



# মহাভারতম্।

শ্রীমন্নীলকণ্ঠকৃত-টীকয়া সমেতম্।

দ্রোণপর্বেতো অর্শারোহণপর্ব-  
পর্যন্তম্।

দ্বিতীয়খণ্ডম্।

মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রণীতম্।

ভট্টপন্নী-নিবাসি-পণ্ডিত-প্রব-  
শ্রীপঞ্চানন-তর্করত্নভট্টাচার্য্যেণ  
সম্পাদিতম্।

কলিকাতা-রাজধাত্মম্,

ভবানীচরণ-দত্ত-প্রীতস্থিত ৩৮২ নং সংখ্যকভবনে বঙ্গবাসী-প্রীম-মেসিন-যন্ত্রে

শ্রীহটবিহারিরায়েণ মুদ্রিতং

প্রকাশিতঞ্চ।

গণকং: ১৮২৬।



# মহাভারতম্।

দ্রোণপর্ব ।

দ্রোণাভিষেকপর্ব ।

ও নারায়ণ নমস্তুত নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবোঃ সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

জনমেজয উবাচ । তমপ্রতিমসর্বোজোবলবীৰ্য্যপরাক্রমম্ ।  
দেবব্রতং ক্রত্বা পাঞ্চালেন শিখণ্ডিনা ॥ ১ ॥ ধৃতবাহুস্ততো  
শোকব্যাকুললোচনঃ । কিমচেষ্টত বিধ্বংসে হতে পিতরি  
বান্ ॥ ২ ॥ তত্র পুত্রো হি ভগবন্ ভীষ্মশোণমুখৈ রথৈঃ ।  
জিত্য মহেশ্বান্ পাণ্ডবান্ রাজ্যমিচ্ছতি ॥ ৩ ॥ তস্মিন্  
তু ভগবন্ কেতো সর্কধনুশ্চতাম্ । বদচেষ্টত কোবচাস্তমে  
তপোধন ॥ ৪ ॥ বৈশম্পায়ন উবাচ । নিহতং পিতরং  
ধৃতবাহুো জনাধিপঃ । লেভে ন শান্তিং কোরবাশ্চিন্তা-  
পরায়ণঃ ॥ ৫ ॥ তত্র চিন্তয়তো দুঃখমনিশং পার্শ্ববস্ত তৎ ।  
গাম বিত্তদ্বাশ্চ পূনর্গাবল্লগিস্তদা ॥ ৬ ॥ শিবিরাং সঞ্জয়ং  
নিশি নাগাহবৎ পূবম্ । আশ্বিকেয়ো মহাবাজ ধৃত-  
বাহুপৃচ্ছত ॥ ৭ ॥ ক্রত্বা ভীষ্মস্ত নিধনমুগ্রহষ্টমনা ভূশম্ ।  
ণাং জয়মাকাজ্ঞান্ বিলম্বাপাতুবো যথা ॥ ৮ ॥ ধৃতরাষ্ট্র-  
সংশোচ্য তু মহাত্মানং ভীষ্মং ভীষ্মপরাক্রমম্ । কিম-  
পকং তাত কুববঃ কালচোদিতাঃ ॥ ৯ ॥ তস্মিন্ বিনিহতে  
হবার্ধে মহাত্মনি । কিং নু ধিৎ কুববোহকাষু নিমগ্নাঃ  
সাগবে ॥ ১০ ॥ তদুদীর্ণং মহং সৈন্তং ত্রৈলোক্যস্থাপি  
ভবমুৎপাদয়েত্তীত্রং পাণ্ডবানাং মহাত্মনাম্ ॥ ১১ ॥  
হি দুৰ্যোধনে সৈন্তে পুমানসীমমহারথঃ । যং প্রাপ্য  
বীর্য্যন ত্রস্তস্তি মহাত্মনো ॥ ১২ ॥ দেবব্রতে তু নিহতে  
মুখভে তদা । বৎকাষু নৃপতয়স্তম্যমাক্ষ সঞ্জয় ॥ ১৩ ॥ সঞ্জয়  
শূৰ্ণ রাজলেক্ষমনা বচনং ক্রবতো মম । যন্তে পুত্রা-  
কাষু র্তে দেবব্রতে মুখে ॥ ১৪ ॥ নিহতে তু তদা ভীষ্মে  
সত্যপরাক্রমে । তবকাঃ পাণ্ডবোরাশ্চ প্রাধ্যায়ন্ত পৃথক

জুগুপ্সমানাঃ পরমং প্রণিপত্য মহাত্মনে ॥ ১৬ ॥ শয়নং  
কল্যামাহুর্ভীষ্মান্মিততেভসে । সোপধানং নবব্যস্ত্র শবৈঃ  
সন্নতপর্কভিঃ ॥ ১৭ ॥ বিধায় রক্ষাং ভীষ্মায় সমাতাষ্য পরস্পরম্ ।  
অনুমাত্র চ গাক্ষেয়ং কুত্বা চাপি প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৮ ॥ দ্রোণ-  
সংবন্তনয়নাঃ সমবেক্ষ্য পবস্পরম্ । পুনর্দুজায় নির্জয়ুঃ ক্রত্বিয়াঃ  
কালচোদিতাঃ ॥ ১৯ ॥ ততস্তূৰ্য্যনির্দৈশ্চ ভেবীণাং নিন্দেন  
চ । তবকানামনীকানি পবেষাক্ বিনির্ঘয়ুঃ ॥ ২০ ॥ ব্যাবৃন্তেহুর্ধ্যমি  
বাজেন্দ্র পতিতে জাহ্নবীস্রুতে । অমর্ষবশমাপন্যাঃ কালোপহত-  
চেতসঃ ॥ ২১ ॥ অনাদৃতা বচঃ পথ্যং গাক্ষেয়স্ত মহাত্মনঃ ।  
নির্ঘবুর্ভবতশ্রেষ্ঠাঃ শত্রুগ্যাধায় সঙ্কবাঃ ॥ ২২ ॥ মোহান্তব সপুত্রো  
বদাচ্ছান্তনবস্ত চ । কোরব্য মৃত্যুসাজ্জতাঃ সহিতাঃ সর্কবাজ্জিতাঃ  
২৩ ॥ অজাবয় ইবাগোপা বনে স্থাপদসঙ্কুলে । ভূশমুদ্বিধ-  
মনসো হীনা দেবব্রতেন তে ॥ ২৪ ॥ পতিতে ভরতশ্রেষ্ঠে বভূব  
কুরুবাহিনী । দ্যৌবিবাপেনক্রতা হীনং ধৃগিব বায়ুনা ॥ ২৫ ॥  
বিপন্নশস্ত্রেব সহী বাকু চৈবাসংস্কৃতা যথা । আহুরীব যথা  
সেনা নিগৃহীতে পুরা বলো ॥ ২৬ ॥ বিধবেব বরারোহা  
স্তম্বতোয়েব নিম্নগা । বৃকৈরিব বনে কদ্ধা পৃথতী হতযুগপা ॥  
২৭ ॥ শরভাহতসিংহেব মহতী গিরিকন্দবা । ভারতী ভরত-  
শ্রেষ্ঠে পতিতে জাহ্নবীস্রুতে ॥ ২৮ ॥ বিধবুংবাতাহতা কুপ্যা  
নোরিবাসীমহাংবে । বলিভিঃ পাণ্ডবৈর্বীরৈর্লঙ্কাক্যৈর্ভৃশাদিতা ॥  
২৯ ॥ সাত্তদাসীদুভ্ভং সেনা ব্যাকুলান্ববথদ্বিপা । বিপন্নভূরিষ্ঠ-  
নবা কুপগা ত্রস্তমানসা ॥ ৩০ ॥ তস্তাং ত্রস্তা নৃপতয়ঃ সৈনিকাশ্চ  
পৃথগিধাঃ । পাতাল ইব মজ্জন্তো হীনা দেবব্রতেন তে ॥ ৩১ ॥  
কর্ণং হি কুববোহস্মারঃ স হি দেবব্রতোপমঃ ।



হয় নাই কেবল সেই সকল ক্ষেত্রেই শ্লোকের অবশ্য দিয়াছি। ব্যাখ্যায় সমস্ত পাবিত্যবিক ও দুৰ্গত্ব শব্দের অর্থ যথাশক্তি নির্দেশ কবিয়াছি। ০

পবিশিষ্টে অনেক প্রয়োজনীয় বিষয়, যেমন, 'গীতায় বিভিন্ন মার্গ,' 'সৃষ্টিতত্ত্ব,' 'পুনর্জন্ম,' 'সত্ত্ব বজ্র তম' ইত্যাদি সম্বন্ধে আলোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই সকল প্রবন্ধের কোনটি কখন পড়িলে গীতাব বক্তব্য সুগম হইবে তাহা মূল শ্লোকগুলির ব্যাখ্যাকালে যথাস্থানে উল্লেখ কবিয়াছি।

ব্যাখ্যায় জিজ্ঞাসা চিহ্ন '৭', উদ্ধাব চিহ্ন " " ইত্যাদি পবিত্যক্ত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পবিত্যাবা সন্নিবেশিত অল্পমোদিত বানানপদ্ধতি অবলম্বন কবিয়াছি। বাংলা শব্দে অস্তিত্ব বিসর্গ বর্জন কবিয়াছি। গ্রন্থশেষে পাবিত্যবিক ও বিশিষ্ট শব্দের নির্ঘণ্ট আছে। কোথায় কোন্ শব্দের অর্থ বিচার করা হইয়াছে এই নির্ঘণ্টে তাহাবও নির্দেশ আছে। গ্রন্থাবস্তে বিবক্ষিতচীতে পত্রসংখ্যা উল্লিখিত আছে কিন্তু নির্ঘণ্টে গীতার শ্লোকসংখ্যা এবং পবিশিষ্টের অল্পচ্ছেদসংখ্যা প্রযুক্ত হইয়াছে। ব্যাখ্যায় চতুর্দশ অধ্যায়, পঞ্চম শ্লোক ইত্যাদি নির্দেশ ১৪শ অধ্যায়, ৫ম শ্লোক এই ভাবে না লিখিয়া ১৪ অধ্যায়, ৫ শ্লোক এই ভাবে লেখা হইয়াছে।

অবতবগিকায় গীতাব শ্লোকের যে পঞ্চানুবাদ আছে তাহাব কতক আমাব পূজ্যপাদ ষ্ণভাত ৮শবদিদু মিত্র মহাশয়ের দ্বিত্যাপ্য 'চিদানন্দ গীতা' হইতে গৃহীত, কিছু আমাব পিতৃদেব ৮৮শ্রশেখর বসু, কিছু কবিরব নবীনচন্দ্র সেনেব। গীতাব ব্যাখ্যাব আট অধ্যায় ১৩৩৮ ও ১৩৩৯ সালে 'প্রবাসী' মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই পুস্তকে তাহা বহুলাংশে পবিবর্তিত কবিয়া সন্নিবেশিত কবিয়াছি। মূলব্যাখ্যাব মধ্যে যে কয়টি পঞ্চানুবাদ আছে তাহা আমাব নিজের। গ্রন্থপ্রণয়নে গীতামর্মজ্ঞ পবম পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ববদাচরণ সেন, পবলোকগত নবু ৮শ্রবেন্দ্রনাথ বাব এবং আমাব সুখহুঃখতাগী সুহৃৎ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ীব নিকট প্রভূত উৎসাহ পাইয়াছি। ব্যাখ্যাব যাথার্থ্য বিচারে অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গামোহন ভট্টাচার্য ও বজুবব শ্রীযুক্ত ঙ্গশানচন্দ্র বাব বহু আযাগ স্বীকাব কবিয়াছেন। গ্রন্থেব শেষাংশে মূল শ্লোকের যে যথাবথ গঞ্চানুবাদ আছে তাহা প্রস্তুত কবিতে আমাব মধ্যমাগ্রজ শ্রীযুক্ত বাজ্রশেখর বসুর লিখিত গীতাব অনুবাদেব অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি হইতে প্রচুর সাহায্য পাইয়াছি। গ্রন্থ মুদ্রণব্যাপাবে পণ্ডিতপ্রবব শ্রীযুক্ত তাবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয়, শ্রীযুক্ত সনৎকুমাব গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং পবম বজু শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অক্লান্ত পবিশ্রম কবিয়াছেন।

১৪ পারসীবাগান লেন, কলিকাতা। মহালগ্না

১৬ই আগ্রিন, ১৩৫৫। ২বা অক্টোবর, ১৯৪৮

• শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু

## অবতরণিকা

পুরাকালে মগধ দেশে শর্বিলক নামে এক মহাতেজস্বী ধনবান ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। শর্বিলক শালগ্রামস্থ মহাভুজ ও অসীম শক্তিশালী। তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। নানাদেশ হইতে বহু শিষ্য তাঁহার নিকট অধ্যয়ন কবিত্তে আসিত। যজন-যাজন ও শাস্ত্রচর্চায় তাঁহার গৃহ সর্বদা মুখরিত থাকিত। মগধে শর্বিলকের সম্মানের সীমা ছিল না।

শর্বিলকের পুণ্ডরীক নামে এক পুত্র ছিল। পুত্রটি তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, অল্প বয়সেই নানা শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করিয়াছিল। পুণ্ডরীক ষোড়শ বর্ষে উপনীত হইলে একদিন প্রত্যুষে তাহার পিতা তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘বৎস, আজ অতি শুভদিন, আজ তোমাকে দীক্ষা দিব স্থির করিয়াছি। তুমি আজ সমস্ত দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধাচারে থাকিবে, রাত্রি দ্বিপ্রহবে অমাবস্তা পড়িলে তোমাকে আমাদের কোলিক প্রথায় দীক্ষিত করিব; তুমি সন্ধ্যা হইতে নিজ গৃহে নির্জনে অবস্থান করিয়া একাগ্রচিত্তে ভগবানের ধ্যান করিও।’

পিতার উপদেশমত পুণ্ডরীক সারাদিন অনাহারে থাকিয়া রাত্রে নিজগৃহে ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া পিতার প্রতীক্ষায় বসিয়া বহিল। অমাবস্তার দ্বিপ্রহর বাত্ৰি; সমস্ত পুরী নির্জন নিস্তব্ধ। সহসা পুণ্ডরীকের গৃহদ্বার খুলিয়া গেল। কীর্ণ দীপালোকে পুণ্ডরীক দেখিল কোপীনধারী এক বিবাত পুরুষ গৃহদ্বারে দণ্ডায়মান; সর্বাঙ্গ তাঁহার তৈললিপ্ত, উভয় স্কন্ধে শাবিত কুঠাব। এই বীভৎস মূর্তি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে, ভীত পুণ্ডরীক নিজ পিতাকে চিনিতে পারিবার অতীব বিস্মিত হইল। গম্ভীর কণ্ঠে শর্বিলক বলিলেন, ‘বৎস, নির্ভয় হও। তোমার দীক্ষাকাল উপস্থিত। কাষাঘ বস্ত্র পবিত্যাগ করিয়া কোপীন ধারণ কর; সর্বাঙ্গে তৈল লেপন করিয়া এই কুঠার হস্তে আমায় অনুগমন কর, কোন প্রশ্ন করিও না।’ এই বলিয়া শর্বিলক পুত্রের হাতে একখানি শাবিত কুঠাব দিলেন, অপব কুঠাব তাঁহার স্কন্ধে রহিল। পুণ্ডরীক মন্ত্রমুগ্ধের মত পিতার নির্দেশ প্রতিপালন করিল।

নানাপথ অতিক্রম করিয়া শর্বিলক পুত্রকে মগধ হইতে বারাণসী যাইবার রাজবল্লভের পার্শ্বে এক বৃহৎ বটবৃক্ষতলে আনিয়া উপস্থিত করিলেন। বলিলেন, ‘তুমি এই অন্ধকাবে সতর্ক হইয়া স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া থাক, কেহ যেন তোমাকে দেখিতে না পায়।’ শর্বিলকও পুত্রের পার্শ্বে উত্তত কুঠার হস্তে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ভবে বিষ্ময়ে ও অন্ধকারে ভ্রমণজনিত পথশ্রমে পুণ্ডরীকের হৃৎকম্প হইতে লাগিল। অনিশ্চিতের প্রতীক্ষায় মুহূর্তকে যুগ বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল। কপালে স্বেদসঞ্চার হইল, শবীর কণ্টকিত হইতে লাগিল।

ধনবীর শ্রেষ্ঠী বিশেষ প্রয়োজনীয় রাজকার্যে রাজগৃহ হইতে বারাণসী বাইতেছিলেন। শীঘ্র পৌছিবার আদেশ থাকায় রাত্রেও তাঁহাকে পথ চলিতে হইতেছিল। সঙ্গে তাঁহার চর্মপেটিকায বদ্ধ দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা। পথ বিপদসঙ্কুল বলিয়া শকটেব সম্মুখে চারিজন ও পশ্চাতে চারিজন সশস্ত্র প্রহরী চলিতেছে। শকট যেমনি সেই বৃহৎ বটবৃক্ষের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল অমনি বিকট ছল্লার করিয়া শর্বিলক অতর্কিতভাবে শকট আক্রমণ করিলেন। শকটের স্নান আলোকে তাঁহাকে অতি ভয়ঙ্কর দেখাইতে লাগিল। শকটচালক ও রক্ষিণ প্রাণভয়ে যে যেদিকে পারিল, পলায়ন করিল। শানিত কুঠার ঘুরাইয়া শর্বিলক ধনবীরের মস্তকে প্রচণ্ড আঘাত করিলেন, কধিবান্ধ ছিন্নমুণ্ড ভূমিতলে লুটাইল। স্বর্ণমুদ্রার স্রবৃহৎ গুরুভাব পেটিকা অক্লেশে পৃষ্ঠদেশে ফেলিয়া শর্বিলক বটবৃক্ষমূলে ফিরিয়া আসিলেন। এই নৃশংস ব্যাপার দর্শনে পুণ্ডরীকের হস্ত হইতে কুঠার স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে, সে বেতসপত্রের মত কাঁপিতেছে। শর্বিলক কুঠার কুড়াইয়া লইলেন এবং পুত্রের হাত ধরিয়া যন্ত্রচালিতের মত তাহাকে লইয়া গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। গৃহে উপস্থিত হইয়া পুত্রকে তাহাব নিজ ঘরে বসাইয়া বহির্দেশ হইতে অর্গলবদ্ধ কবিয়া দিলেন।

কিছুক্ষণ একাকী গৃহমধ্যে অবস্থান করিবাব পব পুণ্ডরীক প্রকৃতিস্থ হইল। তখন স্নান, রোষে, কোভে তাহাব মন মথিত হইতে লাগিল। মুহূর্তের জন্য আর সে একপ পিতাব গৃহে অবস্থান কবিবে না। দারুণ উদ্বেগে অবশিষ্ট বাত্রি কাটাইয়া প্রত্যুষে তাহাব নিদ্রাকর্ষণ হইল। ঘুম ভাঙিলে দেখিল মুক্ত দ্বারপথ দিয়া প্রভাত সূর্যকিরণ গৃহে আসিয়া পড়িয়াছে, এবং গৃহমধ্যে প্রশান্ত সৌম্যমূর্তি তাহার পিতা চিবপবিচিত বেশে দাঁড়াইয়া আছেন। বাত্রের সমস্ত ঘটনা দুঃস্বপ্ন বলিয়া মনে হইল

কিন্তু পৰক্ষণে নিজের কোপীন ও তৈলাক্ত শবীরেব প্রতি দৃষ্টিপাত কবিয়া তাহাব সে ভুল ভাঙিয়া গেল। পিতা কহিলেন, ‘বৎস, বুখা উতলা হইও না। এমন কিছুই ঘটে নাই, যাহা তোমাব মনঃকষ্টেব কারণ হইতে পাবে।’ পুণ্ডরীক বলিল, ‘গতরাত্রে যাহা প্রত্যক্ষ কবিয়াছি তাহাতে আব মুহূর্তকালও এ গৃহে অবস্থান কবিলার ইচ্ছা নাই। আমি এই দণ্ডে গৃহত্যাগ কবিব, আপনি পথ ছাড়িয়া দিন।’ পিতা বলিলেন, ‘অনাহারে, অনিদ্রায় ও দুশ্চিন্তায় তোমার মন প্রকৃতিস্থ নাই; তুমি স্নানাহার করিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম কর, পবে তোমাকে আমাদের বংশগত কৌলিক দীক্ষার বিবরণ বলিব। সমস্ত শুনিয়া তখন যদি গৃহত্যাগ কবিতে ইচ্ছা হয় করিও, আমি তাহাতে বাধা দিব না কিন্তু এখন তুমি কোথাও বাইতে পাইবে না।’ পুণ্ডরীক বুঝিল পিতার অমতে তাহাব গৃহ হইতে বাহির হওয়া অসম্ভব। প্রয়োজন বুঝিলে তিনি বলপ্রয়োগেও দ্বিধাবোধ করিবেন না। অগত্যা নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও পুণ্ডরীককে স্নানাহার সারিয়া বিশ্রাম করিতে হইল।

দ্বিপ্রহরে শৰ্বিলক আসিলেন। বলিলেন, ‘যাহা বলি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। তোমার কিছু প্রশ্ন থাকিলে পরে করিও।’ শৰ্বিলক বলিতে লাগিলেন, ‘আমাদের বংশ অতি প্রাচীন। পাণ্ডবেব রাজত্বকাল হইতে অভাবধি আমাদের বংশে একই কৌলিক প্রথা চলিয়া আসিতেছে। পুত্র ষোড়শ বর্ষে উপনীত হইলে পিতা তাহাকে সর্বশাস্ত্রে শিক্ষিত কবিয়া কৌলিক প্রথায় দীক্ষিত করিবেন। আমিও ষোড়শ বর্ষে আমার পিতার নিকট হইতে দীক্ষা পাইবাছি এবং আশা করি তুমিও পুত্রলাভ করিয়া তাহাকে ষোড়শ বর্ষ বয়সে এই সনাতন কুলপ্রথায় দীক্ষিত কবিয়া বংশের কৌলিক আচার অক্ষুণ্ণ রাখিবে। আমার যে এই অতুল ঐশ্বর্য দেখিতেছ, তাহাব অধিকাংশই পরেব নিকট হইতে বাহুবলে অর্জিত। আমি দিব্যভাগে লোকধর্ম পালন কবি, অনাথ আতুর দুঃস্থ অভাবগ্রস্ত লোকেব প্রার্থনা পূর্ণ করি, এবং বাত্রে কৌলিক আচার পালন কবিয়া অর্থোপার্জন কবি। এই কৌলিক আচার পালনে আমাকে কোনও প্রকার অধর্ম স্পর্শ করে না। আমি বুঝিতেছি তোমার মনে কি চিন্তা উদ্ভিত হইতেছে। তুমি তোমাব পিতাকে ভণ্ড, পরস্বাপহাবক ও নবহস্তা বলিয়া মনে করিতেছ। ভাবিতেছ, একপ পিতার আশ্রয়ে বাস ও অন্নগ্রহণ মহাপাপ। ইহা অপেক্ষা ভিক্ষারভোজন অথবা মৃত্যুও বাঞ্ছনীয়। তোমাব মনে দুঃখ ক্ষোভ ও নানাবিধ ব্যামোহ আসিয়া চিন্তাবিশ্রম ঘটাইতেছে। তোমাব শরীর মন প্রকৃতিস্থ

নাই। তুমি তীক্ষ্ণদী। স্থিরভাবে সমস্ত কথা বিচার করিলে দেখিতে পাইবে, বাস্তবিকপক্ষে তোমাব মনঃকোভের কোনই কাবণ নাই। তুমি গীতাশাস্ত্র অধ্যয়ন কবিষাছ ও তাহাব মর্ম উপলব্ধি কবিষাছ। অর্জুনেবও যুদ্ধকালে ঠিক এইকপ চিত্তবিকাব দেখা দিয়াছিল। আমি নিজকর্মেব জন্ত তোমাকে কোনকপ মনগড়া কাবণ দেখাইয়া দোষক্ষালনের চেষ্টা কবিব না। সর্বলোকমান্ত্র গীতাশাস্ত্রেব উপদেশমাত্র তোমাকে স্ববণ করাইয়া দিব; তুমি নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তিলাভ কবিষাছ, সহজেই গীতাব উপদেশের যৌক্তিকতা উপলব্ধি করিতে পারিবে। তুমি মোহবশে অর্জুনের মত কষ্ট পাইতেছ। শ্রীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে কুরুসৈন্তেব সম্মুখীন করিলেন, তখন অর্জুনের মনে মোহ উপস্থিত হওয়ায় তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,

দেখিয়া স্বজন, কৃষ্ণ, সমবেত রণোন্মুখ,  
অবসন্ন গাত্র মম, বিশুদ্ধ হতেছে মুখ।  
কাঁপিতেছে অঙ্গ মম, হইতেছে বোমাঞ্চিত,  
পড়িছে গাণ্ডীব খসি, হতেছে দেহ দাহিত।  
নাই শক্তি থাকি স্থির, হইতেছে ভ্রান্ত মন,  
হে কেশব, দুর্নিমিত্ত করিতেছি দরশন। ১।২৮-৩০

দেখ, তোমাবই মত অর্জুনেব শরীবে ও মনে বিকোভ উপস্থিত হইয়াছিল। তুমিও অর্জুনেবই মত এ অবস্থায় ভিক্ষান্নভোজন শ্রেষ মনে করিতেছ,

না বধিষা গুরু, মহান আশ্রয়  
ভিক্ষান্নভোজন মঙ্গল আমাব  
অর্থলুন্ধ মন গুরু করি হত,  
ভুঞ্জিব কি ভোগ, শোণিত আধার। ২।৫

‘আমি দিবাভাগে লোকধর্ম ও রাত্রে কুলধর্ম পালন কবি। সাধারণকে আমাব কুলাচাবেব কথা বলি না বলিষা তুমি হযত আমাকে মিথ্যাচারী ও ভণ্ড মনে কবিতেছ কিন্তু দেখ, সাধাবণে দুর্বলচিত্ত। তাহাবা আমাব কুলাচাবেব মহিমা কেমন কবিষা বুঝিবে? আমাব কুলধর্মেব কথা জানিতে পারিলে তাহারা আমাকে উৎপীড়িত কবিবে; সে উৎপীড়ন হযত আমার পক্ষে অসহ্য হইবে। এই দুর্বলতার ফলে আমাকে সত্য গোপন কবিতে হয। তুমি মনে করিও না আমি সত্যগোপনকে মিথ্যাচার বলিয়া মনে কবি না। যে সত্য গোপন কবে, সেই মিথ্যাচারী। অতএব

স্বীকার করিতেছি, আমি মিথ্যার আশ্রয়ে আছি। তুমি জানিবে মিথ্যার আশ্রয় ব্যতীত কাহাবও সংসাৰবাত্ৰা নির্বাহ হইতে পাবে না। সকলেই অল্পবিস্তর দুর্বল, এবং এই দৌৰ্বল্যজনিত অনিষ্ট হইতে আত্মরক্ষা কবিত্তে গেলে সকলকেই মিথ্যার আশ্রয় লইতে হয়। ধৰ্মপুত্র যুধিষ্ঠিরও এইকপ মিথ্যাব আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জবাসন্ধবধকালে নিজের উদ্দেশ্য গোপন রাখিয়াছিলেন। মহাভাবতে বিশেষ বিশেষ অবস্থায় মিথ্যা কথা বলিবার ব্যবস্থা আছে। আবও দেখ, শাস্ত্রের উপদেশ মাত্রাং সত্যমপ্রিয়ম্ কিন্তু অপ্রিয় সত্য গোপন-মিথ্যাবই প্রকাৰভেদমাত্র। সৰ্বত্র সৰ্বাবস্থায় সত্যকথা বলিতে গেলে সংসাৰে বাস কবা চলে না, এমন কি লৌকিক ভদ্রতাও রক্ষা করা দুৰূহ-হইবা পড়ে। গীতায় আছে,

কৰ্মেন্দ্রিয় ক্লান্ত রাখে, কিন্তু মনে মনে থাকে  
ধ্যান যাব ইন্দ্রিয় বিষয়।

মুঢ় আত্মা মিথ্যাচাৰী তাহাকেই কয়। ৩৬

আমরা সকলেই মনে এককপ ভাবি, আব সমাজভবে কার্যে অন্যকপ ব্যবহার কবি। স্মৃতবাং আমরা সকলেই ভণ্ড ও মিথ্যাচাৰী। স্বয়ং সৃষ্টিকৰ্তা সমুদয় প্রাণীতে মিথ্যা আচরণ বিধান কবিয়াছেন। প্রবল শক্তিশালী সিংহ ব্যাঘ্রও লুকাষিত থাকিয়া অতর্কিতভাবে যুগকে আক্রমণ কবে। বহু কীটপতঙ্গ আত্মরক্ষার জন্য অন্য প্রাণীর রূপ ধারণ কবিয়া থাকে। এ সমস্তই মিথ্যা ব্যবহার বলিয়া জানিবে। অতএব আমাকে যদি মিথ্যাচাৰী ভণ্ড বলিয়া ঘৃণা কবিত্তে হয়, তাহা হইলে পৃথিবীর যাবতীয় ব্যক্তিকেও ঘৃণা কবিত্তে হয়। সত্যেব ন্যায় মিথ্যাও ভগবানেরই বিধান; নচেৎ ক্ষুদ্র মনুষ্যেব বা অন্য কোন প্রাণীর সাধ্য কি যে সৰ্বশক্তিমান ভগবানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে মিথ্যাব সৃষ্টি করে ?

‘যদি আমাকে পৰস্বাপহারক মনে কবিয়া দোষ দিতে প্রবৃত্ত হও, তবে তোমাকে আমি পুনৰায় বলিব যে, পৃথিবীস্থদ্ধ লোকই পৰস্বাপহারক। তুমি যে শাক যে অন্ন যে ফল ভোজন কব, তাহা সেই সেই বৃক্ষলতাদিকে বঞ্চিত কবিয়াই কর। আমিবাশী মনুষ্য অপব প্রাণীর প্রাণ হিংসা কবে। প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তব বস্তু কিছুই নাই। ধনাপহরণ অপেক্ষা-প্রাণাপহরণ গুরুতর অপবাধ বলিতে হইবে। আবও দেখ, ভগবান কাহাকেও কোনও ধন বা ঐশ্বর্য্য দিয়া পৃথিবীতে প্রেৰণ করেন

গীতা

নাই। এই পবিত্রাণ ভূমি অর্থ পশু তোমাব এবং এই পরিমাণ অপবেব,  
এমন বিভাগ তিনি কাহাকেও কবির দেন নাই। মানুষ নিজ বাহ ও বুদ্ধিবলে  
বাহা অর্জন করে, তাহাই তাহার সম্পত্তি। রাজা পবিত্রাপহরণ করিয়া বাজা হন।  
যখন পাণ্ডবদিগের রাজত্ব ছিল, তখন তাঁহারা পবেব নিকট হইতেই রাজ্যোপার্গ  
আহরণ করিয়াছিলেন; আবার যখন তাঁহারা বিতাড়িত হইলেন, তখন কোববেবাই  
তাহা অধিকার করিয়া লইলেন। রাজ্যাব অধিকার বাহবলেবই অধিকার, রাজ্যাব  
তাহাতে পাপ স্পর্শে না। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই বাজ্যই পুনবায় অধিকার করিতে  
প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই কুরুপাণ্ডবেবা এখন কোথায়? বস্তুকবা বীবভোগ্যা।  
রাজ্যাবা বহুব্যক্তিব ধনাপহরণ করেন; সেই তুলনায় আমি অল্প কয়েকজনেবই অর্থ  
বাহবলে লইয়াছি।’

‘নরহন্তা ভাবিয়া তুমি আমাকে মনে মনে ঘৃণা করিতেছ। সাধাবণ বুদ্ধিব  
বশবর্তী হইবা অর্জুনেরও তোমাব মতই নরহত্যা সম্বন্ধে ভ্রান্তজ্ঞান মনে উঠিয়াছিল।

একি মহাপাপ মোবা করিতে বসেছি হাব,  
রাজ্যস্থখ লোভে ত্রতী বন্ধুবধ-ব্যবসায়।  
প্রতিহিংসা প্রতিহত অশস্ত্র আমারে হত  
কবে যদি সশস্ত্র এ ধর্তবাহুগণ,  
তাহাও মানিব মম মঙ্গলকাবণ। ১।৪৪-৪৫

কাহারও মৃত্যু ঘটতে দেখিলে অল্পবুদ্ধি ব্যক্তির দুঃখবোধ স্নাতবিক। শ্রেষ্ঠীর  
মৃত্যুতে তুমি যদি অর্জুনের মত দুঃখবোধ কবিয়া থাক, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণেব কথায  
তোমাকে বলিব,

অ-শোকে কবহ শোক কহ কথা বিজ্ঞপ্রায়,  
মৃত বা জীবিত জনে পণ্ডিতে না শোক পায়।  
কৌমার যৌবনজরা যথা এ দেহীব দেহে,  
দেহান্তর প্রাপ্তি তথা জ্ঞানী তাহে মুগ্ধ নহে।  
জেনো তুমি অবিনাশী যেই আত্মা সর্বময়,  
নাশিতে অব্যয় আত্মা, কেহই সমর্থ নয়।  
অবিনাশী অপ্রমেয নিত্য আত্মা বিনি,  
অন্তবন্ত এই সব দেহধাবী তিনি।





হইতে হয় । অর্জুন আত্মীয়স্বজনবধ ভয়ে যুদ্ধ পরিত্যাগ করিতে মনস্থ করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,

স্বধর্মেও চাহি কর চলচ্চিত্ত পরিহার,  
ধর্মযুদ্ধ সম শ্রেয় ক্ষত্রিয়ের নাহি আর ।  
বদৃচ্ছা বুটেছে যুদ্ধ যুক্ত স্বর্গ-দ্বাব প্রায়,  
সুখী ক্ষত্র তাবা পার্থ, বাবা হেন বণ পায় ।  
আব যদি ক্ষান্ত বও এ ধর্ম আহবে,  
স্বধর্ম ও কীর্তিত্যাগে পাপভাগী হবে । ২।৩১-৩৩

কুলধর্ম জলাঞ্জলি দিবা ধনবীরকে হত্যা না কবিলেই আমি পাপভাগী হইতাম । আমিই ধনবীরকে হত্যা কবিবাছি, একপ মনে কবাও সমীচীন নহে । ভগবানই সকলকে নিজ নিজ কর্মে নিযুক্ত কবেন । মনুষ্য নিমিত্তমাত্র । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,

লোকান্তক মহাকাল আমি হই  
লোক সংহাবেতে প্রবৃত্ত হেথায  
তুমি না হলেও ববে না কেহই  
প্রতি সৈন্যস্থিত বোদ্ধা সমুদয ।  
অতএব উঠ, লভ বশ তুমি  
ভুঞ্জ সুখবাজ্য জিনি শত্রুদল  
পূর্বেই কবেছি সবে হত আমি  
হও সব্যসাচী নিমিত্ত কেবল । ১।৩২-৩৩

তোমাব মনে যদি এরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হব যে পূর্ণজ্ঞানীও প্রতি এই সব উপদেশ প্রবোজ্য, তবে তাহাও ভ্রান্ত বলিবা জানিবে । অর্জুনের দিব্যদৃষ্টিলাভেব বহুপূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ বলিবাছিলেন,

তস্মাদুত্তিষ্ঠ কৌন্তেয যুদ্ধায কৃতনিশ্চয

অতএব হে পুণ্ডরীক, সর্বজ্ঞানী স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণেব গীতোক্ত বাণী শ্রবণ কবিণা তুমি শোক ঘোহ বর্জন কব ; সনাতন কুলধর্মপালনে কৃতসম্মত হইয়া ধর্ম অর্জন কব । তুমি অতি পবিত্র মহান্ বংশেব সন্তান ; সেই প্রাচীন বংশের কুলধর্মমূত্র কণ্ঠন কবিও না ।

ভাঙে না ব্লোব'স, নহে তব যোগ্য কদাচন

সদয়-দৌর্বল্য ক্ষুদ্র ত্যজি উঠ অবিন্দন । ২৩

পুণ্ডরীক একাগ্রমনে সকল কথা শুনিতেছিল। পিতৃমুখে গীতাক্তে সনাতন ধর্মের উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহাব মনের সকল দন্দ সূর্যালোকে অন্ধকারেব স্থায় অপসৃত হইল। বোধাধিকৃত কলেবর পিতাব চরণ বন্দনা করিয়া পুণ্ডরীক বলিল,  
যোহ গেল স্মৃতি এল অচ্যুত প্রসাদে তব

সন্দেহ বিগত হ'ল তব আজ্ঞাকারী হব । ১৮১৩

শরিলক উপাখ্যানে গীতাব সে উপদেশ আছে, প্রকৃতপক্ষে কি গীতান্যন্ত্র ঐকপ উপদেশ দেয়? পুণ্ডরীককে নবহত্যায উৎসাহিত করা ও অর্জুনকে যুদ্ধে নিযোজিত করা কি একই ব্যাপার? অহিংসধর্মী জৈন বা আধুনিক বৈষ্ণব সম্প্রদায় বলিবেন উভয়ের মধ্যে কোনই পার্থক্য নাই। শরিলক যদি গীতান্যন্ত্রের বথার্থ উপদেশ দিয়া থাকেন তবে সাধারণ নবহত্যাকারী, চোর, ঠগ, লম্পট প্রভৃতি সকলেই গীতাব দোহাই দিবে। আব শরিলক যদি ভুল উপদেশ দিয়া থাকেন, তবে সে ভুল কোথায়? শরিলক কথিত গীতাব শ্লোকগুলির বথার্থ মর্গই বা কি? এই সমস্ত প্রশ্নের সন্তোষজনক সমাধান ব্যতীত গীতাব কোন ব্যাখ্যাই গ্রাহ্য হইতে পারে না। শরিলকেব উপাখ্যান মনে বাখিয়া গীতা ব্যাখ্যা কবিত্তে হইবে। গীতাব ব্যাখ্যায় আমি এই সকল প্রশ্নের সচ্ছন্দেব দিবার চেষ্টা করিব।

## যুদ্ধক্ষেত্রে গীতার অবতারণা কেন ?

গীতার উপদেশ সাংসারিক সর্ব ব্যাপাবেই প্রযোজ্য। গীতাকার তাঁহাব  
ধনু্য প্রচাবেৰ জন্ম যুদ্ধেব ঘটনাৰ আশ্রয় লইলেন কেন, তাহাও ভাবিবাৰ বিষয়।  
তিনি কথায় কথায় শ্রীকৃষ্ণেব দ্বাবা বলাইতেছেন,

তস্মাদ্ভুমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিত্বা শত্রুন্ ভুঙ্স্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্ । ১১ ৩৩

অর্থাৎ, অতএব তুমি উঠ, যশোলাভ কব, শত্রু জয় কবিবা সমৃদ্ধ বাজ্য  
ভোগ কর।

সমস্ত সনাতন ধর্মশাস্ত্রের উপদেশেব মূল উদ্দেশ্য আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি।  
মোক্ষলাভের আগ্রহও অধিকাংশ ক্ষেত্রে দুঃখনিবৃত্তির ইচ্ছা হইতেই উৎপন্ন।  
সাধারণে পুনঃপুন জন্মগ্রহণেব কষ্ট লইবা মাথা ঘামাব না। এই জন্মেই সে বা কষ্ট  
ভোগ করে, তাহা হইতে উদ্ধাবেব উপায় সে চিন্তা করে। আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি  
হইলে বোগ শোক দুঃখ দারিদ্র্য ইত্যাদি সকল কষ্টেরই নিবৃত্তি হইবে আশা করা  
যায়। সংসাবে থাকিলে কিছু না কিছু কষ্ট সকলকেই ভোগ কবিতে হয়। এই কষ্ট  
নিবারণের জন্ম নানা উপায় কল্পিত হইযাছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশে সাংসারিক  
দুঃখনিবৃত্তির উপায়-কল্পনার আদর্শের ধারা একেবাবে বিভিন্ন। পাশ্চাত্যেব শিক্ষা  
নিজকে সংসারসংগ্রামেব উপযোগী কর, পবেব সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় বাহাতে নিজের  
অধিকাব ও সত্তা অক্ষুণ্ণ থাকে তাহার চেষ্টা দেখ, জ্ঞানার্জন কবিবা প্রকৃতিকে নিজ  
স্থখস্বাচ্ছন্দ্য বিধানে নিষোজিত কব; মোট কথা, পারিপার্শ্বিক অবস্থাকে নিজেব  
স্থবিধানুযায়ী পবিবর্তিত কব। সংসাব-কণ্টকাবণোর বতগুলি পার কণ্টক উৎপাটন  
কব। প্রাচ্যে যে একপ চেষ্টা নাই, তাহা নহে। তবে এখানকাব সনাতন আদর্শ  
অন্যকপ। সংসাবেব সমস্ত কণ্টক তুমি কিছুতেই দূব কবিতে পাবিবে না। কাজেই  
তোমাব নিজেকেই এমনভাবে গঠন কবিতে হইবে, বাহাতে কণ্টক তোমাকে না  
বেদন দিতে পাবে। বাস্তাব কঙ্কব সব দূব কবিবাৰ বৃথা চেষ্টা না কবিবা পায়ে জুতা  
পরাই ভাল। এক আদর্শে বহিঃপ্রকৃতিব উপব প্রভুত্ব, এবং অপব আদর্শে

নিজের উপর প্রভুত্বের চেম্টাই কাম্য। পাশ্চাত্য আদর্শ মতে সমগ্র প্রকৃতির উপর প্রভুত্ব ও আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি সম্ভবপন নহে, তবে প্রকৃতিকে আমি তোমার অপেক্ষা বেশী পবিমাণে নিজেব কাজে লাগাইতে শিখিষা অধিকতর সুখস্বাচ্ছন্দ্য থাকিতে পাবি, প্রচুব ধনোপার্জন কবিষা সুখে ইচ্ছামত আহাব বিহাব কবিতে পাবি। একেবারেই আমাব কোনও কৰ্ম থাকিবে না, এমন কথা বলিতে পারি না। রোগ শোক দুঃখ ইত্যাদিব হাত হইতে একেবাবে নিস্তার পাওয়া অসম্ভব।

হিন্দু আদর্শ বলিবে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি সম্ভব। বোগ-শোক, দুঃখ-দাবিদ্র্য, মৃত্যু-ভয়, ইত্যাদি সকল প্রকাব অশাস্তি দূব কবা যাইতে পাবে এবং তুমি আমি চেম্টা কবিলে এইকপ অবস্থাব পৌছিলেও পৌছিতে পাবি। এত বড কথা বোধ হয় পৃথিবীতে আব কেহ কখনও বলে নাই। এই দুঃখময় সংসারের সকল দুঃখ যে মৃত্যু ভিন্নও নিবারিত হইতে পাবে, তাহা বিশ্বাস কবাই কঠিন। আমাদেব দেশেব আদর্শ ঐহাবা মানেন তাঁহাদেব ভিতরেও কি উপায়ে এইকপ আত্যন্তিক দুঃখনিবারণ হইতে পাবে, সে সম্বন্ধে বিলক্ষণ মতভেদ আছে। কেহ বলেন, সংসার পবিত্র্যাগ কবিষা সমস্ত আত্মীয়স্বজন ও ভোগবিলাসেব মাযামমতা বিসর্জন দিষা দণ্ড-কোপীন মাত্র সম্বল করিষা নির্জনে আত্মচিন্তাই ইহাব উপায়। কোপীন-বস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবস্ত্রঃ। তুমি আমি এই উপায় অবলম্বন কবিতে বিলক্ষণ ইতস্তত কবিব, কাবণ সংসার পবিত্র্যাগেব ইচ্ছামাত্রই সাধাবণ মনুষ্যের পক্ষে কৰ্মকর। তবে যদি কাহাবও সংসাবে বিবতি হইষা থাকে, তাঁহাব কথা স্বতন্ত্র। কেহ বলিবেন, যাগ-যজ্ঞ ও ভগবানেব উপাসনা ইত্যাদি কব, শাস্তি পাইবে; কিন্তু এই উপায়ে কিকপে বোগ শোক ইত্যাদি কৰ্ম নিবারণ হইবে তাহা সাধাবণ বুদ্ধিব অগম্য। অবশ্য বলা যাইতে পাবে যে এই সকল প্রক্রিয়ায় মানসিক শক্তি বৃদ্ধি পায় ও কৰ্ম সহ কবিবার ক্ষমতা হয় কিন্তু কৰ্ম সহ কবা এক ও কৰ্ম না হওয়া আর এক। কেহ বলিবেন, যোগ অভ্যাস কব, যোগীৰ পৃথিবীতে কৰ্ম নাই। প্রাপ্তস্ত যোগাগ্নিময়ং শবীরং ন তন্ত্র বোগো ন জবা ন দুঃখম্। যোগাগ্নিময় শবীর পাইলে তাহাব বোগ জবা, দুঃখ থাকে না। কথাটি বড়ই অদ্ভুত। সত্যিই যদি এ প্রকাব হয় তবে বাস্তবিকই এই মার্গ অনুসবণীৰ। যোগ অভ্যাস সকলেব সাধ্যাষন্ত নহে এবং যদি কেহ যোগ অভ্যাস কবিতে মনস্থ কবেন, তবে তাঁহাব মনে একপ সন্দেহ উঠা স্বাভাবিক যে, এত কৰ্ম কবিষা যোগ অভ্যাস কবিবাব পব যে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি হইবে তাহাব সঠিক

প্রমাণ কোথায় ? কোথায় সেই বোগী যিনি বলিতে পাবেন এই দেখ আমি সাংসারিক সমস্ত দুঃখ-কষ্টের উর্ধ্বে উঠিয়াছি। লক্ষ্য প্রচুর সোনা পাওয়া যায় গুলিলেও হয়ত অনেকেই সোনা আনিবার জন্য কষ্ট স্বীকার কবিয়া সেখানে যাইতে রাজী হইবেন না। কাজেই অধিকাংশ ব্যক্তিই অনিশ্চিতের আশায় কঠোর যোগ অভ্যাসে প্রবৃত্ত না হইয়া সাংসারিক কাজকর্মে লিপ্ত থাকিলেও আমবা তাঁহাদিগকে দোষ দিতে পারি না।

ভক্তিমার্গে ভগবৎলাভ হয় ও ভগবৎলাভ হইলে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি হইতে পাবে, এ কথা হয়ত সত্য, কিন্তু আমার মনে যদি ভক্তি না উঠে, তাহা উপায় কি ? লক্ষ্য যাইলে সোনা মিলিতে পাবে কিন্তু আমার যাইবার শক্তি কই ? যাহাদেব মন ভক্তিপ্রবণ তাঁহাবা এই মার্গেই অনুসরণ কবিতে পাবেন।

নিজ নিজ প্রবৃত্তি অনুসারে মানুষ কেহ ভক্তিমার্গে, কেহ যোগমার্গে, কেহ সন্ন্যাসমার্গে যাইয়া থাকে। গীতাকার বলেন, তোমাকে কোন নূতন পন্থা ধবিত্তে হইবে না। তোমার নিজের মার্গে চলিযাই কি কবিয়া আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি হইতে পাবে, আমি তাহাই বলিব। একপ আশঙ্কা কবিও না যে, আমার উপদেশের সমস্ত না বুঝিলে বা তদনুসারে পূর্ণমাত্রায় চলিতে না পারিলে সমস্ত পবিত্রমই পণ্ড হইবে। সন্ন্যাসপন্থা ধর্মপন্থা দ্রাঘতে মহতো ভয়াৎ। গীতা শাস্ত্রের সামান্য মাত্র বুঝিযাও তুমি মহৎ ভব হইতে উদ্ধার পাইতে পার। সংসারে যে যতই কষ্টকর অবস্থার মধ্যে থাকুক না কেন গীতাজ্ঞ ধর্মের মহিমা বুঝিলে তাহার সমস্ত কষ্টের নিবৃত্তি হইবে। এ অতি আশ্চর্য কথা। তুমি ভিক্ষুক হও, পবের দাস হও, বোগী হও, ভোগী হও, ধনবান হও, যাহাই হও না কেন এবং যে অবস্থাতেই থাক না কেন, গীতাব মর্ম উপলব্ধি কবিলে তোমাকে কোন কষ্ট স্পর্শ কবিতে পারিবে না। সন্ন উপলব্ধিতেও অনেক লাভ।

সংসারে যত প্রকার কষ্ট আছে, কোন অবস্থায় তাহাদেব সকলগুলি প্রকট হয় প্রশ্ন উঠিলে বলা যায় যে যুদ্ধ। যুদ্ধে অজ্ঞহানিব সম্ভাবনা; বোগ শোক মৃত্যু তা আছেই, তাহা ছাড়াও যাহা কিছু মানুষের প্রিয়, সমাজের যাহা কিছু কল্যাণকর বন্ধন, সমস্তই বিপর্যস্ত হইয়া যায়। এমন কোনও কষ্টই আমবা কল্পনা আনিতে পারি না যাহা যুদ্ধের ফলে উৎপন্ন না হইতে পাবে। যে ব্যক্তি যুদ্ধে লিপ্ত হয় সে নিজে তা এই সকল কষ্টভোগ কবিতেই পাবে, পরন্তু অগ্ৰকেও এই সকল দুঃখ-কষ্টের অংশীদার

কবে। অতএব এক কথায় যুদ্ধেব মত দুঃখের ব্যাপাব আৰ কিছুই নাই। এমত অবস্থাৰ পড়িয়াও যদি দুঃখনিবৃত্তি সম্ভব হব, তবে সৰ্বাবস্থাতেই তাহা সম্ভব। এই জন্তই গীতাকাৰ যুদ্ধেব অবতারণা কৰিবাছেন। মহাভাবতেব যুদ্ধ বহুকাল পূৰ্বে হইলেও গীতাব উপদেশ সৰ্বব্যক্তিৰ পক্ষে সৰ্বাবস্থাৰ প্ৰযোজ্য।

## মহাভারতে গীতা

গীতা মহাভারতের ভীষ্মপর্বে অন্তর্গত। বঙ্গবাসী সংস্করণ সংস্কৃত মহাভারতে ভীষ্মপর্বে মোট ১২২ অধ্যায় আছে, তন্মধ্যে ২৫শ হইতে ৪২শ এই অষ্টাদশ অধ্যায় গীতা। গীতা আবিস্তেব পূর্ববর্তী ভীষ্মপর্বেব অধ্যায়গুলির বক্তব্য সংক্ষেপে নির্দেশ কবিতৈছি। গীতা অবতারণা কিকপে হইল ইহাতে বুঝা যাইবে।

সমন্তপঞ্চক বা কুরুক্ষেত্রের সমতল ভূমিতে পাণ্ডবেবা অবতীর্ণ হইয়া কোঁরবদেব অভিযুখী হইলেন এবং দুর্যোধনেব সৈনিকবর্গেব সম্মুখ দিয়া গমন পূর্বক পশ্চিমভাগে পূর্বমুখ হইয়া সৈন্য সমাবেশ কবিলেন। সমন্তপঞ্চকেব বহির্ভাগে পাণ্ডবদিগেব সহস্র সহস্র শিবির স্থাপিত হইল। উভয় পক্ষ শজা ভেবী ইত্যাদি নিনাদিত করিষা আশ্ফালন কবিতৈ লাগিলেন। কি ভাবে যুদ্ধ চলিবে সে বিষয়ে উভয় পক্ষ মিলিষা প্রতিজ্ঞা ও ধর্ম স্থাপন করিলেন।

অনন্তব ব্যাস ধৃতবাহু সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে যুদ্ধসংবাদ শুনাইবাব জন্ম নঞ্জবকে নিযোজিত করিলেন। ব্যাস বলিলেন, এই সঞ্জয় তোমাকে যুদ্ধেব বিবরণ শুনাইবেন, ইহাব কিছুই পবোক্ষ থাকিবে না। সঞ্জয় দিব্যচক্ষু সমন্বিত হইবা তোমাকে যুদ্ধকথা বলিবেন, ইনি সর্বজ্ঞ হইবেন, প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্য ভাবে, দিবা বা বাত্রিতে বাহা কিছু ঘটবে এবং মনে মনে যে বাহা চিন্তা কবিবে সঞ্জয় সমস্তই জানিতে পাবিবেন, ইহাকে শস্ত্র সকল ছেদন কবিবে না, ইহাকে পবিশ্রম কাতব কবিবে না, ইনি এই যুদ্ধ হইতে মুক্ত থাকিবেন।

যুদ্ধপ্রসঙ্গে ব্যাস তখন ধৃতবাহুকে নানা দুর্নিমিত্তেব কথা বলিতে লাগিলেন, কিকপে যুদ্ধে পবাজব ঘটে ও দুই এক ব্যক্তিব কাপুরুষতাব ফলে কিকপে বৃহৎ বাহিনী টিন্ন ভিন্ন হইনা যাব তাহা উল্লেখ কবিলেন। ব্যাস প্রস্তান কবিলে ধৃতবাহু চিন্তিত হইবা নঞ্জবকে বলিলেন, তুগি ব্যাস প্রভাবে জ্ঞানচক্ষুকপ দিব্যবুদ্ধিপ্রদীপযুক্ত হইবাছ, যুদ্ধে সমাগত ব্যক্তিগণ যে দেশ হইতে আসিবাছেন সেই সমস্ত দেশেব বিবরণ আগি শুনিতৈ ইচ্ছা কবি। উত্তরে সঞ্জয় ধৃতবাহুকে পৃথিবীব যাবতীয় বৃক্ষলতা, পশুপক্ষী,

নদী, পর্বত, কানন, দেশ বিদেশ ও জনপদসমূহ ও তাহাদের অধিবাসীদের বিস্তারিত বিবরণ শুনাইতে লাগিলেন।

অনন্তর যুদ্ধ আবস্ত হইল। যুদ্ধের দশম দিবসে ধৃতরাষ্ট্র চিন্তামগ্ন আছেন এমন সময়ে বিদ্বান সর্ব বিষয়ে ভূতভব্যভবিষ্যবিৎ প্রত্যক্ষদর্শী সঞ্জয় যুদ্ধক্ষেত্র হইতে তাঁহার নিকট সহসা দ্রুতপদে আসিয়া ভীষ্মের পতনের সংবাদ জানাইলেন। ধৃতরাষ্ট্র পবন বিষাদগ্রস্ত ও আশ্চর্য্যস্থিত হইয়া কি প্রকাবে ভীষ্মের মৃত মহাবীর নিহত হইলেন তাহার বিশদ বিবরণ শুনিতে চাহিলেন। সঞ্জয় বলিলেন, শিখণ্ডী বহুস্তে ভীষ্মের মৃত্যু সম্ভাবনা আশঙ্কা কবিয়া দুর্যোধন প্রথম হইতেই ভীষ্মকে বিশেষরূপে বন্ধাব জ্ঞাত এবং শিখণ্ডী বধের জ্ঞাত যত্নবান হইয়াছিলেন কিন্তু যুদ্ধস্থলে অর্জুন শিখণ্ডীকে বন্ধা করায় তাঁহার সে চেষ্টা ব্যর্থ হব। দশ দিন যেকণ নিদাকণ যুদ্ধের পর ভীষ্ম নিহত হইলেন সঞ্জয় তাহার বর্ণনা কবিলেন। যুদ্ধের সূচনা হইতেই উভয় পক্ষীয় যোদ্ধাবা কে কিস্রূপ আচরণ করিয়াছিল ধৃতরাষ্ট্র তখন তাহা শুনিবার আগ্রহ প্রকাশ কবিলেন।

ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন, সঞ্জয়, সেই রণে কোন পক্ষের যোদ্ধগণ অগ্রে হ্রস্ট হইয়া যুদ্ধ কবিয়াছিল, কাহাবা উৎসাহিত ছিল এবং কাহাবাই বা দীনচিন্ত হইয়াছিল, কোন পক্ষ অগ্রে অস্ত্রাঘাত কবিয়াছিল, কোন পক্ষের সেনাদলে গন্ধ মাল্যের আধিক্য ছিল। সঞ্জয় উত্তর কবিলেন, উভয় পক্ষ সমান হর্ষাশ্বিত ছিল এবং উভয় পক্ষে গন্ধমাল্যের সমান প্রাচুর্য্য ছিল। উভয় সেনার মহান ব্যতিক্রম হইয়াছিল, এক পক্ষ যাহা কবিত্তেছিল অপব পক্ষ তদনুরূপ আচরণেই তাহার প্রত্যুত্তর দিতেছিল। ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, সঞ্জয়, অস্ত্রপক্ষীয় যোদ্ধগণ ও পাণ্ডবগণ ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধেচ্ছায় সমবেত হইয়া কিস্রূপ আচরণ করিয়াছিল। ধৃতরাষ্ট্রের এই প্রশ্নই গীতাব প্রথম শ্লোক।





গীতাৰ্য্যখ্য



# গীতাব্যাখ্যা

## প্রথম অধ্যায়

### অর্জুনবিবাদযোগ

॥ ১ ॥ ধৃতবাহু বলিলেন, সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধকামী হইয়া সমবেত মৎপক্ষীয়গণ এবং পাণ্ডবেবা কি কবিয়াছিল ॥ ১ ॥

ধৃতবাহু অন্ধ ছিলেন। কথিত আছে যে তাঁহাব পার্শ্বচব সঞ্জয় ব্যাসপ্রসাদে দিব্যদৃষ্টি লাভ কবিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত না থাকিয়াও সমস্ত ঘটনাবলী দেখিতে পাইয়াছিলেন। দিব্যদৃষ্টি বাস্তবিক সম্ভবপব কি না সে সম্বন্ধে এখন পর্যন্ত কোন বৈজ্ঞানিক প্রমাণ আমাদের জানা নাই। আমাদের দেশে দিব্যদৃষ্টির অস্তিত্বে অনেকেই বিশ্বাস কবেন এবং পাশ্চাত্যেও অনেক মনীষী ক্লেয়াবভবেস বা দিব্যদৃষ্টিতে বিশ্বাসবান। আমি এ পর্যন্ত দিব্যদৃষ্টি সম্বন্ধে ষতগুলি প্রমাণ পাইয়াছি তাহাতে এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইতে পাবি নাই। সঞ্জয়েব দিব্যদৃষ্টি হওয়া না হওয়াব উপব গীতাব উপদেশেব মূল্য নির্ভব কবে না। মহাভারতেব অন্য অংশ বাদ দিলে সঞ্জয়েব যে দিব্যদৃষ্টি হইয়াছিল কেবলমাত্র গীতার মধ্যে এমন কথা নাই। ১৮৭৫ শ্লোকে আছে, ব্যাসপ্রসাদে আমি এই পবমগুহ্য যোগ স্বয়ং যোগেশ্বর কৃষ্ণ কর্তৃক সাক্ষাৎ কথিত হইতে শুনিয়াছি। এই শ্লোকেও সঞ্জয়েব দিব্যদৃষ্টি লাভেব কথা নাই। আরও, ধৃতবাহুেব প্রশ্নে অকুবৃত শব্দ আছে। এই শব্দ অনন্ততন ভূতকাল সূচক। অনন্ততনে লং। অর্থাৎ ঘটনা অন্তকাব নহে। যে ঘটনা পূর্বে ঘটিয়াছে ও অনেকে দেখিয়াছে সে সম্বন্ধে দিব্যদৃষ্টিব অবতাবণা নিবর্থক। ‘মহাভারতে গীতা’ শীর্ষক আলোচনায দেখা যাইবে যে সঞ্জয় ষখন হইতে ধৃতবাহুকে গীতা শুনাইতে আবন্ত করিয়াছেন তাহাব পূর্বেই

### ধৃতবাহু উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাস্চৈব কিমকুবৃত সঞ্জয় ॥ ১

ভাবতযুদ্ধের নয় দিন অতিবাহিত হইয়াছে । যুদ্ধেব দশম দিনে ভীষ্মেব পতনেব পব সঞ্জয় গীতা বলিতেছেন । মহাভাবতেব বিবরণ পাঠে মনে হয়, সঞ্জয় রণক্ষেত্রে হইতে ধৃতবাঈকে সমীপে বাব বাব যাতায়াত কবিতেন । তিনি সমস্ত ঘটনা নিজে প্রত্যক্ষ দর্শন কবিয়া এবং নিজবুদ্ধি সাহায্যে তাহাদেব গুণকতাদি বিচার কবিয়া 'ধৃতবাঈকে শুনাইয়াছেন । বাহা তাঁহাব প্রত্যক্ষ হয় নাই তাহা বুদ্ধি ও অনুমান সাহায্যে স্থির কবিয়াছেন । বাব বাব যুদ্ধক্ষেত্রে যাতায়াত সত্ত্বেও তিনি ক্লান্ত হন নাই, সৌভাগ্যক্রমে আহতও হন নাই । এই বিষয়গুলি স্মরণ রাখিলে সঞ্জয়ের বরপ্রাপ্তিব প্রকৃত তাৎপর্য বুঝা যাইবে । প্রাচীন ইতিহাস ও পুরাণে বর্ণনাব ধাবা এই যে ব্যক্তিবিশেষেব গুণাবলী ও সৌভাগ্য ববপ্রসূত বলিযা অভিহিত হয় এবং অবাস্তবায় ঘটনা শাপের ফলে ঘটিয়াছে বলা হয় । মৎপ্রণীত 'পুৰাণপ্রবেশ' পুস্তকেব ২৫৯ - ২৬০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । সঞ্জয়কে ব্যাস বব দিলেন, তিনি প্রত্যক্ষদর্শী, দিব্যচক্ষুসমন্বিত, সর্বজ্ঞ, অপবেব মনোভাবজ্ঞাতা, জ্ঞানচক্ষুকপ দিব্যবুদ্ধিপ্রদীপযুক্ত হইবেন, শত্রু তাঁহাকে ছেদন কবিবে না এবং তিনি পবিত্রমে ক্লান্ত হইবেন না । দিব্যদৃষ্টি অর্থে অমলদৃষ্টি অর্থাৎ যে দৃষ্টি ঘটনাব বখার্থ স্বরূপ উপলব্ধি কবায । 'জ্ঞানচক্ষুকপ দিব্যপ্রদীপযুক্ত' পদেও দিব্য শব্দ আছে । জ্ঞানচক্ষুই দিব্যপ্রদীপ । দিব্যদৃষ্টি শব্দ অলৌকিক দৃষ্টি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে একপ মনে কবিবাব কাবণ নাই । সঞ্জয় নিজে প্রত্যক্ষ দেখিযা পবে ধৃতবাঈকে যুদ্ধবিবরণ বলেন ভীষ্মপর্বে ইহাই পবিস্ফুট ।

কুরুক্ষেত্র ধর্মক্ষেত্র । কুরুক্ষেত্রেব অপব নাম সমস্তপঞ্চক । ভাবতযুদ্ধের বহুকাল পূর্ব হইতেই সবস্বতী তীব্র সমস্তপঞ্চক এক প্রধান তীর্থ বা 'ধর্মক্ষেত্র'রূপে পবিগণিত ছিল । কথিত আছে এই তীর্থে স্বীষ সন্তানগণের মৃত্যুর পব দিতি তপস্তা কবিযাছিলেন । এই স্থানেই পবশুবাম ক্ষত্রিযবিনাশেব পব পঞ্চ ব্রহ্মে কথিবতর্পণ কবিযাছিলেন । আজও কুরুক্ষেত্র ধর্মক্ষেত্রেই বহিযাছে ।

॥ ২ ॥ সঞ্জয় বলিলেন, পাণ্ডবসৈন্য ব্যাহাকাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে দেখিযা তখন বাজা দুর্গোধন আচার্যেব নিকট উপস্থিত হইযা বলিলেন ॥ ২ ॥

সঞ্জয় উবাচ

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যাটং দুর্গোধনস্তদা ।

আচার্গমুপসঙ্গম্য বাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২

শ্লোকেব আচার্য শব্দে দ্রোণাচার্য লক্ষিত হইয়াছে । বায়ুপুবাণ ৫৯ অধ্যায়ে আচার্যলক্ষণ বর্ণিত আছে, যথা, ষাঁহারা বৃদ্ধ, অলোলুপ, আত্মবান, দন্তহীন, সম্যক বিনীত অর্থাৎ শিক্ষিত, সবলচেতা তাঁহাদিগকে আচার্য বলা হয় । স্বয়ং আচার্য পালন করেন ও অপবকে আচার্যে প্রবর্তিত করেন এবং যমনিয়ম সহকায়ে শাস্ত্রার্থ সংগ্রহ করেন বলিয়া তাঁহারা আচার্য কথিত হন ।

॥ ৩-৬ ॥ দুর্যোধন আচার্যকে বলিলেন, আচার্য, আপনার শিষ্য বুদ্ধিমান দ্রুপদপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন কর্তৃক ব্যাহায়ে সংস্থাপিত পাণ্ডবদিগের এই বিশাল সৈন্য দেখুন । এই স্থানে বীষ মহাধনুর্ধব যুদ্ধে ভীম ও অর্জুনের মত শক্তিমান যুধুধান, সাত্যকি, বিবাত, মহাবথ দ্রুপদ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, বীর্যবান কাশিরাজ, কুস্তিভোজ পুরুজিৎ, নবশ্রেষ্ঠ শৈব্য, পবাক্রান্ত যুধামন্যু, বীর্যবান উত্তমোজা, স্তম্ভদ্রুপত্র অভিমন্যু এবং দ্রোপদীব পুত্রগণ উপস্থিত আছেন । ইহারা সকলেই মহাবথ ॥ ৩-৬ ॥

যিনি একাকী দশ সহস্র ধনুর্ধাবীসহিত যুদ্ধ কবিতো পাবেন তাঁহাকে মহাবথ বলে । ৫ শ্লোকের নবপুংগব শব্দের পুংগব অর্থে বৃষ । পূবাকালে বৃষ অতি সম্মানিত প্রাণী বলিয়া গণ্য হইত । বলবান বৃষে আবোহণ কবিয়া অনেকে যুদ্ধ কবিতেন । ভবতর্কত শব্দের ঋষভ অর্থেও বৃষ । পুংগব, ঋষভ, শাদূল প্রভৃতি শব্দ শ্রেষ্ঠত্ববাচক ।

॥ ৭-১১ ॥ দুর্যোধন বলিতে লাগিলেন, দ্বিজোত্তম, আমাদের পক্ষে যে সকল বিশিষ্ট সেনানায়ক আছেন আপনাকে জ্ঞাপনার্থ তাঁহাদের নাম উল্লেখ কবিতেন,

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য মহতীং চমুম্ ।  
 ব্যুতাং দ্রুপদপুত্রোঃ তব শিষ্যোঃ ধীমতা ॥ ৩  
 অত্র শূরা মহেশ্বাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।  
 যুধুধানো বিবাতশ্চ দ্রুপদশ্চ মহাবথঃ ॥ ৪  
 ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্যবান্ ।  
 পুরুজিৎ কুস্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নবপুংসবঃ ॥ ৫  
 যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীর্যবান্ । ,  
 সৌভদ্রো দ্রোপদেয়াশ্চ সর্ব এব মহাবথাঃ ॥ ৬  
 অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তান্নিবোধ দ্বিজোত্তম ।  
 নাথকা মম সৈন্যস্ত সংজ্ঞার্থং তান্ ত্রবীণি তে ॥ ৭

আপনি অবধাবণ ককন । আপনি এবং ভীষ্ম এবং কর্ণ এবং যুদ্ধজয়ী কৃপ, অশ্বখামা, বিকর্ণ এবং তদ্রূপ সোমদত্তপুত্র ভূবিশ্রবা এবং অগ্নি অনেক বীর আমাব জগ্ন জীবনের মায়া ত্যাগ করিয়া উপস্থিত আছেন । ইহারা সকলেই নানা শস্ত্রপ্রহরণপটু ও যুদ্ধবিশারদ । ভীষ্ম দ্বারা অভিরক্ষিত আমাদের সেনা অপর্থাপ্ত মনে হইতেছে কিন্তু ভীষ্ম দ্বারা অভিরক্ষিত উহাদের বল পর্যাপ্ত । আপনারা ব্যাহব সকল দ্বাবে যথানির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিত হইয়া ভীষ্মকে সর্বতোভাবে রক্ষা ককন ॥ ৭-১১ ॥

তিলক ১।১০ শ্লোকের অপর্থাপ্ত শব্দের ব্যাখ্যা অপরিমিত ও পর্যাপ্ত শব্দের অর্থ পরিমিত করিয়াছেন । সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যায় এই শ্লোকেব অর্থ দাঁড়াব এইরূপ, দুর্বোধন বলিতেছেন, উহাদের সৈন্য বেশী, আমাদের কম । তিলকের ব্যাখ্যা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত, যথা,-উহাদের পর্যাপ্ত অর্থাৎ পরিমিত বা কম ও আমাদের অপর্থাপ্ত অর্থাৎ বেশী । আধুনিক বাংলায় পর্যাপ্ত ও অপর্থাপ্ত একই অর্থে ব্যবহৃত হয় ; যথা, ভোজে পর্যাপ্ত আয়োজন হইয়াছে, ভোজে অপর্থাপ্ত আয়োজন হইয়াছে । একই কথা যে অনেক সময় সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে বাংলায় ও সংস্কৃতের পর্যাপ্ত তাহার প্রমাণ । ভাষাবিদগণ একই শব্দের বিরুদ্ধ অর্থ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন । এখানে তাহা বলা নিম্প্রয়োজন । আমাব মতে সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যাই ঠিক । ১।৩ শ্লোকে দুর্বোধন পাণ্ডবসৈন্য সমাবেশকে মহতী বিশেষণে অভিহিত করিয়াছেন । দুর্বোধন মনে কবেন, পাণ্ডবদিগেব উদ্দেশ্য সাধনার্থে তাহাদের সৈন্য পর্যাপ্ত অর্থাৎ যথেষ্ট কিন্তু ভীষ্মকে রক্ষা করিবাব পক্ষে তাহার নিজ সৈন্য অপর্থাপ্ত অর্থাৎ যথেষ্ট নহে । শিখণ্ডীব হস্তে ভীষ্মেব মৃত্যু সম্ভাবনাব

ভবান্ ভীষ্মচ্চ কর্ণচ্চ কৃপচ্চ সমিতিঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণচ্চ সোমদত্তিস্তথৈব চ ॥ ৮

অগ্নে চ বহবঃ শূবা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নান্যশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯

অপর্থাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং হি দগেতেবাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০

অনেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মেবাভিবক্ষন্ত ভবন্তুঃ সর্ব এব হি ॥ ১১

কথা যে দুৰ্যোধনেৰ মনে উঠিযাছিল তাহাৰ উল্লেখ ভীষ্মপৰ্বে গীতাৰ পূৰ্ববৰ্তী অধ্যায়ে আছে । এই শঙ্কাৰ বশেই দুৰ্যোধনেৰ চক্কে কোববসৈন্য অপৰ্যাপ্ত বা যথেষ্ট নহে মনে হইযাছিল । ১।১১ শ্লোকে আছে, আপনাবা সৰ্বতোভাবে ভীষ্মকে বন্ধা কৰন । দুৰ্যোধন মহাযোদ্ধা ভীষ্মেৰ বন্ধাৰ জন্তু এত ব্যস্ত কেন তাহা অনুধাবনযোগ্য । ভীষ্ম সেদিনকাৰ যুদ্ধে প্ৰধান সেনাপতি, সেজন্তু তাঁহাকে সৰ্বতোভাবে বন্ধা কৰা কৰ্তব্য । শিখণ্ডীকে দেখিলে ভীষ্মেৰ অস্ত্ৰত্যাগেৰ প্ৰতিজ্ঞা থাকাৰ তাঁহাৰ অগ্ৰায যুদ্ধে বিপদগ্ৰস্ত হওযাৰ সম্ভাবনা ছিল, এজন্তু বন্ধাৰ আবশ্যক । সে দুৰ্যোধন পৰে অভিমন্যুকে অগ্ৰায যুদ্ধে বধ কৰিযাছিলেন তাঁহাৰ পক্ষে একেৰূপ আশঙ্কা স্ভাৱিক ।

দুৰ্যোধন যখন আচাৰ্যকে ভীষ্ম সম্বন্ধে নিজ শঙ্কাৰ কথা বলিতেছিলেন তখন

॥ ১২ - ১৯ ॥ তাঁহাৰ আনন্দ উৎপাদন কৰিযা শক্তিমান কুকৰুদ্ধ পিতামহ ভীষ্ম সিংহনাদ কৰিযা উচ্চববে শঙ্খ পৰিপূৰিত কবিলেন । তখন বহু শঙ্খ, ভেৰী ও পণব, আনক, গোমুখ বাঢ় সকল সহসা বাদিত হওযাৰ তুমুল শব্দ উত্থিত হইল । অনন্তৰ শ্বেতঅশ্বযুক্ত বৃহৎ বথে অবস্থিত মাধব এবং পাণ্ডব অৰ্জুন দিব্য শঙ্খ নিনাদিত কবিলেন । হৰীকেশ শ্ৰীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্তু নামক শঙ্খ, ধনঞ্জয় দেবদত্ত নামক শঙ্খ এবং ভীমকৰ্মা বৃকোদৰ মহাশঙ্খ পোণ্ডু বাজাইলেন । কুন্তীপুত্ৰ বাজা যুধিষ্ঠিৰ অনন্তবিজয় এবং নকুল ও সহদেব সূৰ্যোষ ও মণিপুষ্পক এবং মহাধনুৰ্ধৰ কাশিৰাজ, মহাবথ শিখণ্ডী, ধৃষ্টিদ্যুম্ন, বিৰাট, অপৰাজিত সাত্যকি, এবং পৃথিবীপতে, দ্ৰুপদ এবং দ্ৰোপদীপুত্ৰেৰা এবং মহাবাহু স্তম্ভদ্রাপুত্ৰ অভিমন্যু সকলেই সৰ্বদিকে পৃথক পৃথক শঙ্খ বাজাইলেন । সেই তুমুল শব্দ আকাশ এবং পৃথিবীতে প্ৰতিধ্বনি তুলিযা ধাতবাত্তদিগেৰ জদয় বিদীৰ্ণ কৰিল ॥ ১২ - ১৯ ॥

তন্ত্ৰ সংজনয়ন হৰ্ষং কুকৰুদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিন্ধ্যোচ্চৈঃ শঙ্খং দগৌ প্ৰতাপবান্ ॥ ১২

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভেৰ্যশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্ত্য স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩

ততঃ শ্বেতৈৰ্হৈমুৰ্ত্তৈ মহতি স্তম্ভেনে স্তিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্ৰদগতুঃ ॥ ১৪



পণব অর্থে ছোট ঢাক বা খতাল । আনক অর্থে ঢাক । গোমুখ এক প্রকার ভেবী । ১।২ হইতে ১।২০ শ্লোকে মহাভারতীয় যুদ্ধ ব্যাপ্তাবের কতকগুলি কৌতূহলোদ্দীপক বিবরণ আমরা পাই । তখন যুদ্ধের পূর্বে উভয় পক্ষ সজ্জিত হইয়া পবস্পরের সম্মুখীন হইত ও নির্ধারিত সময় ব্যতীত যুদ্ধ হইত না । এই কারণেই অর্জুনেব পক্ষে উভয় সৈন্তের মধ্যগত হইয়া কুরুসৈন্য পবিদর্শন করা সম্ভবপব হইয়াছিল । প্রত্যেক বড় বড় যোদ্ধাই যুদ্ধের পূর্বে শঙ্খ বাজাইতেন ও প্রত্যেকেবই শঙ্খনাদে বৈশিষ্ট্য থাকিত । শঙ্খের নামকরণ হইত । পঞ্চজন নামক অশ্বুরের অস্ত্র হইতে কৃষ্ণের শঙ্খ প্রস্তুত হইয়াছিল, এজন্য ইহাকে পাঞ্চজন্য বলা হইত । কৃষ্ণ এই অশ্বুরকে বধ করেন । যুদ্ধকালে সৈন্যদিগকে উৎসাহিত কবিবার জন্য নানাপ্রকার তুবী, ভেরী, ঢকা ইত্যাদি নিনাদিত হইত । শঙ্খের নাদে শত্রুপক্ষের ভীতি উৎপাদিত হইত । এই শঙ্খনাদ আধুনিক শঙ্খনাদের মত বলিয়া মনে হয় না । বাজাইবাব কোশলে যে সাধাবণ শঙ্খ হইতেও ভীতি উৎপাদক ধ্বনি নির্গত হইতে পাবে, তাহা আমি স্বকর্ণে শুনিযাছি । ১।১২ শ্লোকে লিখিত আছে যে, কুরুবুদ্ধ পিতামহ শঙ্খনাদের সহিত উচ্চ সিংহনাদ করিলেন । মনুষ্যকণ্ঠোথিত এই সিংহনাদ যে কত ভীষণ হইতে পাবে, তাহা না শুনিলে অনুমান করা যায় না । এখনও ডাকাতেরা আক্রমণের পূর্বে ছল্লার কবিয়া লোককে ভয়াভিত্ত কবে ।

পাঞ্চজন্যং জঘীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জযঃ ।  
 পৌণ্ড্রং দগ্ধো মহাশঙ্খং ভীমকর্গা বৃকোদবঃ ॥ ১৫  
 অনন্তবিজযং বাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।  
 নকুলঃ সহদেবশ্চ স্তুঘোষমণিপুষ্পকো ॥ ১৬  
 কাশ্যশ্চ পবমেষাসঃ শিখণ্ডী চ মহাবথঃ ।  
 ধৃষ্টদ্যুম্নো বিবটশ্চ সাতাকিশ্চাপবাজিতঃ ॥ ১৭  
 দ্রুপদো দ্রৌপদেযাশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।  
 সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮  
 স ঘোষো ধার্তবাষ্ট্রীণাং হৃদযানি ব্যদাবযৎ ।  
 নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলো ব্যানুনাদযন্ ॥ ১৯

॥ ২০-২৫ ॥ অনন্তর ধার্তবা঳্ঠদিগকে প্রস্তুত দেখিয়া এবং শস্ত্রসম্পাত আসন্ন বুঝিয়া কপিধ্বজ পাণ্ডব অর্জুন ধনু উত্তোলিত করিয়া, মহীপতে, তখন হ্রবীকেশকে এই কথা বলিলেন। অর্জুন বলিলেন, অচ্যুত, বতক্ষণ আমি যুদ্ধার্থে অবস্থিত হইবাদের দেখি তুমি ততক্ষণ উভয় সেনার মধ্যে আমার বথ স্থাপনা কর। এই আসন্ন বণে কাহাদেব সহিত আমাকে যুদ্ধ কবিতে হইবে আমি দেখিতে চাই, দুর্বুদ্ধি ধার্তরা঳্ঠগণেব প্রিয়কর্মসাধনকামী হইয়া এই ঘাঁহাবা এখানে সমাগত হইয়াছেন সেই যুদ্ধার্থিগণকে, আমি দেখিব। সঞ্জয় বলিলেন, ভাবত, গুড়াকেশ অর্জুন কর্তৃক এই প্রকাবে উক্ত হইয়া হ্রবীকেশ ভীষ্ম, দ্রোণ এবং সকল রাজাদেব সম্মুখীন হইয়া উভয় সেনাব মধ্যে বথশ্রেষ্ঠ স্থাপনা কবিয়া এইকপ বলিলেন, পার্থ, এই সকল সমবেত কুরুগণকে অবলোকন কর ॥ ২০-২৫ ॥

প্রসিদ্ধি আছে যে অর্জুনেব ব্রথেব ধ্বজের উপর হনুমান বসিতেন। এজন্য অর্জুনে ২০ শ্লোকে কপিধ্বজ বলা হইয়াছে। যুদ্ধে কোন জন্তুকে ‘ম্যাসকট’ কাপে বেজিমেণ্টেব সহিত লইয়া যাওয়ার প্রথা এখনও আছে। মোটবকাবেও ‘ম্যাসকট’

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্তবা঳্ঠান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃত্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুকত্তম্য পাণ্ডবঃ ॥ ২০

হ্রবীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

অর্জুন উবাচ

সেনযোবভযোর্মধ্যে বথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১

যাবদেতান্নিবীক্ষেহহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্ ।

কৈর্মণা সহ যোদ্ধব্যমগ্নিন্ বণসমুচ্চয়ে ॥ ২২

যোংস্যমানানবেক্ষেহহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধার্তবা঳্ঠশ্চ দুর্বুদ্ধৈর্যুদ্ধে প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তো হ্রবীকেশো গুড়াকেশেন ভাবত ।

সেনযোরুভযোর্মধ্যে স্থাপযিত্বা বথোত্তমম্ ॥ ২৪

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাং চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্যিতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫

বসান হব। ২৪শ শ্লোকে অর্জুনকে গুডাকেশ বলা হইয়াছে। ‘গুডাকেশ’ শব্দের অর্থ টীকাকাবেবা নানাভাবে কবিষাছেন। তিলক বলেন, ‘গুডাকেশ’ শব্দের অর্থ ষাহাব ঘন কেশ এইরূপ হইতে পারে কিন্তু অর্জুনের এই নাম এখানে কেন ব্যবহৃত হইল তাহা বিবেচ্য। ‘গুডাকেশ’ব অপব অর্থ নিদ্রা বা আলস্তবিজয়ী। তিলক বলেন, এমন ভাবিবাব কোনই কাবণ নাই যে, গীতাকাব বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্যে বিশেষ বিশেষ নাম ব্যবহাব কবিষাছেন। তাঁহাব যখন যে নাম ইচ্ছা হইয়াছে তখন তাহাই দিষাছেন। এই যুক্তি আমাব সমীচীন বলিয়া মনে হব না। আমাব মতে গীতাকাবাব মত শক্তিশালী লেখকেব পক্ষে বিনা প্রযোজনে কোনও শব্দ ব্যবহাব কবা সম্ভব নহে। আমি মনে কবি ‘আলস্ত বা নিদ্রাবিজয়ী’ অর্থই গুডাকেশেব ঠিক অর্থ। যে অর্জুন যুদ্ধেব আযোজনে নিদ্রা ও আলস্ত পবিত্যাগ কবিষা দিবাবাত্র পরিশ্রম কবিষাছেন তাঁহাব সম্বন্ধে নিদ্রাবিজয়ী বিশেষণ উপযুক্ত। এত পবিশ্রম কবিষা যুদ্ধেব আযোজন কবাব পব কে কে লডিতে আসিষাছে দেখিতে ষাওয়া অর্জুনেব পক্ষে স্বাভাবিক এবং এই জগ্গই এই স্থলে তাঁহাকে ‘গুডাকেশ’ বলা হইয়াছে। ‘হবীকেশ’ শব্দের অর্থ ইন্দ্রিবিজয়ী। তিলক হবীকেশ শব্দের অর্থ কবেন, ষাহাব প্রশস্ত কেশ। এ অর্থ সম্ভোষজনক নহে। অর্জুন বথচালনার আদেশ দিবাব সময় শ্রীকৃষ্ণকে অচ্যুত বলিষা সম্বোধন কবিলেন। অচ্যুত ও ইন্দ্রিবিজয়ী এই দুই নামই শ্রীকৃষ্ণেব অবিচলিত ঘানসিক অবস্থা নির্দেশ কবিতেছে। ২৯শ শ্লোকেও হবীকেশ ও গুডাকেশ শব্দের প্রযোগ আছে, যথা, পবন্তপ গুডাকেশ হবীকেশ গোবিন্দকে এই প্রকাব বলিবাব পব যুদ্ধ কবিব না এই বলিষা মৌনাবলম্বন কবিলেন।

এখানে অর্জুনকে পরন্তপ ও গুডাকেশ বলা হইয়াছে, কাবণ যে অর্জুন শত্রুকে তাপ দেন ও ষিনি নিদ্রা ও আলস্ত ত্যাগ কবিষা যুদ্ধেব আযোজন কবিষাছেন, তিনি বলিলেন কি না যুদ্ধ কবিব না। এ অর্থ মানিলে ‘গুডাকেশ’ শব্দের সার্থকতা নুকা ষাইবে।

॥ ২৬ - ৩৬ ॥ অনন্তব পার্শ দেখিলেন, তথাব পিতৃস্থানীষগণ, পিতামহগণ, আচার্গগণ, গাতুলগণ, ভ্রাতৃগণ, পুত্রস্থানীষগণ, সখাগণ, ঞশুবগণ এবং স্নহৃদগণ

তদ্রাপশ্যং স্থিতান্ পার্শ পিতৃনথ পিতামহান্।

আচার্গাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ॥ ২৬

রহিয়াছেন। সেই কুন্তীপুত্র উভয় সেনাতেই সেই সকল প্রিয়জনকে অবস্থিত দেখিয়া পবন কৃপাবিষ্ট এবং বিষণ্ণ হইয়া এইরূপ বলিলেন। অর্জুন বলিলেন, কৃষ্ণ এই সকল যুদ্ধেচ্ছু স্বজনগণকে সমুপস্থিত দেখিয়া আমাব অঙ্গসমূহ অবসন্ন হইতেছে, মুখ শুকাইয়া যাইতেছে, শরীর কাঁপিতেছে ও বোমর্ষ উৎপন্ন হইতেছে, হাত হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে, গাত্রদাহ হইতেছে, এক স্থানে স্থির হইতে পারিতেছি না এবং মন চঞ্চল হইয়াছে, কেণব, অমঙ্গল লক্ষণসমূহ দেখিতেছি, যুদ্ধে স্বজন বধে কোন শেষ দেখিতেছি না। কৃষ্ণ, আমি যুদ্ধে জয়লাভ চাহি না, রাজ্য ও সুখভোগও চাহি না। গোবিন্দ, আমাদের রাজ্যে কি হইবে, ভোগ বা জীবনেই বা কি প্রয়োজন। লোকে যাহাদেব জন্ম রাজ্য, ভোগ ও সুখ চাহ সেই তাহাবাই ধন প্রাণেব মায়া ত্যাগ কবিয়া যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছে, যথা, আচার্যগণ, পিতৃস্থানীয়গণ, পুত্রগণ, পিতামহগণ, শ্বশুরগণ, পৌত্রগণ, শ্যালকগণ এবং সম্বন্ধিগণ। মধুসূদন, পৃথিবীর কথা দুবে থাক, তিন লোকেব রাজত্বেব জন্ম নিজে হত হইলেও ইহাদেব

শশুবান্ অহুদশৈব সেনযোকভযোবপি ।

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেযঃ সর্বান্ বন্ধুনবস্থিতান্ ॥ ২৭

কৃপযা পবযাবিষ্টো বিবীদমিদমব্রবীৎ ।

অর্জুন উবাচ

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসুন্ সমবস্থিতান্ ॥ ২৮

সীদন্তি মম গাত্রানি মুখঞ্চ পবিশৃঙ্গ্যতি ।

বেপথুশ্চ শরীবে মে বোমর্ষশ্চ জাষতে ॥ ২৯

গাণ্ডীবং ত্র্যংসন্তে হস্তাং ত্বক্ চৈব পবিদহ্যতে ।

ন চ শক্লোম্যবস্থাতুং ভ্রমতীৰ চ্চ মে মনঃ ॥ ৩০

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপবীতানি কেশব ।

ন চ শ্রেষোহনুপশ্যামি হ্রদা স্বজনমাহবে ॥ ৩১

ন কাঙ্ক্ষে বিজযং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ।

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ॥ ৩২

যেষামর্থো কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ।

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা ধনানি চ ॥ ৩৩

মারিতে ইচ্ছা কবি না। জনার্দন, ধার্তবাষ্ট্রদিগকে নিহত কবিষা আমাদের কি আনন্দ হইবে, এই সকল আততায়িগণকে বধ কবিলে আমাদের পাপই আশ্রয় করিবে ॥ ২৬-৩৬ ॥

অর্জুন তাঁহার বিপক্ষে সমবেত আত্মীয়-কুটুম্ব প্রভৃতিকে দেখিলেন। দেখিয়া পবন করুণাগ্রস্ত হইলেন। যুদ্ধ করিতে গিয়া অর্জুনেব দুঃখ স্বাভাবিক কিন্তু তাঁহার কৃপা হইল কাহার উপর, এবং কেনই বা হইল? অর্জুন নিজ শক্তিতে এতই আশ্বাসন যে তাঁহার নিজের অনিষ্ট সম্ভাবনা না মনে আসিয়া তাঁহার হস্তে আত্মীয় স্বজনেব মৃত্যুশঙ্কা প্রথমেই মনে উঠিল। এই জন্যই তাঁহার মনে দয়া আসিল। ১৩১, ৩২, ৩৬, ৩৭ শ্লোকে স্বজনদিগেব মৃত্যু ও তাঁহার বিজয়লাভেব কথাই মনে আসিতেছে। ইহার পব নানাকপ পাপেব সম্ভাবনা মনে আসিল। শেষে ১৪৫ শ্লোকে অর্জুন বলিলেন, আমি লড়াই না কবিলে উহাবা যদি আমাকে মাঝিবাও ফেলে তবে তাহাও ভাল। নিজের মৃত্যুেব কথা অনেক পবে অর্জুনেব মনে পড়িল।

যুদ্ধে নামিবার পূর্বে যে তাঁহাকে আত্মীয় কুটুম্বের সহিত মাঝাঝাঝি, কাটা-কাটা কবিতে হইবে অর্জুন তাহা জানিতেন না এমন নহে; কাজেই পববর্তী শ্লোকে যুদ্ধ না করিবার যে সব কারণ দেখাইয়াছেন সেগুলি তাঁহার পূর্বেই ভাবা উচিত ছিল। যুদ্ধে স্বজন বধ হইবে, কুলধর্ম নষ্ট হইবে, তজ্জন্য পাপ স্পর্শ কবিবে, নবকে বাস করিতে হইবে, ইত্যাদি আপত্তির কথা তাঁহার বহু পূর্বেই বিচার কবা উচিত ছিল। হব অর্জুন লোভপববশ হইয়া সমস্ত ফলাফল না ভাবিয়াই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন কিংবা আত্মীয় স্বজনেব সম্মুখীন হওয়ায় তাঁহাদের বধাশঙ্কাজনিত দুঃখে বিচলিত হইয়া এই সকল আপত্তি তুলিয়াছিলেন।

আচার্য্যঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ।

মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ॥ ৩৪

এতান্ ন হন্তমিচ্ছামি ন্নতোহপি মধুসূদন।

অপি ত্রৈলোক্যবাজ্যস্ত হেতোঃ কিম্মু মহীকূতে ॥ ৩৫

নিহত্য ধার্তবাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ শ্রাজ্জনার্দন।

পাপমেবাশ্রবেদস্মান্ হত্বৈতানাততায়িনঃ ॥ ৩৬

প্রকৃতপক্ষে আপত্তিগুলি অৰ্জুনের অন্তবেব কথা নহে। দুঃখের বশে যুদ্ধ কবিত্তে বীতবাগ হওয়ায় নিজ কার্য সমর্থনের জন্য এইগুলি ছুতামাত্র। অৰ্জুন ক্ষত্রিয় ও ক্ষত্রিবেব সমস্ত কার্য তিনি পূর্ব হইতেই মানিয়া লইয়াছিলেন। অতএব এখনকার অনিচ্ছা দুঃখপ্রসূত মাত্র, সমাজধ্বংসভয় বা পাপভয় হইতে উৎপন্ন নহে। অবশ্য ইহাও সম্ভবপব যে নিজের কুলাচারের দোষ ও কুলাচার পালনে পাপের সম্ভাবনা চিবকালই অৰ্জুনের ভিত্তবেব মনে লুকাযিত ছিল। কার্যকালে তাহা পবিস্ফুট হইল।

যুদ্ধ না কবার কাবণ দেখাইয়া পববর্তী শ্লোকগুলিতে অৰ্জুন যে সকল আপত্তি তুলিয়াছেন তাহা তিন ভাগে ভাগ কবা যায়। প্রথম আপত্তি আত্মীয়স্বজন নধে দুঃখবোধ। ইহা অৰ্জুনের ব্যক্তিগত আপত্তি। দ্বিতীয় বাধা সামাজিক। যুদ্ধে সমাজবন্ধন শিথিল হয়, এই জন্য যুদ্ধ কবির না। তৃতীয় আপত্তি অলৌকিক। মনুষ্যবধ কবিলে নবকগামী হইতে হয়। নবক যে আছে তাহার কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই এবং কেহ সেখান হইতে ফিবিয়া আসিয়াছেন এমন কথাও জানা নাই। অতএব নবকের ভয় যুক্তিব অতীত, বিশ্বাসে প্রতিষ্ঠিত মাত্র।

১. যে জিনিষ বুদ্ধিবিচারের দ্বারা প্রমাণ কবা যায় না অথচ আমবা অনেকেই যাহা বিশ্বাস কবি ও যাহা দ্বারা জীবনযাত্রা নিযন্ত্রিত কবি, সেই অলৌকিক পদার্থই বহু ক্ষেত্রে ধর্মবিশ্বাসের মূল। পবকালের অস্তিত্তে বিশ্বাসের ভিত্তিও অলৌকিক। একাদশীব দিন বিধবা অন্নগ্রহণ করিলে তাহার পাপ হইবে, এবং ইহকালে বা পরকালে সেই পাপের ফলভোগ করিবে, এই যে বিশ্বাস ইহাও অলৌকিক। খুন কবিলে ধবা পড়িবা কাঁসি যাইব, এই সামাজিক শাস্তির ভয় অলৌকিক নয, লৌকিক, কিন্তু খুন কবিলে নবকে পচিব ইহা অলৌকিক বিশ্বাস। সমস্ত পাপেব কল্লনার ভিত্তিই অলৌকিক। সামাজিক ব্যভিচারকেও পাপ বলা হয়, কাবণ সেইকপ ব্যভিচারের বুদ্ধিগম্য ফলাফল ব্যতীত যে একটা অলৌকিক ফলাফলও আছে তাহা অনেকে মানেন। অৰ্জুন যখন বলিতেছেন যে, কুলধর্ম নষ্ট কবিলে নবকবাস হয়, তখন সেই সঙ্গেই এই কথাও বলিতেছেন যে, আমি এইকপ শুনিয়াছি।

অৰ্জুন প্রথমেই নিজের দুঃখজনিত ব্যক্তিগত আপত্তির কথাই বলিয়াছেন। ১।৩৬ শ্লোকেব পববর্তী শ্লোকের আপত্তিগুলি এক হিসাবে অৰ্জুনের নিজেকে ঠকাইবাব ছুতামাত্র। দুঃখের আপত্তিই মূল আপত্তি। অৰ্জুন বলিহোন, ধার্তব্যাহুদেব বধ

কবিলে পাপভাগী হইব, 'জনার্দন, কুলধর্ম হইতে উচ্ছিন্ন মনুষ্যদিগেব নরকে নিযত বাস হয় এইকপ শুনিয়াছি' ॥ ১৪৪ ॥

॥ ৩৭-৪৬ ॥ সে জন্ম সবারূপ ধার্তবাষ্ট্রগণকে হনন কবা আমাদের উচিত নহে, মাধব, স্বজনবধ করিয়া সুখীই বা কি প্রকাবে হইতে পাবি। যদিও ইহাবা লোভেব বশে হতবুদ্ধি হইয়া কুলক্ষয়জনিত দোষ এবং মিত্রহত্যা'ব পাপ দেখিতেছে না, কিন্তু জনার্দন, আমবা ত কুলক্ষয়েব দোষ দেখিতেছি, আমবা কেন না এই পাপ হইতে নিবৃত্ত হইব। কুলক্ষয়ে সনাতন কুলধর্ম সকল নষ্ট হয়। ধর্ম নষ্ট হইলে অধর্ম সমস্ত কুলকে অভিভূত করে। কৃষ্ণ, অধর্মেব প্রভাবে কুলস্রীবা দোষযুক্ত হয়। বাষ্কো'ন্ন, স্ত্রী দুর্ঘা হইলে বর্ণসংকব উৎপন্ন হয়। সংকব সন্তান কুলনাশক ব্যক্তিব এবং কুলেব নবক প্রাপ্তিব কাবণ হয়, ইহাদেব পিণ্ডোদকক্রিয়া লুপ্ত পিতৃগণ নিশ্চয় পতিত হয়, ফলে কুলহস্তাদেব এই সকল বর্ণসংকবকাবক দোষেব দ্বাবা সনাতন জাতিধর্ম ও কুলধর্মসমূহ উচ্ছিন্ন হয়। জনার্দন, কুলধর্মভ্রষ্ট মনুষ্যদিগেব নবকে নিযত বাস হয় এইকপ শুনিয়াছি। হায়, আমবা মহাপাপ কবিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, কাবণ বাজ্যসুখ লোভেব বশে স্বজনবধ

তস্মান্নারী বধং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ স্বাক্ষবান্ ।  
 স্বজনং হি কথং হত্বা সুখিনঃ স্তাম মাধব ॥ ৩৭  
 বহুপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।  
 কুলক্ষয়কৃতং দোষং-মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৮  
 কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।  
 কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনার্দন ॥ ৩৯  
 কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধর্মাঃ সনাতনাঃ ।  
 ধর্মে নষ্টে কুলং কৃৎস্নমধর্মোহভিভবতু্যত ॥ ৪০  
 অধর্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ প্রদুশ্যন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ ।  
 স্ত্রীষু দুর্ঘাস্থ বাষ্কো'ব জায়তে বর্ণসংকবঃ ॥ ৪১  
 সঙ্কবো নবকা'যেব কুলপ্লানাং কুলস্ত চ ।  
 পতন্তি পিতবো হেমাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪২  
 দৌষেবেতৈঃ কুলপ্লানাং বর্ণসঙ্কবকাবকৈঃ ।  
 উৎসাত্তন্তে জাতিধর্মাঃ কুলধর্মাশ্চ শাশ্বতাঃ ॥ ৪৩

করিতে উত্তত হইয়াছি । নিজপ্রতি শস্ত্রাঘাতে প্রতিকাববিমুখ এবং অশস্ত্র হইলে যদি শস্ত্রধারী ধার্তবাপ্তুগণ আমাকে বণে বিনাশও কবে তবে তাহা আমার অধিকতর মঙ্গলকর ॥ ৩৭-৪৬ ॥

এই সকল শ্লোকে যুদ্ধের সামাজিক বিষয় ফল দেখান হইয়াছে । ব্যক্তিগত আপত্তির পবেই ১।৩৬ শ্লোকেব দ্বিতীয় চরণ হইতে এই সামাজিক পাপের আভাস দেখা যাইতেছে । আততায়ী ধার্তবাপ্তুদেব বধ করিলে পাপ হইবে । পবে বলিতেছেন স্বজনবধ কবিয়া কি সুখ হইবে । তৎপবে কুলক্ষয় ও মিত্রদ্রোহের কথা উঠিতেছে । তৎপবে কুলধর্ম নষ্টের কথা ও কুলধর্ম নষ্ট হইলে অধর্মের প্রভাব ও তৎফলে বর্নসংকরের উৎপত্তির কথা বলা হইল । ১।৪০-৪১ শ্লোকে ধর্ম ও অধর্ম কথা আছে । এই দুইটি শ্লোকে যদিও মুখ্যত কুলধর্মের কথাই বলা হইল তথাপি ধর্ম ও অধর্ম কথাটা যে সামাজিক হিসাবে স্রায ও অস্রায আচার ( socially right ও socially wrong convention or code ) হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা অনুমান করা যায় । ধর্ম কথাটার মধ্যে এই সামাজিকতার আদর্শ পবেও অস্রায শ্লোকে দেখাইবার চেষ্টা কবির । ১।৪২-৪৩ শ্লোকে অলৌকিক পাপফলের কথাই প্রধানত বলা হইল । ১।৪৩ শ্লোকে জাতিধর্ম ও কুলধর্ম দুইটা কথাও আছে । এখানেও ধর্মের অর্থ সামাজিক আচার বা convention কবা যাইতে পারে । সামাজিক আচার নষ্ট হইলে পাপের উৎপত্তি হয় ।

ইউরোপীয় যুদ্ধের ফলে ইউরোপীয় স্ত্রীলোকদিগের ভিতর সতীত্বের আদর্শ যে অনেকটা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে তাহা অনেকেই জানেন । ‘ওআব বেবী’দেব জন্ম পৃথক ব্যবস্থা কবিত্তে হইয়াছে । অর্জুনের কথাতেই বোঝা যায় যে, পুরাকালে যুদ্ধের ফলে আমাদের দেশেও এইরূপ অবস্থা ঘটিত । যুদ্ধ সর্বপ্রকার সামাজিক বন্ধন শিথিল কবিয়া দেয়, এ কথা মুখবন্ধে বলিয়াছি ।

উৎসন্নকুলধর্মাণাং মনুষ্যাণাং জনার্দন ।

নবকে নিষতং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রাম ॥ ৪৭

অহো বত মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতা বধম্ ।

বদ্রাজ্যস্থখলোভেন হস্তং স্বজনমুচ্ছতাঃ ॥ ৪৮

যদি মামপ্রতীকাবশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্তরাষ্ট্রা বণে হনু্যস্তম্যে ক্ষেমতবং ভবেৎ ॥ ৪৯



॥ ৪৭ ॥ সঞ্জয় বলিলেন, যুদ্ধকালে এই বলিয়া শৌকাকুলহৃদয় অর্জুন ধনুঃ শর পবিত্যাগ কবিয়া বথোপস্থে উপবেশন কবিলেন ॥ ৪৭ ॥

এই শ্লোকে অর্জুনকে শোকসংবিগ্নমানসঃ অর্থাৎ যাঁহাব মন শোকে উদ্ভিন্ন হইয়াছে, বলা হইয়াছে। শোকই যে অর্জুনের যুদ্ধত্যাগেব প্রধান কাৰণ এখানে তাহাই সূচিত হইল।

বথোপস্থ অর্থে রথের অভ্যন্তর বা পরিবক্ষিত আসন। তখনকাল দিনে বথের উপর দাঁড়াইয়া লড়াই কবিতো হইত, এই জন্তই বথাসনে বসিয়া পড়িলেন বলা হইল। ভিলক বলেন, ‘মহাভাবতের কোন কোন স্থলে রথের যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে, ভাবতের সমসাময়িক রথ প্রায় দুই চাকার হইত। বড় বড় রথে চার চার ঘোড়া জোতা হইত এবং বথী ও সাবথী উভয়ে সম্মুখভাগে পরস্পর পরস্পরের পাশাপাশি বসিত। বথ চিনিবার জন্য প্রত্যেক বথের উপর একপ্রকার বিশেষ ধ্বজা লাগান হইত। ইহা প্রসিদ্ধ কথা যে, অর্জুনের ধ্বজার উপর স্বয়ং হনুমানই বসিয়া থাকিতেন।’

### সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে বথোপস্থ উপাविशत् ।

विग्नज्य सध्वं चापं শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৭

অর্জুনবিষাদবোধঃ নামক

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

ଶ୍ରୀଭାଷ୍ୟା  
ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ



## গীতাব্যাখ্যা

### দ্বিতীয় অধ্যায়

সাংখ্যযোগ

॥ ১ - ১০ ॥ সঙ্ঘ বলিলেন, অর্জুনকে সেই প্রকার কৃপাবিষ্টি, অশ্রুপূর্ণ আকুলনেত্র ও বিষাদগ্রস্ত দেখিয়া মধুসূদন এই বাক্য বলিলেন । শ্রীভগবান বলিলেন, অর্জুন, এই বিষম সংকটকালে তোমাব অনার্যজনোচিত, স্বর্গহানিকর, অকীর্তিকর চিন্তামলিনতা কোথা হইতে উপস্থিত হইল, পার্থ, দুর্বলতা পৰিহার কর, ইহা তোমাব উপযুক্ত নহে, পবন্তপ, ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপযুক্ত এই হৃদযদৌর্বল্য ত্যাগ কবিয়া উঠিয়া দাঁড়াও । অর্জুন বলিলেন, অবিসূদন মধুসূদন, ভীষ্ম এবং দ্রোণের মত পূজাব পাত্রেব প্রতি শবনিক্লেপ কবিয়া আমি কি কবিয়া যুদ্ধ কবি, মহানুভাব গুরুজনদিগকে হত্যা কবা অপেক্ষা ভিকালরূ বস্ত্র ভোগ করা ভাল, গুরুজনদিগকে বিনাশ কবিলে সংসাবে কধিবলিপ্ত অর্থকামসমূহ ভোগ কবিতে হইবে । আমাদের জয় লাভ বা পবাজয় কোনটি আমাদের পক্ষে মঙ্গলকর তাহা বুঝিতে পাবিতেছি না, যাহাদের হত্যা কবিলে আব বাঁচিতে ইচ্ছা কবে না সেই ধার্তবা঳্ট্রগণ সম্মুখে উপস্থিত, আমরা স্বভাব দৈন্ত্যদোষে অভিভূত হইবাছে, আমি কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে মোহগ্রস্ত হইবাছি, তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, যাহাতে আমাদের মঙ্গল হয় তাহা আমাকে নিশ্চিত কবিয়া বল, আমি তোমাব শিষ্য, তোমাব শবণাগত, আমাকে উপদেশ দাও । যদি পৃথিবীতে অপ্রতিদ্বন্দ্ব সমৃদ্ধ বাজ্য লাভ হয়, এমন কি যদি দেবভাগণের আধিপত্যও পাই তথাপি এমন কিছুই দেখিতেছি না যাহাতে ইন্দ্রিয়গণের গীড়াদাষক আমরা এই শোক দূর হইতে পাবে । সঙ্ঘ বলিলেন, পবন্তপ গুডাকেশ হুবীকেশ গোবিন্দকে এই কথা বলিয়া আমি যুদ্ধ কবিব না বলিলেন এবং মৌনাবলম্বন কবিলেন । ভাবত, উভয় সেনাব মধ্যে

অবস্থিত বিবাদগ্রস্ত অর্জুনকে তখন হৃষীকেশ যেন ঈষৎ হাস্ত সহকাবে এই কথা বলিলেন ॥ ১ - ১০ ॥

এখানে ২ শ্লোকে অনার্যজুষ্টমস্বর্গ্যম্ কথা আছে। নৈতিক বা সামাজিক অন্যায্য কার্যকে অনার্যসেবিত ও স্বর্গহানিকর বিশেষণে অভিহিত করার ধাবা বহুকাল হইতে প্রচলিত। রামায়ণ ৮২।১২-১৪ শ্লোকে ভবত বলিতেছেন, আমি যদি বামেব রাজ্য গ্রহণ কবি তবে অনার্যজুষ্ট, অস্বর্গ্য পাপকার্য করিব এবং ইষ্টাকুকুলপাংসন হইব। ৮ শ্লোকে দেবতাগণের আধিপত্য শব্দে ইন্দ্রকে বুঝাইতেছে।

অর্জুন যখন ধনুর্বাণ পবিত্যাগ কবিয়া বথে বসিয়া পড়িলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উৎসাহিত কবিরাব জন্য ঈষৎ হাস্ত সহকাবে বলিলেন, তোমাতে এইরূপ তোমার অনুপযুক্ত মোহ কোথা হইতে উপস্থিত হইল, দৌর্বল্য পবিত্যাগ কবিয়া উঠ, যুদ্ধ কব। কোথা হইতে অর্জুনের এই দৌর্বল্য আসিল বুদ্ধিমান শ্রীকৃষ্ণ যে তাহা বুঝেন নাই এমন নহে। তিনি অর্জুনের দুঃখ দূর করিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত কবিরাব জগুই এইরূপ কথা বলিয়াছিলেন। সখা সখাকে যে ভাবে উৎসাহিত করে শ্রীকৃষ্ণ ঠিক তাহাই কবিতেন। শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার মোটেই অতিমানবের মত নহে। তিনি সাধাব্যভাবেই অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবোচিত করিতেছেন। এইরূপ পিঠ চাপডাইবার ফলে কিছু উপকার হইল। অর্জুন বলিলেন, আমি ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না, আমার

সংগ্ৰহ উবাচ

তং তথা কৃপয়াবিম্বমশ্রুপূর্ণাকুলেষ্কণম্।

বিসীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমসমুপস্থিতম্।

অনার্যজুষ্টমস্বর্গ্যমকীর্তিকবমর্জুন ॥ ২

ক্ৰৈব্যাং মান্স গমঃ পার্থ নৈতৎ ভ্রম্যপপত্ততে।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্ত্বোত্তীষ্ঠ পবন্তপ ॥ ৩

অর্জুন উবাচ

কথং ভীষ্মহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন।

ইবুভিঃ প্রতিবোৎস্মামি পূজার্তীবরিসূদন ॥ ৪

কি কবা উচিত হইবে, কৃষ্ণ, তুমিই আমাকে উপদেশ দাও । অৰ্জুনেব মন যুদ্ধে এখন আৰ তত অনিচ্ছুক বলিষা মনে হইতেছে না । পবন্ধগেই অৰ্জুনেব আৰাব মনে আসিল যে শ্ৰীকৃষ্ণ যদি যুদ্ধ কবিত্তে বলেন তবে যুদ্ধে জয়লাভ কবিলেও আমাব এই ভয়ানক শোক কিসে বাইবে, আমি শ্ৰীকৃষ্ণেব কথা শুনিব না, যুদ্ধ কবিব না ; এই বলিষা পুনৰাষ তিনি যুদ্ধ কবিব না বলিষা চুপ কবিলেন ।

শ্ৰীকৃষ্ণ দেখিলেন যে শুধু উৎসাহ দিযা ফল হইল না । উৎসাহে কাৰ্যসিদ্ধি না হইলে অনেক সময় শ্লেষে কাৰ্যোদ্ধাব হয় । সাধাবণ লোকেব মতই শ্ৰীকৃষ্ণ এইবাৰ শ্লেষেব আশ্ৰয় লইলেন । আমাব মতে এই শ্লেষোক্তি ২।১১ হইতে ২।৩৮ শ্লোক পৰ্যন্ত চলিযাছে । শংকৰাচাৰ্য প্রভৃতি অন্যান্য সকল ব্যাখ্যাকাবই মনে কবেন যে ২।১১ শ্লোকেই এই শ্লেষ শেষ হইযাছে ও পবেব শ্লোকগুলি সমস্তই শ্ৰীকৃষ্ণেব আন্তৰিক উক্তি । আন্তৰিক উক্তি হিসাবেই তাঁহাবা এই শ্লোকগুলিব ব্যাখ্যা কবিযাছেন । শ্লেষোক্তিৰ উদ্দেশ্য অপৰকে নিজমতে আনয়ন কবা, এজন্য সব সময়ে তাহা সত্য না হইতেও পাবে । পবম্পৰ-বিবোধী কথা বলিষাও যদি কাহাকেও নিজমতে আনা যায় তবে শ্লেষপ্রয়োগকাৰী তাহা বলিতে দ্বিধা কবেন না কিন্তু যিনি কোন বিষয়েব

গুণানহতা হি মহানুভাবান্ শ্ৰেযো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।  
 হত্বার্থকামাংস্ত গুণানিহৈব ভুঞ্জীয ভোগান্ কথিবপ্রদিক্ৰান্ ॥ ৫  
 ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতবন্মো গবীয়ো যদ্বা জবেম যদি বা নো জবেযুঃ ।  
 যানেব হতা ন জিজীবিষামঃ তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধাৰ্ত্তবাষ্ট্রাঃ ॥ ৬  
 কাৰ্পণ্যদোবোপহতশ্চভাবঃ পৃচ্ছামি ত্বাং ধৰ্মসংমুচচেতাঃ ।  
 যচ্ছ্রেযঃ শ্ৰান্নিশ্চিৎতং ক্ৰহি তন্মো শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭  
 ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুত্বাং যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিদ্ৰিবাণাম্ ।  
 অবাণ্য ভূমাবসপত্নমুদ্বাং বাজ্যং স্তৃবাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮

সঙ্কৰ উবাচ

এবমুক্ত্বা হৃষীকেশং গুডাকেশঃ পবন্তপঃ ।

ন যোঃশ্চ ইতি গোবিন্দমুক্ত্বা তুষীং বভূব হ ॥ ৯

তমুবাচ ঋষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভাবত ।

সেনযোকভযোৰ্গাধ্যো বিদীদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০

সঠিক মর্গ বিচারেব দ্বাৰা বুঝাইতে চাহেন তিনি কখনই পবম্পন্ন-বিরোধী বাক্য প্রয়োগ করিতে পাবেন না । শ্লেষ হিসাবেও সত্য কথা যে বলা হয় না তাহা নহে, তবে তাহাব উদ্দেশ্য কার্যসিদ্ধি, সত্যপ্রচার নহে । কেন আমি ২।১১ হইতে ৩৮ শ্লোক পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণেব উক্তিকে শ্লেষ বলিয়া ধরিতেছি শ্লোকগুলিব অর্থ বিচারেব পব তাহার আলোচনা কবিব । অর্জুনেব যুদ্ধ না কবিবাব শোক ভিন্ন অগ্ৰাণ্য কাবণগুলি যেমন নিজেব মনকে ঠকাইবাব উপায় মাত্র, এই সব আপত্তিব উত্তবও সেইকপ শ্রীকৃষ্ণেব আন্তবিক উক্তি না হইয়া শ্লেষোক্তি মাত্র । এই শ্লোকগুলিতে শ্রীকৃষ্ণ যথাক্রমে অর্জুনেব ব্যক্তিগত, সামাজিক ও অলৌকিক আপত্তিগুলিব উত্তব দিবার চেষ্টা কবিয়াছেন ।

শংকরভাষ্যে গীতাব প্রথম হইতে ২।১০ পর্যন্ত শ্লোকেব কোনও ব্যাখ্যা নাই । শংকর ২।১১ শ্লোক হইতে ধাবাবাহিক ব্যাখ্যা আরম্ভ কবিয়াছেন । পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিব সংক্ষেপ তাৎপর্য মাত্র শংকর কর্তৃক তল্লিখিত ভাষ্যেব অবতবগিকায আলোচিত হইয়াছে । শংকর বে উদ্দেশ্যে গীতাব ব্যাখ্যা প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন সে হিসাবে ১।১ হইতে ২।১০ পর্যন্ত শ্লোকগুলিব বিশেষ কোন মূল্য নাই । শংকরবাদ প্রমাণেব পক্ষে এই সকল শ্লোক নিবর্থক ।

॥ ১১ - ২৫ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, বাহাদেব জন্ম শোক কবা উচিত নব তুমি তাহাদেব জন্ম শোক করিতেছ আবাব জ্ঞানেব কথা বলিতেছ, মৃতই হউক বা জীবিতই হউক কাহাবও জন্ম পঙ্খিতেবা শোক কবেন না । জন্মেব পূর্বে তোমাব আত্মাব বা এই সকল রাজাদেব অস্তিত্ব ছিল না এ প্রকাব মনে কবিও না, আবাব মবিবাব পব আমাদেব কাহাবও অস্তিত্ব থাকিবে না তাহাও নহে, মনুষ্যেব যেমন জন্ম হইতে পব পব কৌমাব, যৌবন ও জবা দেখা দেব সেইকপ মৃত্যু পব অপব দেহ লাভ ঘটে, সে জন্ম বুদ্ধিমান ব্যক্তি কাহাবও মৃত্যুতে মোহগ্রস্ত হন না । কৌন্তেয, ইন্দ্রিষেব

### শ্রীভগবানুবাচ

অশোচ্যান্মশোচন্তুঃ প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাবসে ।

গতাসূনগতাসূংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১

ন দ্বেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বে বশমতঃপবম ॥ ১২

সহিত বিষয়ের সংযোগ ঘটিলে শীতলতা, উষ্ণতা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতির বোধ জন্মে, এ সকলের আবস্ত ও শেষ আছে, সে জন্ম এ সকল অনুভূতি অনিত্য। ভাবত, তোমার শোক, গাত্রদাহ প্রভৃতি বাহ্য কষ্ট হইতেছে সে সকল সহ্য কর। পুরুষৰ্ষভ, যে বুদ্ধিমান পুরুষ এই সকলে কষ্ট পান না এবং যিনি সুখ দুঃখে সমভাব তিনি অমৃতত্ব লাভেব যোগ্য। বাহ্য অনিত্য তাহা অসং, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্বই নাই, সং বস্তুব কোনও কালে অবিদ্যমানতা বা অভাব নাই। জ্ঞানীবা সং ও অসং উভয়েবই অন্ত অর্থাৎ চরম তথ্য অবগত আছেন। এই সমস্ত বিনাশশীল পদার্থ এক সং বস্তুব দ্বারা ব্যাপ্ত, ইহাকে অবিনাশী সত্ত্বাপেই জানিও, কেহই এই অব্যয় সত্ত্বাকে বিনাশ কবিতে পারে না। আমাদের এই দেহসমূহ বিনাশশীল কিন্তু দেহবাসী আত্মা নিত্য, অবিনাশী ও অপ্রমেয় অর্থাৎ চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় তাহার ইচ্ছা পায় না। জ্ঞানিগণ কর্তৃক এই প্রকাব কথিত হইবাছে। অতএব, ভাবত, যুদ্ধ কর। যে মনে কবে আত্মা অপবকে হত্যা কবিতে পারে এবং যে মনে কবে আত্মা হত হইতে পারে ইহাদেব উভয়েব কেহই ষথার্থ তত্ত্ব

দেহিনোহগ্নিন্ ষথা দেহে কোমাবং ঘোবনং জবা ।  
 তথা দেহাস্তরপ্রাপ্তির্ধীবস্ত্র ন মুচ্যতি ॥ ১৩  
 মাত্রাপ্পর্শাস্ত্র কোন্তেব শীতোষ্ণত্বখট্বেখদাঃ ।  
 আগমাপাষিনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্স ভারত ॥ ১৪  
 যং হি ন ব্যথবন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ ।  
 সমদুঃখসুখং ধীরং সোহমৃতত্বায কল্পতে ॥ ১৫  
 নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ।  
 উভযোবপি দৃষ্টোহস্তস্তনয়োস্তত্তদর্শিতিঃ ॥ ১৬  
 অবিনাশি তু তদ্বিক্তি যেন সর্বমিদং ততম্ ।  
 বিনাশমব্যয়শ্চাস্ত্র ন কশ্চিৎ কতুর্মহতি ॥ ১৭  
 অন্তবস্ত্র ইমে দেহা নিত্যন্তোক্তাঃ শবীরিণঃ ।  
 অনাশিনোহপ্রমেয়শ্চ তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভাবত ॥ ১৮  
 য এনং বেত্তি হস্তাবং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।  
 উর্ভো তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯



জানে না, আত্মা হনন কবে না হতও হয় না। ইহা কদাচ জন্মে না, কদাচ মবে না, পূর্বে জন্মিয়াছিল এবং পবে জন্মাবে তাহাও নহে। আত্মা জন্মবহিত, নিত্য, শাস্ত্রত এবং পুৰাণ। শবীৰ বিনষ্ট হইলেও আত্মা নষ্ট হয় না। পার্থ, যে আত্মাকে অবিনাশী, নিত্য, জন্মবহিত এবং অব্যয় বলিয়া জানে সে কি কবিয়া বলিতে পারে যে, সে কাহাকেও হত্যা কবাইয়াছে বা হত্যা কবিয়াছে। মনুষ্য যেমন বস্ত্র জীর্ণ হইলে তাহা ছাড়িয়া নূতন কাপড় পবে সেইকপ আত্মা জীর্ণ শবীৰ ত্যাগ কবিয়া অল্প নূতন শবীৰ গ্রহণ কবে। শস্ত্র আত্মাকে কাটিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে পোড়াইতে পারে না, জল ইহাকে পচাইতে পারে না এবং বায়ু ইহাকে শুষ্ক কবিত্তে পারে না। ইহা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেশ্য এবং অংশাশ্য, ইহা নিত্য, সৰ্বব্যাপী, শাখাহীন বৃক্ষকাণ্ডের মত স্থিৰ, অচল এবং সনাতন। ইহা চক্ষু প্রভৃতিব গ্রাহ্য নহে, ইহা চিন্তাব অগম্য ও ইহাব কোন বিকাব বা পৰিবর্তন নাই। আত্মাকে এই প্রকাৰ জানিয়া শোক কবা কর্তব্য নহে ॥ ১১ - ২৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২০ শ্লোকেব অন্বয় এই প্রকাৰ কবিয়াছি, অযং কদাচিৎ ন জায়তে ন বা ত্রিষতে, ভূত্বা ভূয়ঃ ভবিতা বা ন, অযং অজঃ নিত্যঃ শাস্ত্রতঃ পুরাণঃ শবীৰে হন্যমানে ন হন্যতে। অজ অর্থে যাহাব কোন কালে জন্ম নাই, নিত্য যাহা চিবকাল আছে, শাস্ত্রত যাহা পববর্তী কালেও অপবিবর্তিত থাকিবে, পুরাণ যাহা পুরাকালেও কৰ্ত্তমানের মতই ছিল। ২১ শ্লোকে অব্যয় শব্দের অর্থ যাহাব অপচব নাই, অবিনাশী অর্থে যাহাব বিনাশ নাই। অজ প্রভৃতি এই সমস্ত শব্দই আত্মাব বিশেষণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি অবিজ্ঞোচিত কার্য্য কবিত্তেছ অথচ বিজ্ঞেব মত বড় বড় কথা বলিতেছ, বিজ্ঞেবা কাহাবও মবা বাঁচাব

ন জায়তে ত্রিষতে বা কদাচিৎ

নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্ত্রতোহযং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শবীৰে ॥ ২০

বেদাবিনাশিনং নিত্যং ব এনমজমব্যয়ম্।

কথং স পূৰ্ব্বঃ পার্থ কং যাতযতি হন্তি কম্ ॥ ২১

জন্ম কখনও কি শোক কবেন। তা'ব পর শ্রীকৃষ্ণ যে সব কথা বলিলেন তাহা বিজ্ঞ জনেবা কি বলেন সেই হিসাবেই। অর্জুনেব কথা ও কার্যেব অসামঞ্জস্য দেখাইয়া তাঁহাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত কবানই শ্রীকৃষ্ণেব উদ্দেশ্য। এ জন্ম শ্লেষ হিসাবেই এই সকল কথা বলা হইয়াছে। ২। ১৬ শ্লোকে তত্তদর্শীবা এই সবেব মর্ম অবগত আছেন বলা হইয়াছে, ইহা হইতেও বুঝা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞ ব্যক্তিদেব সিদ্ধান্তই বলিতেছেন। ১৯-২০ শ্লোকও এইরূপ উদ্ধৃত মত। তর্কে কোন ব্যক্তিকে পবাস্ত কবিয়া নিজেব মতে আনিতে হইলে নিজে মানি বা না মানি আমবা স্বেবিধামত অপবেব মত উদ্ধাব কবিয়া থাকি। ২। ১৯-২০ শ্লোক কঠোপনিষদেব দ্বিতীয়া বল্লীব ১৮ ও ১৯ শ্লোকেব অনুরূপ। কঠোপনিষদে আছে,

ন জাযতে ত্রিষতে বা বিপশ্চি-

ন্নাযং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ।

অজো নিত্যঃ শাস্ততোহযং পুবাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শবীবে ॥

হস্তা চেন্মন্যতে হস্তং হতশ্চেন্মন্যতে হতম্।

উর্ভো তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥

গীতায় এই দুই শ্লোকে যে পাবম্পর্ষ আছে, কঠোপনিষদে তাহাব বিপবীত। ন জাযতে শ্লোক কঠোপনিষদে প্রথম, গীতায় দ্বিতীয়। গীতা ও কঠোপনিষদেব শ্লোকগুলি ঠিক একরূপ নহে কিন্তু এ কথা বলা যাইতে পারে যে কঠোপনিষদ হইতেই এই দুই শ্লোক শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধৃত করিযাছিলেন। কঠোপনিষদের কোন সংস্করণেই

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায নবানি গৃহাতি নবোহপবাণি।

তথা শবীবানি বিহায জীর্ণান্যনানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেদযন্ত্যাপো ন শোষয়তি মাকতঃ ॥ ২৩

অচ্ছেতোহযমদাহোহযমক্লেতোহশোষ্য এব চ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাণুবচলোহযং সনাতনঃ ॥ ২৪

অব্যক্তোহযমচিন্ত্যোহযমবিকার্যোহযমুচ্যতে।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নান্মুশোচিভুমহসি ॥ ২৫

এই শ্লোক দুইটি ঠিক গীতাব ভাষায় নাই। শ্লোকের গীতানুযায়ী পাঠ কর্তোপনিষদের সম্বন্ধ প্রচলিত থাকিলে কোন না কোন সংস্করণে তাহা পাইবার সম্ভাবনা ছিল। কার্যসিদ্ধি জন্ম যে পরেব মত উদ্ধৃত কবে, সে অপবেব ভাষা ও ভাব বিশুদ্ধভাবে বলিবার জন্ম বিশেষ প্রয়াসী হয় না। কর্তের শ্লোকে বিপশ্চিৎ কথা আছে ও সেই স্থানে গীতায় কদাচিৎ আছে। বিপশ্চিৎ অর্থে মেধাবী, জ্ঞানবান, অর্থাৎ জ্ঞানবান আত্মার জন্মমৃত্যু নাই। কর্তে আছে যে এইরূপ আত্মা কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন হয় নাই এবং ইহা হইতেও অন্য কোন পদার্থ উৎপন্ন হয় নাই। জ্ঞানবান আত্মা মায়া দ্বারা অভিভূত নহে। কাজেই তাহা পুনঃ পুনঃ শবীবে জন্মগ্রহণও করে না, মবেও না ও তাহা হইতে বহির্বস্তুরূপ কিছু উৎপন্নও হয় না। শ্রীকৃষ্ণ শ্লোকটি বদলাইয়া বলিলেন, কোন আত্মাই কখনও জন্মায় না, আর মবেও না। ইহাও নহে যে ইহা একবার হইয়া আবার জন্মাবে। শ্রীকৃষ্ণ নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধি জন্মই শ্লোকটি বদলাইয়াছিলেন মনে হয়। অবশ্য আমি এমন কথা বলিতেছি না যে শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকে মিথ্যাকথা বলিয়াছেন।

॥ ২৬ - ৩০ ॥ আব যদি তুমি আত্মাকে জন্মবহিত ও অবিনাশী না মানিয়া তাহা নিত্য জন্মিতেছে ও তাহাব নিত্য মৃত্যু হইতেছে মনে কর তাহা হইলেও, মহাবাহো, ইহাব জন্ম তোমাব শোক করা উচিত নহে, কারণ যে জন্মায় তাহাব মৃত্যু নিশ্চিত এবং মবিলে পর তাহাব আবার জন্মও ধ্রুব অতএব এরূপ অপবিহার্য অবশ্যস্থাবী ব্যাপাবে তোমার শোক করা উচিত নহে। ভারত, প্রাণিসমূহ জন্মিবাব পূর্বে ও মবিবাব পবে অব্যক্ত অবস্থায় থাকে অর্থাৎ তাহারা কি ভাবে থাকে তাহা প্রকাশ পায় না এবং কেহ তাহা জানে না, কেবল তাহাদের মধ্যবস্থাই ব্যক্ত অর্থাৎ বত দিন তাহারা জীবিত থাকে তত দিনেব ব্যাপাবই আমবা জানিতে পারি, এক্ষেত্রে

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মৃত্যুসে মৃতম্।

তথাপি হুং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬

জাতন্তু হি ধ্রুবোমৃত্যুধ্রুবং জন্ম মৃতন্তু চ।

তস্মাদপবিহার্বেহর্থে ন হুং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্তনিধনাগ্রেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮

মৃত্যুর পরবর্তী অজ্ঞাত অবস্থাব জ্ঞাত কিসেব শোক। লোকে আত্মাকে অদ্ভুত ভাবে দেখে, অদ্ভুত বস্তুব গ্রাষ ইহার কথা বর্ণনা করে এবং আশ্চর্য হইয়া ইহার কথা শোনে কিন্তু আত্মাব বর্ণনা শুনিয়াও কেহই তাহাকে জানিতে পারে না। ভারত, এই আত্মা যে কোন দেহেতেই থাকুক না কেন তাহা সর্বকালেই অবধ্য বা অবিনাশী অতএব তুমি পৃথিবীর যাবতীয় প্রাণীর মধ্যে কাহাবও জ্ঞাত শোক কবিতে পার না ॥ ২৬ - ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে প্রথমে বলিলেন আত্মার জন্ম মৃত্যু নাই, পরে ২২৬ শ্লোকে বলিলেন যদি বা জন্ম মৃত্যু আছে মনে কব তত্রাপি শোক উচিত নহে। এই প্রকাব তর্ক কেবল কাহাকেও নিজ মতে আনিবাব জ্ঞাই আগবা করিয়া থাকি। আত্মার জন্ম মৃত্যু নাই ও আত্মার জন্ম মৃত্যু আছে, এ দুই-ই সত্য হইতে পাবে না। যিনি সত্যকথা বুঝাইতে চাহেন তিনি একই কথা বলিবেন। যে দিক দিয়াই যাও আমি ঠিক বলিতেছি এ কথা কার্যোদ্ধারের কথা। দুই পরস্পর-বিবোধী প্রতিজ্ঞা (proposition) মানিয়া লইয়া তর্ক করিতে যাওয়া সত্যনির্ধারণের অনুকূল নহে।

কণবিক্ষংসী বস্তুরও বিনাশে শোক স্বাভাবিক। একপ শোক উচিত নহে বলিলেই সে শোক কাহারও ঘাষ না। শরীর স্বভাবতই নষ্ট হয় জানিয়াও শরীরেব ধ্বংসে শোক বাইবার নহে। শ্রীকৃষ্ণ এখন পর্যন্ত এমন কোন উপায়ই দেখাইতে পাবেন নাই যাহাতে এই শোক দূর হয়। তিনি যেন-তেন-প্রকাবে অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত কবিবাব চেষ্টা করিতেছেন। এতকণ অর্জুনের বড় বড় কথার বড় বড় জবাব দিলেন মাত্র। চিরকাল হাত দিয়া খাত্তগ্রহণে অভ্যস্ত থাকিয়া কেহ যদি হঠাৎ বলে, আমি আব হাতে কবিয়া ভাত খাইব না কারণ হাতে বেবিবেরিব বীজাণু আছে, এবং তখন যদি তাহাকে বোঝান ঘাষ যে হাতে কখনও বেবিবেবির বীজাণু থাকে না, আর যদিই বা থাকে মনে কর, পাকস্থলীব অগ্নবসে তাহা যে নষ্ট হয় তাহা কি তুমি জান না, তবে এই জবাব শ্রীকৃষ্ণের উত্তরের অনুরূপ হইবে।

আশ্চর্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনমাশ্চর্যবদ্ বদতি তথৈব চাত্মঃ।

আশ্চর্যবর্জৈনমন্তঃ শৃণোতি শ্রুত্বাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯

দেহী নিত্যমবদ্যোহয়ং দেহে নর্বশ্ত ভাবত।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০

(১) ২। ১০। অর্জুন চুপ করিয়া বসিয়া পড়িলে শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া এই সকল কথা বলিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের হাস্য শ্লেষের পবিচায়ক।

(২) ২। ১১। তুমি বিজ্ঞের মত কথা বলিতেছ বলিয়া ঠাট্টাব, ছলে শ্রীকৃষ্ণ জবাব আবস্ত করিলেন।

(৩) ২। ১৯-২০। কঠোপনিষদের শ্লোক দুইটি পবিবর্তিত করিয়া উদ্ধৃত করিলেন।

(৪) ২। ২৬। আত্মার জন্ম মৃত্যু হব মানিয়া লইলেন।

(৫) ২। ৩১-৩৩। আত্মীষবধের পাপের কথা উল্লেখ না করিয়া যুদ্ধ না কবা পাপ বলিলেন।

(৬) ২। ৩৭। ঝাঁকিব বুঝান বুঝাইলেন, মবিলে স্বর্গলাভ ও জিতিলে রাজ্যলাভ।

(৭) শোক দূর কবিবাব কোন কার্যকর উপায় এখন পর্যন্ত দেখাইলেন না।

(৮) ২। ৩৭। এই শ্লোকে স্বর্গলাভের লোভ দেখাইয়াছেন কিন্তু ২। ৪৩ শ্লোকে স্বর্গকামীদের নিন্দা কবিয়াছেন।

(৯) ২। ৩১। ক্ষত্রিষের যুদ্ধই ধর্ম এ কথা বলিলেন কিন্তু যে ধর্ম ঐশ্রব উপর প্রতিষ্ঠিত সেই ঐশ্রবকে ২। ৫৩ শ্লোকে নিন্দা করিলেন।

(১০) শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তিগুলিকে যথার্থ ও তাঁহার অন্তরের কথা বলিয়া মানিলে পূর্ববর্ণিত উপাখ্যানে শব্দিলকের ব্যবহার ও তর্ক অনুমোদন কবিতে হয়।

(১১) পরবর্তী শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা দেখিলেও এই শ্লেষ সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যাইবে। আমি যে ভাবে এই সব শ্লোকের ব্যাখ্যা কবিয়াছি তাহা সকল স্থানে সাধাবণ প্রচলিত ব্যাখ্যার অনুরূপ নহে। সমস্ত শ্লোকগুলির সংগতির প্রতি লক্ষ্য রাখিলে আমার ব্যাখ্যার যথার্থ্য উপলব্ধি হইবে।

আত্মার জন্মমৃত্যু নাই, তাহা অবিনাশী, জন্মমৃত্যু অপবিহার্য ব্যাপার, শোক কষ্ট অস্থায়ী অতএব তাহা সহ্য কবা উচিত, যুদ্ধ কবা ক্ষত্রিষের স্বধর্ম, তাহা হইতে চ্যুত হইলে নিন্দা ও পাপভাগী হইতে হব ইত্যাদি উপদেশ দিয়া কৃষ্ণ পবে অর্জুনকে বলিতেছেন

॥ ৩৯ ॥ পার্থ, যে বুদ্ধির দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিতে পারিবে সাংখ্যমতে সেই বুদ্ধির কথা এতক্ষণ তোমাকে বলিলাম কিন্তু এইবার যোগমতে সেই

বুদ্ধির কথা শুন, যে বুদ্ধি অবলম্বন কবিলে তুমি যুদ্ধ করিয়াও কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত থাকিবে ॥ ৩৯ ॥

তিলক এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, সাংখ্য অর্থাৎ সন্ন্যাস নির্ভা অনুসাবে তোমাকে বুঝাইলাম এখন যে বুদ্ধি দ্বাৰা যুক্ত হইলে তুমি কর্মবন্ধন ছাড়িবে সেই কর্মযোগেব কথা তোমাকে বলিব ।

আমাব মতে ভাবার্থ এইরূপ হইবে,

এতক্ষণ তোমাকে বড় বড় জ্ঞানীদের বড় বড় বুদ্ধি কথার বা সিদ্ধান্ত বলিলাম, এসব কথা ছাড়িয়া দাও, কর্মযোগ বিষয়ে বুদ্ধি বা সিদ্ধান্ত বুঝিবার চেষ্টা কব, এই বুদ্ধিদ্বাৰাই তুমি কর্মবন্ধ এবং তদানুযায়িক শোক, মোহ, পাপ পুণ্য ইত্যাদি উপবে উঠিবে । শ্লোকে ‘যোগে তু ইমাং শৃণু’ আছে । এখানে তু নিবর্থক নহে ও কেবল পাদপূরণে ব্যবহৃত হয় নাই ; বড় বড় জ্ঞানের কথা বলিলাম কিন্তু এইবার কর্মযোগ বিষয়ে বুঝিবার চেষ্টা কব এইরূপ মানে করিলে তু কথার সার্থকতা বুঝা যায় ।

এই শ্লোকে ও পববর্তী অনেক শ্লোকে বুদ্ধি কথা আছে । বুদ্ধি কথাটাব সোজাসৃজি বুদ্ধি বা বিচাববুদ্ধি অর্থ কবিবাছি । তিলক এখানে জ্ঞান অর্থ কবিয়াছেন ও পবে কোথাও বাসনা ও কোথাও বুদ্ধি অর্থ বুদ্ধিই কবিয়াছেন ।

॥ ৪০ ॥ আমি এখন তোমাকে যে ধর্ম বা সাংসাবিক জীবনযাত্রা বিধি কথার বলিব তাহার কালক্রমে ফলকব হেতু বাব বাব আবস্তেব আবশ্যকতা নাই বা অনুষ্ঠানেব দোষে সমুদায় ফলহানি কিংবা পাপেব সম্ভাবনা নাই । বাগ বজ্রাদি ফল কব হইলে স্বর্গ হইতে পতন হয় ও অনুষ্ঠানেব ত্রুটিতে বাগবজ্রাদি সম্পূর্ণ বিফল হয় কিন্তু এ ধর্ম সেকপ নহে । ইহাব অল্পমাত্রও অনুষ্ঠিত হইলে তুমি শোকতাপ ইত্যাদি মহৎ ভয় হইতে উদ্ধার পাইবে ॥ ৪০ ॥

পূর্বেব শ্লোকগুলিতে শ্রীকৃষ্ণ বেদপন্থীদের কথাও বলিয়াছেন, কাজেই ২।৩৯ শ্লোকে যে সাংখ্যবুদ্ধি কথার বলা হইবাছে বেদবাদও তাহারই অন্তর্গত হইল । অতএব

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্রিমাং শৃণু ।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যযা পার্থ কর্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥ ৩৯

নেহাভিক্রমনামোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।

অল্পমপ্যস্ত ধর্মস্ত ত্রাযতে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০

এস্থল নাংখা মানে অধুনিক নাংখা-বাগ মাত্র ন বুদ্ধি, নাধারণ, জ্ঞানীদের কথা বলা  
ইই.ত.ত বুদ্ধিত ইইবে, ন.চ.ঈ স্বীকার করিত ইইবে যে জ্ঞানমার্গ বা নাংখা-বাগকে  
২।৪০ শ্লোকে কর্ণবোগের তুলনার অনেক ছোট করা ইইল। যদি ২।৩৯ শ্লোকের  
আমর ব্যাখ্যা মনে হয়, অর্থাৎ বড় বড় জ্ঞানব কথা ছাড়িয়া দাও এই অর্থ ধরা হয়,  
তবে কোন গোলই থাকে না। পূর্বের শ্লোকগুলিতেও এই ব্যাখ্যা নির্দ্বিগত ইইবে।

॥ ୪୧ ॥ ବୁଦ୍ଧମନ୍ଦନ, ଏହି ମାର୍ଗ ମତ ଚଳିଲ ବୁଦ୍ଧି ସାଧନାଦ୍ୱାରା ଓ ଏକମାର୍ଗୀ  
ହର ଅର୍ଥାତ୍ କି କରିବେ ହରିବେ ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଓ ନୂତନ ରୂପ ବୁଦ୍ଧି ସାଧନା ଓ ନେଇ ଏକ  
ଉପାୟକୁ ନେଇ ଦେଖି, ନିରାଶ୍ରିତ ହର କିନ୍ତୁ ଅବ୍ୟବହାରୀର ବୁଦ୍ଧି ବହୁ କାର୍ଯ୍ୟ ସୁକ୍ତ ଓ  
ଅଶକ୍ତ ପ୍ରକାରର ଅର୍ଥାତ୍ ତାହା ନାନା ପଥେ ନହିରା ବାଟ ॥ ୪୧ ॥

অব্যবদায়ীনের অর্থাৎ আনাড়ীকে বুঝি নানা দিকে খাতিত হয়। আসল কাজ তাহানের হারা নাশিত হয় না, কিন্তু ব্যবদায়ী বুঝি মাথুবক একই অর্ভীক পথে নইয়া যায়। অর্জুন শোক দুঃখের হাত হইতে অব্যাহতি চান। তিনি বেদবাসীদের কথামত চলিলে তাঁহার অর্ভীক লাভ হইবে না। কিন্তু নানাপ্রকার ভোগ ঐশ্বর্য লাভ হয় বেদমার্গের। তাহারই নানা পন্থা দেখাইতে পাবেন কিন্তু আসল কথা শোক দূর করার উপায় তাঁহার জানেন না, অতএব এ বিকল্প তাঁহার। অব্যবদায়ী।

তিনক এক শব্দের মানে একাগ্র করিয়াছেন ও শ্লোকের অর্থ ভিন্ন প্রকারের করিয়াছেন বধা, হে বুদ্ধনন্দন, এই মার্গে ব্যবহারবুদ্ধি অর্থাৎ কার্যকার্যের নির্গমক ( ইন্দ্রিয়রূপী ) বুদ্ধি এক অর্থাৎ একাগ্র বাধিতে হয় ; কারণ বাঁহ্যর বুদ্ধি ( এই প্রকার এক ) স্থির না হয়, তাঁহার বুদ্ধি অর্থাৎ বাসনা নরল নানা শাখাতে দুল্লভ ও অনন্ত ( প্রকারের ) হয় ।

পরের স্নোকে ভোগৈশ্বর্য ও স্বর্গকান্দার নিশা আছে। আমি যে ব্যাখ্যা  
 দিচ্ছি তাহ ব্যতীত এষ্ট নিশার উল্লেখ নবোবজ্ঞানকরণে উপনদ্ধি হইবে না। কৃষ্ণ  
 বলিলেন, তুমি অষ্টাদশজনবধে পাপভোগ ও নরকবাসের কথা বলিয়াছিন ও আমি  
 তোমাকে স্বর্গভোগ স্বর্গকান্দার কথা বলিয়াছি। বেদে বা শ্রুতিতে কোন স্বর্গভোগ ও  
 কোন নরকবাস ইব ইত্যাদির উল্লেখ আছে। বৈদিক স্বর্গভোগও তোমার

दादनाडिहिलं दूजिहदह दूजनान ।

दशनाथ इत्युक्तं दशनाथदशनाथिनम् ॥ ९१

শোকদুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হইবে না, অতএব যাহা বা বেদেব কথা বলিষা তোমার মনকে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত করিতেছে তাহাদেব কথা শুনিও না । আমি তোমাকে এমন এক মার্গ নির্দেশ করিব যাহাতে তোমাব অভীষ্ট ফল লাভ হইবে ।

উপবে উক্ত অর্থ মনে রাখিলে বুঝা যাইবে, কেন শ্রীকৃষ্ণ বেদবাদীদের অব্যবসায়ী ও বলশাখা বুদ্ধিযুক্ত বলিয়াছেন । নচেৎ হঠাৎ বেদনিন্দার কোন কাবণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ।

॥ ৪২ - ৪৪ ॥ পার্থ, বেদবাদে নিরত ব্যক্তিগণ মনে করেন যে, বেদের উপদেশ বহির্ভূত অপব কিছুই করণীয় নাই, এই মতাবলম্বীরা নানা পুষ্পিত বাক্যে নানা বৈদিক ক্রিয়ার মাহাত্ম্য বর্ণনা কবেন । কামনাময় স্বর্গাভিলাষী এই অজ্ঞানীরা ভোগৈশ্বর্যেব লোভ দেখাইয়া ভোগৈশ্বর্যকামী ব্যক্তিদের চিত্ত মোহিত কবেন, ফলে তাহাদেব পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয় এবং তাহাদেব বুদ্ধি নিশ্চিত পথ নির্দেশ কবিতে পাবে না এবং একাগ্র হইবে না ॥ ৪২ - ৪৪ ॥

এই শ্লোকেব সমাধি শব্দেব অর্থ ২।৫৩ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

বেদবাদীদের বাক্যে মোহিত হইয়া যাহারা নানাপ্রকার স্তুতৈশ্বর্যেব প্রতি ধাবিত হয়, সমাধিসাধনে তাহাদেব ব্যবসারবুদ্ধিলাভ হয় না অর্থাৎ তাহারা শেষ স্থিতি কবিতে পাবে না এবং তাহাদেব মন একনিষ্ঠ হয় না । ইহাই বলা উদ্দেশ্য ।

গীতাতেই যে কেবল বেদনিন্দা আছে তাহা নহে । এই শ্লোকগুলির অনুরূপ ভাব মুণ্ডক উপনিষদে ১।২।৭-৮, ১০ শ্লোকগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,

প্ৰবা হেতে অদৃঢ়া যজ্ঞকপা অষ্টাদশোক্তমববং যেষু কর্ম ।

এতচ্ছ্রেষো যেহভিনন্দন্তি মৃঢ়াঃ জরামৃত্যুং তে পুনবেবাণিযন্তি ॥

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদবতাঃ পার্থ নাশ্তদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২

কামাত্মানঃ স্বর্গপবা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩

ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসাযাত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিদীয়তে ॥ ৪৪



অবিভাষামন্তবে বর্তমানাঃ স্বৰং ধীবাঃ পণ্ডিতশ্চাশ্রমানাঃ ।

জজ্ঞম্ভমানাঃ পবিষন্তি মূঢ়াঃ অন্ধেনৈব নীষমানা যথাক্কাঃ ॥

ইচ্চাপূৰ্ত্তং মন্তমানা ববিষ্ঠং নাশ্চচ্ছেষো বেদয়ন্তে প্রমূঢ়াঃ ।

নাকস্ম পৃষ্ঠে তে স্মকৃতেহনুভূত্বমং লোকং হীনতবং বাবিশন্তি ॥

অর্থাৎ, এই অষ্টাদশাঙ্গ অর্থাৎ ষোড়শ পুৰোহিত, বজ্রমান ও তৎপত্নী এই অষ্টাদশাশ্রম যজ্ঞকপ ভেলাসমূহ, যাহাতে শাস্ত্র কর্তৃক অশ্রেষ্ঠ কর্ম উক্ত হইয়াছে, এই সমস্ত অদৃঢ়, যে সকল মূর্থ ব্যক্তি ইহাকে শ্রেয় মনে কবিয়া প্রশংসা কবে, তাহারা পুনর্বার জবামৃত্যু প্রাপ্ত হব । ৭ ।

যাহারা অজ্ঞানতাব অবস্থিত অথচ আপনাদিগকে বুদ্ধিমান ও পণ্ডিত বলিয়া মনে কবে, সেই সকল মূঢ় ব্যক্তিবা জবা বোগাদি অনর্থসমূহ দ্বাৰা অতিশয় পীড়্যমান হইয়া অন্ধ কর্তৃক নীষমান অন্ধদিগেব ন্যায় পবিত্রমণ কবে । ৮ ।

অজ্ঞানী লোকেবা ইচ্চ অর্থাৎ বাগাদি কর্ম ও পূর্ত্ত অর্থাৎ বাপী কূপ খননাদি কর্মকে প্রধান মনে কবে এবং অশ্রু শ্রেয় জানে না । (নাশ্চদন্তীতি বাদিনঃ—গীতা, ২।৪২) তাহাৰা নিজ পুণ্যকর্মলব্ধ স্বর্গেব উপবিস্থানে কর্মফল অনুভব কবিয়া পুনর্বার এই লোক কিংবা ইহা অপেক্ষা হীনতব লোকে প্রবেশ কবে । ১০ । (সীতানাথ তদ্ব্যুৎপত্তি)

॥ ৪৫-৪৬ ॥ বেদ ত্রিগুণবিষয়ক এবং যতক্ষণ ত্রিগুণ আছে ততক্ষণ শোক তাপেব হাত হইতে উদ্ধাব নাই । অতএব তুমি বেদেব কথা ছাড়িয়া দিয়া ত্রিগুণাতীত হও । ত্রিগুণাতীত হইতে হইলে তুমি নিদ্বন্দ্ব অর্থাৎ বাগদেব, সুখদুঃখ ও শীতোষ্ণাদিকপ যে দ্বন্দ্ব, নির্যোগক্ষেম অর্থাৎ অপ্রাপ্ত বস্তব প্রাপ্তি ইচ্ছাকপ যে যোগ ও প্রাপ্ত বস্তব বন্ধাকরণকপ যে ক্ষেম, তাহার অতীত ও নিত্যসদ্বৎ অর্থাৎ নিত্য সদ্বৎ প্রতীতি ও আত্মজ্ঞানবান হও । বেদেব শিক্ষা ছাড়িয়া দিলেও তোমাব কোনই ভাবনা নাই । সর্বত্র জলপ্লাবিত হইলে কূপেব যেমন আবশ্যকতা

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বৈগুণ্যো ভবাজুন ।

নিদ্বন্দ্বো নিত্যসদ্বৎ নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ॥ ৪৬

থাকে না সেইরূপ আমাব উপদেশ মত চলিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে বেদেব আবশ্যকতা থাকিবে না ॥ ৪৫ - ৪৬ ॥

দ্বন্দ্ব অর্থে বাগ দ্বেষ, সুখ দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি পবন্যাব বিবোধী অবস্থা । ক্ষুধাতৃষ্ণাকেও অনেক সময় দ্বন্দ্ব বলা হয় । ব্রাহ্মণ অর্থে ব্রহ্মবিৎ । ত্রিগুণ সম্বন্ধে পবে আলোচনা করিব । গীতায় ৮।২৮ শ্লোকেও এই ভাবেব কথা আছে,

বেদেষু যজ্ঞেষু তপসসু চৈব  
দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিস্টম ।  
অতোতি তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা  
যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্মনঃ ॥ ৮।২৮

অর্থাৎ, বেদে যজ্ঞে তপস্শাস্ত্র ও দানে যে পুণ্যফল দেখান হইয়াছে ইহা জানিলে যোগী সে সমুদয় অতিক্রম করিয়া-আত্ম পবন স্থান লাভ করেন ।

॥ ৪৭ ॥ কর্মেই তোমাব অধিকাব, ফলে কদাচ নহে, কর্মফলেব হেতু হইও না অর্থাৎ এমন ভাবে কর্মাক্ষুণ্ণ করিও না যাহাতে বন্ধনপ্রদ কর্মফল উৎপন্ন হয়, কর্ম করিব না এমন আগ্রহও যেন তোমাব না হয় ॥ ৪৭ ॥

এই শ্লোকের প্রথমার্ধে যে কল শব্দ আছে তাহাব অর্থ কর্মেব সিদ্ধিকপ ফল এবং দ্বিতীয়ার্ধেব কর্মফলহেতু শব্দেব অন্তর্গত ফল শব্দেব অর্থ বন্ধনকপ ফল । আসক্তি লইবা কর্ম কবিলে সিদ্ধিকপ ফল লাভ হউক বা না হউক, বন্ধনরূপ কর্মফল ভোগ কবিতে হয় । অকর্ম অর্থে কর্মত্যাগ ।

তোমার কর্মেব অধিকাব, ফলেব অধিকাব নাই, হঠাৎ এ কথা কেন বলিলেন এবং ইহাব সহিত পূর্ববর্তী শ্লোকেব সংগতিই বা কি ? হিতলাল মিশ্র বলেন, যদি এমন বল তবে সমস্ত কর্মেব ফল সকল পবমেশ্বব আবাধনাব দ্বাবা সিদ্ধ হইবেক, এই বিবেচনায় ভগবদাবাধনাতে প্রবৃত্ত হই, অতঃ কর্ম কবিবাব প্রযোজন কি ? এই আশঙ্কা কবিয়া তাহা নিবাবণপূর্বক সিদ্ধান্ত কবিতেছেন । তিলক বলেন, এক্ষণে জ্ঞানী ব্যক্তিব যাগযজ্ঞ প্রভৃতি কর্মেব কোন প্রযোজন না থাকায় কেহ কেহ এই

কর্মণ্যেবাধিকাবস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুভূর্তা তে সঙ্গোহস্ত্বকর্গণি ॥ ৪৭

যে অনুমান করেন যে, এই সকল কর্ম জ্ঞানী ব্যক্তি কবিবেন না, সমস্ত পরিত্যাগ করিবেন, এই কথা গীতাব সম্মত নহে।

আমাব মতে শ্লোকেব অর্থ অন্তরূপ হইবে। পূর্ববর্তী শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, অর্জুন, তুমি বেদবিহিত ভোগৈশ্বর্য-ফলপ্রদ কর্মের আচরণ করিও না। ত্রিগুণবিষয়ক বেদেব উপবে উঠ। ব্রহ্মজ্ঞানীবে বেদে আবশ্যকতা নাই। এই শ্লোকে সেই কথাই অন্য প্রকাষে বুদ্ধিদ্বাবা বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দেখ ফলাফল অনিশ্চিত, তাহা মনুষ্যের অধিকাষে বা আয়ত্তে নহে; বেদবিহিত কর্মেরও ফলাফলেব নিশ্চয়তা নাই। ফল আশা করিয়া যে কর্ম করে, কোনও কাষণে সেই ঈপ্সিত ফললাভ না হইলে তাহাকে দুঃখ পাইতে হয়। অতএব তুমি ফলেব আশা বাখিষা কোন কাজ কবিও না। এমনও মনে কবিও না যে, ফলেব আশা যদি নাই বহিল তবে কাজ কবিষা লাভ কি? কাজের সমস্ত আগ্রহ পরিত্যাগ করাই ভাল। সঙ্গ মানে আমি জোড, আসক্তি বা আগ্রহ ধবিষাছি। ২।৬২ শ্লোকেও সঙ্গ কথা আছে। সেখানেও এই মানেই করিব। ব্যাখ্যায় আমি শ্লোকেব অর্থ পরিক্ষাব কবিষা বুঝাইবাব জন্য শ্লোকে যাহা নাই এমন কথাও বলিলাম। কর্মফলে তোমাব অধিকার নাই, এখানে অধিকাব মানে শাস্ত্রীয় অধিকাব বা ধর্মের অধিকার বা moral right নহে। কর্মফলে অধিকার নাই মানে তাহা সাধনায়ত্ত নহে। কর্মেব সম্যক অনুষ্ঠান সত্ত্বেও ফললাভ না হইতে পারে। ১৮।১৪ শ্লোকে কৃষ্ণ বলিতেছেন যে, কর্মেব সিদ্ধি পাঁচটী কাষণের উপর নির্ভব কবে, যথা (১) অধিষ্ঠান বা যে দ্রব্য লইষা কর্ম (object), (২) কর্তা (subject), (৩) কষণ বা সাধন দ্রব্য (instrument), (৪) চেষ্টা বা সাধন দ্রব্য উপযুক্ত ভাবে ব্যবহারেব ক্ষমতা (exertion and capacity) এবং দৈব (unknown factor)। এই কারণ বা factorগুলিব মধ্যে দৈব একেবারেই অধিকাবেব বাহিরে। এই শ্লোকেব বিশদ আলোচনা যথাস্থানে করিব।

॥ ৪৮ - ৪৯ ॥ ধনঞ্জয়, আসক্তি ত্যাগ করিষা সফলতা বিকলতাষ সমজ্ঞান

যোগস্থঃ কুব কর্মানি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয়।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮

হইয়া যোগ আশ্রয় কৰিয়া কৰ্ম সকল কৰ, সমস্তকে যোগ বলে । ধনঞ্জয়, বুদ্ধিযোগ  
হইতে দুবে থাকিলে বা বিচ্ছিন্ন হইলে কৰ্ম নিকৃষ্টই হয়, অতএব বুদ্ধিব শরণ লও, কৰ্ম-  
বন্ধনকপ ফলপ্রদ কৰ্মেব অনুষ্ঠাতৃগণ কৃপাব পাত্র ॥ ৪৮ - ৪৯ ॥

ফললাভেব আগ্রহ পবিত্যাগ কৰিয়া যোগস্থ হইয়া কৰ্ম কৰ। এখানে  
যোগস্থ কথায় ধ্যানস্থ বা রাজযোগ বা হঠযোগ প্রভৃতি উদ্দিষ্ট হয় নাই। যোগেব  
সাধাবণ প্রচলিত অর্থ এখানে ধবিলে চলিবে না। পাছে এইকপ ভুল হয়, সে জন্য  
শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকেব দ্বিতীয় পাদে এবং ২।৫০ শ্লোকে যোগ শব্দেব সংজ্ঞার্থ নির্দেশ  
কৰিয়াছেন। কৰ্মেব সিদ্ধি বা অসিদ্ধি উভয়কে সমান মনে কৰিয়া কাজ কৰাব' নাম  
যোগস্থ হইয়া কৰ্ম কৰা। ২।৫৩ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

আমাব মতে ২।৪৯ শ্লোকেব অম্বয় এইকপ হইবে, ধনঞ্জয়, বুদ্ধিযোগাৎ দুবেণ  
( হেতুর্থে তৃতীয়া ) কৰ্ম অবরং হি, ( তস্মাৎ ) বুদ্ধৌ শরণমসিচ্ছ। ফলহেতবঃ  
কৃপণাঃ। এখানে দুব শব্দ অব্যয় না হইয়া বিশেষ্যৰূপে প্রযুক্ত হইয়াছে।  
বিশেষ্যৰূপে দুব শব্দেব প্রয়োগ মহাভাবতেব অপব স্থানে, শতপথ ব্রাহ্মণে এবং  
কাব্যেও দেখা যায়। মুণ্ডক ৩।১।৭ শ্লোকে আছে 'দুবাৎ সূদূবে'; এখানেও দুব শব্দ  
বিশেষ্য পদ। সাধাবণ প্রচলিত অর্থ অশুদ্ধ। বুদ্ধিযোগ অপেক্ষা কাম্য কৰ্ম অত্যন্ত  
নিকৃষ্ট অথবা কৰ্ম অপেক্ষা বুদ্ধিব সাম্যযোগ শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি। আমাব ব্যাখ্যায বুদ্ধি  
কথাটাব সোজাসুজি মানে ধৰিয়াছি।

॥ ৫০ - ৫৩ ॥ যে বুদ্ধিযুক্ত হইয়া ফলাফলে সমজ্ঞান রাখিয়া কৰ্ম কৰে সে  
পাপ পুণ্যেব উৰ্ধে উঠে। অতএব যোগযুক্ত হও। যোগ আর কিছুই নহে,  
উপযুক্তভাবে কৰ্ম কৰিবাব কৌশল মাত্র। কৰ্ম কৰিবাব উপযুক্ত বুদ্ধিলাভ হইলে  
মনীষীবা কর্মজনিত ফল ত্যাগ কৰিয়াই জন্মবন্ধ হইতে মুক্ত হইয়া অনাময় পদ প্রাপ্ত

দুবেণ হববং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমসিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃত দুকৃতে ।

তস্মাদ্ যোগায যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্মস্ব কৌশলম্ ॥ ৫০

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তো হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১

হন। তোমাব বুদ্ধি যখন মোহরূপ কালুশ্য হইতে মুক্ত হইবে তখন তুমি যাহা কিছু শুনিযাছ বা যাঁহা কিছু শুনিবে সকল বিষয়েই নির্বেদ অর্থাৎ সুখ দুঃখ বোধহীন হইবে। শ্রুতিব অমুক কর্ণের অমুক ফল, অমুকে পাপ, অমুকে পুণ্য, এই সকল কথায় তোমাব বুদ্ধি বিকল হইয়াছে ও ইতস্তত ধাবমান হইতেছে। শ্রুতি অনুযায়ী জীবনযাত্রা নির্বাহের চেষ্টা না করিয়া বুদ্ধিকে স্থির ও নিশ্চল কব। এইরূপ স্থিরবুদ্ধি হইলে সমাধিতে অচলা স্থিতি লাভ করিবে ও তখন যোগপ্রাপ্তি ঘটিবে ॥ ৫০ - ৫৩ ॥

৫১ শ্লোকে অনাময় পদ শব্দের অর্থ সর্বপ্রকার বোগ অর্থাৎ উপদ্রব বহিত ব্রহ্মপদ। মোহ শব্দের অর্থ অজ্ঞায় আসক্তি, কলিল কথার অরণ্য অর্থ না কবিয়া শংকরানুযায়ী কালুশ্য কবিয়াছি। শ্বেতাশ্বতব উপনিষদে পঞ্চম অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে কলিল কথা আছে। এ স্থলে কলিলের সংগত অর্থ অবিজ্ঞা বলিয়া মনে হয়। যথা,

অনাখনন্তং কলিলশ্চ মধ্যে বিশ্বশ্চ ত্র্যম্বকমনেকরূপম্।

বিশ্বশ্চৈকং পরিবেষ্টিতাবং জ্ঞাহা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

অর্থাৎ, অনাদি অনন্ত অবিজ্ঞা মাঝে বিশ্বের ত্র্যম্বক বহুরূপে রাজে

বিশ্বের এক পরিবেষ্টিতারে, জানিলে সর্ব পাশ বিদাবে।

গীতার ২।৩৯-৫৩ শ্লোকগুলিতে যে যোগ ও যে সমাধির কথা আছে তাহা পাতঞ্জল যোগ ও তদন্তর্গত সমাধি নহে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে যোগ বিবৃত হইয়াছে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ প্রতিপাদিত বুদ্ধিযোগ। এই যোগকে কৃষ্ণ ধর্ম নামে অভিহিত কবিয়াছেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিযোগ জীবনযাত্রা নির্বাহের এক বিশেষ আচার পদ্ধতি ॥ ২।৪০ ॥ ফলাফলে সমবুদ্ধি হইয়া অনাসক্ত চিন্তে কর্মফলের বন্ধন এড়াইয়া একমার্গী বুদ্ধির সাহায্যে কর্ম করিবার কৌশলই এই যোগ। বুদ্ধিকে নানা দিকে দৌড়াইতে না দিয়া একমার্গী কবাকেই এই যোগের সমাধি বলা হইয়াছে। অর্জুনের

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যতিতবিশ্রুতি।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যশ্চ শ্রুতশ্চ চ ॥ ৫২

শ্রুতিবিপ্রতিপন্নো তে যদা স্থানশ্চতি নিশ্চলা।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩

প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ সমাধিযুক্ত স্থিতপ্রজ্ঞের যে লক্ষণসমূহ বলিয়াছেন তাহাতেও সমাধির এই অর্থ পরিস্ফুট হইবে । স্থিতবুদ্ধি সমাধিপ্ৰাপ্ত হইয়া জড়বৎ অবস্থান করেন না, তিনি নিম্পৃহ, নির্গম, নিরহংকাব হইয়া বিচরণ করেন, এই অবস্থাকে ব্রাহ্মী স্থিতি বলা হইয়াছে ও ইহা হইতেই ব্রহ্মনির্বাণ লাভ হয় । ২।৬১ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

বেদেব নিন্দা কবিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজের বক্তব্য শেষ কবিলেন ॥ ২।৫৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণেব বেদের উপর এই আক্রোশ কেন ? পূর্ববর্তী শ্লোকেও এই আক্রোশ দেখা গিয়াছে । ইহার উত্তরে অধিকাংশ ব্যাখ্যাকারই বলেন যে, সমগ্র শ্রুতিকে নিন্দা কবা শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য নহে । যে সকল শ্রুতিবচনে স্বর্গ ফলাদির উল্লেখ আছে কেবল সেই সকলেই শ্রীকৃষ্ণেব উক্তি প্রযোজ্য । আমাব মতে শ্রীকৃষ্ণের বেদ নিন্দাব উদ্দেশ্য এই যে, বেদকে জীবনযাত্রার প্রদর্শক করিও না । বুদ্ধিকে জীবনযাত্রার নিয়ামক কব । অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ যে উপদেশ দিলেন তাহাব সাব মর্গ দাঁড়াইতেছে এই যে, বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপের বশীভূত না হইয়া সহজ বুদ্ধিতে নিজেব জীবনযাত্রা নির্বাহ কবিবাব চেষ্টা কব । উপযুক্ত বুদ্ধিদ্বারা চালিত হইলে তুমি ধর্গাধর্গ পাপপুণ্যেব উপবে উঠিবে ও সংসাবেব সর্বকর্ম হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলাভ কবিবে । জীবনযাত্রা বিধির অলৌকিক ভিত্তি ( religious code of life ) না মানিবা বুদ্ধিব উপব ( rational code of life ) নির্ভব কর ।

এই ব্যাখ্যা হযত অনেকব অনুমোদিত হইবে না কিন্তু সমস্ত শ্লোকগুলিব সংগতির প্রতি লক্ষ্য রাখিলে ইহার যথার্থ্য উপলব্ধি হইবে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোক পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ বাহা বলিলেন, তাহাব ভাবার্থ বিচার্য । কৃষ্ণ যখন অর্জুনকে সাংখ্যবুদ্ধি বলিতেছিলেন তখন বাব বার বলিতেছিলেন, ন শোচি তুমহসি, কাবণ অর্জুনেব দুঃখ দূব করাই উদ্দেশ্য । অতএব আশা করা যাইতে পাবে যে, যখন তিনি নিজেব প্রিব ও অনুমোদিত বোগবুদ্ধিব ব্যাখ্যা কবিলেন তখন নিশ্চয়ই দুঃখ দূব করিবাব উপায়ও দেখাইলেন । ২।৫২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তাহাব নির্দিষ্ট মাগে কেবল যে আত্মীব বধ ও যুদ্ধজনিত শোক তাপ দূব হইবে তাহা নহে কিন্তু বুদ্ধি স্থিব হইলে তাবৎ সাংসাবিক বিষয়ে নির্বেদ প্রাপ্তি হইবে । কথাটা অত্যন্ত অদ্ভুত । এজন্যই অর্জুনেব মনে প্রশ্ন উঠিল, স্থিরবুদ্ধি বা স্থিতপ্রজ্ঞ কি প্রকাব ব্যক্তি । পবে তাহা বর্ণিত হইয়াছে । যুদ্ধ কবিব না বলিয়া অর্জুন যে সব আপত্তি

কবিষাছিলেন, যথা আত্মীয় বধে শোক ও পাপ, সমাজে ব্যভিচার, নবকবাস ইত্যাদি, তাহাতে বোঝা যায় যে, তিনি বেদবিহিত ও সাধারণ জ্ঞানী ব্যক্তিদের নির্দিষ্ট লোকযাত্রা বিধিব বশে চলিতেছিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, ভোগৈশ্বৰ্যের দিকেই বেদেব বোঁক, তাহাতে তুমি বিভিন্ন সুখের পথে চালিত হইবে বটে কিন্তু তাহার দ্বাৰা সংসার যাত্রাব নানাবিধ অবশ্যম্ভাবী শোক দুঃখ কি কবিষা দূৰ হইবে, এই উপায়ে তুমি যাহা চাও তাহা পাইবে না, আনাড়ীদের মত নানাদিকে বৃথা ঘুরিবা বেড়াইবে, আসল কাজ হইবে না। আমি যাহা বলিতেছি সেই মত লোকযাত্রা নির্বাহ কবিলে সর্বপ্রকাব শোক কষ্ট হইতে মুক্তি পাইবে। গীতার অষ্টাধ্য অধ্যায়েও দেখা যাইবে যে এই ব্যাখ্যাই সংগত ব্যাখ্যা।

শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন যে, বুদ্ধিযুক্ত হইয়া সকল বিষয় দেখিবাব চেষ্টা কবিলে নির্বেদ প্রাপ্তি হয়, তখন দুঃখাবিষ্ট অৰ্জুনেব মনে স্বতই প্রশ্ন উঠিল যে, শ্রীকৃষ্ণকথিত স্থিৰবুদ্ধি লোক নিশ্চয়ই অদ্ভুত ব্যক্তি হইবে। তাহাব লাভালাভ জ্ঞান নাই, শোক দুঃখ নাই, কর্মে আসক্তিও নাই অনিচ্ছাও নাই, এ আবার কি প্রকাব। অৰ্জুনেব মনে এখন শোকেব বদলে কৌতূহল উঠিয়াছে। অৰ্জুন জিজ্ঞাসা কবিলেন,

॥ ৫৪ ॥ কেশব, সমাধিস্থ অর্থাৎ ব্যবসায়াত্মিকা একমার্গী স্থিতপ্রজ্ঞেব বা বা স্থিৰবুদ্ধিযুক্ত লোকেব লক্ষণ কি? এইরূপ লোক কি সাধারণ লোকেব মতই থাকেন, কথাবার্তা ও চলাফেরা করেন, না তাহাদের ব্যবহাব অন্য প্রকাবেব ॥ ৫৪ ॥

সমাধি কথার অর্থ ২।৪৪ ও ৫৩ শ্লোকের অনুযায়ী কবিষাছি। অৰ্জুনেব প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ যে উত্তর দিলেন সমস্ত গীতাব তাহাই নার কথা। পববর্তী অধ্যায়সমূহে কি কবিষা এই স্থিতপ্রজ্ঞেব অবস্থায় পৌঁছিতে পাবা যায়, শ্রীকৃষ্ণ তাহাই বলিয়াছেন। ২।৫৫ হইতে ২।৭২ পর্যন্ত অর্থাৎ দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত স্থিতপ্রজ্ঞেব কথা আছে। এই শ্লোকগুলিব পৃথক পৃথক ব্যাখ্যা কবিষা পবে ইহাদের সারাংশ উদ্ধৃত কবিব। তাহা পাঠ কবিলে বুঝা যাইবে যে, পববর্তী তৃতীয় অধ্যাবেব বক্তব্য কেন আসিয়াছে।

অৰ্জুন উবাচ

স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা সমাধিস্থস্ত কেশব।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥ ৫৪

॥ ৫৫ - ৫৮ ॥ যাঁহাব মনোগত সমস্ত কামনাব বিষয় ত্যাগ হইয়াছে এবং যিনি আপনাতে আপনি তুষ্ট, যাঁহাব দুঃখে কষ্ট নাই, সুখে আসক্তি নাই, কোনও বিষয়ে স্পৃহা নাই, ভয় নাই, ক্রোধ নাই, যিনি সর্বত্র স্নেহবর্জিত, নিজের ইষ্টানিষ্টে আগ্রহান্বিত বা বিরক্ত হন না, তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ মুনি, তাঁহাবই বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কচ্ছপ বেকপ নিজ অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি শবীবের মধ্যে গুটাইয়া লইয়া বহিঃশত্রুর হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিয়া নিজের আবরণের মধ্যে স্থিৰ থাকে, সেইরূপ যিনি ইন্দ্রিয়-বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়গুলিকে গুটাইয়া লইতে পাবেন তাঁহার বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত বা স্থিৰ হইয়াছে ॥ ৫৫ - ৫৮ ॥

গীতায় ৫৫ শ্লোকের কাম শব্দের অর্থ কামনাব বস্তু। ২।৭০ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। কঠোপনিষদে আছে,

পবাক্ষি খানি ব্যতৃণৎ স্ববস্তৃবিস্মাৎ পরাঙ্ পশ্চতি নাস্তবাত্মন।

কশ্চিদ্বীৰ্যঃ প্রত্যগাত্মানমৈকদা বৃত্তচক্ৰবর্ত্তম্বমিচ্ছন।

পবাচঃ কামানমুযন্তি বালান্তে মৃত্যোর্যন্তি বিততন্ত পাশম্।

অথ ধীৰ্ অমৃতত্বং বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রুবেষু ন প্রার্থয়ন্তে ॥

অর্থাৎ, পরমুখ হ'ল ছাব স্ববস্তৃবিধানে, দৃষ্টি পবমুখী, নহে অস্তবাত্মা পানে।

কদাচিৎ কোন ধীর অমৃত সন্ধানে আববিষা চক্ৰ দেখে প্রত্যক্ আত্মনে ॥

পব কাম লোভে ধাব বালমতি যাব, বিতৃত মৃত্যব পাশে পড়ে বাব বাব।

কিস্তু ধীৰ জন সদা অমৃতে জানিয়া অধ্রুবে না বাঞ্ছা কবে ধ্রুবে মানিয়া ॥

### শ্রীভগবান্ উবাচ

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্থ মনোগতান্।

আত্মন্তোবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫

দুঃখেঃশুদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগন্তস্পৃহঃ।

বীতবাগভষক্ৰোধঃ স্থিতধীমুনি কচ্যতে ॥ ৫৬

যঃ সর্বত্রানভিস্নেহস্তত্তৎ প্রাপ্য শুভাশুভম্।

নাভিনন্দতি ন ঘেষ্ঠি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭

যদা সংহবতে চাযং কূর্মোহজ্ঞানীব সর্বশঃ।

ইন্দ্রিয়গীন্দ্রিয়ার্বেভ্যস্তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮



অর্থাৎ, স্ববস্তু ইন্দ্রিয়-দ্বাব সমূহকে বহিমুখ করিয়া বিধান কবিয়াছেন, সেই জন্য মানুষ বাহিরেব জিনিসিই দেখে, অন্তবাত্মকে দেখে না। কোনও কোনও ধীর ব্যক্তি অমৃতকামী হইয়া বহির্বিষয় হইতে চক্ষুকে আবৃত কবিয়া প্রত্যগাত্মাব দর্শন লাভ করেন। বালবুদ্ধি ব্যক্তি বহির্বিষয়েব অনুসরণ কবে। তাহাবা বারংবার মৃত্যুব বিস্তীর্ণ পাশবন্ধনে গিয়া পড়ে। ধীর ব্যক্তি অমৃতকে জানিয়া সংসারের অঙ্কুর বস্ত্রসমূহে আকৃষ্ট হন না। কঠেব এই শ্লোক গীতার ২।৫৮ শ্লোকেব একেবাবে অনুরূপ। কঠে স্থিরবুদ্ধিব বদলে ধীর কথা ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব বুঝা যায় যে এই অধ্যায়ে বুদ্ধি কথাব সোজাসুজি মানে ছাড়া তিলক প্রভৃতি ব্যাখ্যাকার কৃত অন্য অর্থ সমীচীন নহে।

শ্রীকৃষ্ণ এই কথটি শ্লোকে বড়ই সব আশ্চর্য কথা বলিতেছেন। স্থিতপ্রভেদের ভয় ক্রোধ বা কোনও বিশেষ কামনা নাই। কি কবিলে এই অবস্থা হইতে পাবে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই তাহা পবে বলিবেন। উপযুক্ত স্থানে তাহাব আলোচনা করিব। ক্রোধ না হওয়া, ভয় না পাওয়া অবশ্য ক্রোধ ও ভয় চাপিয়া বাধা নহে। ভয় ক্রোধ ইত্যাদি না থাকার অর্থ আমরা সহজেই বুঝিতে পাবি কিন্তু ইন্দ্রিয়-বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়েব প্রত্যাহাব কি তাহার ব্যাখ্যা আবশ্যিক। কেহ মনে কবিতে পাবেন যে বিষয়েব উপলব্ধি না হওয়াই ইন্দ্রিয়েব প্রত্যাহাব; চোখ বুজলেই বিষয় দেখিলাম না, অতএব ইন্দ্রিয়েব প্রত্যাহার হইল। ক্রোবোফরুম প্রযোগে অজ্ঞান কবা হইল ও তাহার ফলে বহির্জগতেব কোন জ্ঞানই রহিল না, অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয়েব প্রত্যাহাব হইল। এইরূপ আশঙ্কা কবিয়াই শ্রীকৃষ্ণ পবের শ্লোকে বলিলেন,

॥ ৫৯ ॥ নিবাহাবী পুরুষেব ইন্দ্রিয়সকল অশক্ত হইলে বিষয়ের জ্ঞান হয় না কিন্তু মনের বিষয়বাসনা থাকিয়া যায়; পবম তত্ত্ব উপলব্ধি করিলে বিষয় ও তাহাব বাসনা উভয়ই চলিয়া যায় ॥ ৫৯ ॥

এই শ্লোকে নিবাহাব কথাব অর্থ যে খাওয়া পবিত্যাগ করিয়াছে। ইহাই সহজ অর্থ। না খাইলে ক্রমে দুর্বলতায মানুষকে অজ্ঞান কবে ও তখন বিষয় উপলব্ধি

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিবাহারস্ত দেহিনঃ।

রসবর্জং বসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫০

হব না। শংকর নিরাহারেব অর্থ ক'বেন অনাহারবত আতুব এবং বিষয়োপভোগ-  
পরাজ্বল্য ক্লেশকর তপস্তানিরত মূৰ্খ।

ছান্দাগ্য উপনিষদে এ বিষয়ে একটি প্রসিদ্ধ উদাহরণ আছে। শ্বেতকেতু  
পিতৃভ্রাতৃত্ব পঞ্চদশ দিবস উপবাসী ছিলেন। পরে যখন পিতা তাঁহাকে বেদমন্ত্র  
আবৃত্তি করিতে বলিলেন তখন অনাহারে দুর্বল শ্বেতকেতু অপাবক হইয়া উত্তর  
করিলেন, এ সমুদায় আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে না। শ্বেতকেতু ভোজন  
করিলে তাহার স্বাভাবিক ক্ষমতা ফিরিয়া আসিল।

বিষয়ভোগে অক্ষমতা ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার নহে। তবে এই সংহরণ বা  
প্রত্যাহার কি? কি উপায়ে ইহা হইতে পাবে তাহা এখানে আলোচনা  
করিব না। ব্যাপারটা কি তাহাই বলিব।

ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সংযোগে বিষয়জ্ঞান উৎপন্ন হয়। হাত  
দিয়া ববফ ছুঁইলাম, একটা ঠাণ্ডা জিনিসের বোধ হইল। এই বোধকে প্রত্যক্ষ  
বা perception বলা হয়। প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে  
ইহাতে উপস্থিত অনুভূতি ভিন্ন অপব প্রকারে লব্ধ জ্ঞানও মিশ্রিত আছে।  
ঠাণ্ডা ভিজা ও শক্ত জিনিস হাতে লাগিলে বলিলাম বরফ ছুঁইয়াছি। ত্বকের দ্বারা  
কেবল শৈত্যানুভূতি ও কঠিন বস্তুর স্পর্শবোধ পাইয়াছি। শৈত্যানুভূতি ও  
স্পর্শবোধ যে একটা বহির্বস্তু হইতে আসিতেছে ও সে বহির্বস্তুটি যে ববফ,  
এই জ্ঞান আমার উপস্থিত অনুভূতির মধ্যে নাই, তাহা অন্য প্রকারে লব্ধ।  
অবশ্য আমি ধরিয়া লইতেছি যে কেবল মাত্র স্পর্শ দ্বাবাই বস্তু বিচার করিতেছি,  
চক্ষু দেখিয়া নহে। প্রত্যক্ষের মধ্যে দুইটি দিক আছে। একটি বহির্বস্তুবিষয়ক ও  
অপরটি নিজের অনুভূতিবিষয়ক। একটির বশে বলি ববফ ছুঁইয়াছি ও অপরটির  
বশে বলি ঠাণ্ডা লাগিতেছে। এই ঠাণ্ডা লাগাটার মধ্যে বাস্তবিক হিসাবে কোনও  
বস্তুজ্ঞান নাই। ইহা বাহিরের জিনিস নহে, নিজের অনুভূতি মাত্র। স্পর্শের  
সম্বন্ধে যে কথা বলিলাম, অত্যাশ্চর্য ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেও সেই কথা খাটে। শব্দেব অনুভূতি  
ও বাহিরের শব্দ বা শব্দাযমান বস্তু পৃথক। আলোর অনুভূতি ও আলো জিনিসটা  
পৃথক, যদিও এ কথা বোঝা সহজ নহে। পবিশিষ্টে 'জ্ঞানেন্দ্রিয়' নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।  
ইন্দ্রিয় যদি অনুভূতি ভিন্ন অন্য কিছুই না জানিতে দেয়, তবে বস্তুজ্ঞান আসিল কোথা  
হইতে? আবার অনুভূতি ব্যতীত বস্তু যে আমাদের জ্ঞানে আসিতে পাবে তাহা বোঝা

যায না। অনুভূতি হইতেই যে বস্তুজ্ঞান তাহা মানিলে বিশ্বাস কবিত্তে হয় যে আমাব অনুভূতি বহির্বিষয়ে তদাকাবাকাবিত হইয়া বহির্বস্তুব উপলব্ধি কবায। বহির্বস্তুব সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগেব ফলে অনুভূতিব উৎপত্তি হইলেও সেই অনুভূতিব কিয়দংশ বহির্বস্তুতে অভিক্ষিপ্ত (projected) হইয়া বিষয়-জ্ঞান উৎপন্ন কবে। বাহিবেব বস্তুব সহিত আমাব ত্বকেব সংযোগের ফলে আমাব শৈত্য অনুভূতি হইল। এই শৈত্যের এক অংশ বাহিরে অভিক্ষিপ্ত হইলে পব বরফ ছুঁইয়াছি বুঝিতে পাবিলাম। নচেৎ অনুভূতি অনুভূতি মাত্রই থাকিত। বস্তুব জ্ঞান অনুভূতি, এ কথা বোঝা যাইত না। বৈদান্তিক বলেন যে বহির্বস্তুই নাই। আমাবই ভিতবকাই অনুভূতি প্রক্ষেপিত হইয়া জগৎ সৃষ্টি কবে। বৈদান্তিক আবও বলেন অনুভূতিব ভিতবে নানাত্ব নাই। নেহ নানাস্তি কিঞ্চন। নানাত্ববোধও এই প্রক্ষেপণ বা মায়াব ক্রিয়া। আছে কেবল একমাত্র সৎ অদ্বিতীয় বস্তু, এবং এই একমেবাদ্বিতীয় সৎ বস্তুই আমি, আত্মা বা পবমব্রহ্ম। সকল বৈদান্তবাদী অবশ্য এ কথা বলেন না। কি কবিয়া বস্তুর উৎপত্তি হইল দার্শনিকদেব সে সম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। আমি সে আলোচনা কবিব না, আপাতত ধবিয়া লইব বস্তু আছে।

বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়ের সংহরণের অর্থ এইবার বুঝা যাইবে। অনুভূতিব যে অংশ অভিক্ষেপেব ফলে বহির্বস্তুতে গিয়াছে, স্থিতপ্রজ্ঞ কচ্ছপেব অঙ্গসংহবণেব স্তায তাহাই সংহবণ কবিত্তে পাবেন। চোখ বুজিয়া হাতে শৈত্যানুভূতি হইলে বাহার বরফ ছুঁইয়াছি মনে না আসিয়া ঠাণ্ডা লাগিতেছে মনে আসে, তাহাব ত্বগিন্দ্রিয়ের সংহবণ হইয়াছে। এইরূপে যে সমস্ত ইন্দ্রিয়ই সংহবণ কবিত্তে পারে সেই স্থিতপ্রজ্ঞ। এইরূপ সংহবণ কবা বড় সহজ ব্যাপাব নহে। চোখ খুলিলেই গাছপালা মানুষ বাড়ি ইত্যাদি সব জিনিসই দেখি। আমাব ভিতব কি অনুভূতি হইতেছে সে বিষয়ে লক্ষ্য থাকে না। এই জন্মই কর্তোপনিষদে বলা হইয়াছে, স্বযন্তু ইন্দ্রিয়দ্বার বহিমুখ করিয়া বিধান কবিয়াছেন এবং কোন কোন ধীব ব্যক্তি দৃষ্টিকে অন্তমুখ কবিত্তে পাবেন। সাধাবণেব পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। সর্বসময়ে সর্বাবস্থায দৃষ্টি অন্তমুখ থাকিলে লোকযাত্রা নির্বাহ হয় না এবং ইহাতে বিপদেব কথাও আছে। বাঘেব সামনে পড়িয়া যদি নিজেব কি অনুভূতি হইতেছে কেবল তাহাবই দিকে লক্ষ্য থাকে, তবে সে অবস্থা বিশেষ নিষাপদ নহে। যাঁহাব পক্ষে মরা বাঁচা সমান হইয়াছে ও যাঁহাব কোন বিশেষ কামনা নাই, কেবল তিনিই এ কাজ কবিত্তে পাবেন। এই জন্মই শ্রীকৃষ্ণ প্রথমেই বলিলেন,

প্রজ্জ্বলিত যদা কামান সর্বান পার্থ মনোগতান্, তখনই স্থিতপ্রজ্ঞ হয। এইরূপ অবস্থায় থাকিয়াও কি কবিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে তাহা পবে বিচার কবিব। কেহ যেন এমন মনে না কবেন, যে কালে কদাচিত্ কোন ধীব ব্যক্তি এই অবস্থায় পৌছিতে পাবে, তবে আব সাধাবণেব পক্ষে গীতার উপদেশেব সার্থকতা কি। ইহাবও উত্তর পবে পাওয়া যাইবে। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমেই বলিবা বাখিযাছেন যে গীতান্তে ধর্মেব প্রত্যাবাস নাই এবং স্বল্পমপ্যস্ত ধর্মস্ত ত্রাযতে মহতো ভয়াৎ, অর্থাৎ এই ধর্মেব স্বল্প মাত্রও আচবিত হইলে মহাভয় হইতে মুক্তি পাওয়া যায়।

সংহবণ কবা যে কত শব্দ তাহা বলিতেছেন।

॥ ৬০ - ৬১ ॥ কৌন্তেয, বিদ্বান ব্যক্তিও এই বিষয়ে যথেষ্ট চেষ্টা কবিলেও ইন্দ্রিয় সকল মনকে নিজের অভিপ্রেত দিকে বলপূর্বক আকর্ষণ কবে। এই সকল ইন্দ্রিয়কে যে সংযত কবিবা নিজবশে বাখিতে পাবে ও যে যোগযুক্ত ও মৎপবায়ণ হইতে পাবে, তাহাবই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৬০ - ৬১ ॥

গীতাব ২।৬১ শ্লোকে সংযম ও যুক্ত এই দুই পারিভাষিক শব্দ আছে। পাতঞ্জল যোগে সংযম কথার অর্থ কোন ধ্যেব বস্তুতে ধ্যান, ধারণা ও সমাধিব প্রবোগ। যুক্ত কথার অর্থ যোগযুক্ত। ২।৫৩ শ্লোকেব ব্যাখ্যায বলিয়াছি, এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধ্যোগ বিবৃত কবিতেন, পাতঞ্জল যোগ নহে। গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে পাতঞ্জল যোগেব বিবরণ আছে। বুদ্ধ্যোগে যোগ শব্দেব অর্থ সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমবুদ্ধি হইবা একাগ্রচিত্তে কর্ম কবিবাব কোশল, এই যোগে সংযম অর্থে ইন্দ্রিয়গণেব সংহবণ ও তাহাদিগকে বশে রাখা। বুদ্ধ্যোগযুক্ত ব্যক্তিই ৬১ শ্লোকে যুক্ত শব্দেব উদ্দিষ্ট। পববর্তী শ্লোকে ধ্যায়তঃ শব্দ আছে, এই ধ্যানও পাতঞ্জল ধ্যান নহে, বিষয় ধ্যান অর্থে বিষয়েব প্রত্যয় বা প্রত্যক্ষানুভূতি। ৬২ শ্লোকে ধ্যান কথার অর্থ বিচার কবিযাছি।

ইন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ কবাব কথা নাই। নিগ্রহঃ কিং কবিশ্রুতি। তাহাদেব বশে আনিতে হইবে বলা হইয়াছে অর্থাৎ ইচ্ছামত ইন্দ্রিয়গণ বহির্মুখ বা অন্তর্মুখ হয, বশে কথার ইহাই উদ্দেশ্য। স্থিতপ্রজ্ঞেব অনুভূতিব ক্ষমতা নষ্ট হয না। মৎপব কথার

যততো হপি কৌন্তেয পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনি হবন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০

অর্থ আমার দিকে মন । তিলক বলেন, এস্থলে ভক্তিমার্গের আরম্ভ হইল । শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে এই প্রথম ভগবান বলিলেন । সাধাবণ হিসাবে কথাটা বড়ই অহংকাবের কথা । শ্রীকৃষ্ণের কথার যথার্থ উদ্দেশ্য বুঝিলে কথাটাকে ভক্তিমার্গের বা অহংকাবের কথা বলিয়া মনে হইবে না । ২।৫১ শ্লোকে বলিয়াছেন, বুদ্ধিযুক্ত হইলে অনাময পদলাভ হয় । ২।৫২ শ্লোকে বলিয়াছেন, বুদ্ধিযুক্ত হইলে পরমতত্ত্ব লাভ হয় ও বিষয়বাসনা বহিত হয় । বিষয়বাসনা বহিত হইলে মন অন্তর্মুখ হয় ও তখন আত্মদর্শন হয় ও মন আত্মাতেই তৃপ্ত থাকে । আত্মনি এব আত্মনা তুষ্ঠঃ ॥ ২।৫৫ ॥ ইন্দ্রিয়-সংহরণেব ফলে আত্মদর্শন হয়, এ কথা কঠোপনিষদেও আছে দেখাইয়াছি । এইজন্য আত্মদর্শন বা নিজেকে জানা, ব্রহ্মদর্শন বা ব্রহ্মকে জানা বা পরমতত্ত্ব বা অনাময পদলাভ সব একই কথা । মৎপরাধণ হও বলাও যা, নিজেকে জান বলাও তা । ইহাতে কোনই অহংকারের কথা নাই ।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে ॥ ৪।৪।১৩ ॥, এই গহন শবীরে প্রবিষ্ট আত্মাকে যিনি লাভ করিয়াছেন এবং সাক্ষাৎ করিয়াছেন তিনিই বিশ্বকৃৎ, তিনিই সকলের কর্তা । স্বর্গাদিলোক তাঁহাবই এবং তিনিই এই সমুদায় লোক । ( সীতানাথ তত্ত্বভূষণ ) ।

বাজশেখর বহু বলেন,

সিদ্ধপুরুষ ব্রহ্মের সহিত একত্ব উপলব্ধি করিয়া যখন উপযুক্ত শিষ্যকে জ্ঞানোপদেশ দেন, তখন যদি আত্মব্রহ্মত্ব পর্যন্ত আপনাতে আরোপ করিয়া কথা কহেন, তবে কিছুমাত্র অত্যাক্তি হয় না । কোন বিবাক্ত প্রতিষ্ঠান বা সমবায়ের একজন বিশ্বস্ত কর্মী যখন বলেন, আমরা এই করি, এই আমাদের নিয়ম, তখন তিনি ঐ প্রতিষ্ঠান আপনাতে আবোপিত করিয়াই কথা কহেন । তিনি প্রতিষ্ঠানের সহিত সম্পূর্ণ একীভূত নহেন, অঙ্গ মাত্র, সে জন্য ‘আমি’ বলিতে পাবেন না ; অপরাপর অঙ্গে স্বাতন্ত্র্য অনুভব করিয়া বহুবচনে বলেন, ‘আমরা’ । কিন্তু ব্রহ্ম অদ্বিতীয় sui generis ; কোনও প্রতিষ্ঠান, কোনও সত্তা ব্রহ্মের সহিত উপমেয় নহে । বিগ্ণের সহিত, তথা ব্রহ্মের সহিত একীভূত মানব যদি কেহ থাকেন, তিনি নির্ভয়ে নির্লজ্জায় বলিতে পাবেন, অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৭।৬ ॥

তানি সর্বাণি সংখ্যায় যুক্ত আসীত মৎপরাধঃ ।

বশে হি যশ্চেন্দ্রিযাণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১

বামমোহান বাব লিখিয়াছেন,

অধ্যাত্মবিচার উপদেশকালে বক্তারা আত্মতত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হইয়া পরমাত্মা স্বরূপে আপনাকে বর্ণন করেন ।...অতএব অধ্যাত্ম উপদেশে পরমাত্মাস্বরূপে বক্তাব যে কখন, তাহার দ্বারা সেই পবিচ্ছিন্ন ব্যক্তিবিশেষে তাৎপর্য না হইয়া পরমাত্মাই প্রতিপাদ্য হযেন, ইহাব মীমাংসা বেদান্তেব প্রথমাদ্যাযেব প্রথম পাদেব ৩০ সূত্রে কবিয়াছেন ।...কৌশীতকি উপনিষদে ইন্দ্র উপদেশ করেন মায়ের বিজানীহি কেবল আমাকেই জান ।...বামদেব কহিতেছেন যে ‘আমি মনু হইয়াছি ও সূর্য হইয়াছি’ (শ্রুতি) । শ্রীভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ভগবান্ কপিল কহিতেছেন, তাবৎ অন্যকে পবিত্যাগ কবিল্ল আমি যে বিশ্বস্বরূপ আমাকে যে ব্যক্তি অনন্য ভক্তিব দ্বারা ভজন করে তাহাকে আমি সংসাব হইতে তারণ কবি । এই মীমাংসা তাবৎ অধ্যাত্ম উপদেশে ঋষিরা ও আচার্যেবা করিয়াছেন । (গ্রন্থাবলী, ২৯৫)

বিষ্ণুপুৰাণ ২২।৮৫ শ্লোকে আছে,

অহং হবিঃ সৰ্বমিদং জনার্দনো  
নান্যৎ ততঃ কাবণকার্যজাতম্ ।  
ঈদৃগ্মনো যন্ত ন তন্ত ভূষো  
ভবোন্তবা দ্বন্দ্বগদা ভবন্তি ॥

অর্থাৎ, আমি হরি, এই সমস্ত জনার্দন, তদ্ভিন্ন কাবণকার্যজাত অন্য কিছু নাই, যাহাব মনে এই ধাবণা হয তাঁহার আর অবিজ্ঞা হইতে উৎপন্ন দ্বন্দ্বরূপ রোগ হয না ।

প্রশ্ন উঠিতে পারে যে সংহরণের আবশ্যক কি ? বিষয় উপলব্ধি হইলেই বা । তাহাতে লাভ বই লোকসান কোথায় ? কি কি অবস্থায় বিষয়জ্ঞান দোষের হয় ॥ ২।৬২-৬৩ ॥ এবং কি অবস্থায় বিষয়োপলব্ধিতে দোষ হয না ॥ ২।৬৪-৬৬ ॥ তাহা দেখাইয়াছেন ।

ইন্দ্রিয় বহিমুখ হইয়া বিষয়ের উপলব্ধি হইলে কি দোষ হইতে পারে, তাহা বলিতেছেন ।

॥ ৬২-৬৩ ॥ বিষয় সমূহেব ধ্যান করিতে কবিত্তে পুরুষেব তাহাতে সঙ্গ

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২

জন্মে, সঙ্গ হইতে কাম, কাম হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয়, ক্রোধ হইতে সন্মোহ হয়, সন্মোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিলোপ হইতে বিনাশ হয় ॥ ৬২ - ৬৩ ॥

এই দুই শ্লোকেব শংকরপ্রমুখ ব্যাখ্যাকাবগণেব ব্যাখ্যায আমি তৃপ্ত হইতে পাবি নাই । তিলকেব ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিলাম, ইহা শংকরানুযায়ী । বিষয়েব চিন্তা যে ব্যক্তি কবে, তাহাব এই বিষয়সমূহে আসক্তি বাড়িযা যায়, আবার এই আসক্তি হইতে এই বাসনা উৎপন্ন হয় যে আমাব কাম ( অর্থাৎ ঐ বিষয় ) লাভ কবিতে হইবে । এবং ( এই কামেব তৃপ্তি বিষয়ে বিন্ন হইলে ) ঐ কাম হইতেই ক্রোধেব উৎপত্তি হয়, ক্রোধ হইতে সন্মোহ অর্থাৎ অবিবেক আসে, সন্মোহ হইতে স্মৃতিভ্রম, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে ( পুরুষেব ) সর্বস্ব নষ্ট হয় । এই অর্থ অনুসাবে প্রথমে বিষয়চিন্তা, তৎপবে বিষয়াসক্তি বা প্রীতি, তৎপবে বিষয়কামনা, তৎপবে ক্রোধ, তৎপবে সন্মোহ অর্থাৎ অবিবেক অর্থাৎ কার্য ও অকার্য বিষয়ে বিভ্রম, তৎপবে স্মৃতিবিভ্রম অর্থাৎ শাস্ত্র এবং আচার্য কর্তৃক উপদিষ্ট অর্থ বিন্মৃতি এবং শেষে বুদ্ধিনাশ বা কার্যাকার্য বিষয়ে অবিবেকতা, অবিবেকতা হইতে অন্তঃকবণেব বুদ্ধিনাশ হয় ।

শ্লোকে ধ্যান ও সঙ্গ কথা আছে । ধ্যান মানে চিন্তা ধবিলে গোল বাধে । বিষয়চিন্তা হইতে বিষয়ে আসক্তি আসে, না আসক্তি হইতে চিন্তা আসে ? আসক্তি ও কামনায পার্থক্যই বা কি ? আবার সন্মোহ মানেও কার্যাকার্য বিষয়ে বিভ্রম, বুদ্ধিনাশ মানেও তাই । এতএব উপবেব ব্যাখ্যায অর্থ পবিকার হইল না । ইংরাজীতে কথা আছে wish is father to the thought, এখানে কি তাহাব বিপরীত বলা হইল ? মনোবিদেরা বলিবেন এবং সাধাবণেও বলিবে, আগে কামনা পরে তদনুযায়ী চিন্তা । আমাব মতে বিষয়ধ্যান মানে বিষয়চিন্তা নহে, বিষয়বোধ বা perception or cognition । পূর্বেব শ্লোকে ইন্দ্রিয়-সংহবণেব কথা বলা হইযাছে । বিষয়েব সহিত ইন্দ্রিয়েব যোগই বিষয়ধ্যান বলিযা ধবিলে পূর্বেব শ্লোকেব সহিত অর্থের সংগতি থাকে । ১৩২৫ শ্লোকে ধ্যান কথা আছে । সেখানে শংকর মানে কবিযাছেন তৈল ধাবাবৎ সম্ততোহবিচ্ছিন্ন প্রত্যযো ধ্যানম্ অর্থাৎ তৈলধাবাব গ্ৰায অবিচ্ছিন্ন মনোবৃত্তিই

ক্রোধান্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ ৬৩

ধ্যান । মনোরুদ্ধি মাত্রই চিন্তন নহে । বহির্বিশেষ-সংস্পর্শে বস্তুব প্রত্যক্ষ হয় । এই প্রত্যক্ষ ইচ্ছাকৃত নাও হইতে পারে । বার বার বস্তুব প্রত্যক্ষ হইতে থাকিলে তাহাতে অবিচ্ছিন্নতা আসে ও তখন সেইকপ প্রত্যক্ষকে ধ্যান বলা যায় । পাতঞ্জল যোগসূত্রে ধ্যানকে প্রত্যয়েকতানতা বা কেবল এক বিষয়েব প্রত্যক্ষ বা অনুভূতি বলা হইয়াছে ॥৩২॥ প্রত্যক্ষ ও চিন্তন সমার্থবাচক নহে যদিও চিন্তনেব কলে প্রত্যক্ষ হয় এ কথা সত্য । ৬১ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । গীতার ২।৬২ শ্লোকে ইচ্ছাকৃত ধ্যানের কথা বলা হয় নাই । ইচ্ছাকৃত ধ্যানের মূলে কামনা আছে । সঙ্গ মানে জোড়া লাগা । বিষয়েব সহিত ইন্দ্রিয়েব বার বার সংযোগ হইতে থাকিলে পবম্পবেব একটা বন্ধন হয়, এই বন্ধনই সঙ্গ । যে জিনিষ প্রত্যহ দেখিতেছি বা শুনিতেছি, তাহাব অভাব হইলে মনে একটা কষ্ট হয় । সঙ্গচ্ছিন্ন হওয়ার এই কষ্ট । এই কষ্ট হইতেই জিনিসটি আবার দেখিবাব বা শুনিবাব কামনা জন্মে, এবং কামনা ক্রমে বুদ্ধিও পাইতে পারে । যিনি পূর্বে কখনও চা খান নাই, এমন কোন ব্যক্তিকে যদি চা খাওয়ানো যায়, তবে প্রথমে তাঁহাব তাহা নাও ভাল লাগিতে পারে কিন্তু প্রত্যহ খাইতে খাইতে, অর্থাৎ চায়েব স্বাদেব প্রত্যক্ষ হইতে থাকিলে সঙ্গ জন্মিবে । তখন ক্রমে তাঁহার চা না পাইলে কষ্ট হইবে, চা-পানেব কামনা মনে উঠিবে । এই কামনা ভাল চা খাইব, গবম চা খাইব, ভাল বাটিতে খাইব, দিনে দুই বার খাইব, তিন বার খাইব ইত্যাদি নানাদিকে বর্ধিত হইবে । সঙ্গের সহিত কামনাব পার্থক্য এই যে, সঙ্গের অস্তিত্ব অমনি বোঝা যায় না, বিষয় প্রাপ্তিব অভাবের কষ্টে তাহা বোঝা যায় । সঙ্গকে কামনাব negative phase বলা যাইতে পারে । কামনা বস্তুপ্রাপ্তিব স্পষ্ট ইচ্ছা । কামনা বাধা পাইলে ক্রোধেব উৎপত্তি হয় । ৩।৩৭ শ্লোকে কাম ও ক্রোধকে একই বিপু বলা হইয়াছে । সেই শ্লোকের ব্যাখ্যায় কাম ও ক্রোধেব সম্বন্ধ বিচার করিব । ক্রোধ হইতে সম্মোহ হয় । আমাব মতে সম্মোহ মানে কোনও বিশেষ কার্যে মোহ বা অতিবিক্ত বোঁক । কাহাবও প্রতি ক্রোধ হইলে তাহাকে মাঝিবার ইচ্ছা সম্মোহজনিত । সম্মোহ হইতে শ্রুতিবিভ্রম অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞানলোপ । সামাজিক রীতিনীতি, কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান শ্রুতিব উপব প্রতিষ্ঠিত, এই শ্রুতিলোপ হইলে বুদ্ধিনাশ । বুদ্ধি নিশ্চয়ান্নিকা মনোরুদ্ধি । বুদ্ধি আমাদিগকে যেখানে নানাভাবে কার্য হইতে পারে সেখানে কোনও একটি বিশেষ কার্যে প্রবৃত্ত কবায ; যথা, কেহ আমাকে মাঝিল, আমি তাহাকে তিরস্কাব কবিব, কি মাঝিব,



কি ক্ষমা কবিব, তাহা বুদ্ধিহীনা স্থিবি কবি। সামাজিক কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানের বশেই আমরা বুদ্ধিকে চালনা করি। এই জগতই বলা হইল স্মৃতিভ্রংশ হইলে বুদ্ধিনাশ হয়। বুদ্ধিনাশেব ফলে এমন কার্য কবিবা বসি যাহাতে নিজের অনিষ্ট হয়।

উপরে যে ব্যাখ্যা দিলাম তাহাতে এখনও গোল মিটিল না। এখানে বলা হইল, বিষয়বোধ হইতে সঙ্গ ও সঙ্গ হইতে কামনাব উৎপত্তি। আমার মতে ভিতবে কামনা না থাকিলে বিষয়বোধই হইবে না। এবিষয় অতীত আমি বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। আধুনিক মনোবিদেবা বলেন, প্রত্যেক বিষয়বোধ বা প্রত্যক্ষের (perception) একটা অর্থ আছে। এই অর্থ কি তাহা উদাহরণ দিলে বুঝা যাইবে। ছুরির প্রত্যক্ষ হইল অর্থাৎ জিনিসটা কি ও তাহাব অর্থ বা উদ্দেশ্য কি ও ছুরিব দ্বারা কি কাজ হইতে পারে, ছুরিব প্রত্যক্ষের মধ্যে এই সব অর্থই আছে। মনোবিদেবা বলেন, এই অর্থ ক্রিয়ামূলক। ছুরি দেখিলে তাহার দ্বারা কি কাজ হয় তাহা অজ্ঞাতসারে মনে আসে। প্রত্যেক ক্রিয়ার মধ্যেই একটা ইচ্ছা বা কামনা আছে। অবশ্য অনেক সময় আমরা এই ইচ্ছার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারি না। এই ইচ্ছা না থাকিলে ক্রিয়ামূলক অর্থ আমরা বুঝিতে পারি না এবং অর্থ না থাকিলে বিষয়ের প্রত্যক্ষই হইল না। আর এক দিক্ দিয়াও প্রত্যক্ষের মধ্যে ইচ্ছার বা কামনাব অস্তিত্ব বুঝা যাইতে পারে। যখন আমরা কোন বিষয়ে মনোনিবেশ কবি, তখন সেই বিষয়মাত্র জানিতে ইচ্ছা কবি ও অপব কিছু জানিতে চাই না; এই অবস্থাব অপব বিষয়ের প্রত্যক্ষই হয় না। লেখাতে মন দিলে ঘড়ি-বাজার শব্দের প্রত্যক্ষ হয় না।

বিষয়বোধ হইতে সঙ্গ ও সঙ্গ হইতে কামনা বলা কি তাহা হইলে ভুল? শাস্ত্রকারেরাও বলিয়াছেন, কামনাই প্রথম। কি করিয়া সৃষ্টি হইল বা বহির্জগতের উৎপত্তি হইল বা বহির্বস্তুব প্রত্যক্ষ হইল, সে সম্বন্ধে ঋক্বেদে নাসদীয় সূক্তে (১০ম মণ্ডল ১২ সূক্ত) ঋগিগণেব অনুভূতির বিবরণ আছে। শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহাকৃত নাসদীয় সূক্তের অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

কামনাব হল উদয় অগ্রে বা হ'ল প্রথম মনের বীজ ;  
মনীষী কবির পর্যালোচনা কবির করিয়া হৃদয় নিজ  
নিবাপিলা সবে মনীষাব বলে উভয়ের সংযোগেব ভাব,  
অসৎ হইতে হইল কেমনে সতের প্রথম আবির্ভাব।

ଏକମତେତସୋ ହାନ୍ତ ବୁଦ୍ଧିଃ ପର୍ୟବର୍ତିଷ୍ଠତେ ॥ ୬୫

অর্থাৎ, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম, মহৎ হইতে মহৎ আত্মা এই প্রাণিসমূহের হৃদয়ে অবস্থিত। অকাম ও বীতশোক ব্যক্তির ধাতু প্রসন্ন হইলে আত্মা ও আত্মার মহিমাব দর্শনলাভ হয়। ক্রুধা তৃষ্ণা, বোগ ইত্যাদি কাৰণে ধাতু অপ্রসন্ন হইলে মন চঞ্চল হয় ও বুদ্ধি স্থির হয় না। উপযুক্তভাবে বিষয়ভোগে স্বাভাবিক প্রবৃত্তিগুলি প্রশমিত হইয়া ধাতু প্রসন্ন হয় ও শরীবে ও মনে উদ্বেগ থাকে না। প্রসাদ শব্দের অর্থ প্রসন্নতা, স্বাস্থ্য (শংকব)। বায়ুপুৰাণ ১১।১০ শ্লোকে আছে, ইন্দ্রিয়বিষয় সহ ইন্দ্রিয়গণ, মন এবং পঞ্চ বায়ু যে অবস্থায় প্রসন্ন হয় তাহাকে প্রসাদ বলে।

চিত্ত প্রসন্ন না হইলে স্থিতপ্রজ্ঞ হওয়ার আশা বৃথা।

॥ ৬৬ ॥ অযুক্ত ব্যক্তির বুদ্ধি নাই ও ভাবনা নাই, ভাবনার অভাবে শান্তি নাই। অশান্তের সুখ কোথা ॥ ৬৬ ॥

অযুক্ত অর্থে যে যোগ প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ যে কর্মের কৌশল জানে না, অর্থাৎ যে বাগ্‌দেববিমুক্ত হয় নাই। ভাবনা অর্থে তৃপ্তি (বাজশেখব বসু) বা কোন বিষয়ে অভিনিবেশ (শংকব)। বাহ্যিক ক্রোধের জ্বালা প্রবল, তাহাব পক্ষে চিন্তেব প্রসন্নতা ও বুদ্ধি স্থির করা অসম্ভব। এজন্যই ধাতুেব প্রসন্নতার কথা বলা হইয়াছে। গীতাকাব ইন্দ্রিয় নিবোধ কবিত্তে বলেন না। সংযত ইন্দ্রিয়দ্বারা ভোগ কবিত্তে বলেন, তাহাতেই চিত্তপ্রসাদ উৎপন্ন হয়। ভাবনাব অর্থ তৃপ্তি করা হইয়াছে, কাৰণ ৩।১১-১২ শ্লোকে ভাবযত, ভাবিত শব্দও তৃপ্তি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে (বাজশেখব বসু)। ৩।১১-১২ শ্লোকে ভাবনাব অর্থ শংকবও তৃপ্তিই কবিয়াছেন।

॥ ৬৭-৭০ ॥ ইন্দ্রিয়েব সহিত বিষয়েব সংযোগ হইলে মন যে-ইন্দ্রিয়েব পশ্চাৎ দৌড়িতে চাহে, তাহা অর্থাৎ সেই ইন্দ্রিয় প্রজ্ঞা বা বুদ্ধিকে জলে ভাসমান বায়ুচালিত নৌকার ঞ্চায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত করে। সেজন্য, মহাবাহো অর্জুন, বাহ্যিক ইন্দ্রিয়গ্রাম তত্তৎ বিষয় হইতে নিগৃহীত বা সংযত হইয়াছে তাহাবই প্রজ্ঞা বা বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সকল লোকেব ঘাহা বাত্রি অর্থাৎ সাধাবণ লোকেব পক্ষে ঘাহা অন্ধকাব, তাহাতে সংযমী, অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়গণকে নিজ অধীনে বাধিয়াছেন, জাগৃত থাকেন। সংযমী আত্মদর্শন হয়, কিন্তু আত্মা সাধারণের কাছে অন্ধকাবে নিহিত। সাধাবণেব

শান্তি বুদ্ধিবযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা।

ন চাভাবযতঃ শান্তিরশান্তস্য কুতঃ সুখম্ ॥ ৬৬

যাহাতে জাগরণ অর্থাৎ বহির্বিষয়ে সাধারণেব যে প্রবৃত্তি, তদ্বদ্যচ্চা মুনি অর্থাৎ স্থিতপ্রজ্ঞের নিকট তাহা অন্ধকাবয়ম । তিনি সে দিকে আকৃষ্ট হন না । সমুদ্রে শত শত নদী প্রবেশ করিলেও যেমন সমুদ্র অচলপ্রতিষ্ঠ থাকে অর্থাৎ উপচাইয়া উঠে না, সেইরূপ সমস্ত কাম অর্থাৎ ভোগবস্তুর অর্থাৎ তজ্জনিত প্রত্যয় যে ব্যক্তির মধ্যে প্রবেশ কবিয়া তাহাব মনকে উদ্বেলিত কবে না, সেই শান্তি পায় । যাহার মন কামকামী, অর্থাৎ বিষয়ানুভূতি হইলে তৎপ্রতি কামনায়ুক্ত হইয়া ধাবিত হয়, অর্থাৎ বিষয়ভোগ ইচ্ছাজনিত বিকোভ যাহাব মনে উপস্থিত হয়, সে শান্তি পায় না । ॥ ৬৭ - ৭০ ॥

প্রবাদ আছে, সমুদ্র নিজ বেলাভূমি অতিক্রম কবেন না । ৬৮ শ্লোকে নিগৃহীত অর্থে সম্যক্ গৃহীত অর্থাৎ সংযমিত বা সংহত, অপব পক্ষে নিগ্রহ অর্থে পীড়ন । নিগ্রহঃ কিং কবিশ্রুতি ॥ ৩ । ৩৩ ॥ ৭০ শ্লোকে প্রথমে কাম ও পরে কামকামী শব্দ আছে । শংকব প্রথম কাম শব্দের অর্থ করেন বিষয় সন্নিধানে সকল প্রকাবে তাহাব ভোগেব জন্ম ইচ্ছা ও দ্বিতীয় কাম শব্দের অর্থ করেন কামনার বিষয়ীভূত বস্তু ; সেই কামকে যে কামনা কবে, সে কামকামী । শংকবমতে প্রথম কাম শব্দের অর্থ হইল ইচ্ছা ও দ্বিতীয় কাম শব্দের অর্থ হইল বস্তু । আমাব মতে উভয় কাম শব্দের একই অর্থ ধবিত্তে হইবে । এখানে কাম শব্দে ইচ্ছা না বুঝাইয়া কামনার বিষয়ীভূত বস্তু এবং তৎসন্নিধানে সেই বিষয়জনিত প্রত্যয় বা বস্তুরোধ উদ্দিষ্ট হইয়াছে । এই বিশেষ অর্থ পবিশ্রুট কবিবার জন্মই শেষ পদে কামকামী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ইন্দ্রিযাণাং হি চবতাং বন্মনোহনুবিধীযতে ।

তদস্ত্য হবতি প্রজ্ঞাং বাযুর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭

তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিযাণীন্দ্রিযার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগতি সংযমী ।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনোঃ ॥ ৬৯

অাপূর্ঘমাং যচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্বে

স শান্তিমাণোস্তি ন কামকামী ॥ ৭০

উপমাব বিশিষ্টতা আলোচনা করিলেও এই অর্থই সংগত দেখা যাইবে। বহির্বস্তু-প্রত্যয়ই, সমুদ্রে নদীজলেব স্থান, বাহির হইতে ক্রমাগত মনের ভিতর প্রবেশ কবে। ইচ্ছা বাহির হইতে আসে না। তাহা মনে উৎপন্ন হইয়া মনকে উদ্বেলিত কবিয়া বহির্মুখ হয় অর্থাৎ বহির্বিসয়ের প্রতি ধাবিত হয়। পূর্বের শ্লোকসমূহেব অর্থ বিচার কবিলেও এই সিদ্ধান্ত আসিবে।

॥ ৭১ ॥ যে-পুরুষ সমস্ত কামনার বিষয় ছাড়িয়া দিয়া নিস্পৃহ হইয়া বিষয়ে বিচরণ কবেন এবং যাহার মমত্ব ও অহংকাব নাই, তিনিই শান্তিপ্রাপ্ত হন। ॥ ৭১ ॥

এখানে অহঙ্কাব কথাব অর্থ বড়াই নহে। আমি কবিতেনি এই যে জ্ঞান ইহাই অহংকাব। অহংকাব সম্বন্ধে পরে আলোচনা আছে। মমত্ব মানে মমতা বা বস্তুপ্ৰীতি অর্থাৎ এই বস্তু আমার এই ভাব।

॥ ৭২ ॥ পার্থ, ইহাই ব্রাহ্মী স্থিতি। ইহা পাইলে মনুষ্য মোহগ্রস্ত হয় না, এবং ইহাতে থাকিয়া অন্তকালে ব্রহ্মনির্বাণ পায়। ॥ ৭২ ॥

এই অনুবাদ রাজশেখব বস্তু কৃত। তাঁহার মতে অম্বয় এইরূপ হইবে, পার্থ এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ ; এনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি ন ; অপি অন্তাং স্থিত্বা অন্তকালে ব্রহ্মনির্বাণং প্রাপ্নোতি। সাধাবণ প্রচলিত অর্থ, অন্তিম কালেও যদি ইহা লাভ হয়, ত ব্রহ্মনির্বাণ মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়।

গীতাব ২।৫৫ হইতে ২।৭১ শ্লোক পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বাহা বলিলেন তাহাব ভাবার্থ এই,

বুদ্ধি দ্বাবা বুঝিবা দেখ, কোন কর্মেব ফলাফল সম্বন্ধে তুমি নিশ্চিন্ত হইতে পাব না, কর্মেব ফলেব উপর তোমাব অধিকাব নাই অর্থাৎ কর্মফল তোমাব আযন্তে নাই, অতএব তুমি ফলাফল সম্বন্ধে উদাসীন হইবা কর্ম কব। রাগদেববিযুক্ত হইবা কর্ম কবাব কৌশলকে যোগ বলে। তুমি যোগযুক্ত হইবা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। যোগযুক্ত ব্যক্তি বেদোক্ত পাপপুণ্যে বিচলিত হয় না, যোগযুক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ হয়। স্থিতপ্রজ্ঞেব কোন

বিহাষ কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চ বতি নিস্পৃহঃ।

নির্মমো নিবহংকাবঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি।

স্থিতান্তামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২

কামনা বা কোন বিষয়ে বাগ্‌দেয নাই, বহির্বিষয়ে তাঁহার মন ধাবিত হয় না । বিষয়সংযোগেও যোগীব বুদ্ধি বিচলিত হয় না, বরং চিত্ত প্রশান্ত হওয়ায় তাঁহার বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হয় ও তাঁহার আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি ঘটে । তিনিই শান্তি লাভ করেন ।

গীতার প্রথম অধ্যায়ের নাম বিষাদযোগ ও দ্বিতীয় অধ্যায়ের নাম সাংখ্যযোগ । তিলক বলেন, এই অধ্যায়ের আরম্ভে সাংখ্য অর্থাৎ সন্ন্যাসমার্গের আলোচনা, এই কারণে ইহার সাংখ্যযোগ নাম দেওয়া হইয়াছে কিন্তু ইহা হইতে এমন বুঝিতে হইবে না যে, সমস্ত অধ্যায়ে ঐ বিষয়ই আছে । যে অধ্যায়ে যে বিষয় উহাতে মুখ্য তদনুসাবেই নামকরণ হইয়াছে ।

সাংখ্যযোগ নামক

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।



গীତାବ୍ୟାখ୍ୟା  
ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ





## গীতাব্যাখ্যা

### তৃতীয় অধ্যায়

#### কর্মযোগ

॥ ১-২ ॥ অর্জুন বলিলেন, জনার্দন, যদি কর্ম অপেক্ষা বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ হইল তবে, কেশব বুঝা কেন আমাকে এই নির্ভুব কর্মে নিবোজিত কবিতেছ। গোলমালে কথা বলিয়া তুমি আমাব বুদ্ধি নষ্ট কবিতেছ, ঠিক কি কবিলে আমাব মঙ্গল হয় তুমি কেবল তাহাই নিশ্চিত কবিয়া বল ॥ ১-২ ॥

কর্ম অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ কিনা অর্জুন এই প্রশ্ন তুলিলেন। দুই বস্তুব তুলনা কবিতে হইলে তাহাবা একই বর্গেব হওয়া আবশ্যক। জ্ঞানযোগেব সহিত কর্মযোগেব তুলনা হইতে পাবে, কর্মেব সহিত অকর্মেবও তুলনা হইতে পাবে, যেমন ৩।৮ শ্লোকে কবা হইয়াছে কিন্তু বুদ্ধিব সহিত কর্মেব তুলনাব অর্থ কি? বুদ্ধি ও কর্ম একপ্রকাবেব বস্তু নয়। বুদ্ধিব দ্বাবাই আমবা স্থিব কবি কি কর্ম কবিতে হইবে। ফলকামনাব যে কর্ম কবা হয় শ্রীকৃষ্ণ বুঝাইয়াছেন, তাহাতে দুঃখ অবশ্যস্ভাবী, কেন না, কর্মেব ফল কাহাবও আবত্ত নহে। ফলেই যদি আশ্রহ না রহিল তবে কর্ম কবায় লাভ বা আবশ্যক কি? ফলাফল সমান হইলে কর্ম

#### অর্জুন উবাচ

জ্যাযসী চেৎ কর্মণন্তে মতা বুদ্ধির্জনার্দন ।

তৎকিং কর্মণি ঘোরে মাং নিবোজযসি কেশব ॥ ১

ব্যামিশ্রৈণৈব বাক্যেন বুদ্ধিং মহোযসীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রোবোহহমাপ্নুযাম্ ॥ ২

না হয় নাই করিলাম অথচ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কর্ম না করিবারও আগ্রহ কবিও না ॥ ২।৪৭ ॥ কর্মের ফলাফল যদি সমান হয় এবং বুদ্ধির দ্বাৰা যদি সেই সমস্ত লাভ হয়, তবে বুদ্ধি যাহাতে স্থিৰ হয় তাহাব চেষ্টা কবিলেই হইল, কোন বিশেষ কর্মের দবকাব কি? এই অর্থেই অর্জুন বুদ্ধিকে কর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিলেন এবং অর্জুনের প্রশ্নেবও উদ্দেশ্য ইহাই। ৩।৪২ শ্লোকেও এইরূপ অর্থেই বলা হইয়াছে, ইন্দ্রিয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধি হইতে আত্মা শ্রেষ্ঠ।

শংকরের মতে এই শ্লোকে বুদ্ধির অর্থ জ্ঞান। অতএব তাহাব মতে প্রশ্ন দাঁড়াইল, কর্ম হইতে যদি জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ হয় ইত্যাদি। অর্থাৎ অর্জুন প্রশ্ন কবিত্তেছেন, কর্মমার্গ ভাল না জ্ঞানমার্গ ভাল। শংকরমতে জ্ঞানমার্গই সাংখ্যমার্গ বা সন্ন্যাসমার্গ। জ্ঞানমার্গে কর্মত্যাগ বিধেব। শংকরমতে কৃষ্ণ কেবল জ্ঞানেই শ্রেষ এই কথাই গীতাৰ বলিষাছেন। যেখানে অর্জুনকে কর্ম করিতে বলিতেছেন সেখানে অর্জুনের জ্ঞাননিষ্ঠাতে অধিকারের সম্ভাবনা নাই বলিষাই। তৃতীয় অধ্যায়ের শংকরভাষ্যের উপক্রমণিকা দ্রষ্টব্য। শংকর তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্বাচার্যদের জ্ঞান ও কর্ম সমুচ্চবাদ খণ্ডনে ব্যস্ত। ৫।১ শ্লোকে অর্জুন প্রশ্ন কবিষাছেন কর্মযোগ ভাল না কর্মসন্ন্যাস ভাল। শংকরের ব্যাখ্যা স্বীকার কবিলে বলিতে হয়, অর্জুন একই প্রশ্ন দুই বার কবিষাছেন। আমি এই ব্যাখ্যা সংগত মনে কবি না। আমাব মতে বুদ্ধির অর্থ সোজাসুজি বুদ্ধি বাখিতে হইবে। তৃতীয় অধ্যায়ের প্রশ্ন, নিষ্ঠুব কর্ম কেন পবিত্যাগ করিব না। পঞ্চম অধ্যায়ের প্রশ্ন, সর্বপ্রকারের কর্ম কেন পবিত্যাগ করিব না। তৃতীয় অধ্যায়েব প্রথম প্রশ্নের সহিত পঞ্চম অধ্যায়েব প্রথম প্রশ্নের সম্পর্ক কি বুঝিতে হইলে দ্বিতীয় হইতে পঞ্চম অধ্যায়েব আবস্ত পর্যন্ত অর্জুনের প্রশ্নের পারস্পর্য ও শ্রীকৃষ্ণের উত্তরের ধাৰা লক্ষ্য করা আবশ্যিক। বুঝিবার সুবিধাব জন্য নিম্নে তাহাব উল্লেখ কবিলাম। দেখা যাইবে যে, অর্জুনের প্রশ্নে পুনরুক্তি দোষ নাই। এই প্রশ্নোত্তর-সংক্রান্ত ৩৯ শ্লোকের অর্থ সাধাবণ প্রচলিত ব্যাখ্যাৰ অনুকূপ কবি নাই। শ্লোকে যে কথা উহা আছে তাহা পরিস্ফুট কবিষাছি।

দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে পঞ্চম অধ্যায়েব আবস্ত পর্যন্ত অর্জুনের প্রশ্নের পারস্পর্য ও শ্রীকৃষ্ণের উত্তর,

অর্জুন। আমি ঠিক বুঝিতে পাবিতেছি না, আমাব মুক্ত কবা উচিত কি না, আমাব কিসে শ্রেয় হয় বল ॥ ২।৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । তুমি যুদ্ধের কথাই শোক ও পাপভয়ে সম্বস্ত হইবাছ ও বড় বড় কথা বলিতেছ, সে সব ছাড়িয়া বুদ্ধিই শরণ লও । বেদবাদীদের কথাই মোহিত হইও না । কর্মফল তোমার আশ্রয় নহে । সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমবুদ্ধি হইয়া অসঙ্গতিতে কর্ম কর । ইহাতে স্থিতপ্রজ্ঞ হইতে লাভ হইবে ।

অর্জুনের প্রশ্নে ॥২।৫৪॥ কৃষ্ণ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বলিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ । অসঙ্গতিতে বিষয়ভোগে ধাতু প্রসন্ন হইবে ॥২।৬৪॥ ও ফলে বুদ্ধি শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত হইবে । বুদ্ধিযুক্ত পুরুষ স্নেহিত দুঃখিত উভয়েই হস্ত হইতে উদ্ধার পায় । অতএব ফলাফলে অনাসক্ত হইয়া যুদ্ধ কর ।

অর্জুন । যে বুদ্ধিতে কর্ম করা যায় তাহাই যখন প্রধান কথা, তখন নির্ভুব কর্ম কেন করিব ॥৩।১॥

এখানে সাধাবণ সংকর্মেই কথা বলা হয় নাই । অর্জুনের প্রশ্নের অর্থ স্থিতপ্রজ্ঞের কাছে সব কর্মই যখন সমান ও যখন এই আদর্শই বড় তখন নির্ভুব কর্ম না হয় নাই কবিরাম, বেদোক্ত ষাণ্মত্যাগাদি ভাল কাজই কবি ও ক্রুব কাজ পরিত্যাগ করি ।

শ্রীকৃষ্ণ । প্রথমে বুঝ যে একেবারে কর্ম ত্যাগ করিবাব উপায় নাই । জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ এই দুই মার্গ আছে সত্য কিন্তু যে মার্গই অবলম্বন কর না কেন, কর্ম কবিতাই হইবে । কর্ম বিনা জীবনযাত্রাও চলিবে না । যদি মনে কবিয়া থাক যজ্ঞকর্ম নির্দোষ তাহাও ভাল । যজ্ঞেই বন্ধন আছে । অতএব অনাসক্ত হইয়া কর্ম কর । ইহাতে পবন লাভ হইবে । আশ্রয় দেখ, লোকশিক্ষার জন্যও কর্ম দরকার । প্রকৃতিই মানুষকে কর্ম করায় । তুমি যুদ্ধ কবিব না বলিলে কি হইবে, প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধ করাইবেই । বুঝিয়া চলিলে নির্ভুব কর্মও বন্ধন নাই । তুমি ক্ষত্রিয়, যুদ্ধের দিকে তোমার প্রবৃত্তি স্বভাবজ । কেবল মোহবশেই যুদ্ধ কবিব না বলিতেছ । যুদ্ধ সমাজ অনুমোদিতও বটে । এই জন্য তাহা তোমার স্বধর্ম । অতএব ক্রুব কর্ম কবিব না বলিয়া লাভ নাই । স্বধর্ম বিগুণ বোধ হইলেও পালনীয় কিন্তু নিজ প্রবৃত্তির বিরুদ্ধ কার্য ভয়াবহ । সেক্ষেপ কার্যে ধাতু অপ্রসন্ন থাকে ও শ্রেয় লাভ হয় না ।

অর্জুন । তুমি বলিতেছ প্রকৃতি আমাকে যুদ্ধ করাইবেই । কাহাব বশে অর্থাৎ প্রকৃতির কোন গুণের জোরে অনিচ্ছা সত্ত্বেও আমাকে যুদ্ধ কবিতে হইবে ?

কাহাব বশে মানুষে পাপ কাজ কবে ? এখনও অর্জুনের যুদ্ধকে পাপ বলিয়া মনে হইতেছে ॥৩।৩৬॥

শ্রীকৃষ্ণ । কাম অর্থাৎ কামনাই মনুষ্যকে পাপ কর্ম কবায় । কাম অতি প্রবল ও তাহা পৃথিবী ব্যাপিয়া আছে । যদি মনে কব যে, তাহা হইলে কামেবই জঘজঘকাব হয় না কেন ও পৃথিবী পাপে ভবিষ্য যাব না কেন, তাহাব উত্তর এই যে পাপ বুদ্ধি পাইলে ও ধর্মের গ্লানি হইলে ভগবান অবতীর্ণ হইয়া তাহাব প্রতিকার করেন । অবতাবতঙ্ক জানিলে কর্মবন্ধন হয় না ॥ ৪।১৪ ॥ তুমি যুদ্ধকে ক্রুর কর্ম বলিতেছ কিন্তু কি কর্ম কি অকর্ম আব কি বিকর্ম সে সম্বন্ধে পণ্ডিতেবাও একমত নহেন । কর্মে যে অকর্ম দেখে সেই বুদ্ধিমান ॥ ৪।১৮ ॥ অসঙ্গ হইয়া শবীবই কেবল কর্ম কবিতেছে এই জ্ঞানে কর্ম করিবে । বাস্তবিক মনুষ্যেরা যে কাজই করুক না কেন, আমাব বশেই তাহা কবিয়া থাকে । যজ্ঞের মত ভাল কাজেও বন্ধন আছে । অতএব বিবিধ যজ্ঞাদিও এই ব্রহ্মবুদ্ধিতেই কবা উচিত । উপযুক্ত জ্ঞানেই সমস্ত কর্মের অবসান হয় ॥ ৪।৩৩ ॥ যাহাকে পাপ কাজ মনে করিতেছ তাহাও জ্ঞানে দগ্ধ হয় । জ্ঞানেব তুল্য পবিত্র কিছুই নাই ॥ ৪।৩৬-৩৮ ॥

অর্জুন । তোমার কথা না হয় মানিলাম, ক্রুর কর্ম হইলেও স্বধর্ম আচরণীয় । আব ব্রহ্মবুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হইলে নিষ্ঠুর কর্ম ও যজ্ঞ কর্মে প্রভেদ নাই কিন্তু তুমি নিজেই বলিয়াছ যে, কর্ম অপেক্ষা জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ এবং কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ দুই প্রকার সাধনাই লৌকিক । অতএব নিষ্ঠুর কর্ম, ভাল কর্ম সবই পরিত্যাগ কবিয়া সন্ন্যাসী হইয়া জ্ঞানমার্গ অবলম্বনে আপত্তি কি ? কর্মসন্ন্যাস ও কর্মযোগ এই দুইটির ভিতর কোনটি বাস্তবিক ভাল ॥ ৫।১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । উভয়ের ফল একই কিন্তু কর্মসন্ন্যাস কষ্টকর ইত্যাদি । পঞ্চম অধ্যায়ের বক্তব্য যথাস্থানে আলোচনা করিব ।

ক্রুর কর্ম কেন কবিব অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,

॥ ৩ - ৫ ॥ অনঘ, তোমাকে আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, ব্রহ্মপ্রাপ্তিব দুই প্রকার উপায় আছে । সাংখ্যেবা বা জ্ঞানীবা জ্ঞানযোগেব দ্বাবা এবং যোগীবা কর্মযোগেব দ্বাবা ব্রহ্মলাভ করেন কিন্তু মনে রাখিও যে, জ্ঞানযোগেব দ্বাবা বুদ্ধি স্থিতি হইলেও এবং ইচ্ছা কবিয়া কোন কর্ম না করিলেও বাস্তবিক নৈকর্ম্য হয় না এবং সংন্যাস বা কর্মত্যাগ কবিলেই যে সিদ্ধিলাভ হয় তাহাও নহে । জানিবে যে প্রকৃতি নিজগুণে

সমস্ত মনুষ্যকেই কর্ম কবিত্তে বাধ্য করায । বাস্তবিক পক্ষে নিষ্কর্ম অবস্থায় কেহই  
 ক্রণমাত্রও থাকিতে পাবে না, অতএব কেবল বুদ্ধি দ্বাবাই সিদ্ধি হইবে, কর্ম কবির না  
 এ কথা বলা বৃথা ॥ ৩ - ৫ ॥

গীতাব ৩৩ শ্লোকে নির্ণীত কথা আছে । নির্ণীত ও শ্রদ্ধা সমার্থবাচক । কোন  
 বিশেষ জ্ঞানলাভ বা ফললাভের উদ্দেশ্যে যে মনোবৃত্তি আমাদেরকে কোন এক উপদিষ্ট  
 মার্গে যথোক্ত বিধিপালন কবিয়া চলিতে প্রবর্তিত করে তাহাব নাম নির্ণীত বা শ্রদ্ধা ।  
 ১৭।১ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

নৈষ্কর্ম্য অর্থ কর্মের অভাব বা কর্মত্যাগের ভাব । কর্ম কথাটাব অর্থ এখানে  
 খুবই ব্যাপক, যাহা কিছু কবা যায় তাহাই কর্ম । এমন কি চিন্তা করাও কর্ম । আহার,  
 বিহার, নিদ্রা, নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ইত্যাদি সমস্তই কর্ম । আমি ইচ্ছা করি বা না কবি  
 আমার শরীবে ও মনে নানা ব্যাপাব চলিতে থাকে ; প্রকৃতির বশেই এই সমস্ত ব্যাপার  
 নিষ্পন্ন হয় । আমরা যে নানা প্রকাব কামনা বা ইচ্ছা কবি তাহাও সমস্তই প্রকৃতির  
 বশে । স্বাধীন ইচ্ছা বলিয়া কিছুই নাই । পবে বলা হইয়াছে অহংকাবে বিমুক্ত  
 হইলে আমি কর্তা এইরূপ মনে হয় । এই বিষয় মনে বাখিলে বুঝা যাইবে যে কাজ  
 করা বা না করার কোন অর্থ হয় না । কেন না, আমার বা আত্মাব সহিত কাজেব  
 কোনই সম্পর্ক নাই । সিদ্ধাবস্থা ভিন্ন এই ভাব অনুভূত হয় না । অতএব সাধাবণ  
 মনুষ্য যখন নিজেকে কর্তা মনে কবিরেই তখন শ্রীকৃষ্ণের মতে সিদ্ধভাবেব অনুকল্প  
 অবস্থা আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ বাগদেব ও ফলাকাঙ্ক্ষা পবিত্যাগ কবিয়া কর্ম কবা  
 উচিত । ইহাই কর্মযোগ । কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগে বিশেষ কোনই পার্থক্য বহিল না ।  
 কর্মযোগে যে বুদ্ধি বিকশিত হয় তাহাই জ্ঞানযোগ । শ্বেতাস্বতবোপনিষৎ ষষ্ঠাধ্যায়ে

### শ্রীভগবানুবাচ

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নির্ণীত পুবা প্রোক্তা মযানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন বোগিনাম্ ॥ ৩

ন কর্মণামনারস্তান্নৈষ্কর্গ্যাং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সংত্ৰসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪

ন হি কশ্চিৎ ক্রণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্যতে হবশঃ কর্মসর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥ ৫

১৩ শ্লোকেও এই দুই মার্গের কথা আছে, তৎকাবণং সাংখ্যযোগাধিগম্যাং অর্থাৎ সেই আদি কারণ সাংখ্য এবং যোগদ্বারা প্রাপ্তব্য। পরে গীতার নানা প্রকার মার্গের উল্লেখ আছে। এই সমস্ত মার্গ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মতামত জানা দরকার, কাবণ তাহা না জানিলে অনেক স্থলে গীতার ব্যাখ্যা পবিস্ফুট হইবে না। পরিশিষ্টে এই সকল মার্গের আলোচনা করিয়াছি। ‘গীতার বিভিন্ন মার্গ’ শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

॥ ৬ - ৮ ॥ যে কর্মেন্দ্রিয়কে সংযত বাধে অথচ মনে মনে বিষয়ভোগের অভিলাষ করে সে মূঢ় মিথ্যাচারী। অতএব যখন কর্ম কবিতাই হইবে তখন ইন্দ্রিয় সকলকে মনের দ্বারা নিষমিত করিয়া অর্থাৎ সংহরণ কবিতা কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা অসঙ্গ হইয়া কর্ম কব। এইকপ ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠ। তুমি নিষত এই ভাবে কর্ম করিতে থাক। অকর্ম হইতে কর্মই শ্রেষ্ঠ, কেন না, অকর্মের চেষ্টা কবা ও মিথ্যাচার একই কথা। বাস্তবিক একেবাবে সমস্ত কর্ম বন্ধ হইলে শবীবষাত্রাও নির্বাহ হইবে না। ॥ ৬ - ৮ ॥

কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটি। যে শক্তির দ্বারা কোন বিশেষ প্রকারের কর্ম করা যায় তাহা সেই কর্মের কর্মেন্দ্রিয়। স্থূল অঙ্গ কর্মেন্দ্রিয় নহে, যথা পদদ্বয় কর্মেন্দ্রিয় নহে কিন্তু যে শক্তির দ্বারা গমন ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় তাহাই পাদ নামক কর্মেন্দ্রিয়। কেহ যদি পদদ্বয়ের সাহায্য ব্যতীত গড়াইবা কোথাও যান তবে সেই গমন কার্যও পাদ নামক ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই সম্পন্ন হইবাছে বুঝিতে হইবে। বাক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আশ্রয় মনোভাব ব্যক্ত কবি, ঘাড় নাড়িবা হাঁ বা না ইঙ্গিত কবিলেও তাহা বাগিন্দ্রিয়ের কার্য হইল। পানি ইন্দ্রিয়ের কার্য গ্রহণ ও দান। আহার কার্যও গ্রহণ কার্য, এ জন্ত আহারের ইন্দ্রিয় পানি। মুখ নামে কোনও পৃথক ইন্দ্রিয় কল্পিত হয় নাই। পাদেন্দ্রিয়ের কার্য গমন, উপস্থেন্দ্রিয়ের কার্য প্রজনন এবং পাদু নামক ইন্দ্রিয়ের কার্য

কর্মেন্দ্রিরাণি সংযম্য য় আস্তে মনসা স্মরন্ ।  
ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬  
যত্ত্বিন্দ্রিয়ার্ণি মনসা নিয়ম্যাবভতেহর্জুন ।  
কর্মেন্দ্রিযৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭  
নিয়তং কুরু কর্ম স্বং কর্ম জ্যাযো হ্যকর্মণঃ ।  
শরীর যাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকর্মণঃ ॥ ৮

বিসর্জন । দেখা যাইবে যে তাবৎ শাবীরিক কার্য এই পাঁচ বর্গে ফেলা যায় । এ জন্ম কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটি মাত্র । পরিশিষ্টে ‘জ্ঞানেন্দ্রিয়’ নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

নিষত কথাব অর্থ যাগযজ্ঞাদি কর্ম । অধিকাংশ ভাষ্যকাবই এই অর্থই গ্রহণ কবিষাছেন । আমি নিষত কথাব একটু ব্যাপক অর্থ করিতে চাহি । শ্রীকৃষ্ণ যাগযজ্ঞ কবিবাব উপদেশ দিতেছেন এমন নহে । নিষত কথাব বাংলা অর্থ সতত । সমস্ত নিত্যকর্মই নিষত কর্ম । পূর্বের ব শ্লোকেব সহিত সম্বন্ধ বিচার কবিলে এই অর্থই সমীচীন বোধ হইবে । এখানে নিষত মানে যে সতত তাহাব আবও প্রমাণ আছে, ৩।১৯ শ্লোকে সতত কার্য কব বলা হইষাছে ।

যজ্ঞকে শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবে দেখিষাছেন তাহা চতুর্থ অধ্যায়ে ২৩ হইতে ৩৩ পর্যন্ত শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইষাছে । সেই অধ্যায়ে ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে যজ্ঞ শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইষাছে ৩।৯-১৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় তাহাই অনুসরণ করিব ।

॥ ৯ ॥ অন্যত্র অর্থাৎ শবীরযাত্রা ব্যতীত অপব দিকেও দেখ যজ্ঞার্থ কর্ম হইতে এই লোক কর্মবন্ধনযুক্ত হয় অতএব যজ্ঞার্থ কর্মও মুক্তসঙ্গ হইষা অনুষ্ঠান কব । যজ্ঞকর্ম লোকবন্ধাব জন্ম অতএব তাহাতে আসক্তি দোষেব নয় একপ মনে কবা ভুল ॥ ৯ ॥

তিলক এই শ্লোকেব অর্থ কবেন, যজ্ঞেব জন্ম বে কর্ম কৃত হয়, তাহাব অতিবিক্ত অন্য কর্মেব দ্বাবা এই লোক আবদ্ধ আছে । তদর্থ অর্থাৎ যজ্ঞার্থ কৃত কর্মও তুমি আসক্তি বা ফলাশা ছাড়িষা কবিতে থাক । প্রায় অধিকাংশ ভাষ্যকারই এই ব্যাখ্যাব অনুযায়ী ব্যাখ্যা কবিষাছেন । আমাব মতে এ ব্যাখ্যা ঠিক নহে । ৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কর্ম যখন কবিতেই হইবে তখন যে অসঙ্গচিত্তে কর্ম কবে সেই শ্রেষ্ঠ । ৮ শ্লোকে বলিলেন, অকর্ম অপেক্ষা কর্ম ভাল । অতএব তুমি সতত কর্ম কব । কাবণ, কর্ম না কবিলে তোমাব শবীরযাত্রাই চলিবে না । উদ্দেশ্য শবীরযাত্রা সংক্রান্ত কর্মেও অসঙ্গ থাকা শ্রেয় । ৯ শ্লোকে বলিতেছেন, শবীরযাত্রা ব্যতীত লোকবন্ধাব জন্মও তুমি যে যজ্ঞ কব তাহাতেও কর্মবন্ধন আছে এবং সেই সংক্রান্ত পাপপুণ্য আছে । অতএব যজ্ঞও যদি কবিতে হয় তবে তাহাও মুক্তসঙ্গ হইষা কবিবে ।

যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহবং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কোন্তয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচব ॥ ৯



এখানে ৮ ও ৯ শ্লোকে কর্মের চরম প্রকাবভেদ দেখান হইল । একটিতে নিঃশ্বাস প্রশ্বাসকপ ব্যক্তিগত শাবীবিক কর্মের উল্লেখ করা হইল ও অপবটিতে সমষ্টিগত যজ্ঞ উল্লিখিত হইল । যজ্ঞকার্য সমগ্র সৃষ্টির সহিত সম্পর্কিত ।

আমি ৯ শ্লোকেব যে ভাবার্থ দিলাম তাহাতে ৭ ও ৮ শ্লোকেব সহিত সংগতি থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে যে বেদোক্ত যজ্ঞাদি কর্মের নিন্দা কবিয়াছেন তাহাব সহিত কোন বিবোধ হয় না । পরেব শ্লোকগুলিতেও আমার ব্যাখ্যাবই সার্থকতা দেখা যাইবে । তিলকেব ও সাধাবণ প্রচলিত ব্যাখ্যা মানিলে শ্রীকৃষ্ণেব পূর্বোক্ত বেদবিহিত যজ্ঞাদিকর্মের নিন্দাব সহিত বিবোধ ঘটে এবং পরেব শ্লোকগুলির সহিতও সামঞ্জস্য থাকে না । ৯ শ্লোকেব আমি এইকপ অর্থ কবিত্তে চাই,

অন্যত্র, যজ্ঞার্থাৎ কর্মণঃ অথঃ লোকঃ কর্মবন্ধনঃ কোন্তেয তদর্থঃ মুক্তসঙ্গঃ  
কর্ম সমাচব ।

যজ্ঞার্থ কর্মে যদি বন্ধনই না থাকে তবে তদর্থ অর্থাৎ যজ্ঞার্থ কর্ম মুক্তসঙ্গ হইয়া কব এ কথাব কোন সার্থকতা থাকে না । আবার পববর্তী ১২, ১৩ শ্লোকে যজ্ঞ কর্মের সহিত পাপপুণ্যেব সম্পর্ক দেখান হইবাছে কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে পাপপুণ্যেব উদ্দেশে উঠিতে বলিয়াছেন তাহা পূর্বেই দেখাইবাছি । যজ্ঞকর্মের বন্ধন সম্বন্ধেই পববর্তী শ্লোকেব আলোচনা । পববর্তী শ্লোকগুলিব অর্থ বুঝিতে হইলে যজ্ঞ কি তাহা জানা দরকাব ।

পুরাকালে বৈদিকযুগে ও মহাভাবতেব সময়েও সাধারণেব মধ্যে ধাবণা ছিল যে, প্রাকৃতিক ঘটনাগুলি মনুষ্যেব কার্যাকার্যেব উপব নির্ভব কবে । প্রত্যেক প্রাকৃতিক ঘটনাবই পৃথক পৃথক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কল্পিত হইবাছিল । জলেব দেবতা বরুণ বা ইন্দ্র । ঝড়েব দেবতা পবন ইত্যাদি । এখন পর্যন্তও এইরূপ ধাবণা সাধারণে প্রচলিত আছে যথা, বসন্তবোগের দেবতা শীতলা, কলেবাব ওলাবিবি, সাপেব মনসা, শিশুমঙ্গলেব বর্ষী ইত্যাদি । এই সকল দেবতা মনুষ্যেব কার্যাকার্য বিচাব কবিয়া তাহাদেব ইতিকর্তব্যতা নির্ধাবণ কবেন । ইন্দ্রদেব পূজা না পাইলে রুম্ভ হইয়া বৃষ্টি বন্ধ কবেন, সে জন্য এখনও ইন্দ্র পূজার দ্বাবা অনাবৃষ্টি নিবাবণেব চেষ্টা হইয়া থাকে । শীতলা পূজার আমরা অনেকে আশা কবি বসন্তেব প্রকোপ নিবাবিত হইবে । মা বর্ষীকে খুশী না বাখিলে শিশুসন্তানেব অমঙ্গল হইবে । ভগবানের সৃষ্টি অর্থাৎ লোক নির্বিল্পে চলিতে হইলে মনুষ্যেবও সাহায্য আবশ্যক । এইরূপ অনুষ্ঠানই পুরাকালে যজ্ঞ

নামে অভিহিত হইত । যজ্ঞেৰ্ব দুই উদ্দেশ্য । প্রথম, কোনও বিশেষ দেবতাকে খুশী বাখিয়া সৃষ্টিচক্রে প্রবর্তিত বাখা ও দ্বিতীয় নিজ অভীষ্টফল লাভ । যজ্ঞে যে কেবল যজ্ঞমানেনবই স্বর্গলাভ হয় তাহা নহে পবন্থ যজ্ঞধূমে মেঘ উৎপন্ন হইয়া বৃষ্টি হয় এবং বৃষ্টি হইতে অন্ন জন্মিয়া থাকে । এইকপ ধাবণা হইতেই বলা হইত যে যজ্ঞ কর্তব্য । মানুষ নিজেকে সৃষ্টিচক্রেব একটি অপবিহার্য অঙ্গ বলিয়া মনে কবিত । সৃষ্টিচক্রেব অপবাপব অংশেব কার্যেব শৃঙ্খলা মানুষেব কাজেব উপব নির্ভব কবে কেন না মানুষেব স্বার্থ ও এই সকল প্রাকৃতিক ব্যাপাব পবম্পব ঘনিষ্ঠ ভাবে ব্যাপাশ্রিত । এই সৃষ্টিচক্রে প্রবর্তিত বাখিয়া মানুষ নিজেব যদি কিছু সুবিধা করিতে পাবে তবে সে তাহা নির্বিঘ্নে ভোগ কবিতে পাবে । অন্যথা সৃষ্টিচক্রে প্রবর্তনে সাহায্য না কবিয়া কেহ যদি কেবল নিজেই ফলভোগ কবে তবে সে অন্ত্যান্ত অংশেব প্রাপ্য জিনিষ নিজেই লইল এবং এই জন্মই সে চোব । আমবা এখন মিউনিসিপ্যালিটিকে যে ভাবে দেখি তখন সমগ্র সৃষ্টিকে ও ত্রিলোকে সেই ভাবে দেখা হইত । আমি যদি আমাব বাড়ি দুর্গন্ধময় ও অপবিকার রাখি তবে তাহা আমাব প্রতিবেশীদেব পক্ষে অনিষ্টকব এজন্য আমাব তাহা কর্তব্য নহে, আমি যদি দেব কব না দিয়া কলেব জল ব্যবহাব করি বা স্মৃতি কবিয়া ইডেন গার্ডেনে বেড়াই তবে আমি চোর, কেন না, যে টাকাব জোবে এই সব চলিতেছে তাহাতে আমার ঋণ্য দেনা না দিয়াই সুখভোগ করিতেছি । কব দিলে আমি মিউনিসিপ্যালিটির বন্ধাবও সাহায্য কবিলাম এবং নিজেব সুখভোগেবও বন্দোবস্ত কবিলাম । এইকপ সুখভোগ তখন আমাব ঋণ্য পাওনা ।

যে যে কাবণে মনুষ্য কর্মে প্রবৃত্ত হয় বা পুৰাকালে হইত গীতাকাব তাহারই আলোচনায যজ্ঞেব কথা আনিয়াছেন, তিনি নিজে যজ্ঞেব উপকাবিতা মানিতেন কি না এখানে সে প্রশ্ন উঠিতেছে না । আমি পূর্বে বলিয়াছি, গীতাব উপদেশ সকল মার্গেব ব্যক্তিব প্রতিই প্রযোজ্য, এজন্য গীতাকাব নিজে এ সকল কথা না মানিয়াও লিখিতে পাবেন । তিনি যে যজ্ঞেব বিশেষ পক্ষপাতী নহেন তাহা পূর্ব অধ্যায়েই দেখা গিয়াছে । এই অধ্যায়েও ১৭ শ্লোকে বলিতেছেন যে আত্মবত ব্যক্তিব কোন কার্যই নাই । ১৮।৫ শ্লোকে যজ্ঞসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণেব নিজ মত ব্যক্ত হইয়াছে, তিনি বলিতেছেন, যজ্ঞ, দান, তপ পবিত্যাগ কবিবাব আবশ্যকতা নাই ; তাহাতে মনীষীবা পবিত্র হন । এই সকল ক্রিয়ায ইহাব অধিক উপকার শ্রীকৃষ্ণ স্বীকাব কবেন নাই ।

এইবার ১০ হইতে ১৬ শ্লোকেব ভাবার্থ দেখা যাক,

॥ ১০-১৬ ॥ প্রজাপতি পূর্বে যজ্ঞসহিত প্রজা সৃষ্টি কবিষা বলিলেন এই যজ্ঞের দ্বারা তোমাদের বুদ্ধি হউক এবং এই যজ্ঞ তোমাদের ইচ্ছফলদাতা হউক। তোমরা দেবতাদের সম্বন্ধে কবিলে তাঁহারা তোমাদের ঈঙ্গিত ফল দিবেন, ইহাতে উভয়েবই শ্রেয় লাভ হইবে। দেবতাদের আশ্রয় পাওনা তাঁহাদের না দিয়া তাঁহাদের প্রদত্ত ফল যে ভোগ কবে সে চোব। যজ্ঞেব অবশিষ্ট ভাগ গ্রহণে সকল পাপ মোচন হয় কিন্তু কেবল নিজ সন্তোষের জন্য প্রস্তুত ভোগ্য দ্রব্য সেবনে পাপ হয়। অন্ন হইতে জীবসকল জন্মে, অন্ন বৃষ্টি হইতে উৎপন্ন হয় এবং বৃষ্টি মেঘ হইতে হয়। এই মেঘ যজ্ঞধূমে জন্মে এবং যজ্ঞ কর্মসমুদ্ভব। 'কর্মেব উদ্ভব বেদ হইতে এবং বেদ অক্ষর পুরুষ হইতে উৎপন্ন, অতএব যজ্ঞেও সর্বগত ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন। অর্থাৎ যজ্ঞ কবিলেই যে দোষ হয় তাহা নহে, যজ্ঞেও ব্রহ্মলাভ হয় যদি অসঙ্গ চিত্তে তাহা আচরিত হয়। এই প্রকার চক্রেব নিয়মে না চলিয়া কেবল নিজেব ইন্দ্রিয়সুখের বশে চলিলে পাপ হয় ॥ ১০-১৬ ॥

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুৰোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিশুদ্ধবমেঘ বোহস্থিষ্টকামধুক্ষ ॥ ১০

দেবান্ ভাবযতানেন তে দেবা ভাবযন্ত বঃ ।

পবম্পরং ভাবযন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্স্যথ ॥ ১১

ইচ্চান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তানপ্রদাষৈভ্যো যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২

যজ্ঞশিষ্ঠানিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিঞ্চিষৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা যে পচন্ত্যত্মকাবণাং ॥ ১৩

অন্নাস্তবন্তি ভূতানি পর্জন্তাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাস্তবতি পর্জন্তো যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪

কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকবসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অযায়ুবিদ্রিষাবামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬

ত্রয়োদশ শ্লোকে বলা হইয়াছে যাহাবা কেবল নিজ পবিত্রতার জন্য অন্ন পাক কবে তাহাবা পাপ ভোজন কবে। ঋগ্বেদ, ১০ মণ্ডল, ১১৭ সূক্তে ভিক্ষু ঋষি ধনদান প্রশংসা সম্বন্ধে বলিতেছেন, যিনি অন্নদান কবেন তাঁহার সম্পূর্ণ যজ্ঞ-ফল লাভ হয়। যিনি অপ্রচেতা অর্থাৎ যাহাব মন উদ্যত নহে তাঁহার ভোজন মিথ্যা এবং মৃত্যুস্বরূপ। যিনি দেবতাকে দেন না, বন্ধুকে দেন না কেবল নিজে ভোজন কবেন তাঁহার কেবল পাপই ভোজন হয়। কেবলাঘো ভবতি কেবলাদী।

শ্রীকৃষ্ণের কথার তাৎপর্য এই, যদি তুমি যজ্ঞের উপকাষিতা মান তাহা হইলে নিজের থাকা চলে না এবং যজ্ঞ না কবিয়া কেবল নিজের সুখের জন্য কর্ম করিলে তৎসবের স্থায় আচরণ হয়। যজ্ঞ যদি করিতেই হয় তবে নিঃসঙ্গ চিন্তে কব, যজ্ঞের কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে ও পাপপুণ্যের উপবে উঠিবে। বাস্তবিক যাহাব বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহাব যজ্ঞের আবশ্যকতা নাই। পবেব শ্লোকে ইহাই বলা হইয়াছে।

গীতাব ৩।১৫ শ্লোকে ব্রহ্ম শব্দের অর্থ শব্দব্রহ্ম বা বেদ। যে হিসাবে যজ্ঞ অক্ষর ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন বলা হইল সেই হিসাবে প্রত্যেক কর্মেই ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন বলা যায় অতএব শ্রীকৃষ্ণ নিজে যজ্ঞের কোন বিশেষ সার্থকতা মানিলেন না।

॥ ১৭ - ২৪ ॥ কিন্তু যে মানবের বিষয়ে বতি না হইয়া আত্মাতেই রতি বা প্রীতি হয়, যাহাব আকাঙ্ক্ষা বহির্বিষয়ে তৃপ্ত না হইয়া আত্মবতিতেই তৃপ্ত হয় এবং যে এইরূপে তৃপ্ত হইয়া সন্তুষ্টচিত্ত হওয়ায় অপব কোনও বিষয়ের কামনা কবে না, তাহাব কোনই কর্তব্য নাই। তাহাব কোনও কর্তব্য কর্ম হইল বা না

বস্ত্রান্নবতিবেব ত্রাদান্নতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মাত্তেব চ সন্তুষ্টস্তত্ত্ব কার্যং ন বিদ্বতে ॥ ১৭

নৈব তত্ত্ব কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্ত সর্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচব ।

অসক্তোহাচবন্ কর্ম পবমাত্মোতিপূবঃ ॥ ১৯

কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাহিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্বন্ কতুর্গহসি ॥ ২০

হইল ইহাতে কিছুই যায় আসে না এবং সর্বভূতের কাহাবও সহিত তাহাব কোন প্রয়োজন বা অবলম্বন বা সম্পর্ক থাকে না। অতএব তুমি যাহাতে এই অবস্থা পাইতে পাব তাহার জ্ঞান অসঙ্গতিতে নিবৃত্ত বা সতত কর্তব্য কর্ম কর। শরীরযাত্রাব জ্ঞান কর্ম ও কর্তব্য কর্ম অসঙ্গতিতে করিলে পবন বা ব্রহ্মলাভ হয়। কর্ম করিব না একথা বলিতে হয় না। কর্ম কবিসাই জনকাদি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। লোকসংগ্রহ বা সাধাবণেব উন্ন্যাস প্রবৃত্তি নিবারণের জ্ঞান ও তাহাদের শিক্ষাব জ্ঞানও কর্ম কবা উচিত, কাবণ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বা কবে সাধারণে না বুঝিয়াও সেইকপ আচরণ করে। তিনি যাহা প্রমাণ (standard-রাজশেখর বস্তু) স্থাপন করেন লোকে তাহাব অনুবর্তন কবে। পার্থ, আমাব নিজেব ত্রিলোকে কোন কর্তব্যই নাই কোন অপ্রাপ্ত বা প্রাপ্তব্য বস্তু নাই তথাপিও আমি কাজ কবিতেছি, কাবণ, পার্থ, আমি যদি আলম্ব্যবশে কর্ম না করি তবে লোকে আমারই পথে চলিবে ও উৎসন্ন হইবে; ফলে আমাব দোষে বর্নসংকব উৎপন্ন হইবে ও প্রজার সর্বনাশ ঘটিবে। ॥ ১৭-২৪ ॥

৯ শ্লোকে বলিলেন যজ্ঞ কবিসাও অসঙ্গতি থাকিলে বন্ধন হয় না। এখন বলিতেছেন যে স্থিতপ্রজ্ঞের যজ্ঞ করিবাব বা অন্য কোনও কর্তব্য কর্মের আবশ্যক নাই। শ্লোকে কার্য মানে কর্ম নহে। কার্য কর্তব্যকর্ম এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কার্য অর্থাৎ করণীয়। স্থিতপ্রজ্ঞের কোনও কর্ম নাই একথা হইতে পাবে না। কেন না, কর্ম বিনা শরীরযাত্রাও চলে না।

সর্বভূতের সহিত সম্পর্ক থাকে না বলাব উদ্দেশ্য যে এইকপ ব্যক্তি যজ্ঞ-

যদ্বদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতবো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুবতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাগ্নমবাগ্নব্যাং বর্ত এব চ কর্মনি ॥ ২২

যদি হুহং ন বর্তেৎ জাতু কর্মণ্যতন্দ্রিতঃ ।

মম বর্ত্মানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২৩

উৎসীদেযুবিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেদহম্ ।

সংকবন্ত চ কর্তা শ্রাম উপহৃত্যামিমাঃ প্রজা : ॥ ২৪

চক্রের বাহিবে। তাহাব পক্ষে যজ্ঞেব আবশ্যক নাই। প্রত্যেক মনুষ্যেব সর্ব-  
ভূতের সহিত বা সমগ্র লোকের সহিত যে আদান-প্রদান আছে, যজ্ঞ তাহারই  
নিদর্শন। অর্জুনকে কৃষ্ণ কর্তব্য কার্যে উৎসাহিত কবিতোছেন। কাবণ এই  
অধ্যায়ের প্রথমেই অর্জুন যুদ্ধকপ ক্রুব কর্ম কেন করিব প্রশ্ন কবিযাছেন। এই  
প্রশ্নেব উত্তর পবে আসিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন স্থিতপ্রজ্ঞের কোন কর্তব্যই নাই তখন অর্জুনের  
মনে স্বভাবতই প্রশ্ন উঠিতে পাবে, তবে তুমি যুদ্ধকে কর্তব্য বলিয়া মনে কবিতোছ কেন  
ও নিজে যুদ্ধে যোগ দিয়াছ কেন? শ্রীকৃষ্ণ নিজে একজন প্রধান ব্যক্তি, প্রধানেরা  
নিজের কর্তব্য বিস্মৃত হইলে প্রজা ধ্বংস হয়। শ্রীকৃষ্ণ এখানে নিজেকে ভগবান মনে  
কবিযা কথা বলিতেছেন এমন ভাবিবাব কোন কারণ নাই। তিনি প্রধান এজ্ঞ শ্রেষ্ঠ  
ব্যক্তি, প্রজাবা তাহারই আদর্শে চলিবে ইহাই বলা উদ্দেশ্য। সমগ্র গীতাতে সামাজিক  
আদর্শকে যে কত বড় কবিযা ধবা হইয়াছে তাহা এই সকল শ্লোকে বোঝা যায়।

॥ ২৫ - ২৬ ॥ ভারত, অবিদ্বানগণ যেমন আসক্তিবশে কর্ম করে বিদ্বান সেইকপ  
লোকসংগ্রহার্থে অনাসক্ত হইযা কর্ম কবিবেন। বিদ্বানগণ যেকপ আচরণ কবেন  
সাধারণেও তাহাই করে, অতএব বিদ্বানগণেব এমন কোন কাজ কবা উচিত নহে  
যাহাতে লোকশিক্ষার আদর্শ ক্ষুণ্ণ হয়। যাহাদেব কর্মে আসক্তি আছে তাহাদিগকে  
পাপপুণ্য সমান, স্থিতপ্রজ্ঞেব কোন কর্তব্য নাই, ইত্যাদি বলিয়া তাহাদেব বুদ্ধি বিচলিত  
কবিতো নাই, কাবণ আসক্তিবশে তাহাবা মন্দ কার্য করিবে ও তাহাতে সামাজিক অনিষ্ট  
সম্ভাবনা। বিদ্বান লোকসংগ্রহের জ্ঞান নিজে বুদ্ধিযোগযুক্ত হইযা অনাসক্তভাবে  
কর্ম করিবেন ও পবকে কবাইবেন ॥ ২৫ - ২৬ ॥

অর্জুনেব প্রশ্ন ছিল, কি কবা উচিত, লাভালাভ যখন সমান বলিতেছে তখন  
যুদ্ধে কেন প্রবৃত্ত কবিতোছ। এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ যে উত্তর দিয়াছেন এবাব তাহার  
বিচাব কবিব।

সত্তাঃ কর্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুর্বন্তি ভাবত ।

কুর্যাদ্বিদ্ধাংস্তথাসক্তশ্চিকীর্ষুলৈকসংগ্রহম্ ॥ ২৫

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচবন্ ॥ ২৬

কেন কর্ম কবিত্তে হইবে শ্রীকৃষ্ণ তাহাব এই সকল কারণ দেখাইলেন,

- (১) ইচ্ছা করিয়া কর্ম না কবিলেই যে কর্ম বন্ধ হয় তাহা নহে ।
- (২) কর্ম না করিলেই যে সিদ্ধি হয় তাহাও নহে ।
- (৩) কণমাত্রও কেহ কর্ম না কবিয়া থাকিতে পাবে না, প্রকৃতি তাহাকে কর্ম করাইবেই ।

(৪) জোব কবিয়া কর্ম বন্ধ কবিলেও মন বিষয়চিন্তা কবিবে । এ অবস্থায় কর্ম বন্ধ কবা মিথ্যাচার মাত্র ।

(৫) যখন কর্ম করিতেই হইল ও যখন কর্ম না কবিলে বাঁচিয়া থাকাও সম্ভবপর নহে, অথচ কর্মই যখন বন্ধনের কাবণ, তখন ইহার একমাত্র উপায় অসঙ্গতিতে কর্ম কবা ।

(৬) যুদ্ধবিগ্রহাদি ক্রুব কর্ম করিব না, কেবল সৃষ্টিচক্র প্রবর্তিত বাখিবাব জন্ত যজ্ঞ কবিব ও তদুৎপন্ন ফলমাত্র ভোগ কবিব এইকপ মনে কবাও ভুল । যজ্ঞ, কর্মসমুত্ত এবং বন্ধনের কারণ । যজ্ঞসংক্রান্ত পাপপুণ্য আছে ।

(৭) তোমাকে যদি যজ্ঞ কবিত্তেই হয় তবে অসঙ্গতিতে তাহা কর । আব আমি যাহা বলিতেছি যদি সেই অবস্থায় পৌঁছিতে পাব তবে যজ্ঞ প্রভৃতি কোনও কার্যেবই আবশ্যক থাকিবে না ।

(৮) অতএব মুক্তসঙ্গ হইয়া সমস্ত কার্য কব । এইরূপে কার্য কবিয়াই জনকাদি সিদ্ধিলাভ কবিয়াছিলেন ।

(৯) অসঙ্গতি হইলে কোনও কার্যে বা অকার্যে যখন দোষ থাকে না তখন কার্য না হব নাই কবিলাম এবং ইচ্ছামত যদি কুকার্যই করি, তাহাতেই বা কি, একপ মনে কবা ভুল । কাবণ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বেক্রপ আচরণ কবেন সাধাবণে তাহাবই দৃষ্টান্তে চলে । অতএব এমন কোন আচরণ উচিত নহে যাহাতে লোক উচ্ছৃঙ্খল হইতে পাবে বা যাহাতে সমাজবন্ধন শিথিল হয় । সাধাবণের কাছে এমন কোন কথা বলিবে না বা এমন কোন কাজ কবিবে না যাহাতে তাহাদেব ধর্মবুদ্ধি বা সামাজিক আদর্শ ক্ষুণ্ণ হয় ।

(১০) ইহাও জানিবে যে বাস্তবিক তুমি কর্ম কবিত্তেছ না, প্রকৃতিই কর্ম কবিত্তেছে । তোমাব আত্মা নির্লিপ্তই আছে ।

(১১) প্রকৃতি যখন তোমাকে তোমাব স্বভাবানুযায়ী কর্ম করাইবেই তখন নিজেব সামাজিক আদর্শ অনুসাবে অর্থাৎ স্বধর্মে থাকিয়া কার্যই শ্রেষ । তোমাব যুদ্ধই কর্তব্য ।

শ্রীকৃষ্ণের উত্তরগুলিতে একটু গোল বাধিল। শ্রীকৃষ্ণ সকলকেই ও সকল অবস্থাতেই সামাজিক আদর্শ মানিয়া কার্য করিতে উপদেশ দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আদর্শ স্থিতপ্রজ্ঞ হওয়া অর্থাৎ যে অবস্থায় কোনও কামনা নাই। মানুষ নিজে নিজেতেই তৃপ্ত হয়। এই অবস্থায় পৌঁছিলে সমাজ বজায় থাকুক এমন ইচ্ছাই বা হইবে কেন ও এইরূপ ইচ্ছাব মূল্যই বা কি? স্থিতপ্রজ্ঞের কেনই বা লোকসংগ্রহের অর্থাৎ লোক-শিক্ষার আগ্রহ থাকিবে। এইরূপ আগ্রহ থাকা মানেই যে সমাজবন্ধকমে স্থিতপ্রজ্ঞের সঙ্গদোষ যায় নাই। সমাজবন্ধ করিতে গিয়া স্থিতপ্রজ্ঞ হইল না। আব যদি সমাজবন্ধায় স্থিতপ্রজ্ঞ অনাসক্ত হন তবে সমাজ থাকিলেই বা কি, যাইলেই বা কি? প্রকৃতিব বশে স্থিতপ্রজ্ঞের যাহা খুসী ব্যবহার হউক না কেন, তাহাতে তাঁহার কি আসে যায়? শ্রীকৃষ্ণ নিজে স্থিতপ্রজ্ঞ। বলিলেন আমাব কোন কর্তব্যই নাই, অথচ সমাজবন্ধকেই বা কর্তব্য মনে কবিতেন কেন?

আরও গোল আছে। ৩।১৭ শ্লোকে বলা হইল আত্মরত, আত্মতৃপ্ত মানবেব কোন কর্মই নাই। আশা করা যায় যে, কোনও উপনিষদের সহিত গীতা'ব বিবোধ থাকিবে না। মুণ্ডকোপনিষদে তৃতীয় মুণ্ডক, প্রথম খণ্ড, ৪ শ্লোকে আছে,

প্রাণো হ্যেষ ষঃ সর্বভূতৈর্বিভাতি  
বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী।  
আত্মক্ৰীড় আত্মবতিঃ ক্রিয়াবান্  
এষ ব্রহ্মবিদাং ববিষ্ঠঃ ॥

অর্থাৎ, যিনি সমুদায় ভূতের আত্মরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিই প্রাণস্বরূপ, তাঁহাকে যিনি জানেন, সেই বিদ্বান্ অতিবাদী হন না অর্থাৎ ব্রহ্মকে অতিক্রম করিয়া কোন কথা কহেন না। তিনি আত্মক্ৰীড় ও আত্মবতি হন অর্থাৎ পবমাত্মাতেই ক্রীড়া করেন, পবমাত্মাতেই আনন্দিত হন এবং ক্রিয়াবান্ অর্থাৎ সংকার্যশালী হন, ইনিই ব্রহ্মবিৎদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

মুণ্ডকে বলা হইয়াছে ব্রহ্মবিৎ ক্রিয়াবান্ হন। তাঁহার কার্য নাই অথচ তিনি ক্রিয়াবান্ ঐ ক্রিপে সম্ভবপর হয়? শ্রীকৃষ্ণ স্থিতপ্রজ্ঞের ক্রিয়াবান্ হওবাব যে কারণ দেখাইয়াছেন আমি তাহার অর্থাত্মিকতা পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি। এই বিরোধের সমাধান কি? আমাব মতে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি'তে কোনও বিবোধ নাই এবং গীতা'ব শ্লোক ও মুণ্ডক'ব শ্লোকেও বাস্তবিক কোন অসামঞ্জস্য নাই।



শাস্ত্রেব উপদেশ এই যে, প্রকৃতি আমাদিগকে কর্মে প্রবৃত্ত করায়।  
 আত্মা বাস্তবিকপক্ষে কর্মে নির্লিপ্ত থাকে। মন বুদ্ধি অহংকাব চিত্ত প্রভৃতি কিছুই  
 ‘আমি’ নহি। মনোবুদ্ধ্যহংকাবচিহ্নানি নাহম্। মায়াবশেই আমরা মনে করি  
 যে আমিই কর্ম কবিতেনি। আমরা যে প্রকৃতির বশেই চলি এবং আমাদের স্বাধীন  
 ইচ্ছা বলিয়া যে কিছুই নাই তাহা সাধাবণে উপলব্ধি কবিতে পারে না। আমি  
 ইচ্ছা কবিলেই হাত তুলিতে পাবি বা না পাবি অতএব আমার ইচ্ছা স্বাধীন কিন্তু  
 শাস্ত্রকাবের মতে আমার মনে হাত তুলিব কি না তুলিব এই যে দ্বন্দ্ব এবং  
 পৰিশেষে হাত তুলিব ইহাই যদি ইচ্ছা হয় তবে তাহাব সমস্তটাই প্রকৃতির বশে  
 হইয়াছে। উদাহরণেব দ্বারা বিষয়টা স্পষ্ট হইবে। ঘড়িব যদি চৈতন্য থাকিত  
 এবং সে যদি মনে কবিত আমি ইচ্ছামত আমার ছোট কাঁটাটাকে আস্তে চালাইতেছি  
 এবং বড়টাকে জোবে চালাইতেছি, পাঁচটা দাগে ছোট কাঁটাকে বাখিষা বড় কাঁটাকে  
 বাবটা কাছে লইয়া গিয়া বিবেচনা কবিয়া দেখিতেছি বাজিব কি না, পবে  
 ইচ্ছামত পাঁচটা বাজিলাম, ইচ্ছা কবিলে নাও বাজিতে পবিতাম বা ছোট কাঁটাকে  
 চাবিটার দাগে আনিয়া পাঁচটা না বাজিয়া চাবিটা বাজিতে পাবিতাম, তবে ঘড়িব অবস্থা  
 অনেকটা আমাদের মত হইত। আমাদের ইচ্ছাব নানাকপ বৈচিত্র্য আছে  
 বলিয়াই মনে কবি ইচ্ছা স্বাধীন। সাধাবণ মনুষ্যই হউন আব স্থিতপ্রজ্ঞই হউন,  
 আমার এইটা কর্তব্য ও এইটা কর্তব্য নহে মনে কবাটাই ভুল। তবে সাধারণ  
 হিসাবে বলিতে গেলে ঘড়ি যেমন বলিতে পাবে চাবিটার দাগে আসিলে চাবিটা  
 বাজা উচিত, পাঁচটা বাজা উচিত নহে, সেইরূপ আমরা বলি ইহা কর্তব্য, ইহা  
 কর্তব্য নহে। কেহ যদি স্থিব চোখে ধীরমনে ঘড়ি দেখে সে যেমন বলিতে পাবে  
 ঘড়িতে এইবাব পাঁচটা বাজিবে, এইবাব বড় কাঁটা ছোট কাঁটাকে ছাড়াইয়া যাইবে,  
 সেইরূপ আমরাও স্থিবচিত্তে মনুষ্যচরিত্র আলোচনা কবিলে কতকটা বলিতে পারি প্রকৃতি  
 কোন দিকে আমাদিগকে লইয়া যাইতেছে। অবশ্য আমাদের জ্ঞান এমন পূর্ণ  
 হয় নাই যে বলিতে পাবি কোন্ মনুষ্য কোন্ অবস্থাব কি কার্য কবিলে কিন্তু  
 সাধাবণ হিসাবে মোটামুটি কোন কোন স্থলে পূর্ব হইতেই বলা যায় যে, আমরা  
 কিকপ অবস্থাব পড়িলে কিকপ ব্যবহাব কবিল।

ব্যক্তিগত প্রকৃতিব লীলা না বুঝিলেও এবং সে সম্বন্ধে কোনও ভবিষ্যদ্বাণী  
 না কবিতে পাবিলেও সাধাবণভাবে প্রকৃতি আমাদিগকে কোন্ দিকে লইয়া

যাইতেছে বুঝিতে পাবি। পার্থক মনে বাধিবেন স্বাধীন ব্যবহার না থাকিলে তবে ভবিষ্যদ্বাণী সম্ভবপব। শ্রোত দেখিলে যেমন বলা যায় যে অধিকাংশ কুটাই শ্রোতের বশে ও শ্রোতের দিকেই ভাসিয়া যাইবে সেইরূপ প্রকৃতির বশে মানুষের সামাজিক আদর্শে যে অধিকাংশ ব্যক্তিই চলিবে এ কথা বলা যায়। আদর্শ মানেই যে দিকে ঝাঁক বেশী অর্থাৎ যে দিকে প্রকৃতির শ্রোতের মূলধারা প্রবাহিত হইতেছে। সব কুটাই যে শ্রোতের বশে চলিবে এমন নহে। কুটী ভাবি হইলে জলে ডুবিয়া যাইবে। শ্রোতে চলা যেহেতু প্রকৃতির কার্য জলে ডোবাও সেইরূপ। অধিকাংশ কুটী হালকা বলিয়াই শ্রোতের বশে যায়। ভাবি কুটীর শ্রোতের বশে যাওয়ার ঝাঁক ছাড়াও নীচে ডোবার ঝাঁক আছে। মনুষ্যব্যবহার বিচার কবিরূপে আমরা বুঝিতে পাবি, প্রকৃতির কর্ম কবাইবার মূল ঝাঁক কোন্ দিকে। প্রাণিবিৎ যে সকল প্রবৃত্তিকে সহজ সংস্কার বলেন তাহা প্রকৃতির শ্রোতের এক একটি ধারা। সহজ সংস্কারবশে যে কাজ হয়, ব্যক্তিগত হিসাবে তাহা স্বাধীন ইচ্ছার বশে হইতেছে বলিয়াই বোধ হয়। প্রাণীদের নানাপ্রকার সহজ সংস্কার আছে; ইহাদের পবম্পব ঘাতপ্রতিঘাতে যে যে প্রবৃত্তির বা ঝাঁকের উৎপত্তি হয় তাহাই ব্যক্তিগত হিসাবে সামাজিক আদর্শ বলা যাইতে পারে। প্রাণিবিৎ বলিতে পাবেন বহুসংখ্যক নবমাবী একত্রে মিলিত হইলেই তাহাদের মধ্যে অনেকে প্রেমে পড়িবে ও সংসার পাতিবে, কতক সংখ্যক মাঝামাঝি করিবে ইত্যাদি। প্রাণিবিৎ জানেন প্রকৃতির মূল ধারাগুলি কোন্ দিকে চলিতেছে। এই সকল বিভিন্ন শ্রোতের ঘাতপ্রতিঘাতে সামাজিক ও যৌথপ্রবৃত্তিসমূহের উৎপত্তি ও তাহাবই বশে সামাজিক আদর্শ কল্পনা। যে মানুষ প্রেমে পড়ে ও সংসার পাতে তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিলে সে বলিবে না যে সে অন্ধ প্রকৃতিগত সংস্কারের বশে চলিয়া এমন কাজ কবিয়াছে। সে প্রেমাস্পদের নানাগুণ দেখিয়া আকৃষ্ট হইয়াছে, কর্তব্য হিসাবে সে বিবাহ কবিয়াছে, ভাল লাগে বলিয়া ছেলে মেয়েকে আদর কবিতোছে, ইত্যাদি। যে দিন আমরা প্রকৃতির সবটা বুঝিব সে দিন প্রত্যেক প্রাণীর প্রত্যেক ব্যবহার সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী কবিতে পাবিব। সবটা জানি না বলিয়াই বলিতে পাবি না সামাজিক মূল ধারার বিকল্পে কেনই বা কোন কোন ব্যক্তি যায়, কেনই বা দুই চাবিটা কুটী ভাবি ও জলে ডোবে, কেনই বা বিভিন্ন মনুষ্যের ব্যবহার বিভিন্ন। সামাজিক আদর্শের বশে বা কর্তব্যবোধে ভাল কাজ কবি ও পাপ ইচ্ছাবশে খারাপ কাজ

কবি বলাও যা ঐ সকল কাজ প্রকৃতির বশে কবিতৈছি বলাও তা । বাস্তবিক কাহারও কোন দায়িত্বই নাই, যে পাপ করে তাহারও নশ, যে শাস্তি দেয় তাহারও নয় । প্রকৃতির কোন্ গুণেব বশে একটা কুটা স্রোতের মুখে চলে অর্থাৎ সামাজিক আদর্শ মানে আব কোনটা ডোবে অর্থাৎ আদর্শ মানে না তাহার বিচার সম্ভবপর । এরূপ কৌতুহল হয়ওতেই অর্জুন ইহার পবেই ৩।৩৬ শ্লোকে প্রশ্ন কবিলেন কিসের বশে মানুষ পাপ করে ।

যিনি স্থিতপ্রজ্ঞ তাঁহার নিজের কোন কামনা নাই, অর্থাৎ কোন বিশেষ দিকে ঝোঁক নাই । নদীতে একটি ষ্টীমার ও একটি কর্ণধারহীন নৌকা ভাসিতেছে । বাষ্পের জোরে ষ্টীমারের নিজের মতে চলিবার একটা ঝোঁক আছে ; সব সময় সে স্রোতের বশে চলে না কিন্তু কর্ণধারহীন নৌকা স্রোতের বশেই চলে, ইহাতে তাহার কোনই আশ্রয় নাই ; স্রোতকে সামাজিক আদর্শ ধবিলে এইরূপ কর্ণধারহীন অর্থাৎ কামনাবিহীন মনুষ্যই সর্বাপেক্ষা সামাজিক আদর্শানুযায়ী চলিবে । সেই সকলের অপেক্ষা ক্রিয়াবান হইবে । ষ্টীমারও বাষ্পের ঝোঁকে স্রোতের বশে চলিতে পারে, কামনায়ুক্ত মনুষ্যও ক্রিয়াবান হইতে পারে কিন্তু এই দুই ক্রিয়াবানের মধ্যে পার্থক্য আছে । একজন অসঙ্গতিতে কাজ করেন ও অপর জন আগ্রহের সহিত সেই কাজ করেন । উভয়কে যদি উঠাইয়া সম্পূর্ণ বিভিন্ন ও উল্টা আদর্শের সমাজের মধ্যে ফেলা যায়, এইরূপ দুই অহিংসধর্মী বৈষ্ণবকে যদি শাস্ত্রসমাজে ফেলা যায়, তবে স্থিতপ্রজ্ঞ বৈষ্ণবসহজেই শাস্ত্র আদর্শমতে চলিতে পারিবেন কিন্তু অপর বৈষ্ণবের দাক্ষণ অশাস্তি হইবে । স্থিতপ্রজ্ঞের প্রতিযোজন ক্ষমতা বা সর্বাবস্থায় নিজেকে মানাইয়া চলিবার ক্ষমতা বেশী ; কোন অবস্থায় তাহার কষ্ট নাই ; মরিলেও নশ । সামাজিক মূল স্রোতের বিরুদ্ধে চালিত হইলেও তাহা প্রকৃতির বশেই হইতেছে বুঝিতে পারিলে স্থিতপ্রজ্ঞ হয় ; এরূপ ব্যক্তি মনে করেন প্রকৃতিই তাঁহাকে পাপ করাইতেছে, তিনি বাস্তবিক নির্লিপ্ত ; একপ অবস্থায় বাস্তবিক কোন পাপ নাই ; সামাজিক হিসাবে দুই প্রকার ব্রহ্মবিৎ হইলেন, একজন ভাল ও একজন মন্দ । এই জগতই মুণ্ডকের শ্লোকে ক্রিয়াবান ব্রহ্মবিদকে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের অসঙ্গতিত্ব হওয়ার কথা ও সামাজিক কর্তব্যপালনের কথা কোনই বিবোধ নাই । উপরে বাহা বলিলাম পবেব শ্লোকে তাহাই পরিস্ফুট হইয়াছে ।

॥ ২৭ - ২৯ ॥ প্রকৃতির গুণেব দ্বাবাই সমস্ত কর্ম নিষ্পন্ন হয় কিন্তু অহংকার-বিমুক্ত আত্মা আমিই কর্তা মনে কবে । অপব পক্ষে যিনি তত্ত্ববিৎ তিনি প্রকৃতির গুণ ও কর্ম হইতে নিজেকে পৃথক জানিয়া ও ইন্দ্রিয়সকলই বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় <sup>১</sup>জানিয়া সঙ্গত্যাগ কবেন অর্থাৎ বিষয় বা কর্মে লিপ্ত হন না ; যাহাব বিষয়ে ও কর্মে আসক্তি যায় নাই অর্থাৎ যে প্রকৃতিগুণে বিমুক্ত একপ লোকেব বুদ্ধি বিচলিত কবিতে নাই অর্থাৎ একপ ব্যক্তিকে বলা উচিত নহে যে, পাপপুণ্য কর্তব্য ইত্যাদি কিছুই নাই ॥ ২৭ - ২৯ ॥

প্রকৃতির গুণসমূহ হইতে জগতেব তাবৎ পদার্থ উৎপন্ন হয় ও সকল কর্ম প্রবর্তিত হয় । যিনি আত্মা তিনি গুণ বা কর্ম কাহাবও সহিত লিপ্ত নহেন । অহংকার, মন, বুদ্ধি, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় প্রভৃতি প্রাকৃতিক গুণসম্পন্ন বলিয়াই প্রকৃতিগুণজাত বস্তুব সন্নিধানে ক্রিয়ালীল হয় । ইহাই ২৮ শ্লোকেব গুণাঃ গুণেষু বর্তন্তে বাক্যেব অর্থ । শ্বেতাস্বতরেব ও অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে আছে, পুণ্যকল্পে প্রকাশিত, বেদান্ত-প্রতিপাদিত এই গুহ বিজ্ঞা অপ্রশাস্ত ব্যক্তিকে প্রদান কবিবে না এবং অযোগ্য পুত্রকে বা অযোগ্য শিষ্যকেও দিবে না ।

বেদান্তে পবমং গুহ্যং পুণ্যকল্পে প্রচোদিতম্

নাপ্রশাস্ত্যদাতব্যং নাপুত্রাশাশিষ্যায় বা পুনঃ ।

॥ ৩০ ॥ অধ্যাত্ম বুদ্ধিতে অর্থাৎ প্রকৃতির স্বভাব বুঝিয়া আমাতে সকল কর্ম শূন্য কবিয়া ফলাশা ও মমতা পবিত্যাগ কবিয়া অশোকচিত্তে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ॥ ৩০ ॥

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মণি সর্বশঃ ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭

তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো গুণকর্মবিভাগযোঃ ।

গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সঙ্গজতে ॥ ২৮

প্রকৃতেঃ গুণসংমূঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্মসু ।

তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিন বিচালযেৎ ॥ ২৯

যযি সর্বাণি কর্মণি সংশ্রুত্যাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্গমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতছবঃ ॥ ৩০

অধ্যাত্ম মানে প্রকৃতিজাত স্বভাব, ৮৩ শ্লোক অধ্যাত্ম শব্দের অর্থ দেওয়া আছে । স্বভাব কাজ করে আত্মা নহে এই জ্ঞান অধ্যাত্মচিহ্নিত ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে প্রথমে বলিলেন, আমাতে অর্থাৎ পরমাত্মাতে সমুদায় কর্ম সমর্পণ কর, পর বলিলেন, ফলাশা ত্যাগ কর ও তৎপরে বলিলেন, নিঃসঙ্গচিহ্ন হও । ১২।৮-১১ শ্লোকে বলা হইয়াছে, আমাতেই অর্থাৎ আত্মাতেই বুদ্ধি নির্বিকট কর, সহজ না পারিলে অভ্যাসের দ্বারা চেষ্টা কর তাহাতে সফল না হইলে আমাতে সমস্ত কর্ম সমর্পণ কর, তাহাও না পারিলে কর্গের ফলাশা ত্যাগ কর । প্রথম শ্লোকে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছিলেন কেন যুদ্ধ করিব । শ্রীকৃষ্ণ এতকণ তাহার উত্তর দিলেন, প্রকৃতিবশে তুমি যুদ্ধ করিব ও সামাজিক আদর্শবশত অর্থাৎ লোক-সংগ্রাহের জন্য তুমি যুদ্ধ করিব, যুদ্ধ বধন করিতেই হইবে তখন অনাদম্য হইয়াই করিব ।

॥ ৩১ - ৩৫ ॥ বাহ্যের প্রকৃতি ও অসুখবাহিনী হইয়া অর্থাৎ আমার উপদেশেব মিথ্যা শেষ দেখিতে না বাইয়া, যথোক্ত বিধান তাহা সত্তত পালন কর তাহানের কর্মবন্ধন হয় না কিন্তু বাহ্যের দ্বন্দ্ব ছিদ্রাশ্রয় করত আমার উপদেশ পালন করে না তাহানের সমস্ত জ্ঞান মোহযুক্ত হয় ও তাহারা নষ্ট হয় জানিব । সকল প্রাণীই নিজ নিজ প্রকৃতির বশ চলিয়া থাকে, এমন কি জ্ঞানবান ব্যক্তিও প্রকৃতির বশীভূত, অতএব নিগ্রহ বা বলপূর্বক ইন্দ্রিয়মানে কি কল লাভ হইবে । প্রকৃতির বশ প্রতি ইন্দ্রিয় নিজ নিজ বিষয় বাগদেব হইবেই, এই বাগদেবের বশীভূত হওয়া উচিত নহে কারণ ইহারা আমার উপদেষ্টা মার্গের বিরোধী ভাব । প্রকৃতির বশ বধন যথেষ্ট কার্য করিবেই এবং বধন বিষয় ইন্দ্রিয়গণের বাগদেব হইবেই তখন নিজেব সমাজনির্মিত কাজ করাই

যে মে মতস্বিন্ নিত্যমুত্তীর্ণস্তি মানবঃ

শ্রদ্ধাব্যস্তানসূক্তা মুচ্যন্তেহপি কর্মভিঃ ॥ ৩১

যে হেতুভ্যনুসৃত্তা নানুত্তীর্ণস্তি মে মতম্ ।

সর্বজ্ঞানবিনুতাংস্তান্ বিদ্ধি নষ্ঠানচতনঃ ॥ ৩২

সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং বাস্তিভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩

কর্তব্য; পবেব কর্ম নিজেব নির্দিষ্ট কাজ অপেক্ষা ভাল ও সহজসাধ্য মনে হইলেও এবং তাহা সূচাক্রমে অনুষ্ঠান কবিতো পাবিলেও এবং স্বধর্মগানুযায়ী কাজ তাহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট অথবা দোষযুক্ত মনে হইলেও স্বধর্মের অনুষ্ঠানই উচিত, স্বধর্মে মগ্নও শ্রেয় পবধর্ম ভয়াবহ ॥ ৩১ - ৩৫ ॥

এই শ্লোকেব স্বধর্ম ও পবধর্ম কথা লইয়া অনেক মতভেদ আছে। পূর্ব অধ্যায়ে ধর্ম কথাব যে ব্যাখ্যা দিযাছি এখানেও সেই অর্থই ধরিব। স্বধর্ম মানে সামাজিক ধর্ম বা আচাৰব্যবহার। মনুসংহিতাব আছে বাজদণ্ডভয় না থাকিলে লোকে স্বধর্ম ত্যাগ কবিত। মনু। ৭।১৫। অতএব সমাজধর্ম স্বধর্মের মধ্যে। পরধর্ম মানে অন্য সমাজের আচাৰব্যবহার। মনুষ্যের সকল ইচ্ছাই যখন প্রকৃতিব অধীন, তখন এ কাজ কবা উচিত ও কাজ কবা উচিত নহে, এ সকল কথাব বাস্তবিক কোন মূল্যই নাই। আমি নিজ ধর্মে থাকিব বা পবধর্মে যাইব বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতিই তাহা নির্ধাৰণ কবে, আমাব নিজেব তাহাতে কোন হাত নাই। ব্যক্তিগত মনের হিসাবে দেখিলেই উচিত অনুচিত পাপ পুণ্য ইত্যাদিব কথা আসে। অতএব মানুষের স্বাধীন ইচ্ছা মানিয়া লইয়াই শ্রীকৃষ্ণেব এই কথাব বিচার কবিব। প্রত্যেক মনুষ্যেবই নিজ সমাজ রক্ষাব একটা আগ্রহ আছে; যাহাব যে সামাজিক কাজ নির্দিষ্ট আছে সে সেই কাজ না কবিলে সমাজবন্ধন নষ্ট হইবে। মেথব যদি বলে আমি পাষখানা পবিষ্কাব কবিব না, চাকবে যদি বলে আমি জল তুলিব না, তবে সমাজেব শৃঙ্খলা নষ্ট হব। প্রত্যেক সমাজেবই নানাবিধ নির্দিষ্ট কর্ম আছে ও আমাদেব দেশে বিভিন্ন সামাজিক কর্মের জাতিগত বিভাগ পুৰাকাল হইতে প্রচলিত আছে। জাতি বংশানুক্রমিক অর্থাৎ জন্মগত; কাজেই কর্মের বিভাগ জন্মগত হইল। এখন কথা উঠিবে আমি যদি আমাব বংশগত কাজ ছাড়িয়া অন্য কর্ম কবি ও তদ্বাৰা উন্নতিসাধন কবি, তবে তাহা না কবিব কেন? আমি মেথবেব পুত্র হইয়া যদি লেখাপড়া শিখিয়া ডেপুটি হই তবে তাহাতে দোষ কি। মেথরেব কাজ অন্য লোকে

ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্তার্থে রাগদ্বৈৰ্যো ব্যবস্থিতৌ ।

তযোর্ন বশমাগচ্ছেৎ তৌ হস্ত পবিপস্থিনৌ ॥ ৩৪

শ্রেষ্টান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পবধর্মাৎ স্ননুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেষ্টঃ পবধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫

করুক ; মেথরই বা চিবকাল কেন সামাজিক হীনতা স্বীকার করিবে ; শ্রীকৃষ্ণেব উপদেশ-মত চলিলে মেথবেব উন্নতি চিবকালেব জন্ম বন্ধ থাকিবে । সমাজকে যদি আরও বড় করিষা দেখি তবে এক কাজেব পবিবর্তে অপব কাজ করিলে সমাজবন্ধন নষ্ট হইবে এমন মনে করিবার কাবণ নাই । মেথরেব পবিবর্তে ডেপুটি হইলে সামাজিক কাজই কবিলাম । তবে স্বধর্ম কাহাকে বলিব ? বংশগত স্বধর্ম না মানিষা যদি শিক্ষামূলক বা নিজ প্রবৃত্তিমূলক স্বধর্ম মানি তাহাতেই বা দোষ কি ? ১৮ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোক হইতে ৪৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই স্বধর্মের ব্যাখ্যা দিয়াছেন, যথা, শম, দম, তপ, শৌচ ইত্যাদি কর্ম ব্রাহ্মণেব স্বভাবজ । শৌর্ধ, তেজ, যুদ্ধ ইত্যাদি কত্রিয়ের স্বাভাবিক অর্থাৎ প্রকৃতিগত ধর্ম । কৃষি, গোরক্ষা ইত্যাদি বৈশ্যের স্বভাবধর্ম ও পবিচর্যা শূদ্রেব স্বাভাবিক ধর্ম । নিজ নিজ কর্ম করিষাও মনুষ্য সিদ্ধিলাভ কবিতে পাবে । নিজ কর্মেব দ্বারাই মনুষ্য পরমাত্মার অর্চনা করিয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত হব । উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত পবধর্ম আপেক্ষা মন্দরূপে অনুষ্ঠিত স্বধর্মামুযায়ী কর্ম শ্রেষ কাবণ স্বভাবনিযত কর্ম কবিলে মনুষ্যেব পাপ হব না । স্বাভাবিক কর্ম দোষযুক্ত মনে হইলেও ত্যাগ কবা উচিত নহে কাবণ যে কর্মই কবিতে যাও না কেন তাহাতে কোন না কোন দোষ আছেই । অসজ্ঞ বুদ্ধিতে কর্ম করিলে নৈকর্গ্য সিদ্ধিলাভ হব ।

পূর্বে বলিষাছি স্বধর্ম মানে সমাজনির্দিষ্ট ধর্ম, এখানে শ্রীকৃষ্ণ স্বধর্মের আব একটি ব্যাখ্যা দিলেন । স্বধর্ম স্বভাবনিযত কর্ম । স্বধর্ম মানে দাঁড়াইল এই, যে কর্ম নিজ প্রবৃত্তির বিবোধী নহে এবং যাহা সমাজ দ্বারা অনুমোদিত । আমার প্রবৃত্তি যদি আমাকে খুন কবিতে বলে তবে তাহা সমাজবিরুদ্ধ বলিষা স্বধর্ম হইবে না । পিতা মাতা ও আব পাঁচ জনে যদি আমকে ডাক্তাব হইতে বলেন ও আমাব যদি ডাক্তাব হইবাব প্রবৃত্তি না থাকে তবে ডাক্তার হইবার চেষ্টা কবা স্বধর্ম হইবে না । আমার যদি চাকবি কবিবাব ইচ্ছা হব ও লোকে যদি আমাকে চাকবি কবার হীনতা দেখাইষা কোন স্বাধীন কাজ কবিতে বলে তাহা হইলেও চাকবিই আমাব স্বধর্ম । কাবণ চাকবিও সমাজ অনুমোদিত । এজন্যই দ্রোণাচার্য্য ও বিখ্যামিত্রকে স্বধর্মদ্রোহী বলা যাইতে পারে না ।

এই ব্যাখ্যা মানিলে স্বধর্ম বংশগত এ কথা বলা চলে না । স্বধর্ম নিজ প্রবৃত্তি ও সমাজগত । কেবল ব্রাহ্মণকে লইয়াই সমাজ হব না । চতুবর্ণ লইয়াই

সমাজ । এজন্য নিজ প্রবৃত্তিগত যে কোন বর্ণের কর্মই স্বধর্ম । শ্রীকৃষ্ণ এমন কথা বলেন নাই যে, সকল ক্ষেত্রেই স্বভাবধর্ম বংশগত । যাহার ব্রাহ্মণেব মত ব্যবহার ও মনোবৃত্তি সেই ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণের বংশে জন্মগ্রহণ কবিয়া শূদ্রেব মত মনোবৃত্তি হইলে সে ব্যক্তি শূদ্রই । অবশ্য অনেক ক্ষেত্রে বংশানুক্রমে প্রবৃত্তি নির্দিষ্ট হয় এ কথা সত্য, তবে সময়ে তাহা নহে । সমাজের বিশিষ্টতা শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ কবিয়াছেন । ৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে আছে, গুণ ও কর্মভেদে আমি চতুর্বর্ণ সৃষ্টি কবিয়াছি । প্রকৃতিজাত গুণ অর্থাৎ স্বভাব ও কর্মভেদেই বর্ণভেদ । কোন State বা রাষ্ট্রের কার্যবিভাগ দেখিলেই চতুর্বর্ণ কথার অর্থ পবিষ্কার হইবে । প্রত্যেক রাষ্ট্রের আদর্শ ও উদ্দেশ্য রাষ্ট্রান্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তির শারীরিক সুখস্বচ্ছন্দতার বিধান ও মানসিক উন্নতি (moral and material progress of the people) । অতএব এক দল লোক অর্থাৎ সমাজেব এক অঙ্গ শারীরিক সুখস্বচ্ছন্দতার ব্যবস্থা করিবে ও আব এক দল মানসিক উন্নতিবিধানের ব্যবস্থা করিবে । মানসিক উন্নতিবিধানের উপর রাষ্ট্রের বা সমাজেব কৃষ্টি (kultur) নির্ভব কবে ; বিদ্যাচর্চা, ধর্মচর্চা এই বিভাগেব অন্তর্গত । শারীরিক সুখস্বচ্ছন্দতা বিধানের জন্য যে সকল দ্রব্যের আবশ্যক তাহা কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্পের উপর নির্ভব কবে ; চিকিৎসাশাস্ত্রও ইহাব অন্তর্গত । কেবল এই দুই দল লোক হইলেই সমাজ চলিবে না । বহিঃশত্রু ও অন্তঃশত্রু হইতে সমাজ রক্ষা আবশ্যক । অপরাধীর দণ্ডবিধান, সমুদায় রাজকার্য ইত্যাদি এই শ্রেণীর অন্তর্গত । এই সমস্ত বিভাগ সূচাক্রমে চালাইতে হইলে এমন কতকগুলি লোকেব দরকার যাহাবা পূর্বোক্ত তিন বিভাগেব কর্মাদেব আদেশপালনে নিযুক্ত থাকিবে ও তাহাদের ব্যক্তিগত অভাব প্রভৃতি দূব কবিত্তে সচেষ্ট থাকিবে । সমাজেব বা রাষ্ট্রের এই চারি অঙ্গ ব্যতীত অপব কোন অঙ্গেব আবশ্যক নাই । সমাজেব অন্তর্গত সমস্ত কর্মই এই চারি বিভাগের কোন না কোনটির অন্তর্গত । যুদ্ধের পূর্বে ভাবত-গভর্নমেন্টের নয়টি বিভাগ ছিল । ইহাদেব মধ্যে Home, Finance, Legislative, Foreign and Political, Railway এবং Army, রাজকার্যে ও সমাজ রক্ষার ব্যাপ্ত । Military বিভাগও এই বর্ণের অন্তর্গত । Education, Health and Lands, Commerce, Industry and Labour মানসিক উন্নতি ও শারীরিক সুখস্বচ্ছন্দতার জন্য নিবোজিত । প্রত্যেক বিভাগেব কার্যনির্বাহেব জন্য পিষন, চাকর, মুটে মজুর ইত্যাদি আছে । শ্রীকৃষ্ণ এই চারি বিভাগ অনুসাবেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রেব জাতি বিভাগ কবিয়াছেন ।



চাতুৰ্বৰ্ণ্যং মযা সৃষ্টিং গুণকৰ্মবিভাগশঃ । ৪।১৩ ও ১৮।৪১ শ্লোকে বলিযাছেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্ৰদিগেব কৰ্মসমূহ স্বভাবোৎপন্ন গুণদ্বাৰা বিভক্ত। ব্রাহ্মণেব গুণ শম, দম, তপ, শৌচ বা পবিত্ৰতা, শান্তি, সবলতা, অধ্যাত্মজ্ঞান ও বিবিধ বিজ্ঞান ও আস্তিক্যবুদ্ধি ॥ ১৮।৪২ ॥ ক্ষত্রিযেব শৌৰ্য, তেজস্বিতা, ধৈৰ্য, দক্ষতা, যুদ্ধ ইহিতে বিমুখ না হওয়া, দান ও কৰ্ত্ত্ব ॥ ১৮।৪৩ ॥ বৈশ্যেব কৃষি, পশুপালন, বাণিজ্য এবং শূদ্ৰেব পৰিচৰ্যা কবাই স্বাভাবিক ধৰ্ম ॥ ১৮।৪৪ ॥ ১৮।৫২-৬০ শ্লোকে শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিতেছেন, যদি অহংকাৰবশে মনে কব যুদ্ধ কৰিব না তবে সে ধারণা মিথ্যা। কাৰণ প্ৰকৃতিজাত তোমাব স্বভাবজ প্ৰবৃত্তি তোমাকে যুদ্ধ কৰাইবেই। কেবল মোহবশেই যুদ্ধ কৰিব না বলিতেছ।

এইবাৰ পৰধৰ্ম কাহাকে বলে তাহাব বিচাব কৰিব। এক সমাজেৰ ব্যক্তি যদি পৃথক সমাজেৰ আদৰ্শে চলে, তবে সে পৰধৰ্মী। অথবা এক বৰ্ণেব মনোবৃত্তি লইয়া যে অন্য বৰ্ণেৰ আচৰণপালনে চেষ্টিত হব সেও পৰধৰ্মী। দ্ৰোণাচাৰ্য যদি নিজেৰে ব্রাহ্মণ মনে কৰিয়া বজনবাজনে নিজেৰে নিযুক্ত কৰিতেন তবে তিনি পৰধৰ্মী হইতেন। ব্রাহ্মণবংশে জন্মিযাও ক্ৰাত্ৰধৰ্মপালনে তিনি স্বধৰ্মচ্যুত হন নাই। পবধৰ্ম ভয়াবহ বলা হইযাছে, কাৰণ পৰধৰ্মসেবীব কখনই চিন্তেব বা ধাতুব প্ৰসন্নতা হব না এবং তাহাৰ পক্ষে সিদ্ধি অসম্ভব। নিজ প্ৰবৃত্তি মত সামাজিক কাৰ্য ও কৰ্ম কৰিতে পাবিলে ধাতু প্ৰসন্ন হইবাৰ ও সিদ্ধিলাভেব সম্ভাবনা।

পূৰ্ববৰ্ণিত উপাখ্যানে শৰ্বিলক নিজ কুলধৰ্মানুযায়ী কৰ্ম কৰিযাছিল; হয়ত ধনবীৰ শ্ৰেষ্ঠীকে হত্যা কৰিয়া সে তাহাব স্বভাববশেই চলিযাছিল; তত্ৰাচ তাহাৰ কৰ্ম গীতাৰ অনুমোদিত নহে, কাৰণ গীতাৰ কৰ্মেৰ আদৰ্শ সমাজধৰ্মেৰ দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত স্বভাবসম্মত কৰ্ম। শৰ্বিলক ও অৰ্জুনেব দুইজনেব প্ৰকৃতিতেই স্বভাবজ নিষ্ঠুৰতা আছে কিন্তু যুদ্ধ সমাজসম্মত বলিযা অৰ্জুনেব পক্ষে তাহা স্বধৰ্ম হইযাছে এবং শৰ্বিলকেৰ হত্যাকাৰ্য সমাজবিরুদ্ধ বলিযা তাহা পাপ। শৰ্বিলক যদি যুদ্ধকাৰ্যে যোগ দিত কিংবা যদি জল্লাদও হইত তাহা হইলে সে স্বধৰ্মে থাকিত। গীতাৰ উপদেশ এই যে, যদি শৰ্বিলকেব মত পাপী ব্যক্তিও গীতোক্ত ধৰ্মেৰ যথার্থ মৰ্ম বুঝিবাৰ চেষ্টা কৰে, তবে সে গীত্ৰ ধৰ্মাত্মা হব ও তাহাব সমস্ত পাপ বিনষ্ট হব।

আমবা প্ৰকৃতিৰ বশেই যখন সকল কাৰ্য কৰি এবং যখন আমাদেৰ কোন কৰ্ত্ত্বই নাই, তখন বাস্তবিক পক্ষে স্বধৰ্মেই থাকি আব পৰধৰ্মেই থাকি নিঃসঙ্গচিহ্ন

হইলেই সিদ্ধিলাভ হইবে । এই জন্মই শ্রীকৃষ্ণ গীতার শেষেব দিকে ১৮।৬৬ শ্লোকে বলিয়াছেন, সর্ব ধর্ম ত্যাগ কবিয়া কেবল আমাবই শরণ লও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত কবিব, চিন্তা করিও না ।

অর্জুনেব মনে সন্দেহ উঠিল যদি প্রকৃতির বশেই আমবা সকলে চলি এবং প্রকৃতির মূল স্রোত যখন সমাজানুগামী তখন সমাজবিরুদ্ধ কাজ বা পাপ কাজই বা আমবা কবি কেন । স্রোতের বশে সব কুটাই যে চলিবে এমন কোন নিশ্চয়তা নাই, কুটা ভাবী হইলে তাহা ডুবিয়া যাইবে, এই ভোবাও প্রকৃতির নিয়মেব বশেই ঘটে ; অর্জুনেব মনে এই প্রশ্ন ওঠা স্বভাবিক যে প্রকৃতিজাত কোন্ গুণে মানুষ সামাজিক মূল স্রোতে না চলিয়া বিপথে চলিয়া থাকে । অর্জুন বলিলেন, ইচ্ছা মা থাকিলেও মানুষ কিসের বশে পাপে প্রবৃত্ত হয় ।

॥ ৩৬ - ৩৭ ॥ অর্জুন বলিলেন, কিন্তু বায়েষ কাহাব দ্বাবা প্রবোচিত হইবা মানুষে ইচ্ছা না থাকিলেও বলপূর্বক নিযোজিত ব্যক্তিব দ্বায পাপ আচরণ কবে । শ্রীভগবান বলিলেন, বজোত্তমোদ্ভব কাম বা ক্রোধই মনুষ্যকে পাপে প্রবৃত্ত কবায । এই কামকে তৃপ্ত করা যাব না এবং ইহাই পাপের কাবণ, ইহাকে শত্রু বলিয়া জানিও ॥ ৩৬ - ৩৭ ॥

কাম মানে কামনা । বঙ্কিমচন্দ্র ৩৭ শ্লোকেব যে ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, তাহাব কিমদংশ উদ্ধৃত কবিতেনি,

‘পাঠক দেখিবেন যে, কাম, ক্রোধ, উল্লসেবই নামোল্লেখ হইয়াছে, কিন্তু একবচন ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহাতে বুঝা যায় যে, কাম ও ক্রোধ একই । দুইটি পৃথক বিপুল কথা হইতেছে না । ভাষ্যকাবেবা বুঝাইয়াছেন যে, কাম প্রতিহত হইলে অর্থাৎ বাধা পাইলে ক্রোধে পরিণত হয়, অতএব কাম, ক্রোধ একই ।’

অর্জুন উবাচ

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চবতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বায়েষ বলাদিব নিযোজিতঃ ॥ ৩৬

শ্রীভগবানুবাচ

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপা বিদ্বোনমিহ বৈবিধম্ ॥ ৩৭

কামনা প্রতিহত হইলে কোন ক্ষেত্রে ক্রোধের উৎপত্তি হয় এবং ক্রোধেব স্বরূপই বা কি পবিশিষ্টে 'কাম ও ক্রোধ' শীর্ষক প্রবন্ধে তাহাব আলোচনা কবিয়াছি ।

॥ ৩৮ - ৪৩ ॥ ধূমেব দ্বারা যেমন অগ্নি, ময়লাষ যেমন দর্পণ, জরায়ুব দ্বারা যেমন গর্ভস্থ সন্তান ঢাকা পড়ে সেইরূপ কামের দ্বারা ইহসংসার আবৃত । কৌন্তেয়, কামরূপ অনলকে তৃপ্ত করা যায় না, ইহা সর্বদাই মনুষ্যেব শ্রেয়োলাভেব চেষ্টার শত্রুতা করে । কামের দ্বারা জ্ঞানীদের জ্ঞানও আবৃত । কামের অধিষ্ঠান ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধিতে ; ইহাদের সাহায্যেই কাম দেহী অর্থাৎ আত্মাব জ্ঞান আবৃত করিয়া তাহাকে মোহগ্রস্ত করে । ভরতর্ষভ, এজন্য ইন্দ্রিয়গণকে কামেব বশীভূত না রাখিয়া আত্মবশে রাখ এবং জ্ঞান ও বিজ্ঞাননাশকারী পাপকাষণ কামকে জয় কর । স্থূলদেহ ও বিষয় অপেক্ষা ইন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ, মন অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধি হইতে আত্মা শ্রেষ্ঠ । মহাবাহো, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ যিনি সেই আত্মাকে এই ভাবে জানিয়া নিজেকে নিজেতে অবিচলিত রাখিয়া দুর্ধর্ষ ও দুর্বিজ্ঞেয় কামরূপ শত্রুকে জয় কব ॥ ৩৮ - ৪৩ ॥

এই শ্লোকগুলিতে কামকে ধ্বংস করিবার কথা নাই । কামকে জয় কবিয়া আত্মবশে রাখিতে হইবে ইহাই বলা হইবাছে । আমাদের সহস্র চেষ্টাতেও কাম বিনষ্ট

ধূমেনাব্রিষতে বহ্নির্ধ্বখাদর্শো মলেন চ ।

যথোন্মেনারুতো গর্ভস্থখা তেনেদমাবৃতম্ ॥ ৩৮

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয দুস্পুরেণানলেন চ ॥ ৩৯

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরস্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়ত্যেয জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥ ৪০

তস্মাৎ ত্বমিন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিষম্য ভবতর্ষভ ।

পাপ্পানং প্রজহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহুরিন্দ্রিষেভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পবা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পবতস্ত সং ॥ ৪২

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংস্তভ্যাআনমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুবাসদম্ ॥ ৪৩

হইবাব নহে । কাম প্রকৃতিজাত প্রবৃত্তি, এবং সংযত রাখিতে পারিলে কামই মনুষ্যের শ্রেয়োলাভে সহায়ক হয় । প্রত্যেক বস্তুব সহিত কোন না কোন কামনা জড়িত আছে । কামনা না থাকিলে বিষয়বোধ সম্ভবপব নহে । এজন্য ৩৮ শ্লোকে বলা হইয়াছে কামের দ্বারা ইহসংসার আবৃত । ২।৬২ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

কঠের অষ্টম বল্লীর ৭।৮ শ্লোক গীতাব ৩। ৪২-৪৩ শ্লোকের অনুরূপ, বথা,

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পবং মনো মনসঃ সঙ্কমুক্তমম্ ।

সদ্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যক্তমুক্তমম্ ॥

অব্যক্তাত্ম পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ ।

যং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥

অর্থাৎ, ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে সঙ্ক অর্থাৎ বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, সঙ্ক হইতে মহৎ অধিক, মহৎ অর্থাৎ মহান্ আত্মা হইতে অব্যক্ত শ্রেষ্ঠ । অব্যক্ত হইতে ব্যাপক এবং অশবীর পুরুষ শ্রেষ্ঠ যে পুরুষকে জানিবা জীব মুক্ত হয় এবং অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় । শ্রীকৃষ্ণ এষাবৎ বুদ্ধিবই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়াছিলেন, বুদ্ধি শরণমঘিচ্ছ ইহাই তাঁহার উপদেশ । বুদ্ধি নিশ্চিন্তাঙ্গিকা মনোবৃত্তি এবং এই জন্তই তাহা বিশেষ বিশেষ কর্মের নিয়ামক । কোন বিশেষ অবস্থাব দুই বা ততোধিক বিভিন্ন প্রকাবেব কর্মসম্ভাবনা উপস্থিত হইলে কোন্ পন্থা অবলম্বন করিব আমাদের বুদ্ধিই তাহা স্থির কবে । সমস্ত কর্মই বিষয়ান্বিত এবং পূর্বে বলিয়াছি বিষয়জ্ঞান অব্যক্ত কামনা হইতে উৎপন্ন । এই কাবণেই বলা হইয়াছে বুদ্ধি কামেব অধিষ্ঠান । এই বুদ্ধিকে কামনা হইতে মুক্ত করা বার না কিন্তু ইহাকে ব্যবসায়ান্বিকা কবা যাইতে পারে ও তখন এই বুদ্ধির দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হয় । আত্মজ্ঞানই চরম সাধন, ব্যবসায়ান্বিকা বুদ্ধি সিদ্ধিলাভেব উপায় মাত্র । এই জন্তই বলা হইল বুদ্ধি অপেক্ষা আত্মা শ্রেষ্ঠ । আত্মজ্ঞানই কামজয়ের উপায় ।

গীতাব ৩।৪১ শ্লোকে জ্ঞান ও বিজ্ঞান শব্দ আছে । বিভিন্ন ব্যাখ্যাকাব এই দুই শব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা কবিয়াছেন । শংকর বলেন, জ্ঞান অর্থে শাস্ত্র তর্ক যুক্তিসিদ্ধ জ্ঞান ও বিজ্ঞান অর্থে অনুভবসিদ্ধ বিশেষ জ্ঞান । অধুনা বাংলাষ বিজ্ঞান শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হয় অনেকে বিজ্ঞানেব তাহাই বখার্থ অর্থ বলেন । আমার মতে প্রত্যক্ষ ও অনুভবসিদ্ধ প্রতীতিকে জ্ঞান বলা হইয়াছে এবং সেই জ্ঞান যখন যুক্তি, তর্ক, বুদ্ধি, বিচার ইত্যাদি দ্বারা পবিপুষ্টি লাভ করে তখন তাহা বিশেষ জ্ঞানে বা

বিজ্ঞানে পবিণত হয়। সপ্তম অধ্যায়ে দ্বিতীয় শ্লোকে বিজ্ঞান কথা আছে, সেখানে এই অর্থই পরিস্ফুট হইবে। দেখা যাইবে যে গীতাষ অন্ত্র ও উপনিষদে সর্বত্র বিজ্ঞান শব্দের এই অর্থই সমীচীন। বাংলায় পদার্থবিজ্ঞান ইত্যাদি শব্দ যথোপযুক্ত, কারণ এই সকল শাস্ত্রে প্রত্যক্ষ জ্ঞান যুক্তি বিচার দ্বারা পরিস্ফুট হইয়াছে। Science ও Philosophy দুই-ই বিজ্ঞান।

কর্মযোগ নামক

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত .

গীতাব্যাখ্যা

চতুর্থ অধ্যায়



## গীতাব্যাখ্যা

### চতুর্থ অধ্যায়

জ্ঞানযোগ

পবিশিষ্টে গীতোক্ত বিভিন্ন মার্গ ও ধর্মবিশ্বাসেব আলোচনা কবিষাছি। তৃতীয় অধ্যায় পাঠেব পব ও চতুর্থ অধ্যায় আবন্তেব পূর্বে পাঠককে তাহা পড়িতে অনুবোধ করি।

তৃতীয় অধ্যায়ে অর্জুন প্রশ্ন কবিষাছিলেন, কিসের বশে মানুষ পাপ কাজ করে। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কামই পাপেব মূল এবং কামদ্বারাই সমস্ত আবৃত্ত রহিয়াছে। এখানে স্বভাবতই প্রশ্ন উঠবে, যখন কাম এতই প্রবল তখন ক্রমশ পাপদ্বারা পৃথিবী পূর্ণ হইয়া সমাজ ধ্বংস হইতে পাবে, অতএব কি উপায়ে পাপেব প্রভাব বহিত হইয়া সমাজ চলিতেছে। সমাজেব ভিতর এমন কি শক্তি আছে যাহাতে পাপ বৃদ্ধি পাইতে পায় না। এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ তাহাবই উত্তর দিতেছেন। তৃতীয় অধ্যায়ের শেষে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ যিনি সেই আত্মাকে জানিবা কাম-রূপ শত্রুকে জয় কর। আত্মাকে জানিবাব উপায় বুদ্ধিযোগ।

॥ ১ - ৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, এই চিবফলপ্রদ অব্যব যোগ আমি পূর্বে বিবস্বান্কে বলিষাছিলাম, বিবস্বান্ মনুকে বলিষাছিলেন এবং মনু ইক্ষ্বাকুকে বলিষাছিলেন, এইকপে ক্রমে এই যোগ বাজর্ষিবৃন্দ অবগত হইয়াছিলেন। পবন্তপ, কালপ্রভাবে এই যোগ ইহলোকে নষ্ট হইয়া গেল। তুমি আমাব ভক্ত ও সখা, সেজন্ত তোমাকে আমি সেই পুৰাতন উত্তম যোগবহন্ত বলিলাম ॥ ১ - ৩ ॥

বিবস্বান্ সূর্যবংশ বা ইক্ষ্বাকুবংশেব আদিপুরুষ। ইনি আকাশেব সূর্য নহেন। বৈবস্বত মনুব কালে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের নামানুসাবে আকাশের জ্যোতিষ্কদিগেব



নামকরণ হইয়াছিল। সেই সময় হইতে সূর্যকে বিবস্বান্ নামে অভিহিত করা হয়। মৎপ্রণীত ‘পুবাণপ্রবেশ’ পুস্তকেব ২৪৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য। কর্মযোগ বা বুদ্ধিযোগে অভিক্রম নাশ ও প্রত্যবায় নাই বলিয়া ॥ ২।৪০ ॥ ইহাকে অব্যয় বলা হইয়াছে।

মহাভাবতে অন্য স্থানে ও অন্যান্য পুস্তকেও কাহাব পব কে এই যোগবহন্ত অবগত হইয়াছিলেন তাহাব উল্লেখ আছে; কত্রিয়বাজগণেব মধ্যেই এই বহন্ত প্রধানত বিদিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। বড়ই আশ্চর্যেব কথা যে, কোন তত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণেব নাম শ্রীকৃষ্ণকথিত পবম্পবাব পাওয়া যায় না। উপনিষদেও অনেক স্থলে আছে, তত্ত্বান্বেষী ব্রাহ্মণ সমিধ হস্তে কত্রিয়বাজেব নিকট ব্রাহ্মজ্ঞানেব উপদেশেব জন্ম গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বাধ্যায়ে বলিয়াছেন, ধাতু প্রসন্ন না হইলে ব্রাহ্মদর্শন হয় না এবং ধাতু প্রসন্ন বাখিবাব জন্মই বিষয়ভোগেব আবশ্যক। কত্রিয়বাজেব পক্ষে ইচ্ছামত বিষয়ভোগেব সম্ভাবনা দ্বিবিদ্র ব্রাহ্মণেব তুলনাব অনেক অধিক, এজন্য ব্রাহ্মণগণেব মধ্যেই ব্রাহ্মজ্ঞানী অধিক ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

মুণ্ডকোপনিষদেব প্রথম খণ্ডে ১ ও ২ শ্লোকে আছে, বিশ্বেব কর্তা ও ভুবনের পালয়িতা ব্রাহ্মা দেবতাদিগেব মধ্যে প্রথমে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহাব জ্যেষ্ঠ পুত্র অথর্বাকে সর্ববিজ্ঞাব আশ্রয় ব্রাহ্মবিজ্ঞা কহিয়াছিলেন, অথর্বা পুর্বাকালে ব্রাহ্ম-কথিত সেই ব্রাহ্মবিজ্ঞা অঙ্গিরসকে বলিয়াছিলেন। তিনি ভবদ্বাজগোত্রীয় সত্যবাহকে বলিয়াছিলেন; ভাবদ্বাজ সত্যবাহ পবম্পবাপ্রাপ্ত এই ব্রাহ্মবিজ্ঞা অঙ্গিবসকে বলিয়াছিলেন। অঙ্গিবসের নিকট হইতে শৌনক এই বিজ্ঞাব বিষয় অবগত হন।

মুণ্ডক-কথিত পবম্পবা ও গীতোক্ত পবম্পবা বিভিন্ন। মুণ্ডকে ব্রাহ্মবিজ্ঞাব কথা বলা হইয়াছে মাত্র ও গীতায় যে বুদ্ধিযোগেব দ্বাবা ব্রাহ্মবিজ্ঞালাভ হয় তাহারই পবম্পরা

### শ্রীভগবানুবাচ

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষাকবেহব্রবীৎ ॥ ১

এবং পবম্পবাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নর্যঃ পবস্তপ ॥ ২

স এবাযং মযা তেহস্ত যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি বহন্তং হেতদুত্তমম্ ॥ ৩

বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মবিজ্ঞানাভেব নানা উপায়েব মধ্যে বুদ্ধিযোগ বা কর্মযোগ একটি বিশেষ উপায় এবং এই গুহ্য যোগ বাজর্ষিগণের মধ্যেই প্রবর্তিত ছিল। এই কারণেই নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে রাজবিজ্ঞা বলিষাছেন।

শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন যে, আমি পূর্বে বিবস্বান্কে এই যোগের কথা বলিয়াছিলাম তখন অর্জুনের মনে স্বভাবতই সন্দেহ উঠিল যে, শ্রীকৃষ্ণ ত এখনকার লোক, বিবস্বান্ কত কাল পূর্বে জন্মিয়াছিলেন। পুবাণমতে বিবস্বান্ ও শ্রীকৃষ্ণেব মধ্যে প্রায় ২৪০০ বৎসরের ব্যবধান। মৎপ্রণীত ‘পুবাণপ্রবেশ’ ১৪০-১৪৭ পৃঃ সারণী দ্রষ্টব্য। শ্রীকৃষ্ণ বিবস্বান্কে যোগেব কথা বলিয়াছিলেন, ইহা কি প্রকাষে সম্ভবপর হব।

॥ ৪ - ৫ ॥ অর্জুন বলিলেন, তোমাব জন্ম অল্পদিন পূর্বেব ঘটনা, বিবস্বানের জন্ম বহুপূর্বেব ঘটনা, অতএব তুমি আদিতে বলিষাছিলে, ইহা কি করিষা জানিব। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অর্জুন, আমাব ও তোমার অনেক জন্ম হইষা গিষাছে, আমি সে সকল জন্মেব কথা জানি, কিন্তু পবস্তপ, তুমি তাহা জান না ॥ ৪ - ৫ ॥

এই শ্লোক দুইটিব প্রচলিত অর্থ মানিলে পুনর্জন্মবাদ ও জাতিস্মরতা স্বীকার কবিতে হয়; এই দুয়েরই প্রমাণাভাব। পরিশিষ্টে ‘পুনর্জন্মবাদ’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। যদিও প্রচলিত অর্থই সোজা অর্থ স্বীকার কবিতে হব, তথাপি এই শ্লোকবর্ণিত পুনর্জন্মবাদেব অন্তপ্রকাষ ব্যাখ্যা করা সম্ভবপর এবং আমি যে ব্যাখ্যা দিতেছি পববর্তী শ্লোকগুলির সহিত তাহাব সংগতিও লক্ষিত হইবে।

আমার মতে, গীতাষ এখানে যে অবতারতত্ত্ব বর্ণিত হইষাছে তাহা প্রচলিত অবতারতত্ত্ব নহে। পবিশিষ্টে ‘অবতারবাদ’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। সাধাৰণে মনে করেন ভগবান কোন বিশেষ বিশেষ মনুষ্যরূপেই অবতাব হইষা দেখা দেন। তুমি, আমি, বাম, শ্যাম, যদু আমবা ভগবানেব অবতাব নহি। শ্রীকৃষ্ণেব উক্তি বিচাব কবিষা দেখিলে বুঝা

অর্জুন উবাচ

অপবং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ।

কথমেতদ্বিজানীষাং হুমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি ভব চার্জুন।

তান্মহং বেদ সর্বাণি ন হুং বেথ পবস্তপ ॥ ৫

বাইবে যে, তিনি এরূপ বলেন না। তাঁহার মতে সকল মনুষ্যতেই ভগবান অবতীর্ণ হন। মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ, আমাব নির্দিষ্ট পথেই সমস্ত মনুষ্য চলিয়া থাকে।

১৩।২৭ শ্লোকে আছে, সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত নাশশীল পদার্থেও অবিনাশীরূপে বিদ্যমান ইঁহাকে যিনি দেখেন তিনিই ষথার্থ দেখেন। ৪।১৩ শ্লোকে বলিলেন, আমি চাবি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি এবং আমিই তাহাদের কর্তা। কর্তা হইলেও আমি লিপ্ত নহি বলিয়া অকর্তাই থাকি। ৪।৯ শ্লোকে বলিতেছেন, আমাব জন্ম কর্ম-তত্ত্ব যে জানে সে মুক্ত হয় অর্থাৎ আত্মজ্ঞানও বা, আমাব জন্মকর্ম জ্ঞানও তা। ৪।৩৫ শ্লোকে বলিলেন, এই জ্ঞান পাইলে সমস্ত প্রাণিগণকে তুমি আপনাতে এবং আমাতেও দেখিবে।

প্রত্যেক মনুষ্যতেই যদি ভগবান অবতীর্ণ হন তবে বিশেষ করিয়া অবতার কাহাকে বলিব? যিনি ধর্মসংস্থাপন করেন ও পাপ নষ্ট করেন তিনিই অবতার। পাপও ভগবানই কবান, ধর্মরক্ষাও তিনিই কবান। পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে কাম হইতে পাপের উৎপত্তি; কামও ভগবানের সৃষ্টি। কাম হইতে উৎপন্ন পাপ যে উপায়ে নিবারণিত হয় তাহাও ভগবানের সৃষ্টি। সমাজে যেমন পাপের প্রবৃত্তি আছে সেইরূপ পাপনিবারণেরও প্রবৃত্তি আছে। ভগবানের যে অংশ এই পাপের বৃদ্ধি হইতে দেয় না তাহাই ভগবানের অবতার অংশ। তোমাব আমাব সকলের ভিতরেই এই অবতার আছেন। সমাজের পাপ বৃদ্ধি হইলেই স্বতই তাহা বাবিত হয়। পবেব শ্লোকগুলির ব্যাখ্যায় এই অর্থ পবিস্ফুট হইবে।

দিব্যজ্ঞান জন্মিলে মানুষ দেখিতে পায় সবই ভগবানের লীলা ও এই ভগবান আমিই। পূর্বে যিনি জন্মিয়াছেন তিনিও আমি, পবে যিনি জন্মিবেন তিনিও আমি, অতএব শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন, আমি বিবস্বানকে বলিয়াছিলাম, তখন বুঝিতে হইবে যে তাহা এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ষ্বেতাশ্বতর দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৬ শ্লোক যজুর্বেদ হইতে উদ্ধৃত, তাহাতে আছে,

এষ হ দেবঃ প্রদিশোহনুসর্বাঃ

পূর্বো হ জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ।

স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ

প্রত্যঙ্ জনান্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥

অর্থাৎ,            সেই সে দেব দশ দিশি সবে  
                          আছে সে জাত সেই আছে গর্ভে  
                          জনমিল সে জনমিবে পরে  
                          সর্বতোমুখ সে সকল নবে ॥

॥ ৬ ॥ আমি বাস্তবিক যদিও জন্মবহিত ও অব্যয় আত্মা অর্থাৎ আত্মস্বরূপে বিকাবহীন ও সমস্ত প্রাণীদের প্রভু, তথাপি নিজ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান কবিয়া নিজ মাঝে দ্বাৰা জন্মগ্রহণ কবি ॥ ৬ ॥

কেবল যে অবতাররূপেই জন্মগ্রহণ করেন এই শ্লোকের এমন অর্থ নহে ! পববর্তী শ্লোকে কি কবিয়া সংসারে পাপ প্রবল হইতে পাপ না তাহার কথা বলা হইতেছে ।

॥ ৭-৮ ॥ ভাবত, যে কালেই ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুদয় হয় তখনই আমি নিজেকে সৃষ্টি কবি । সাধুদেব পবিত্রাণেব জন্ম ও দুষ্কৃতদেব বিনাশেব জন্ম এবং ধর্ম সংস্থাপনেব উদ্দেশ্যে আমি যুগে যুগে জন্মগ্রহণ কবি ॥ ৭-৮ ॥

এই দুই শ্লোকেব প্রকৃত অর্থ বুঝিতে হইলে পূর্ব অধ্যায়ের অর্জুনেব প্রশ্ন শ্রবণ কবা কর্তব্য । অর্জুন প্রশ্ন কবিয়াছিলেন, কিসেব বশে মানুষ পাপ কবে, শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিয়াছিলেন, কামেব বশে এবং এই কামই সমগ্র পৃথিবীকে ব্যাপ্ত কবিয়া আছে । কাম যখন এতই প্রবল তখন সংসার পাশে ভবিয়া যায় না কেন ? কি উপায়েই বা সমাজধর্ম বজায় থাকে ? এই দুই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যখনই পাপেব প্রাদুর্ভাব হয় তখনই তাহা নিবারণকল্পে ভগবান নিজেকে সৃষ্টি করেন । অল্প সময়ে যে তিনি নিজেকে সৃষ্টি করেন না তাহা নহে । সাধারণ লোকেব ধর্মপ্রবৃত্তি ও পাপ নিবারণেব চেষ্টার ভিতর দিয়াই ভগবান আবির্ভূত হন ; কোন বিশেষ জীব

অজোহপি সন্নব্যবাত্মা ভূতানামীশ্ববোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠাষ সন্তবাম্যাত্মমায়বা ॥ ৬

যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্লানির্ভবতি ভাবত ।

অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭

পবিত্রাণাষ সাধুনাং বিনাশাষ চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থাষ সন্তবামি যুগে যুগে ॥ ৮

বা মনুষ্য রূপে অবতাব হন এরূপ নহে। ভগবান কোন বিশেষ যুগে জন্মগ্রহণ করেন না, তিনি যুগে যুগে বা সকল যুগেই জন্মেন; ধর্মের গ্লানি হইবামাত্র তিনি জন্মিয়া থাকেন। গ্লানি মানে সম্পূর্ণ বিনাশ নহে, ধর্মহানি হইলেই ধর্মের গ্লানি হইল। অধুনা ধর্মহানি হইতেছে অথচ ভগবানের অবতার কোথায়? অতএব বিশেষ অবতার কল্পনা সমীচীন নহে; যে মনুষ্য যখন ধর্ম সংস্থাপনের চেষ্টা কবে সেই তখন ভগবানের অবতার। বিষ্ণুপুরাণ ১।২২।৩৬-৩৮ শ্লোকগুলিতে বলিতেছেন,

যৎ কিঞ্চিৎ সৃজ্যতে বেন সত্ জাতেন বৈ বিজ্জ।

তস্ম সৃজ্যস্ত সন্তুতো তৎ সর্বং বৈ হরেস্তনুঃ ॥

হস্তি বা যৎ দ্বিচিৎ কিঞ্চিৎ ভূতং স্থাবর জংগম্য।

জনাদর্দনস্ত তদ্ রৌদ্রং মৈত্রেয়ান্তকবং বপুঃ ॥

এবমেব জগৎস্রষ্টা জগৎপাতা তথৈব চ।

জগদ্ ভক্ষয়িতা চেশঃ সমস্তস্ত জনাদর্দনঃ ॥

অর্থাৎ, বিজ্জ, কোন প্রাণী হইতে যদি কোন প্রাণীর উৎপত্তি হয় তবে সেই সৃষ্টজীবের কারণস্বরূপ যে জীব, তাহাকে সৃষ্টিব্যাপাবে হরিরই তনু বলিয়া জানিবে। মৈত্রেয়, যদি কেহ কোন স্থাবর বা জংগম জীবকে বিনাশ করে তবে তাহাকে জনাদর্দনের সংহারকাবী রৌদ্রশরীর বলিয়া জানিবে। এই প্রকারেই সকলের প্রভু জনাদর্দন জগৎস্রষ্টা, জগৎপালয়িতা এবং জগৎভক্ষয়িতা হন।

॥ ৯ ॥ অর্জুন, যে আমার দিব্য জন্মকর্মের তত্ত্ব অবগত আছে দেহত্যাগের পর তাহাব পুনর্জন্ম হয় না এবং সে আমাকেই প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

কথাটা একটু বিচিত্র। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমার জন্ম কর্মের তত্ত্ব অবগত হইলে আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; নির্লিপ্ত থাকিয়া ভগবান কি প্রকারে জন্মান ও কর্ম কবেন জানিলে মুক্তি। প্রত্যেক শরীরে ভগবান আত্মরূপে অবস্থিত; এই আত্মা নির্লিপ্ত থাকিয়াই আমাদের কর্ম করায়; এজন্য ভগবানের সম্বন্ধে জ্ঞানও বা নিজেই সম্বন্ধে জ্ঞানও তা; ভগবানের জন্মকর্মের তত্ত্ব জানিলেই নিজের মুক্তি। ভগবানের কোনও বিশেষ অবতারের জন্মকর্ম তত্ত্ব জানিতে হইবে এমন কথা নহে।

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং বো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তাস্মৈ দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥ ৯

কি উপায়ে ভগবানেব এই জন্মকর্মতত্ত্ব জানা যায়, পবেয় শ্লোকে তাহা বলিতেছেন । এই শ্লোকে দিব্য কথার অর্থ এই যে জন্মব্যাপাকে লৌকিক দৃষ্টিতে না দেখিয়া পারমার্থিক দৃষ্টিতে দেখিতে হইবে ।

॥ ১০ ॥ রাগ অর্থাৎ আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ পরিত্যাগ কবিয়া মদেকচিত্ত হইয়া আমাকে আশ্রয় কবিয়া বহু ব্যক্তি জ্ঞানরূপ তপস্তার দ্বারা পবিত্র হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

মনুষ্য অর্থে যিনি ভগবান বা আত্মাতেই চিত্ত নিবিষ্ট কবিয়াছেন । কেবল এই প্রকাবেই যে মুক্তি পাওয়া যায় তাহা নহে । ভগবান বলিতেছেন, যে যেকপ কর্মই করুক না কেন আমার জন্মকর্মতত্ত্ব অবগত হইলে তাহার তাহাতেই মুক্তি ।

॥ ১১ - ১৫ ॥ যে ব্যক্তি যে ভাবে আমার ভজনা কবে, আমি সেইভাবে তাহার অভীষ্টসিদ্ধি কবি । পার্থ, মনুষ্যগণ যে কোন পথই অবলম্বন করুক না কেন আমার পথেই তাহা চলে । মনুষ্যালোকে কর্মের ফললাভ শীঘ্র হয় এজন্য কর্মফলের অভিলାষী ব্যক্তি ইহলোকে দেবতাদিগের পূজা করে, ইহারাও আমার পথেই চলে । আমিই গুণকর্ম বিভাগ অনুযায়ী চতুর্বর্গসম্বলিত সামাজিক ব্যবস্থা কবিয়াছি । তাহাদেব আমি কর্তাও বটে এবং অব্যয় অকর্তাও বটে । আমার নিজের কর্মফলের স্পৃহাও নাই ও আমি কর্মে লিপ্তও হই না, এই যে জানে সে যে কোন কাজই করুক না কেন তাহার কর্মবন্ধন হয় না । ইহা অবগত হইয়া পূর্বের মুমুক্শুগণ কর্ম কবিয়াছিলেন, অতএব তুমিও সেইরূপ জানিয়া সনাতন সমাজবিহিত কর্মসকল কর ॥ ১১ - ১৫ ॥

চতুর্থ অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেব বক্তব্য এই যে জনকাদি রাজর্ষিগণেব কর্মজীবন ও মোক্ষলাভ প্রসিদ্ধ । তাহাদেবও পূর্বকাল হইতে যে সকল কর্ম বিহিত ছিল তাহা তাহা পালন কবিয়াছিলেন, ইহাতে তাহাদের মোক্ষলাভে কোন ব্যাঘাত

বীতবাগভয়ক্রোধা মনুষ্যা মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥ ১০

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্জ্যানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১

কাঙ্ক্ষন্তঃ কর্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা ॥ ১২

ঘটে নাই । এই দৃষ্টান্ত স্বৰ্গে রাখিলে সহজেই বুঝা যাইবে যে জনকাদি যে ভাবে কর্ম কবিয়াছিলেন অর্জুন যদি সেই ভাবে সনাতন কাল হইতে সমাজানুমোদিত যুদ্ধাদি কর্তব্য পালন করেন তবে তাঁহাবও তাহাতে মোক্ষলাভে বাধা হইবে না ।

সূর্যো যথা সর্বলোকশ্চ চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈর্বাহদৌষেঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাশ্চ ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ ॥

অর্থাৎ, সর্বলোকচক্ষু সূর্য হইয়াও যথা  
চক্ষুগ্ৰোহ বাহদৌষে নাহি লিপ্ত হন ।

এক সেই সর্বভূত অন্তরাশ্চ তথা

বাহু থাকি লোক দুঃখে নিরলিপ্ত বন ॥ কণ্ঠ ১৫। ১১ ॥

সকল প্রাণীই অন্তরাশ্চ যে একই এবং তিনি যে বাস্তবিক নির্লিপ্ত এই শ্লোকেও তাহা বলা হইয়াছে । ৪।১১-১৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ জন্মকর্মের দিব্য তত্ত্ব বলিলেন । ইহা হইতেও দেখা যাইবে যে কোন বিশেষ জীবে অবতারকল্পনা নিবর্তক । ৪।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য এই যে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্বর্ণের জন্মগত ভেদ না মানিয়া গুণ ও কর্মগত ভেদ প্রতিপাদিত করিলেন । তৃতীয় অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা ইহার সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে । তাহা দ্রষ্টব্য ।

পূর্বের শ্লোকে অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ কর্ম কবিত্তে উৎসাহিত করিলেন, এখন বলিতেছেন কিকপ কর্ম ভাল । পাপেব প্রভাব এবং কিকপে তাহা নিবারিত হয় এই আলোচনা এই অধ্যায়ের আবস্ত । সামাজিক আদর্শ হিসাবে পাপ বা পুণ্য কর্ম নিকপিত হয় কিন্তু এই আদর্শই পরিবর্তনশীল হওয়ায় কি কর্ম, কি অকর্ম, কি বিকর্ম, এ সম্বন্ধে বিলক্ষণ মতভেদ দৃষ্ট হয় ; এই জগুই উপদেশ আছে ধর্মশাস্ত্র তত্ত্ব নিহিতং গুহায়াং মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ । শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ এই যে, যাহা কিছু কর

চাতুর্বর্ণ্যং যথা সৃষ্টিং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্মৈ কর্তব্যমপি মাং বিদ্যাকর্তব্যমব্যয়ম্ ॥ ১৩

ন মাং কর্মানি লিম্পন্তি ন মে কর্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্মভিন্ স বধ্যতে ॥ ১৪

এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কর্ম পূর্বৈবপি মুমুক্ষুভিঃ ।

কুরু কৰ্মৈব তস্মাৎ পূর্বৈঃ পূর্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫

অসঙ্গচিত্তে কবিলেই বন্ধন হইল না ; তুমি এই আদৰ্শমতেই চল বা ঐ আদৰ্শমতে চল, বাস্তবিক তাহাতে বিশেষ কিছু যায় আসে না ।

॥ ১৬ - ১৮ ॥ কি কৰ্ম আৰু কি অকৰ্ম এ বিষয়ে বড় বড় বিদ্বানেবও ভ্রম হয় । তোমাকে আমি এমন কৰ্মেৰ কথা বলিব যাহা জানিলে তুমি সমস্ত অশুভ বা পাপ হইতে মুক্ত হইবে । কৰ্মই বা কি, বিকৰ্ম বা দুৰ্কৰ্মই বা কি, আৰু অকৰ্মই বা কি, এই সমস্তই জানা উচিত ; কৰ্মেৰ গতি গহন বা দুজ্ঞেয় । যিনি কৰ্মেতে অকৰ্ম ও অকৰ্মে কৰ্ম দেখেন তিনিই মনুষ্যগণেৰ মধ্যে বিদ্বান এবং সমস্ত কৰ্ম কবিলেও তিনি যোগযুক্তই থাকেন ॥ ১৬ - ১৮ ॥

এই যোগ বুদ্ধিযোগ । শ্লোকগুলিৰ অৰ্থ-সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে । এই শ্লোকগুলিৰ সহিত পূৰ্ব ও পৰেৰ শ্লোকেৰ সংগতি লক্ষ্য কবিলে উপৰেৰ প্রদত্ত অৰ্থই যুক্তিযুক্ত বোধ হইবে । আত্মা বাস্তবিক পক্ষে নিৰ্লিপ্ত থাকেন বলিয়া সমস্ত কৰ্মই আত্মাৰ পক্ষে অকৰ্ম । আত্মাৰ বিনা কৰ্মে যখন শৰীৰ কণমাত্রও থাকিতে পাবে না তখন বাস্তবিক শৰীৰেৰ পক্ষে অকৰ্ম অসম্ভব তা আমি যত বড়ই সন্ন্যাসী বা ত্যাগী হই না কেন । তৃতীয় অধ্যায়েৰ প্ৰথমেই ইহাৰ আলোচনা আছে । শ্ৰীকৃষ্ণেৰ উপদেশেৰ সাৰ এই যে কৰ্ম কিছুতেই বন্ধ কৰা যায় না ও কৰ্মেৰ ভালমন্দেৰ বিচাৰেৰই আবশ্যক থাকে না, যদি নিস্পৃহ বা যোগযুক্ত হইয়া কৰ্ম কৰা যায় । কৰ্মেৰ অপেক্ষা যে বুদ্ধিতে কৰ্ম কৰা যায় তাহাই বিচাৰ্য ।

॥ ১৯ - ২২ ॥ যাঁহাৰ সমস্ত কৰ্মেৰ উদ্যোগ ফলকামনা ও সংকল্পশূন্য, যাঁহাৰ সমস্ত কৰ্মবন্ধন জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া গিবাছে, বুদ্ধিমানবা তাঁহাকেই পণ্ডিত বলেন । কৰ্মফলে আসক্তি পবিত্যাগ কৰিয়া যিনি নিত্যতৃপ্ত ও নিরাশ্রয় অৰ্থাৎ কোন বহিৰ্বিশেষেৰ উপৰ যিনি নিৰ্ভব কৰেন না, তিনি কৰ্মেৰ মধ্যে থাকিলেও বাস্তবিক কিছুই

কিং কৰ্ম কিমকৰ্মেতি কবযোহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তন্তে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞান্ধা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১৬

কৰ্মণো হুপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥ ১৭

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যেদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ ॥ ১৮



করেন না । নিকাম, সংঘতচিত্ত এবং সর্বপরিগ্রহত্যাগী অর্থাৎ সর্বপ্রকার ভোগ্য বস্তুব আহরণ সম্বন্ধে উদাসীন পুরুষ কেবল শরীর দ্বারাই কর্ম করেন বলিয়া পাপভাগী হন না । লোভ না কবিয়া বাহ্য পাওয়া যায় তাহাতেই সন্তুষ্ট, সর্ববিধ দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত, মাৎসর্যহীন, সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমভাবাপন্ন পুরুষ কর্ম করিয়াও আবদ্ধ হন না ॥ ১৯ - ২২ ॥

যে কর্ম কোন বিশেষ উদ্দেশ্য লইয়া বা কোন প্রতিজ্ঞার বশে অনুষ্ঠিত হয় তাহা সংকল্পাত্মক কর্ম । আত্মা কর্মে লিপ্ত নহেন এই জ্ঞান হইলে কোন কর্মেই বন্ধন হয় না । অগ্নিদগ্ধ বীজ হইতে যেমন বৃক্ষ ও ফল জন্মে না সেরূপ জ্ঞানায়ির দ্বারা দগ্ধ হইলে কর্মবীজ নষ্ট হয় ও তাহা হইতে কর্মফল উৎপন্ন হয় না । আত্মা সর্বাবস্থায় নির্লিপ্ত এই জ্ঞানসম্পন্ন কর্মীকে জ্ঞানায়িদগ্ধকর্মী বলা যায় ।

॥ ২৩ ॥ যিনি আসক্তিশূন্য ও মুক্ত এবং যিনি জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ যিনি স্থিতপ্রজ্ঞ তিনি বজ্ঞার্থে কর্ম আচরণ করিলেও তাঁহাব সমগ্র কর্ম বিলীন হয় ॥ ২৩ ॥

এই শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এইরূপ, 'আসঙ্গরহিত,' রাগদ্বेष হইতে মুক্ত, সাম্যবুদ্ধিকণ জ্ঞানে স্থিতিচিন্ত্ত এবং কেবল যজ্ঞেব জগ্ঘাই কর্ম করেন যে ব্যক্তি তাঁহাব সমগ্র কর্ম বিলীন হইয়া যায় । আমার মতে অম্বয় এইরূপ হইবে,

বশ্ত সর্বে সমা-বস্তাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানায়িদগ্ধকর্মাণং তমাচ্ছঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯

ত্যাগ্য কর্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

'কর্মণ্যভিপ্রবৃন্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কবোতি সঃ ॥ ২০

নিবাণীর্ঘতচিত্তাত্মা ত্যক্তসর্বপবিগ্রহঃ ।

শারীং কেবলং কর্ম কুব্ধমাপ্নোতি কিল্বিশম্ ॥ ২১

যদৃচ্ছালাভসন্তুর্ঘো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কৃৎসাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচবতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীষতে ॥ ২৩

গতসঙ্গস্ত, মুক্তস্ত, জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ যজ্ঞাষ আচরতঃ সমগ্রং কর্ম (অপি) প্রবিলীযতে । সাধাবণ প্রচলিত ব্যাখ্যায যজ্ঞকর্মের বন্ধন নাই মনে হয় কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নয় । ৩।১৪ শ্লোকে যজ্ঞ কর্মসমুদ্রব বলা হইয়াছে । যজ্ঞের বন্ধন সৃষ্টিচক্রেব সহিত জড়িত, এ কথা আমি তৃতীয় অধ্যায়ে বলিয়াছি । গতসঙ্গ হইলে কেবল যে সাধাবণ কর্মের বন্ধন হয় না তাহা নহে, যজ্ঞকর্মও মনুষ্যকে বন্ধন কবিতো পাবে না । ৪।৩২ শ্লোকৈও যজ্ঞকে কর্মজ বলা হইয়াছে । আমি যে অর্থ নির্দেশ করিয়াছি তাহা না মানিলে পূর্বাপব অর্থসংগতি থাকে না । শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক যজ্ঞের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন না, একথা পূর্বেই বলিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞকর্মের ব্যাপক অর্থ কবিয়াছেন এবং কি ভাবে দেখিলে যজ্ঞকর্মের বন্ধন হয় না তাহা বলিতেছেন । নানাপ্রকাব কর্মকে শ্রীকৃষ্ণ পববর্তী শ্লোকসমূহে যজ্ঞ নামে অভিহিত কবিতেছেন । ৩।৯-২০ শ্লোকের ব্যাখ্যায যজ্ঞ সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

॥ ২৪ - ২৫ ॥ যে যজ্ঞ অনুষ্ঠানকাবী অর্পণ অর্থাৎ হোমক্রিয়াকে ব্রহ্ম ভাবেন, হবি অর্থাৎ অর্পণদ্রব্যকে ব্রহ্ম ভাবেন, ব্রহ্মায়িতে ব্রহ্মই হোম কবিতোছেন অর্থাৎ অগ্নিকেও ব্রহ্ম ও যজ্ঞমানকেও ব্রহ্ম ভাবেন এইকপ যাহাব বুদ্ধিতে সমস্তই ব্রহ্মময় তিনি ব্রহ্ম লাভ কবেন । কোন যোগী দৈবযজ্ঞ অর্থাৎ দেবতাব বা ইন্দ্রিযাদিব উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কবেন, কেহ বা ব্রহ্মায়িতে যজ্ঞের দ্বাবাই যজ্ঞের যাজন করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে যজ্ঞকে আছতি দানকপ যজ্ঞ কবেন অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান উদয় হইলে যজ্ঞ পরিত্যাগ কবেন ॥ ২৪ - ২৫ ॥

ইন্দ্রিযাদি সম্বন্ধীয যজ্ঞকেও দৈবযজ্ঞ বলা যায় । কারণ দেবতা বলিলে কেবল যে ইন্দ্র, বরুণ বুঝিতে হইবে তাহা নহে, সমস্ত ইন্দ্রিযেবই অধিষ্ঠাতৃ দেবতা আছে, ইন্দ্রিযকে উপনিষদে অনেক স্থলে দেবতা বলা হইয়াছে ।

॥ ২৬ - ২৭ ॥ কেহ সংযমকপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণের হোম কবেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংযম কবেন, কেহ বা ইন্দ্রিয়কপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়সমূহের হোম

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥ ২৪

দৈবমেবাপবে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পশুপাসতে ।

ব্রহ্মান্নাবপবে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫

করেন অর্থাৎ বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সংহরণ করেন । কেহ ইন্দ্রিয় ও প্রাণেব সমস্ত কর্ম জ্ঞান দ্বারা প্রজ্জলিত আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে হবন কবেন ॥ ২৬ - ২৭ ॥

আত্মজ্ঞানহীন জীবাত্মা আমাদিগকে নানাবিধ আকুঞ্জন প্রসাবাদি প্রাণকর্মে ও বিষয়ভোগে নিযোজিত কবে । এই জন্যই আত্মাব সংযমের চেষ্টা । ইন্দ্রিয়সংহরণ ও ইন্দ্রিয়সংযম পৃথক । ইন্দ্রিয়সংযম, ইন্দ্রিয়সংহরণ ও আত্মসংযম সম্বন্ধে পরিশিষ্টে আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

॥ ২৮ ॥ কেহ দ্রব্যদানাদি যজ্ঞ, কেহ তপোরূপ যজ্ঞ, কেহ যোগাত্ম্যাসরূপ যজ্ঞ এবং দৃঢ়ব্রত যতিগণ অধ্যয়ন দ্বাৰা জ্ঞান অর্জনরূপ যজ্ঞ করেন ॥ ২৮ ॥

জ্ঞানার্জনেব জন্য পুনঃপুন বেদ ও শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করা নাম স্বাধ্যায় । এখানে যোগ কথা সাধারণ প্রচলিত পাতঞ্জল যোগ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । তিলক এই শ্লোকে যোগেব অর্থ কর্মযোগ করিয়াছেন, কাবণ পরের শ্লোকে পাতঞ্জলযোগ অনুসারে প্রাণায়াম ইত্যাদির কথা আছে । আমার মতে পরের শ্লোকে এই পাতঞ্জলযোগেব বিস্তার করা হইয়াছে মাত্র । তপযজ্ঞেব পব যোগযজ্ঞ থাকায় আমার অর্থই ঠিক মনে হয় । হঠাৎ কর্মযোগেব কথা এখানে আসিতে পাবে না । অবশ্য সমস্ত প্রকার যোগই কর্মযোগের অন্তর্গত বলা যায় এ কথা সত্য ; কর্মযোগ বলিয়া কোন বিশেষ প্রকাবেব যোগ নাই, যে কোন কর্মই অনাসক্ত বুদ্ধিতে করিলে কর্মযোগ হয় ।

॥ ২৯ ॥ প্রাণায়ামতৎপর হইয়া প্রাণ ও অপানের গতি রুদ্ধ কবিয়া কেহ প্রাণবায়ুকে অপানে হবন করেন এবং কেহ অপান বায়ুকে প্রাণে হবন কবেন ॥ ২৯ ॥

শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়ান্যে সংযমায়িষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ান্যে ইন্দ্রিয়ায়িষু জুহ্বতি ॥ ২৬

সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭

দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতঃ সংশিতব্রতঃ ॥ ২৮

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯

পূরক, রেচক ও কুস্তকের কথা এই শ্লোকে বলা হইয়াছে। তিলক এই শ্লোকেব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ‘প্রাণায়াম শব্দেব প্রাণ শব্দে শ্বাস ও উচ্ছ্বাস উভয় ক্রিয়াই ব্যক্ত হইতেছে। কিন্তু যখন প্রাণ ও অপানের ভেদ করিতে হয় তখন প্রাণ বহিরাগত অর্থাৎ উচ্ছ্বাস বায়ু এবং অপান অন্তরাগত শ্বাস, এই অর্থে লওয়া হয়। মনে রেখো যে অপানের এই অর্থ প্রচলিত অর্থ হইতে ভিন্ন।’ শাস্ত্রকারগণের মতে শরীরের সমস্ত পেশীয় ও প্রাণক্রিয়া সূক্ষ্ম শক্তির সাহায্যে নিয়ন্ত্রিত হয়। এই শক্তির সাধারণ নাম বায়ু বা প্রাণ। দেহে পঞ্চপ্রাণ আছে। মূর্ধা হইতে আরম্ভ করিয়া নাসিকাবিবর পর্যন্ত স্থানের প্রাণক্রিয়া উদান বায়ু দ্বারা সম্পাদিত হয়। নাসিকা-বিবর হইতে হৃদয় পর্যন্ত স্থান প্রাণবায়ুর অধিকারে। হৃদয় হইতে নাভি সমানবায়ুর অধিকারে এবং নাভি হইতে পদতল অপানের অধীন। ব্যানবায়ু সর্ব শরীর ব্যাপিয়া আছে। প্রাণবায়ু শব্দে শ্বাস ও শ্বাস নিয়ন্ত্রণকারী শক্তি উভয়ই বুঝায়। বিভিন্ন শাস্ত্রে শ্বাস, প্রশ্বাস ও নিশ্বাস শব্দ বায়ু গ্রহণ ও ত্যাগ উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

॥ ৩০ - ৩১ ॥ অপব কেহ আহাব নিয়মিত কবিয়া প্রাণেতে প্রাণের যজ্ঞ করেন। এই সর্বপ্রকার যজ্ঞানুষ্ঠানকারীবা যজ্ঞের দ্বারা স্ব স্ব পাপ বিনাশ করেন। যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃততুল্য অন্ন ভোজনে অর্থাৎ যজ্ঞফলভোগে সনাতন ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। কুরুসন্তম, যে যজ্ঞ করে না তাহার পরলোকের ত কথাই নাই, ইহলোকও নষ্ট হয় ॥ ৩০ - ৩১ ॥

প্রাণশক্তি সকলপ্রকার শারীরিক ক্রিয়ার কারণ, পাতঞ্জল যোগ অভ্যাস-কালে চেষ্টা কবিয়া অর্থাৎ প্রাণশক্তি প্রয়োগ করিয়া শরীরকে নিশ্চল কবিতো হয় অর্থাৎ প্রাণসমূহেব আছতি দিতে হয়। ৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বক্তব্য এই যে কোনও না কোন প্রকার যজ্ঞ অর্থাৎ সাধনা অবলম্বন করা কর্তব্য এবং নিজাম চিন্তে তাহা অনুষ্ঠেয়। সাধারণের মতে যোগ, সাধ্যায় ইত্যাদি কর্মদ্বারা ব্রহ্মলাভ হয়, কৃষ্ণ বলেন, এ সকল কর্মও অসঙ্গচিত্তে করিবে তবে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবে।

অপরে নিষতাহাবাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহুতি।

সর্বৈহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞফলিতকল্পাঃ ॥ ৩০

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্।

নাথং লোকোহন্ত্যযজ্ঞস্ত কুতোহন্যঃ কুরুসন্তম ॥ ৩১

তৃতীয় অধ্যায়েব ১৩ শ্লোকেও বলা হইয়াছে যজ্ঞ কবিয়া অবশিষ্টভাগ গ্রহণকর্তা সকল পাপ হইতে মুক্ত হব কিন্তু যজ্ঞ না কবিয়া যে নিজের জগৎ প্রস্তুত অন্ন ভক্ষণ কবে সে পাপী ব্যক্তি পাপ ভক্ষণ করে। এই শ্লোক ও তৎপরবর্তী শ্লোকের ব্যাখ্যাকালে বলিয়াছি যে, শ্রীকৃষ্ণ বেদবিহিত যজ্ঞাদিব বিশেষ পক্ষপাতী নহেন। শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ে যজ্ঞেব অর্থ অতিশয় ব্যাপক কবিয়া ধরিয়াছেন। সকল প্রকার সাধনা যজ্ঞ নামে কথিত হইয়াছে। ৪।৩১ শ্লোকেব ব্যাখ্যা পড়িয়া হঠাৎ মনে হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ বুঝি বৈদিক যজ্ঞই কর্তব্য এই কথা বলিতেছেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে।

॥ ৩২ ॥ এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞ ব্রহ্মার মুখে উক্ত হইয়াছে, এই সমুদয়ই কর্মজ্ঞ জানিবে। ইহা জ্ঞাত হইলে তুমি মুক্ত হইতে পাবিবে ॥ ৩২ ॥

যজ্ঞকে কর্মজ্ঞ বলার মানেই তাহাব বন্ধন আছে। এই জগৎই পূর্বে যজ্ঞকর্মও নিঃসঙ্গচিত্তে করার উপদেশ আছে।

॥ ৩৩ ॥ পবনুপ, দ্রব্যমব যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেয়, কাষণ জ্ঞানেতেই সর্ব অখিল কর্মের অবসান হব ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই এক কথাতেই কৌশলে সাধাবণে প্রচলিত যজ্ঞেব নিকৃষ্টতা প্রতিপন্ন কবিলেন।

শ্লোকেব অখিল শব্দ সর্বকর্মের বিশেষণ ধরিয়া কেহ কেহ অর্থ কবেন ফল সমেত সমস্ত কর্ম। অপবে অখিল শব্দকে জ্ঞানেব বিশেষণ করিবা অর্থ কবেন পূর্ণজ্ঞানে সর্বকর্মের পরিসমাপ্তি ঘটে। আমাব মতে অখিল শব্দ কর্মের বিশেষণ। ৭।২৯ শ্লোকেও অখিল কর্ম কথা আছে। ৮।৩ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় অখিল কর্ম কাহাকে বলে নির্দেশ করিয়াছি। তাহা দ্রষ্টব্য।

॥ ৩৪ - ৩৫ ॥ জ্ঞানই যখন শ্রেয় তখন জ্ঞানী ব্যক্তিব নিকট হইতে প্রগিপাত দ্বাৰা, প্রশ্নের দ্বাৰা ও সেবার দ্বাৰা এই জ্ঞানেব উপদেশ পাইতে চেষ্টা কব। তাহাবা

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে।

কর্মজান্ বিদ্ধি তান্ সর্বানেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২

শ্রেযান্ দ্রব্যমবাদ্যজ্ঞাজ্জ্ঞানযজ্ঞঃ পবনুপ।

সর্বং কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পবিসমাপ্যতে ॥ ৩৩

তোমাকে জ্ঞান দিবেন। জ্ঞান জন্মিলে তোমার মোহ নষ্ট হইবে এবং পাণ্ডব, সমগ্র জীবকে তুমি আমার মধ্যে ও আপনার মধ্যে দেখিবে ॥ ৩৪ - ৩৫ ॥

এইকপ অবস্থার উপনীত হইলে তবে ভগবানের প্রকৃত অবতারতত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া যায়। পূর্বের শ্লোকেব অবতারতত্ত্বের ব্যাখ্যা এই অর্থই আছে দেখাইয়াছি।

॥ ৩৬ ॥ যজ্ঞ ইত্যাদি না কৰা অথবা পাপ করার যদি তুমি নিজেকে সৰ্বাপেক্ষা পাপী মনে কর তাহা হইলেও এই জ্ঞানরূপ ভেলার সাহায্যে পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবে ॥ ৩৬ ॥

এই অধ্যায়ে পূর্বে কি কর্ম, কি বিকর্ম অর্থাৎ কি পাপ কি পুণ্য ইত্যাদির বিচার আছে। এখানে স্পর্শই বলিলেন পাপ পুণ্য, কর্ম বিকর্ম, অকর্ম ইত্যাদি বিচারের আবশ্যকই থাকে না যদি তুমি জ্ঞানলাভ কর।

॥ ৩৭ - ৩৮ ॥ প্রজ্বলিত অগ্নি যেমন কাঠকে ভস্মসাৎ করে সেইকপ, অর্জুন, এই জ্ঞানাগ্নি সমুদয় কর্মকে দগ্ধ করে। পৃথিবীতে জ্ঞানের দ্বায় পবিত্র সত্যই আর কিছুই নাই, বুদ্ধিযোগসিদ্ধ ব্যক্তি উপযুক্তকালে আপনিই জ্ঞানলাভ করেন ॥ ৩৭ - ৩৮ ॥

এখানে জ্ঞানকে বুদ্ধি বা কর্মযোগ-লভ্য বলা হইল।

॥ ৩৯ - ৪২ ॥ শ্রদ্ধাবান একনিষ্ঠ সংযতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞানলাভ করেন এবং জ্ঞানলাভ করিয়া শীঘ্রই পরম শান্তি লাভ করেন। অজ্ঞানী, শ্রদ্ধাহীন, মন্দিষ্ঠচিত্ত

তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবযা।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪

যজ্জ্ঞানান পুনর্মোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব।

যেন ভূতাত্মশেষেণ দ্রক্ষ্যস্তাত্মাত্মথো ময়ি ॥ ৩৫

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্বভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ।

সর্বং জ্ঞানপ্লবেনৈব বৃজিনং সমুদ্রমিহ ॥ ৩৬

যথৈধাংসি সমিক্রোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭

নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮

ব্যক্তি নষ্ট হয়, তাহাব ইহলোক পরলোক বা সুখ কিছুই হয় না । যিনি যোগযুক্ত হইয়া কর্ম কবেন এবং জ্ঞানের দ্বাৰা ষাঁহাব সংশয় ছিন্ন হইয়াছে সেই আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিকে কর্ম বন্ধন করিতে পারে না, অতএব ভারত, তোমাব অজ্ঞানসম্মত সংশয়কে জ্ঞানকপ তরবারির দ্বাৰা কাটিবা যোগ অবলম্বনপূর্বক উঠ ॥ ৩৯ - ৪২ ॥

এখানে ৪২ শ্লোকে যোগ শব্দে পূর্বপ্রতিপাদিত জ্ঞানপ্রদ বুদ্ধিযোগ বা কর্মযোগ উদ্দিষ্ট হইয়াছে । পাতঞ্জল যোগ অবলম্বন কবিয়া যুদ্ধ কবিতে উঠা সম্ভবপর নহে ।

এই অধ্যায়ের তাৎপর্য এই যে, সমাজেব মধ্যেই পাপের প্রতিকারের শক্তি নিহিত আছে । কি পাপ কি পুণ্য তাহা বিদ্বান ব্যক্তিও অনেক সময় নির্ধাৰণ কবিতে পারেন না । পাপ ও পুণ্য কর্ম উভয়েবই বন্ধন আছে । যে কাজই কব না কেন, কর্মযোগেব কৌশল জানিলে পাপপুণ্য সমান হইবা বায় ও সমস্ত পাপই জ্ঞানের দ্বাৰা নষ্ট হয় ।

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি ।

নায়াং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০

যোগসংযুক্তকর্মাণং জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ম্ ।

আত্মবস্তুং ন কর্মানি নিবদ্যন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১

তস্মাদজ্ঞানসম্মতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাত্মনঃ ।

ছিন্নৈনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২

জ্ঞানযোগ নামক

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত

গীତାବ୍ୟାখ୍ୟା  
ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ





## গীতাব্যাখ্যা

### পঞ্চম অধ্যায়

#### সন্ন্যাসযোগ

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন, কৃষ্ণ তোমার কথাব ভাবে বোধ হইতেছে তুমি কর্মত্যাগ ও কর্মের আচরণ দুই-ই করিতে বলিতেছ; এই দুইয়ের মধ্যে কোনটি শ্রেয় ঠিক করিয়া আমাকে বল ॥ ১ ॥

এই শ্লোকে শংসসি কথা আছে, ইহার অর্থ ইঙ্গিত করিতেছ অর্থাৎ কৃষ্ণ একপ কথা স্পষ্ট বলেন নাই, তাঁহার কথাব ভাবে ইহা মনে হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ের প্রশ্ন ছিল ত্রুব কর্ম কেন কবির ও পঞ্চম অধ্যায়ের প্রশ্ন ভালমন্দ-নির্বিশেষে সমস্ত কর্মই কেন পবিত্র্যাগ কবির না। এই প্রশ্ন অর্জুনের মনে কেন উঠিল ৩।১ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় তাহা দেখাইবাছি। পবিশিষ্টে গীতায় উল্লিখিত বিভিন্ন সাধন-প্রণালীর বিচারকালে বলিয়াছি যে তখনকার দিনে এখনকার মতই অনেক ধার্মিক ব্যক্তি সন্ন্যাস অবলম্বন কবিতেন। এই সন্ন্যাসমার্গ সাংখ্যমার্গের অন্তর্গত। গীতাকার প্রশ্নোত্তরছলে অতি নিপুণভাবে তৎকালপ্রচলিত সকল প্রকার নিষ্ঠাব আলোচনা করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সন্ন্যাসমার্গ আলোচিত হইয়াছে। অর্জুন প্রশ্ন করিতেছেন, সংসারে থাকিয়া কর্তব্য কর্মাদি সম্পাদন কবা ভাল না গৃহত্যাগী হইয়া ও সর্ব কর্ম বর্জন কবিয়া সন্ন্যাসী হওয়া ভাল।

#### অর্জুন উবাচ

সন্ন্যাসং কর্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি ।

যচ্ছ্রেয় এতযোবেকং তন্মে ব্রূহি শ্রুনিশ্চিতম্ ॥ ১

॥ ২ ॥ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়ই মোক্ষপ্রদ  
কিন্তু ইহাদেব মধ্যে কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগই উৎকৃষ্টতর ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসমার্গেব পক্ষপাতী নহেন। সন্ন্যাসমার্গী ভাষ্যকার ও টীকা-  
কারগণ এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণের স্পষ্ট উক্তির নানা প্রকার বিকৃত অর্থ করিয়াছেন।  
সন্ন্যাসই একমাত্র সাংখ্যমার্গ এই ধারণা অনেককে ভ্রান্ত করিয়াছে; শ্রীকৃষ্ণ  
জ্ঞানের নিন্দা কবিবেন তাহা হইতে পাবে না, কাজেই তাঁহাদের এই শ্লোকের অর্থ  
বদলাইতে হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের বিশেষ এই যে, তিনি কোন মার্গকেই সম্পূর্ণ দুষ্ক  
বলেন নাই। সন্ন্যাসমার্গেব বাহ্য কিছু ভাল শ্রীকৃষ্ণ তাহাব সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন  
ও কর্মমার্গে থাকিয়াও কি কবিতা সন্ন্যাসীই মত শ্রেয়োলাভ হইতে পাবে শ্রীকৃষ্ণ  
তাহার উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি সন্ন্যাসেব এক অভিনব নির্বচন দিয়াছেন।  
গৃহত্যাগ কবিলেই সন্ন্যাসী হয় না, কর্মত্যাগ করিলেই সন্ন্যাসী হয় না। নিত্যকর্মশীল  
গৃহীও সন্ন্যাসী পদবাচ্য হইতে পাবে। কি অবস্থায গৃহীও সন্ন্যাসীও পার্থক্য থাকে  
না পবেব শ্লোকগুলিতে তাহাব আলোচনা আছে।

॥ ৩ ॥ যিনি কোন বস্তু বা বিষয়ে দ্বেষও কবেন না আকাঙ্ক্ষাও করেন না  
তিনি নিত্যসন্ন্যাসী বলিয়াই জ্ঞাত হন; কাবণ, মহাবাহো, বাগদেব-দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত  
পুরুষ অনাবাসে সংসাববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসীকে যে গৃহত্যাগী হইতে হইবে এখানে তাহা বলা হইল না। সংসাবে  
থাকিয়া দ্বন্দ্বহীন হইয়া সর্বদা সর্বপ্রকাব কর্ম কবিলেও মনুষ্য সন্ন্যাসী পদবাচ্যই হইয়া  
থাকে। ইহাই কৃষ্ণেব অনুমোদিত সন্ন্যাস।

॥ ৪-৫ ॥ বালবুদ্ধি ব্যক্তি সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞানমার্গ ও যোগ অর্থাৎ কর্ম-  
মার্গকে পৃথক বলে কিন্তু পণ্ডিতেবা তাহা বলেন না। এই দুইয়েরেব যে কোনটিকে

### শ্রীভগবানুবাচ

সন্ন্যাসঃ কর্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তযোস্তু কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্টতে ॥ ২

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো স্খং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

সম্যক আশ্রয় করিলে উভয়েব ফললাভ হয় । জ্ঞানযোগলভ্য স্থানে কর্মযোগ দ্বারাও যাওয়া যায় । যিনি সাংখ্য ও যোগ এক দেখেন তিনিই ষথার্থ দেখেন ॥ ৪ - ৫ ॥

এই দুই শ্লোকে সাংখ্য শব্দে সাধাবণ ভাবে জ্ঞানমার্গই বুঝাইতেছে । সাংখ্যাস্তবগত সন্ন্যাসনিষ্ঠার কথা বিশেষ কবিয়া পরের শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

॥ ৬ ॥ কিন্তু মহাবাহো, কর্মযোগ বিনা সন্ন্যাসলাভ কষ্টকর । কর্মযোগ-পব্যষণ সাধক অচিবে ব্রহ্মলাভ কবেন ॥ ৬ ॥

কর্মত্যাগে ধাতু অপ্রসন্ন থাকে বলিয়া বুদ্ধি স্থির হয় না ও ব্রহ্মলাভ কঠিন হয় । এই শ্লোকেও বুঝা যায় সন্ন্যাসমার্গে বলিলে সাধাবণে যাহা মনে করে অর্থাৎ সংসাবত্যাগ শ্রীকৃষ্ণ তাহা অনুমোদন করেন না । গৃহত্যাগ কখনই আচরণীয় নহে এমন কথা শ্রীকৃষ্ণ বলেন নাই । কাষণ প্রবৃত্তিভেদে কাহারও কাহারও সংসাবত্যাগ বাঞ্ছনীয় হইতে পারে । সংসাবে থাকিলেই বন্ধন হইবে এমন কথা ঠিক নহে ।

॥ ৭ ॥ যোগযুক্ত, বিশুদ্ধাত্মা, বিজিতচিত্ত, জিতেন্দ্রিয় ও সর্বভূত ঈহাব আত্মাতে উপলব্ধ হইয়াছে এমন ব্যক্তি কর্ম কবিষাও লিপ্ত হন না ॥ ৭ ॥

কেবল যে সন্ন্যাসমার্গেই সংসাব বন্ধন কাটান যায় তাহা নহে, যোগযুক্ত সংসাবীবও বন্ধন হয় না ইহাই বলা উদ্দেশ্য । শ্লোকে সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কথা আছে । ব্রহ্মেব যে ভাব সর্বভূতে আত্মরূপে অবস্থিত তাহাকে সমষ্টিতে ভূতাত্মা কহে । যিনি নিজ আত্মাতে এই ভূতাত্মাকে উপলব্ধি কবিষাছেন তিনি সর্বভূতাত্মভূতাত্মা ।

॥ ৮ - ৯ ॥ তদ্বিৎ যোগযুক্ত হইয়া বুঝিবেন যে, তিনি অর্থাৎ তাঁহার আত্মা কিছুই করিতেছেন না । স্বভাববশে ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ বিষয়ে প্রবর্তিত হইতেছে

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্খালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগ্ভবোবিন্দতে ফলম্ ॥ ৪

যৎ সাংখ্যেঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্বোগৈবপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিবেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কুর্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭

ও তাহার বশেই তিনি দেখিতেছেন, শুনিতেছেন, স্পর্শ করিতেছেন, শ্রীণ করিতেছেন, আহাব করিতেছেন, গমন করিতেছেন, ঘুমাইতেছেন, শ্বাস ফেলিতেছেন, কথা বলিতেছেন, মলমূত্রাদি ত্যাগ করিতেছেন, গ্রহণ করিতেছেন, চক্ষু উন্মীলিত নিমীলিত করিতেছেন, এবং এই সকল কবিষাও তিনি নিষ্ক্রিয় আছেন ॥ ৮ - ৯ ॥

এখানে তাবৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের কাজের কথা বলা হইয়াছে ; উদ্দেশ্য এই যে, সন্ন্যাসী হইয়া ইচ্ছাপূর্বক সকল কর্তব্য কর্ম পবিত্যাগ করিলেও এই সকল কর্ম ত্যাগ হয় না। অতএব সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী নিজেকে নিষ্ক্রিয় বলিলেও তিনি নিষ্ক্রিয় নহেন। যে ব্যক্তি তত্ত্ববিৎ ও যোগযুক্ত কেবল তিনিই নিষ্ক্রিয়। কাবণ তিনি বুঝিতে পাবেন সকল কার্যে তাঁহার আত্মা নির্লিপ্তই রহিয়াছে ; কর্মবন্ধন এড়াইবার জন্য সংসারত্যাগ বুঝা। তত্ত্ববিদের সংসারত্যাগের কোনই প্রয়োজন নাই। নিজ স্বভাবজাত প্রবৃত্তি যদি তাঁহাকে সংসারী কবে তাহাতে তিনি ক্ষুব্ধ হন না।

॥ ১০ ॥ যিনি আসক্তি ত্যাগ কবিষা ও ব্রহ্মে অর্পণ কবিষা কর্মসকল করেন, পদ্বপত্র জলদ্বারা যেকপ লিপ্ত হয় না তিনি সেইকপ পাপদ্বারা লিপ্ত হন না ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মে কর্মসমর্পণ কাহাকে বলে তাহা বিচার্য। তৃতীয় অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে আছে কর্মের উদ্ভব ব্রহ্মা হইতে এবং ব্রহ্মা অক্ষবপুর্কব হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছেন অতএব ব্রহ্ম সর্ব বিষয়ে পবিত্রাপ্ত। ঈশ্বরের আত্মোপলব্ধি হইয়াছে, তিনি প্রকৃতিই কাজ করিতেছে এই জ্ঞানে প্রকৃতিতেই কর্ম সমর্পণ কবেন ও কতৃত্বাভিমান রাখেন না। প্রকৃতি ব্রহ্মেরই মায়া শক্তি অতএব প্রকৃতি কর্ম করিতেছে বুঝিলে ব্রহ্মে কর্মসমর্পণ করা হইল। পরেব শ্লোকে এই কথাই বলা হইয়াছে। পরিশিষ্টে ‘রাজবিজ্ঞা’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

নৈব কিঞ্চিৎ কবোমীতি যুক্তো মত্তো তত্ত্ববিৎ ।

পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্নশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥ ৮

প্রলপন্ বিমৃজন্ গৃহ্নন্ শ্লিষন্ শ্লিষন্নপি ।

ইন্দ্রিরাণীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধাবসন্ ॥ ৯

ব্রহ্মণ্যাধাষ কর্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কবোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০

॥ ১১ - ১২ ॥ যোগীরা অর্থাৎ যাহারা কর্মযোগ অবলম্বন করিয়াছেন আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত কেবল শবীৰ, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সমূহেব দ্বাবাই আসক্তিশূন্য হইয়া কর্ম কবেন অর্থাৎ তাহাদেব আত্মা নির্লিপ্ত থাকে। যোগযুক্ত ব্যক্তি কর্মফল ত্যাগ করিয়া নৈষ্ঠিক শাস্তি অর্থাৎ ত্যাগ বা সন্ন্যাসনিষ্ঠালভ্য শাস্তি প্রাপ্ত হন কিন্তু অযুক্ত পুরুষ কামেব প্রেরণায় ফলে আসক্ত হইয়া বন্ধনপ্রাপ্ত হয় ॥ ১১ - ১২ ॥

নৈষ্ঠিক শব্দের অর্থ নিষ্ঠাজনিত। ৫।৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে স্থান সাংখ্য দ্বাবা পাণ্ডবা যায অর্থাৎ যে পদ জ্ঞানলভ্য তাহা কর্মযোগ দ্বাবাও পাণ্ডবা যায। এখানে বলিতেছেন কর্মযোগীও সেই জ্ঞাননৈষ্ঠিক শাস্তি অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন। কামনায়ুক্ত কর্মেই বন্ধন। কামনা পবিত্যাগ করিলে সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবার কোন আবশ্যক নাই।

॥ ১৩ - ২৪ ॥ বশী অর্থাৎ বিজিতেন্দ্রিয় দেহধারী পুরুষ সর্বকর্ম মনেব দ্বারা বর্জন করিয়া অর্থাৎ আত্মাকে নির্লিপ্ত রাখিয়া স্বয়ং কিছু কবিতেনে ন। এবং কিছু কবাইতেনে ন। এই বোধযুক্ত হইয়া নবদাববিশিষ্ট দেহরূপ পুবে স্থখে অবস্থান করেন। প্রভু আত্মা লোকেব কর্তৃত্বাভিমান সৃষ্টি কবেন নাই, তিনি কর্মও সৃষ্টি কবেন নাই এবং তাহাতে ফল সংযোগও করেন নাই। প্রকৃতিজাত স্বভাবের দ্বাবাই এই সমস্ত প্রবর্তিত হইতেছে। বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপী আত্মা সর্ববিষয়ে অনুপ্রবিষ্ট থাকিলেও কর্মজনিত পাপপুণ্যে লিপ্ত হন না। এই জ্ঞান অজ্ঞানদ্বাবা আবৃত থাকায় জীবের উপলব্ধি হয় না এবং তাহাতেই জীব মোহপ্রাপ্ত হইয়া কষ্ট পায় কিন্তু আত্মজ্ঞান দ্বাবা যাহাদেব এই অজ্ঞান নাশিত হইয়াছে তাহাদেব জ্ঞান মেঘনির্মুক্ত সূর্যেব স্থায়

কাশেন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈবিন্দ্রিযৈবপি।

যোগিনঃ কর্ম কুর্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥ ১১

যুক্তঃ কর্মফলং ত্যক্ত্বা শাস্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্।

অযুক্তঃ কামকাষণে ফলে সক্তো নিবধ্যতে ॥ ১২

সর্বকর্মাণি মনসা সংশ্রুত্বাস্তে স্থখং বশী।

নবদাবে পুবে দেহী নৈব কুর্বন্ ন কাবযন্ ॥ ১৩

ন কর্তৃষ্ণং ন কর্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ।

ন কর্মফল সংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪

পরমতত্ত্বকে প্রকাশিত করে। আত্মাতেই যাঁহাদের বুদ্ধি সন্নিবিষ্ট, আত্মার সহিত যাঁহার নিজ ঐক্য বুঝিয়াছেন, আত্মার প্রতিই যাঁহাদের নিষ্ঠা, আত্মাই যাঁহাদের চরম গতি তাঁহাদের জ্ঞানেব দ্বাৰা সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং পুনরাবর্তন হয় না। এই প্রকার জ্ঞানী পুরুষ বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, বৃষে, হস্তীতে, কুকুবে এবং শ্বপাকে অর্থাৎ কুকুরভোজী চণ্ডালে সমদর্শী হন। এই প্রকার সাম্য যাঁহাদের আশ্রিত হইয়াছে তাঁহার ইহলোকে থাকিযাই, সংসার জয় কবিয়াছেন; তাঁহাদের মন ব্রহ্মবৎ পক্ষপাতহীন ও সমদৃষ্টিযুক্ত হওয়ায় তাঁহারা ব্রহ্মেই অবস্থিত। এইরূপ স্থিরবুদ্ধি, মোহশূন্য ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মে স্থিত হইয়া প্রিয়বস্তুরাভে হৃষ্ট হন না এবং অপ্রিয় বস্তুতেও উদ্ভিগ্ন হন না। বহির্বিষয়ে অনাসক্ত, ব্রহ্মযোগে অবস্থিত ব্যক্তি আত্মাতেই যে সুখ বিद्यমান আছে সেই অক্ষয় সুখ ভোগ করেন; কাবণ, কৌন্তেয়, ইন্দ্রিয় সহিত বহির্বিষয়সংযোগজাত যে সুখ তাহা আদি-অন্তবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহা ক্ষণস্থায়ী এবং তাহা পরিণামে দুঃখের কারণ স্বরূপ হইয়া থাকে; জ্ঞানী তাহাতে রত হন না। যিনি শরীর ধারণ কবিয়া জীবিতাবস্থাতেই ইহলোকে কামনা ও ক্রোধজনিত বেগ সহ্য কবিতে বা শাস্ত করিতে পারেন অর্থাৎ ইহাদেব দ্বাৰা যিনি বিচলিত হন না তিনিই যোগযুক্ত, তিনিই সুখী। আত্মাতেই যাঁহার সুখ, আত্মাতেই যাঁহার রতি এবং আত্মাকেই যিনি জ্যোতিঃস্বরূপে উপলব্ধি করেন সেই যোগী ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হন ॥ ১৩ - ২৪ ॥

নাদন্তে কশ্চচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥ ১৫

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নানিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১৬

তদ্বুদ্ধিস্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাস্তৎপরাষণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধূতকল্মষাঃ ॥ ১৭

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পশুতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ভ্রাজাণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯

এখানে যোগী শব্দে কর্ণযোগী বুঝাইতেছে। পাতঞ্জল যোগের কথা পববর্তী অধ্যায়ে আছে। এই শ্লোকগুলি তাৎপর্য, অনাসক্ত হইয়া কর্ম কবিলে এবং আত্মা প্রতি মনোনিবেশ করিলে সংসাবে থাকিয়াও সংসাবত্যাগী সন্ন্যাসী লভ্য সুখদুঃখে অবিচলিত ভাব, সর্বভূতে সমদৃষ্টি ও ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সন্ন্যাস মার্গেব অর্থাৎ কর্মত্যাগেব কোনও বিশেষ আবশ্যক নাই ইহা দেখাইবার জন্য পববর্তী শ্লোকসমূহে বলা হইয়াছে যে সর্বভূতহিতে বত থাকিয়াও ঋষিবা ব্রহ্মনির্বাণ লাভ কবেন, প্রাণায়াম-ক্রিয়াপবায়ণ যতি, মুনিবাও ব্রহ্মলাভ কবেন। যিনি আমাকেই যজ্ঞ তপস্যা ইত্যাদি বোক্তা, সর্বলোকেব ঈশ্বর ও সর্বভূতেব হিতসাধক বলিয়া জানেন তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হন অর্থাৎ যজ্ঞ, তপস্যা, সর্বভূতের হিতসাধনে ব্যাপ্ত থাকিয়াও তিনি মুক্ত হন। যজ্ঞ, তপস্যা, লোকহিতকর কর্মে নিযুক্ত থাকা সন্ন্যাসীরা অকর্তব্য মনে কবেন, সে জন্যই এই সকল শ্লোকের অবতারণা।

গীতাব ৫।১৩ শ্লোকে দেহকে নবদ্বাবপু বলা হইয়াছে। দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসাবন্ধ, মুখ, পায়ু ও উপস্থ, এই নয়টি দেহরূপ পুবেব দ্বারা। কঠোপনিষদে ৫।১ শ্লোকে দেহকে একাদশদ্বাব পু বলা হইয়াছে। পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়দ্বার মনুষ্যের বহির্জগতের সহিত আদানপ্রদানের পথ। দেহকে নগব বা গৃহেব সহিত তুলনা অতি প্রাচীন। আশ্চর্যের কথা এই যে, স্বপ্নে গৃহ বা নগব দেহেব প্রতীকরূপেই দেখা দেব। এতগুলি আগম নির্গমেব পথ

ন প্রহস্ম্যেৎ প্রিযং প্রাপ্য নোদ্বিজ়েৎ প্রাপ্য চাপ্রিযম্।

স্থিৰবুদ্ধিবসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০

বাহ্যস্পর্শেষসন্তান্না বিন্দত্যাগ্নি যৎ সুখম্।

স ব্রহ্মযোগযুক্তান্না সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১

যেহি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখমোনয় এব তে।

আত্মস্তবন্তঃ কৌন্তেয ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২

শক্লোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীববিমোক্শগাৎ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নবঃ ॥ ২৩

যোহন্তঃসুখোহন্তবান্নাস্তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪



ধাকায় দেহপুবে সর্বদাই নানাপ্রকার বিকোভ ও উপদ্রব অবশ্যস্তাবী। আত্মা এত বিকোভযুক্ত পুরে অবস্থান কবিয়াও নির্লিপ্ততা বশত স্বেচ্ছা অচল থাকেন। নিজেও কর্ম কবেন না এবং মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদিকেও কর্মে নিযুক্ত কবেন না। ৫।১১ শ্লোকে বলা হইয়াছে, যোগযুক্ত ব্যক্তি কেবল মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণদ্বারা কর্ম করেন, তাঁহার আত্মা নির্লিপ্তই থাকে। ৫।১৩ শ্লোকে মন দ্বারা কর্মসন্ন্যাসের কথা আছে। এই কর্মত্যাগ আত্মা পক্ষে। যে মন দ্বারা বুঝা যায় যে কেবল মনই কাজ কবে আত্মা নহে সেই মন দ্বারাই আত্মাব কর্মসন্ন্যাসও উপলব্ধ হয়। এজন্য ১১ শ্লোকের মন দ্বারা কর্ম নিষ্পন্ন হওয়ার কথা এবং ১৩ শ্লোকে মন দ্বারা কর্মত্যাগের কথা পরস্পর বিবোধী নহে।

- সমদৃষ্টির উদাহরণে ৫।১৮ শ্লোকে একদিকে বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ও অপর দিকে স্থগিত চণ্ডাল ও কুক্কুরের কথা বলা হইয়াছে। বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ সমাজে সর্বাপেক্ষা সম্মানার্থ ব্যক্তি। কেবল ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়া যজ্ঞোপবীতধারী হইলেই ব্রাহ্মণ হয় না। গুরুকর্মদ্বারাই ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব প্রতিপাদিত হয়। যে ব্রাহ্মণ বিদ্যাসম্পন্ন ও বিনয়সম্পন্ন তিনিই শ্রেষ্ঠ। বিনয় শব্দের অর্থ বিদ্যালব্ধ আচাবনিষ্ঠা বা discipline।

॥ ২৫ ॥ ঐহাদের কালুষ্ঠ্য ক্ষয় হইয়াছে অর্থাৎ ঐহাদের পাপাদি দোষ নষ্ট হইয়াছে, ঐহাদের মন সংশয়শূন্য হইয়াছে, ঐহারা আত্মসংযমশীল এরূপ ঋষিগণও সর্বভূত হিতে বত থাকিয়া ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন ॥ ২৫ ॥

সর্বভূতহিতে বত কথার অর্থ শংকর অহিংসাপ্রবর্তন করিয়াছেন। জীবের অনিষ্ট না করাই একমাত্র হিত কর্ম নহে। সর্বপ্রকার মঙ্গলসাধন হিত শব্দের অন্তর্গত। ঋষিরা যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের দ্বারা সৃষ্টিচক্র প্রবর্তিত রাখিতে সাহায্য কবেন এ জন্যই তাঁহাদের সর্বভূতহিতে বত বলা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

॥ ২৬ ॥ কামনা ও ক্রোধশূন্য সংযতচিত্ত আত্মজ্ঞানী ষড়্গুণ উভযত অর্থাৎ ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্মনির্বাণ লাভ কবেন ॥ ২৬ ॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমৃষয়ঃ কীণকল্পয়াঃ।

ছিন্নদৈধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে বতাঃ ॥ ২৫

কামক্রোধবিদ্বক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬

ইহলোকেই কি করিয়া ব্রহ্মনির্বাণ হব তাহা বলিতেছেন,

॥ ২৭ ॥ বাহ্য বিষয়েব অনুভূতি বোধ করিয়া ক্রয়গুণেব মধ্যে দৃষ্টি নিবদ্ধ  
করিয়া নাসাব অভ্যস্তবে বিচরণশীল প্রাণ ও অপান বায়ুকে সম করিয়া অর্থাৎ  
সংযত করিয়া সমাধি অবস্থায় ইহলোকেই ব্রহ্মনির্বাণ লাভ হয় ॥ ২৭ ॥

প্রায় সকল ভাষ্যকাবই ২৭ শ্লোকেব অর্থ. ২৮ শ্লোকেব সহিত কবিয়াছেন ।  
২৮ শ্লোকে মুনিদেব কথা আছে এবং ২৬ শ্লোকে যতিদেব কথা আছে । ২৭  
শ্লোকে বর্ণিত প্রাণাশ্বাম সাধনা যতিদেবই সাধনা । ৪।২৯ শ্লোকেও প্রাণাশ্বামের  
কথা আছে এবং তাহাব পূর্ববর্তী শ্লোকেই যতিদেব কথা বলা হইয়াছে । প্রাণাশ্বাম  
যতিদেবই বিশিষ্ট সাধনপদ্ধতি ছিল বলিয়া মনে হব । চতুর্থ অধ্যায়ে প্রাণাশ্বাম  
সম্পর্কে মুনিদেব কোন উল্লেখ নাই । পবিশিষ্টে প্রাণাশ্বামের আলোচনা দ্রষ্টব্য ।  
মুনি শব্দেব ধাতুগত অর্থ মননশীল ব্যক্তি । মানসিক সাধনাই মুনিদেব সাধনা ।  
পবেব শ্লোকেও তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে ।

॥ ২৮ ॥ যে মুনি ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি সংযত কবিয়াছেন, যিনি মোক্ষপরাযণ,  
যাহাব কামনা, ভয় ও ক্রোধ বিগত হইয়াছে তিনি সর্বদা মুক্ত অবস্থাতেই আছেন ॥ ২৮ ॥

পঞ্চম অধ্যায়েব ২৫-২৮ শ্লোকেব তাৎপৰ্য কেবল যে কর্মত্যাগী সন্ন্যাসী  
মোক্ষলাভেব অধিকারী তাহা নহে । মুনি, ধাষি ও যতিগণ কর্মযুক্ত সাধনার দ্বাৰাই  
ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন । ৬ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে পাতঞ্জল বোগীও কর্মময়  
সাধনাব মুক্ত হন ।

॥ ২৯ ॥ আমাকেই বজ্র ও তপস্তাব ভোক্তাকপে, সর্বলোকেব মহেশ্বররূপে  
অর্থাৎ সর্বলোককে আমিই প্রবর্তিত কবিত্তেছি, এবং সর্বভূতের সৃষ্টদকপে অর্থাৎ  
সর্বভূতের আমিই হিতসাধনে বত আছি জানিলে সাধক শান্তিলাভ কবেন ॥ ২৯ ॥

এই শ্লোকেব উদ্দেশ্য এই যে বজ্রাদি কর্মের ভোক্তা হইয়াও লোকসমূহেব  
কর্তৃত্ব ও হিতসাধন কবিয়াও ভগবান নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাবই থাকেন অতএব

স্পর্শান্ কৃৎস্না বহির্বাহ্যাস্চক্ষুশ্চৈবান্তবে ভ্রবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না নাসাভ্যন্তবচাবিণৌ ॥ ২৭

যতে দ্রি যমনৌবুদ্ধিমূর্নির্গোক্ষপবাযণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥ ২৮

সাধকও ইহা বুঝিয়া যজ্ঞাদি কর্মেব বন্ধনে পতিত হয় না ; তাহাকে সন্ন্যাসী হইয়া নিষ্ক্রিয় অবস্থা প্রাপ্তিব' চেষ্টায় সর্বভূতের মঙ্গলজনক উত্তম কর্মসমূহ হইতেও বিরত হইতে হয় না । পবেব অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, যিনি নিষ্কামভাবে কর্তব্য কর্ম কবেন তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী ও যোগী । "যজ্ঞাদি ক্রিষা বর্জন করিলেই বা নিষ্ক্রিয় থাকিলেই সন্ন্যাসী বা যোগী হয় না । সামাজিক আদর্শ গীতায় সর্বত্র উচ্চ স্থান পাইয়াছে ।

১

ভোক্তারং বজ্রতপসাং সর্বলোকমহেশ্ববম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥ ২০

সন্ন্যাসযোগ নামক

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতাବ্যাখ্যা

ষষ্ঠ অধ্যায়

-



## গীতাব্যাখ্যা

### ষষ্ঠ অধ্যায়

অভ্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ

পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে সংসারত্যাগ না কবিয়াও সম্যাসীৰ লভ্য সৰ্বভূতে সমবুদ্ধি, শান্তি ও ব্রহ্মনিৰ্বাণ লাভ করা যায় ; সৰ্বভূতহিতে রত থাকিবাও ঋষিবা ব্রহ্মনিৰ্বাণ প্রাপ্ত হন, বতি ও মুনিগণ নিজ নিজ কৰ্ম্মৰ সাধনাব দ্বাবাই ব্রহ্মপদ লাভ করেন। ব্রহ্মলাভেব জন্তু সম্যাসই একমাত্র উপাব নহে এবং কৰ্ম্মত্যাগে বিশেষ কোনও সার্থকতা নাই। ষষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ পাতঞ্জল যোগেব অবতারণা কবিয়া বলিতেছেন যে, এই উপায়েও ব্রহ্মলাভ হয়। পাতঞ্জল যোগসূত্রে যে যোগেব কথা আছে আমি তাহাকেই পাতঞ্জল যোগ নামে অভিহিত করিতেছি। এই যোগ পতঞ্জলিৰ বহুকাল পূৰ্ব হইতে প্রচলিত ছিল এবং ইহাব নানাপ্রকার অনুষ্ঠানপদ্ধতি ছিল। পতঞ্জলি সূত্রাকারে তৎকালপ্রচলিত যোগ সাধনার সমস্ত উপদেশ একত্ৰিত কবিয়াছিলেন। তিনি ব্যাস বা সূত্রকাব এবং সম্ভবত তিনিই যোগসূত্ৰেব ব্যাসভ্যাস প্রণেতা। পতঞ্জলি কৃষ্ণেব বহু পৰবর্তী কালেব ব্যক্তি বলিয়া অনুমান হয়।

॥ ১ - ২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, যিনি কৰ্ম্মফলেব উপব নির্ভব না কৰিয়া কৰ্তব্য কৰ্ম কবেন তিনিই সম্যাসী, তিনিই যোগী। অগ্নিহোত্ৰাদি বৰ্জন কবিলেই

শ্রীভগবানুবাচ

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্যং কৰ্ম কবোতি যঃ ।

স সম্যাসী চ যোগী চ ন নিবগ্নি ন চাক্রিয়ঃ ॥ ১

এবং নিষ্ক্রিয় থাকিলেই সন্ন্যাসী বা যোগী হয় না। পাণ্ডব, সন্ন্যাস ও যোগকে এক বলিয়াই জানিবে, কাবণ যাঁহাব কর্মে সংকল্প ত্যাগ হয় নাই তাঁহাকে কখনও যোগী বলা যায় না ॥ ১ - ২ ॥

নিবন্ধি কথার অর্থ যিনি অগ্নি বন্ধা করেন না। পূর্বকালে গৃহস্থেব পক্ষে অগ্নিরক্ষা কবা অবশ্যকর্তব্য বলিয়া পবিগণিত হইত। সংসারত্যাগী সন্ন্যাসীরা অগ্নি রাখিতেন না। যে প্রতিজ্ঞা বা উদ্দেশ্য লইয়া কর্ম কবা হয় তাহার নাম সংকল্প।

এই দুই শ্লোকে যোগী কথাব পাতঞ্জলযোগী বুঝাইতেছে। পববর্তী শ্লোকসমূহ বিচার করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে, এই অধ্যায়ে পাতঞ্জল যোগ বিবৃত হইয়াছে। পাতঞ্জলযোগ কর্মযোগেরই অন্তর্গত।

॥ ৩ ॥ পাতঞ্জল যোগমার্গ অবলম্বনে ইচ্ছুক মননশীল ব্যক্তির আকরক্ষ্ম অবস্থায় কর্মই সাধনা এবং যোগারূঢ় অবস্থায় শম অর্থাৎ মননিগ্রহই সাধনাব উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শংকবাচার্য এই শ্লোকে শম কথার অর্থ উপশম অর্থাৎ সর্বকর্ম হইতে নিবৃত্তি করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার মতে যোগাক্রান্ত সর্ব কর্ম পরিত্যাগ করিবেন। তিলক বলেন, ‘পূর্বার্ধে শমের কাবণ কর্ম কখন হয় তাহা বলিয়া উক্তার্ধে ইহার বিপরীত বর্ণিত হইয়াছে যে, কর্মেব কাবণ শম কখন হয়। ভগবান বলিতেছেন যে, প্রথম সাধনাবস্থাতে কর্মই শমের অর্থাৎ যোগসিদ্ধিব কাবণ। ভাব এই যে যথাসক্তি নিষ্কাম কর্ম কবিতে করিতেই চিত্ত শান্ত হইয়া উহা দ্বাবাই শেষে পূর্ণ যোগ সিদ্ধ হয়, কিন্তু যোগী যোগাক্রান্ত হইয়া সিদ্ধাবস্থাতে পৌঁছিলে পর কর্ম ও শমের উক্ত কার্যকারণ ভাব বদলাইয়া যায় অর্থাৎ কর্ম শমেব কাবণ হয় না কিন্তু শমই কর্মেব কাবণ হইয়া যায়, অর্থাৎ যোগাক্রান্ত পুরুষ নিজের সমস্ত কার্য এক্ষণে কর্তব্য বুঝিবা ফলেব আশা না রাখিবা, শান্তচিত্তে কবিবা যান। সাব কথা, এই শ্লোকের ভাবার্থ ইহা নহে যে, সিদ্ধাবস্থায় কর্ম দূর হয়। গীতায় কোথাও উক্ত হয় নাই, যে কর্মযোগীর শেষে

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হ্যসংযত্সংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২

আরুরক্ষোমূর্নোর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগাক্রান্ত তস্মৈব শমঃ কাবণমুচ্যতে ॥ ৩

কর্ম ছাড়িয়া দিতে হইবে, এবং এইকপ বলিবার উদ্দেশ্যও নাই। অতএব অবসর পাইয়া কোন প্রকারে গীতাব মধ্যস্থিত কোনও শ্লোকেরই সন্ন্যাসমূলক অর্থ লাগানো উচিত নহে।’

এই শ্লোকেব শম ও যোগারূঢ় কথা দুইটির অর্থ লইয়াই যত মতভেদ। শম কথার অর্থ শংকরমতে উপশম বা কর্মনিবৃত্তি, তিলকের মতে যোগসিদ্ধি। শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ে পাতঞ্জল যোগেব অবতারণা কবিয়াছেন, অতএব পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রেই এই দুই শব্দের যথার্থ অর্থ পাওয়া যাইবে।

পাতঞ্জল সূত্রের ভাষ্যকাব ও টীকাকাবদেব মতে যোগসিদ্ধিকামী সাধকদিগকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়, যথা, (১) আকরক্ষু, (২) যুজ্ঞান এবং (৩) যোগাকট। আকরক্ষু সাধক যোগমার্গ অবলম্বনে ইচ্ছুক হইয়া সাধনাব নিম্ন স্তরে আছেন, ধ্যান ও সমাধির জন্ত তিনি চেষ্টা কবিতেছেন কিন্তু এ সকল তাঁহার আযত্তে এখনও আসে নাই। যুজ্ঞান সাধক মধ্যমাধিকারী; তিনি মোক্ষকামী হইয়া যোগসাধনার দ্বাৰা ভগবানে মনোনিবেশেব চেষ্টা কবিতেছেন। যোগাকট সাধকেবা উচ্চাধিকারী। পূর্বজন্মেই তাঁহাদের যৌগিক সাধনাগুলি আযত্ত থাকায় তাঁহাব একেবাবেই সর্বোচ্চ সাধনায় রত হইতে পাবেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গঙ্গানাথ বা প্রণীত ইংবেজী যোগদর্শনের উপক্রমণিকা দ্রষ্টব্য।

গীতায় যোগমার্গের সাধকদিগকে উচ্চ ও নিম্ন অধিকার হিসাবে মাত্র দুই ভাগে ভাগ করা হইয়াছে। গীতাব আকরক্ষু এবং যোগাকট এই দুইটি শব্দ পাবিত্যিক শব্দ এবং যথাক্রমে নিম্ন ও উচ্চাধিকারী সাধক বুঝাইতেছে। যোগাকট মানে যোগসিদ্ধ নহে। যোগাকটের সিদ্ধাবস্থাপ্রাপ্তির চেষ্টা আছে কিন্তু তিনি পূর্ণ সাফল্য লাভ করেন নাই সে জন্ত এখনও তাঁহার সাধনার আবশ্যক আছে। গীতায় যোগসিদ্ধকে যুক্ত বলা হইয়াছে ॥ ৬।৮ ॥

পাতঞ্জল শাস্ত্রে অধিকারভেদে তিন প্রকার সাধকের ভিন্ন ভিন্ন সাধনাব উল্লেখ আছে। নিম্নাধিকারী অর্থাৎ আকরক্ষুব সাধনা পাতঞ্জল সূত্রের দ্বিতীয় পাদের ২৯ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। যথা, (১) যম, (২) নিয়ম, (৩) আসন, (৪) প্রাণায়াম, (৫) প্রত্যাহার, (৬) ধাবণা, (৭) ধ্যান ও (৮) সমাধি। প্রথমাবস্থার মূল সাধনাগুলি প্রধানত কর্মময়, এই জন্তই গীতাব বলা হইল আকরক্ষুর কর্মই সাধনা।



পাতঞ্জলসূত্রের দ্বিতীয় পাদের প্রথম সূত্রে যুজ্ঞান সাধকেব অর্থাৎ মধ্যমাধিকা-  
কাবীর সাধনা উল্লিখিত হইয়াছে, যথা, তপঃস্বাধ্যাবেশ্বপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ,  
অর্থাৎ (১) তপ, (২) অধ্যয়ন ও (৩) ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ ক্রিয়াই মধ্যমাধিকাবী  
যোগাবলম্বী সাধনা। অতএব যোগশাস্ত্রেও নিম্ন ও মধ্যমাধিকারীর সাধনাকে  
কর্মপ্রধান বলা হইয়াছে। গীতায় আরুণাক্ষ শব্দে এই দুই প্রকার সাধকই  
বুঝাইতেছে। ব্রহ্মজ্ঞানকে দূরস্থ গন্তব্যস্থান ও পাতঞ্জলযোগকে অশ্বেব সহিত  
তুলনা করিলে বলা যায় যে, আরুণাক্ষ সাধক ব্রহ্মপুর্বে যাইবার অভিলাষে  
অশ্বারোহণে ইচ্ছুক হইয়াছেন মাত্র, এখনও তিনি অশ্বসংগ্রহ করিয়া উঠিতে  
পাবেন নাই; যুজ্ঞান সাধক অশ্ব সংগ্রহ করিয়াছেন অর্থাৎ অশ্বযুক্ত হইয়াছেন,  
কিন্তু এখনও অশ্বারোহণে সক্ষম হন নাই; যোগারূঢ় সাধক কেবল অশ্বে আরোহণ  
করিয়াছেন কিন্তু এখনও তিনি ব্রহ্মপুর্বে পৌঁছান নাই। যুক্ত সাধক  
ব্রহ্মপুর্বে পৌঁছিয়া ব্রহ্মের সহিত যুক্ত বা মিলিত হইয়াছেন। যোগারূঢ়ের  
সাধনা পাতঞ্জল সূত্রের প্রথম পাদে ১২ হইতে ১৬ সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে, যথা,  
অভ্যাস ও বৈবাগ্যের দ্বাৰা সমুদয় চিত্তবৃত্তি নিকঙ্ক হয; চিত্তস্থৈর্যের জন্ম  
যত্নেব নাম অভ্যাস, বহুকাল শ্রদ্ধা সহকায়ে অনুষ্ঠিত হইলে এই অভ্যাস দৃঢ় হয;  
দৃঢ় ও শ্রান্ত বিষয়ে নিস্পৃহতাব নাম বশীকায় বৈবাগ্য; ইহা হইতে পৰা বৈবাগ্য বা  
প্রকৃতির গুণত্রয়ের প্রতি বিতৃষ্ণা আসে; ইহাই যোগেব অসাধারণ উপকরণ।  
পাতঞ্জল শাস্ত্রে ১৩৩ হইতে ৩৯ সূত্রে চিত্তস্থৈর্যের জন্ম উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা,  
মৈত্রী, কৰুণা, মুদিতা, উপেক্ষা অর্থাৎ পবেব সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপে যথাক্রমে  
সুখী, দয়ালু, আনন্দিত ও উদাসীন হইবাব চেষ্টা, প্রাণায়াম, শরীরেব বিশেষ বিশেষ  
স্থানে ধারণা ও ধ্যান দ্বাৰা অর্জুন্দিব বিষয়ানুভূতির চেষ্টা, ধ্যান দ্বাৰা বিশোক বা  
জ্যোতিষ্মতী নামক শান্তিপূর্ণ আনন্দময় অবস্থা প্রাপ্তিব চেষ্টা, বৈবাগ্যযুক্ত অপব  
ব্যক্তির মানসিক অবস্থা কল্পনা ও ধ্যান, স্বপ্নাবস্থা বা নিদ্রাবস্থার ধ্যান অথবা যে কোন  
প্রিয় বস্তুব ধ্যান। এই সমস্ত উপায় দ্বাৰা চিত্তস্থৈর্য আযত্ত হয। চিত্তস্থৈর্যই যোগারূঢ়ের  
সাধনা, এজন্ম গীতায় শম অর্থাৎ মনেব স্থিৰতাকে যোগারূঢ়ের সাধনা বলা হইয়াছে।  
শম মানে উপশম বা কর্মনিবৃত্তি বা যোগসিদ্ধি নহে। গীতায় ৬৩ শ্লোক ব্যতীত  
১০৮, ১১২৪ ও ১৮৪২ শ্লোকে শম কথাব উল্লেখ আছে। শংকরও এই সকল  
শ্লোকে শমেব অর্থ অন্তরিন্দিবেব উপশম বা মনেব স্থিৰতা বলিয়াছেন।

॥ ৪ ॥ যখন সাধকের ইন্দ্রিয়গ্রাহ বিষয়সমূহে আসক্তি থাকে না অর্থাৎ যখন জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয় উভয়ই সংযমিত হইয়াছে তখন সেই সর্বসংকল্পপরিত্যাগী ব্যক্তিকে যোগাকট্ বলা যায় ॥ ৪ ॥

যোগাকট্ অবস্থা সিদ্ধাবস্থা বা যুক্তাবস্থা পৌছিবাব সোপানমাত্র ; এই অবস্থায় পৌছিবাব সাধনার আবশ্যক । এই জগুই পববর্তী শ্লোকদ্বয়েব অবতারণা ।

॥ ৫ - ৬ ॥ আত্মাই আত্মার বন্ধু এবং আত্মাই আত্মাব শত্রু অতএব আত্মার দ্বাবা আত্মাকে উন্নত কবাবে, আত্মাকে পতিত হইতে দাবে না । আত্মাকর্তৃক আত্মা জিত হইলে সেই আত্মা আত্মাব বন্ধু হয় । অনাত্মেব আত্মা অর্থাৎ অজিত আত্মা শত্রুবৎ ব্যবহাব কবে ॥ ৫ - ৬ ॥

এই দুই শ্লোকেব তাৎপর্য এই বে, যোগাকট্ ব্যক্তি শমাদি সাধনাব দ্বাবা আত্মাকে উদ্ধাব কবাব চেষ্টা করিবেন অর্থাৎ শাবীরিক ও মানসিক সুখদুঃখে এবং সর্ববিধ সংসারকর্মে আত্মা নির্লিপ্ত আছেন এই অনুভূতি ও তত্ত্বজ্ঞান লাভের চেষ্টা কবিবেন । আত্মজ্ঞান জন্মিলে সিদ্ধাবস্থা বা মুক্তি হয় । পববর্তী শ্লোকেব তাহাই বক্তব্য ।

॥ ৭ - ৯ ॥ জিতাত্মা অর্থাৎ যিনি আত্মাকে বিষয়বন্ধন হইতে মুক্ত বা নির্লিপ্ত কবাবাছেন, প্রশান্তচিত্ত অর্থাৎ বাঁহার মনোবৃত্তি নিরুদ্ধ বা স্থিব হইয়াছে,

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কর্মস্বনুবজ্জতে ।

সর্বসংকল্পসম্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪

উদ্ধবেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।

আত্মেব হাত্মনো বন্ধুরাত্মেব বিপুবাগ্ননঃ ॥ ৫

বন্ধুবাগ্নানন্তস্ত বেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুস্তে বর্তেতাত্মেব শত্রুবৎ ॥ ৬

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্ত পবমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানযোঃ ॥ ৭

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ ॥ ৮

সুহৃন্মিত্রায়ুদাসীনমধ্যস্থদ্বৈশ্যবন্ধুবৃ ।

সাধুদপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্ট্যতে ॥ ৯

এইরূপ ব্যক্তির আত্মাই পরমাত্মাক্রমে প্রকাশ পায় এবং সেই পরমাত্মা শীত-  
গ্রীষ্মাদিরূপ শারীরিক দ্বন্দ্ব ও সুখ-দুঃখ, মান-অপমানরূপ মানসিক দ্বন্দ্ব সত্ত্বেও সমাহিত  
বা নির্বিকার থাকে । এই প্রকার অনুভূতি ও তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা যাঁহার আত্মা তৃপ্ত  
হইয়াছে এবং যিনি কূটস্থ, বিজিতেন্দ্রিয়, লোভ, প্রস্তুত, কাঞ্চনে সমদর্শী সেইরূপ  
যোগীকে যুক্ত বলা যায় । তিনি সুহৃৎ, মিত্র, শত্রু, উদাসীন, মধ্যস্থ, অপ্রিয় ব্যক্তি,  
প্রিয় ব্যক্তি, সাধু ও পাপীতে সমবুদ্ধি বা সমদর্শী বলিয়া খ্যাত হন ॥ ৭ - ৯ ॥

৭ শ্লোকে জিতাত্মা শব্দ আছে । মৎস্যপুৰাণ মতে জিতাত্মা শব্দের অর্থ  
যিনি পঞ্চাত্মক বিষয়ে ও অষ্টলক্ষণ কাৰণে প্রতিহত হইয়াও ক্রুদ্ধ হন না ॥  
১৪৫ অধ্যায় ॥ সংসাবত্যাগী সন্ন্যাসীরাই সাধাবশত সমবুদ্ধিযুক্ত বা সমদর্শী বলিয়া  
খ্যাতি লাভ করেন ; সন্ন্যাস লাভের পবই সমদৃষ্টির কথা পূর্ববর্তী অধ্যায়ে সন্ন্যাস  
মার্গের আলোচনায় ৫।১৮ শ্লোকে ও পবে ৯।২৮-২৯ শ্লোকে বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ  
পঞ্চম অধ্যায়ে বলিয়াছেন, কর্মীবও সমবুদ্ধি লাভ হয়, এখানে বলিতেছেন, পাতঞ্জল  
যোগীও ভগবানে যুক্ত হইলে সমবুদ্ধি প্রাপ্ত হন । সুহৃৎ, মিত্র ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা  
মনুষ্যসমাজে বিভিন্ন ব্যক্তির সহিত যত প্রকার সম্পর্ক হইতে পারে তাহার উল্লেখ করা  
হইয়াছে । সুহৃৎ অর্থে অন্তরঙ্গ সখা, যিনি হিতৈষী তাঁহাকে মিত্র বলা হয়, যাঁহার  
সহিত শত্রুতা বা মিত্রতা কোন সম্বন্ধই নাই তিনি উদাসীন, যিনি স্বপক্ষ বিপক্ষ  
উভয়ের কল্যাণকামী তিনি মধ্যস্থ, যাঁহাকে ভাল লাগে না তিনি দ্বেষ ও প্রিয়ব্যক্তি  
বন্ধু নামে অভিহিত হন । ৬।৮ শ্লোকের বিজিতেন্দ্রিয় শব্দের অর্থ যিনি ইন্দ্রিয় সংযম  
করিয়াছেন অর্থাৎ যাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয় প্রতি ধাবিত হয় না । এই শ্লোকেব কূটস্থ  
শব্দের অর্থ লইয়া মতভেদ আছে । ‘কূট শব্দের আভিধানিক অর্থ গির্বিশৃঙ্গ, নিশ্চল  
লৌহকৌলক বা ধুব যাহা আবর্তিত হয় না, গুপ্ত । কূটস্থ (১) উচ্চ অবস্থিত, অতএব  
অন্তের সহিত নিঃসম্পর্ক, isolated, উচ্চ স্থান হইতে সর্বদিক যুগপৎ অবলোকনশীল,  
সর্বসাধারণজ্ঞানৈকাকারাত্মনি স্থিতঃ ॥ বামানুজ ॥ (২) স্থাগু, অপ্রকম্প ॥ শঙ্কর ॥  
(৩) নির্বিকার ॥ শ্রীধর ॥ (৪) লুকাবিত, গুহাহিত, সাধাবশেব অবোধ্য,  
mysterious’ ॥ রাজশেখর বসু ॥ কূট শব্দের আরও অর্থ আছে, যথা, ছল ও গৃহ ।  
কূট শব্দ হইতে কূটী, যথা, মূলগন্ধকূটী বিহাব, কূটস্থ যিনি মাঝার দ্বারা বা ছলনার  
দ্বারা বদ্ধ, অথবা যিনি গৃহে বা দেহে অবস্থিত অর্থাৎ জীবাত্মা । গীতাব ১৫।১৬  
শ্লোকে অন্ধব বা অবিদ্যাশী আত্মাকে কূটস্থ বলা হইয়াছে । পরমাত্মাব যে অবিকারী

অংশ জীবাত্মাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে পঞ্চদশী নামক বেদান্তশাস্ত্রে তাহাকেও কূটস্থ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। গীতার ৬।৮ শ্লোকে কূটস্থ শব্দ যোগীবিশেষণরূপে ব্যবহৃত হওয়ায় অবিকলিত, অপ্রকম্প, নির্লিপ্ত ইত্যাদি অর্থই সংগত। জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা শব্দের অর্থ ঐহার আত্মা অনুভবসিদ্ধ জ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ যুক্তিবিচারসিদ্ধ জ্ঞান দ্বারা তৃপ্ত হইয়া সংসার প্রতি ধাবমান হয় না। তৃতীয় অধ্যায়ের ৪১ শ্লোকে জ্ঞান ও বিজ্ঞান শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

বামমোহন রায় বলেন, 'যোগাকট তিন প্রকার হইবে। প্রথম (যদাহি নেদ্রিয়ার্থেষু ইত্যাদি ৬।৪) যে কালে সকল সংকল্পকে মনুষ্য ত্যাগ কবে, অতএব ইন্দ্রিয়বিষয়সকলে ও কর্মে আসক্ত না হয় সে কালে তাহাকে যোগাকটু কহা যায়। এ প্রকার ব্যক্তি কনিষ্ঠ যোগাকটু হইবে।...পরে গীতাতে পূর্ব হইতে শ্রেষ্ঠ যোগাকটের লক্ষণ কহিতেছেন। (জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা ইত্যাদি ৬।৮) অর্থাৎ গুরুপদেশ, জ্ঞান ও পরোকানুভব ইহার দ্বারা তাঁহার অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইয়াছে, অতএব নির্বিকার ও বিশেষরূপে ইন্দ্রিয়জয় বিশিষ্ট হইবেন এবং মৃত্তিকা পাষণ ও স্বর্ণ ইহাতে সমান দৃষ্টি তাঁহার হয়, তাহাকে যুক্ত যোগাকটু কহি। যুক্ত যোগাকটুকে পূর্বোক্ত যোগাকটু হইতে উত্তম কহিলেন যেহেতু আত্মজ্ঞানে সম্পূর্ণ তৃপ্তি ও নির্বিকার ভাব ও বিশেষরূপে ইন্দ্রিয় জয় ও পাষণ ও স্তবর্ণে সমভাব এ সকল বিশেষণ কনিষ্ঠ যোগাকটে নাই, এ নিমিত্ত তেঁহো যুক্ত যোগাকটুের ভূলা গণিত হইবেন না। পরে মধ্যম যোগাকটু হইতেও শ্রেষ্ঠের লক্ষণ কহিতেছেন (স্বহৃদ্রা ইত্যাদি ৬।৯) অর্থাৎ স্বভাবতঃ যিনি হিতাকাঙ্ক্ষী ও স্নেহবশে যিনি উপকারী হইবেন ও বৈবী ও উদাসীন এবং মধ্যস্থ ও দ্বেষণ পাত্র ও সম্পর্কীয় ও সদাচার ব্যক্তি ও পাপী এ সকলে সমান বুদ্ধি ঐহার তিনি সর্বোত্তম যোগাকটু হইবেন। যেহেতু এ সকল লক্ষণ না মধ্যমে না কনিষ্ঠ যোগাকটে প্রাপ্ত হয়।' ॥ বামমোহন বায় গ্রন্থাবলী ২৯৩-২৯৪ ॥ শংকর-প্রমুখ ব্যাখ্যাকাবগণ তিন প্রকার যোগাকটুের উল্লেখ না করিলেও ৬।৯ শ্লোকের বিশিষ্ট্যতে শব্দের সর্বাঙ্গপেক্ষা উত্তম এই অর্থ ধরিয়া যোগাকটুের শ্রেণীবিভাগ স্বীকার করিয়াছেন। বামমোহন রায় ৬।১ শ্লোকে যুক্ত শব্দকে মধ্যম যোগাকটুের বিশেষণ করিয়াছেন। পাতঞ্জল যোগসূত্রেব ভাষ্যকারগণ যোগমার্গী সাধকদিগের মধ্যে উচ্চাধিকারী সাধককে যোগাকটু বলেন। তাঁহারা যোগাকটুের কোন শ্রেণীবিভাগ করেন নাই। ৭, ৮ এবং ৯ শ্লোকে যে সকল লক্ষণ বলা হইয়াছে তাহা যুক্ত পুরুষের অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থার লক্ষণ অতএব তাহা

যোগারূঢ় অবস্থার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না । এই জন্মই ৬৮ শ্লোকে সিদ্ধাবস্থায় যোগীর বিশেষণরূপে যুক্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । যুক্ত শব্দ যোগারূঢ়ের বিশেষণ নহে । ৬৪ শ্লোকে যোগারূঢ়ের নির্বচন দেওয়া হইয়াছে এবং তৎপবেই ৬৫-৬ শ্লোকে যোগারূঢ়ের প্রতি আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টার উপদেশ আছে । যোগারূঢ়ের শ্রেণীবিভাগ দেখাইতে হইলে মধ্যে এই দুই শ্লোক আসিত না । পুনশ্চ যাহাব নীতগ্রীষ্ম, মানঅপমান সমান হইয়া মৃত্তিকাকাঞ্চনে সমবুদ্ধি হইয়াছে ও যিনি কূটস্থ, বিজিতেন্দ্রিয় ও জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন তাঁহার যে সমাজের বিভিন্ন মনুষ্যের প্রতি সমবুদ্ধির উদয় হয় নাই একথা মনে করিবাব কোন যুক্তিযুক্ত কাৰণ নাই । ৮ ও ৯ উভয় শ্লোকেই সমবুদ্ধির কথা আছে, অতএব এই দুই শ্লোকে বিভিন্ন অধিকারীর কথা বলা হইয়াছে মনে হয় না । শংকর ৬৯ শ্লোকে বিশিষ্ট্যতে স্থানে বিমুচ্যতে এইরূপ পাঠান্তর উল্লেখ করিয়াছেন । ইহাতেও যোগারূঢ়ের শ্রেণীবিভাগ সমর্থিত হয় না । ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগী, যোগারূঢ় ও যুক্ত এই কয়টি শব্দের পার্থক্য সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে । যিনি পাতঞ্জল যোগের সাধনা করেন তিনি যোগী ; নিম্ন উচ্চাধিকার ভেদে যোগী আরুরুক্ষু ও যোগারূঢ় নামে অভিহিত হন । সমাধিতে সফল হইলে সাধক যোগযুক্ত হন অর্থাৎ যোগরূপ উপায় তাঁহার আশ্রয় হয় । একরূপ ব্যক্তিকেও শ্রেষ্ঠ যোগী বলা যায় না, কাৰণ উপায় তাঁহার জানা থাকিলেও তিনি এখনও আত্মোপলব্ধি করেন নাই । তিনি এখনও সিদ্ধ বা মুক্ত নহেন । আত্মার উপলব্ধির জন্ম যোগ প্রযুক্ত হইলে আত্মজ্ঞান জন্মে । ৬১৮ শ্লোকে আছে যখন চিত্ত বহির্বস্ত্র হইতে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মাতেই অবস্থান করে এবং যখন সমস্ত কামনা নিবৃত্ত হয় তখনই যুক্ত অবস্থা বলা যায় । যুক্ত যোগীর সর্বত্র সমদর্শন হয় । সর্বত্র অর্থে মৃত্তিকা প্রস্তুতাদি হইতে আরম্ভ করিয়া মনুষ্যাদি সমুদয় পদার্থ । ৬২৯ শ্লোকে এই অবস্থার বর্ণনা আছে । যোগযুক্ত ও যুক্ত যোগীতে পার্থক্য আছে । যোগযুক্ত অর্থে যিনি যোগেব অধিকারী অপব পক্ষে যুক্ত অবস্থাই মুক্ত অবস্থা, কারণ এই অবস্থায় সাধক সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মের সহিত যুক্ত বা মিলিত হইয়া যান । বিভূতি লাভের জন্ম ব্যগ্র না হইয়া যে যোগী ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সমদৃষ্টিসম্পন্ন হন তাঁহাকে ৬৩২ শ্লোকে পবনযোগী বলা হইয়াছে ।

গীতাব ৬৪৭ শ্লোকে বলা হইয়াছে ব্রহ্মপদাঙ্গণ যোগী যখন ভগবানেব ভজনায বত থাকেন অর্থাৎ ভগবানের সহিত যুক্ত থাকেন তখন তাঁহাকে যুক্ততম বলা

হয় । শ্বেতাশ্বতথ উপনিষদেব দ্বিতীয় অধ্যায়ে যোগ সাধনাব উপদেশ আছে । ২।১৪ শ্লোকে বলা হইয়াছে একমাত্র আত্মতত্ত্বদ্রষ্টা দেহী কৃতার্থ ও বিগতশোক হন । ২।১৫ শ্লোকে বলা হইয়াছে যুক্ত সাধক যখন দীপতুল্য আত্মতত্ত্ব দ্বাৰা ব্রহ্মতত্ত্ব দৰ্শন কবেন তখন তিনি অজ, ধ্রুৱ, বিশুদ্ধ দেৱকে জানিবা সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হন । শ্বেতাশ্বতথও যুক্ত যোগীকে মুক্ত পুরুষ বলিতেছেন । অতএৱ যুক্তাবস্থা যোগাৰুঢ়েৰ কাম্য, তাহা বামমোহন কথিত যোগাৰুঢ়েৰ মধ্যমাবস্থা নহে ।

শমগুণসম্পন্ন যোগাকট সাধক কি কবিবা আত্মোপলব্ধিব চেষ্টা কৰিবেন তাহাব উপদেশ দিতেছেন ।

॥ ১০ ॥ যোগী নিৰ্জন স্থানে একাকী অবস্থান কৰিয়া দেহ ও মন সংযত কৰিবা ফলাশাসুত্ৰ ও বিষয়ভোগে উদাসীন হইবা সতত নিজেৰে যোগসাধনে নিয়োজিত কৰিবেন ॥ ১০ ॥

নিৰ্জন স্থানে একাকী থাকিবাব উপদেশেৰ অৰ্থ এই যে চিত্ত বিক্ষেপেৰ কাৰণ থাকিবে না । যোগাভ্যাসেব জন্ম সংসার ত্যাগ কৰিয়া একাকী পৰ্বতগুহাৰ ঘাইতে হইবে এমন উদ্দেশ্য নহে । সতত অৰ্থাৎ ‘সৰ্বদা, যন যন ; নিবৰচ্ছিন্ন এমন তাৎপৰ্য নব’ ॥ বাজশেখৰ বহু ॥ যতচিত্তাত্মা কথাব আত্মা শব্দেব অৰ্থ দেহ, কাৰণ পৰৱৰ্তী শ্লোকে চিত্ত ব্যতীত দেহকেও সংযত কৰিবাব উপদেশ আছে । অথবা যতচিত্তাত্মা শব্দ ধৰ্ম্মাত্মা শব্দেব অনুৰূপ ও ইহাব অৰ্থ যিনি সংযতচিত্ত ।

॥ ১১ - ১৫ ॥ তিনি নিৰ্মল স্থানে স্থিৱ, অনতিউচ্চ, অনতিনীচ, কুশ, পশুচৰ্ম ও বস্ত্ৰ উপবি উপবি বিছাইবা আপনাব আসন স্থাপন কৰিবেন ; সেই আসনে

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।  
 একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীৰপরিগ্রহঃ ॥ ১০  
 শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।  
 নাত্যুচ্ছ্রিতং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোত্তবম্ ॥ ১১  
 তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্বা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্ৰিয়ঃ ।  
 উপবিষ্ঠাসনে যুজ্যাৎ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২  
 সমং কাশ্মিনীবোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।  
 সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্ৰং স্বাদিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩

উপবেশন করিয়া দেহ, মস্তক ও গ্রীবা ঋজু ও নিশ্চল রাখিয়া চতুর্দিকে অবলোকন না করিয়া স্বীয় নাসিকাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযমিত করিয়া একাগ্রমনে আত্মবিশুদ্ধিৰ জন্ম যোগযুক্ত হইবেন। প্রশান্তমনা, বিগত ভয় অর্থাৎ সিদ্ধি সম্বন্ধে নির্ভয়, ব্রহ্মচর্যব্রতধারী যোগী মনঃসংযম করিয়া মদগতচিত্ত ও মৎপব্যারণ হইয়া অর্থাৎ ব্রহ্মে চিত্ত নিবিষ্ট করিয়া যুক্ত হইবেন। এই প্রকার সংযতচিত্ত যোগী সর্বদা আপনাকে যুক্ত রাখিলে নির্বাণপথমা ব্রহ্মাশ্রিতা শান্তি প্রাপ্ত হন ॥ ১১ - ১৫ ॥

গীতার ৬:৪ শ্লোকে ব্রহ্মচারিব্রত শব্দ আছে। ব্রহ্মচারিব্রত বথা, শৌচ, ব্রত ও আচার অনুষ্ঠান, গুরুগৃহে বাস, গুরুশুশ্রূষা, বেদাধ্যয়ন, অগ্নি ও রবির উপাসনা, বিনয়, ভিক্ষালব্ধ অন্নভোজন, ইত্যাদি ॥ বিষ্ণু ৩৩ ॥ স্ত্রীসংসর্গত্যাগের পৃথক উল্লেখ নাই। পঞ্চম অধ্যায়ের শেষে বলা হইয়াছে যে, নিকাম আত্মরতিসম্পন্ন কর্মী, সর্বভূতভিতে রত ঋষি, কামক্ৰোধবিযুক্ত প্রাণায়াম সাধক যতি, সংযতমনোবুদ্ধি মুনি সকলেই ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হন। এখানে বলা হইল পরমাত্মা প্রতি মননিবদ্ধ যোগীও ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন। যোগাসন সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ অতি সৰল। এই উপদেশ শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ অনুমোদিত। শ্বেতাশ্বতরের দ্বিতীয় অধ্যায় ৮ হইতে ১০ শ্লোক পর্যন্ত যোগাসনের উপদেশ আছে। বথা,

ত্রিরুদ্রতং স্থাপ্য সমং শরীরং হৃদীন্দ্রিবাণি মনসা সন্নিবেশ্য ।  
ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতয়েত বিদ্বান্স্রোতাংসিসর্বাণি ভয়াবহানি ॥  
প্রাণান্ প্রসীড্যেহ সংযুক্তচেতঃ কীণে প্রাণে নাসিকবোচ্ছসীত ।  
দুর্কীঞ্চবুদ্ধিমিব বাহ্যমেনং বিদ্বান্মনো ধারয়েতাং প্রমত্তঃ ॥  
সমে শুচৌ শর্করা বহ্নি বালুকা বিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ ।  
মনোহনুকূলে নতু চক্ষুগীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়েণ প্রয়োজয়েৎ ॥

অর্থাৎ, ত্রিরুদ্রত শরীরকে সমভাবে স্থাপনা করিয়া অর্থাৎ বন্ধ, গ্রীবা ও মস্তককে ঋজু ভাবে রাখিয়া মনদ্বারা ইন্দ্রিয়দিগকে হৃদয়ে সন্নিবেশিত করিয়া ব্রহ্মরূপ

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪

যুক্তম্বেবং সদাত্মানং যোগী নিরতমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপথমাং যৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫

ভেলার দ্বাৰা বিদ্বান সৰ্বপ্ৰকাৰ ভবাবহ শ্ৰোত সমূহ অৰ্থাৎ ইন্দ্ৰিয় ব্যাপারসমূহ উত্তীৰ্ণ হন ; সচেষ্ঠ হইয়া সমস্ত প্ৰাণকে নিয়মিত কৰিবে অৰ্থাৎ অঙ্গ স্থিৰ বাধিবে এবং প্ৰাণ ক্লীণ হইলে অৰ্থাৎ শৰীৰ স্থিৰ ও নিশ্চল হইলে নাসিকাদ্বাৰা শ্বাসপ্ৰশ্বাস লইবে । এইকপে বিদ্বান অবিচলিত হইয়া দুৰ্ঘটনামুক্ত রখেব আৰ মনকে ধাৰণ কৰিবেন । সমতল, নিৰ্মল, উপলখণ্ড বহি ও বালুকাবৰ্জিত, মনের অনুকূল দৃশ্য শব্দ জল ও আশ্ৰয়াদি সম্পন্ন স্থানে অৰ্থাৎ আতপাদিৰহিত নিৰাপদ ও মনোরম স্থানে, বায়ুর উচ্ছ্বাসশূন্য গুহা বা অন্য আশ্ৰয়ে সাধক নিজেকে প্ৰযোজিত কৰিবেন অৰ্থাৎ যোগ অভ্যাস কৰিবেন ।

পাতঞ্জলসূত্রে যোগাসনের উপদেশ আৰও সরল, বখা, স্থিৰস্থখ্যাসনম্ (২৪৬) অৰ্থাৎ যে আসনে শৰীৰ নিশ্চল থাকে ও যাহা সুখকর তাহাই উপযুক্ত আসন । পরবৰ্তী কালে যোগিগণেব মধ্যে নানাকপ কৰ্মসাধ্য আসনেব প্ৰচলন হইবাছে । এ সকল কৃচ্ছসাধন শ্ৰীকৃষ্ণেব অনুমোদিত নহে । পবেব শ্লোকে তাহাই বলিতেছেন ।

॥ ১৬ - ১৭ ॥ অৰ্জুন, যে অত্যধিক আহাব কবে, যে অত্যল্প আহাব কবে, যে অত্যধিক নিদ্ৰা যায এবং যে অত্যধিক জাগরণশীল সে যোগ প্ৰাপ্ত হয় না । উপযুক্ত আহাববিহাবশীল এবং কৰ্মে উপযুক্ত চেষ্ঠাশীল অৰ্থাৎ যে কোনপ্ৰকাৰ উৎকট আবাস কবে না বা আলস্তেব অধীন নহে এবং যে উপযুক্তকাল নিদ্ৰা যায এবং জাগরিত থাকে তাহাবই যোগ দুঃখনাশক হয় ॥ ১৬ - ১৭ ॥

এই দুই শ্লোকে স্বপ্ন অৰ্থে নিদ্ৰা এবং চেষ্ঠা অৰ্থে আয়াস । শ্ৰীকৃষ্ণেব উপদেশের মৰ্ম এই যে, যোগ অভ্যাস কৰিতে গিয়া কোন প্ৰকাৰ বাড়াবাড়ি কৰিও না ।

॥ ১৮ - ১৯ ॥ যখন চিত্ত নিষল্লিত হইবা বা নিরুদ্ধ হইবা আত্মাতেই অভিনিবিষ্ট হয় এবং সৰ্বপ্ৰকাৰ কামনাৰ নিবৃত্তি হয় তখন যোগীকে যুক্ত বলা যায ।

নাত্যম্লতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনস্ততঃ ।

ন চাতি স্বপ্নশীলস্ত জাগ্ৰতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্ঠস্ত কৰ্মস্তু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭



যোগদ্বাৰা আত্মাব সহিত যুক্ত সংযতচিত্ত যোগীর নিবাতনিকম্প প্রদীপের সহিত উপমা কথিত হইয়াছে ॥ ১৮ - ১৯ ॥

যোগীর আত্মোপলব্ধি হইলে যুক্তাবস্থা হয় এই নির্বচন দেওয়া হইল। ২০-২২ শ্লোকে এই অবস্থাব বর্ণনা দেওয়া হইতেছে।

॥ ২০ - ২২ ॥ এই অবস্থাব যোগ সেবাব দ্বাৰা যোগীর চিত্ত নিরুদ্ধ হইয়া বিষয় হইতে উপরতি বা নিবৃত্তি প্রাপ্ত হয় এবং আত্মাব দ্বাৰা আত্মোপলব্ধি হইয়া আত্মাতেই তৃপ্তি জন্মে অর্থাৎ আত্মরতি জন্মে। তখন অতীন্দ্রিয় বুদ্ধিগ্রাহ আত্যন্তিক সুখ অনুভূত হয় এবং যোগী ইহা অনুভব কবিয়া তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ আত্মজ্ঞান হইতে আর বিচলিত হন না। এই অবস্থা লাভ কবিলে অপর কোন লাভই অধিক বলিয়া মনে হয় না এবং গুরু দুঃখও তাঁহাকে বিচলিত করিতে পাবে না ॥ ২০ - ২২ ॥

আত্মনা আত্মানং পশ্যন্ আত্মনি তুশ্চতি অর্থাৎ আত্মাব দ্বাৰা আত্মাকে দেখিবা আত্মাতেই তৃপ্তি জন্মে, এই কথাব অর্থ এই যে, আত্মাই সর্ববিষয়ের চরম দ্রষ্টা। দ্রষ্টাকে দেখিবাব অপর দ্রষ্টা থাকিলে সেই অবস্থায় প্রথম দ্রষ্টা দৃশ্য বিষয় হইয়া পড়েন, অতএব তখন তাঁহাকে আর চরম বলা যায় না। অতএব কেবল আত্মাব দ্বাৰাই আত্মাকে দেখা যায়। আত্মা আনন্দস্বকপ এজন্য আত্মোপলব্ধিতে আত্যন্তিক সুখ অনুভূত হয় অথবা সুখ অনুভূত হয় বলা ঠিক নহে, কারণ আত্মাই সুখ ইহা অনুভবের জন্য কোন ইন্দ্রিয়ের আবশ্যক নাই এজন্য ইহাকে অতীন্দ্রিয় বলা হইয়াছে।

যদা বিনিযতং চিত্তমাত্মনোবাবতিষ্ঠতে।

নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ ১৮

যদা দীপো নিবাতস্থো নেঙ্গতে সোপমা স্মৃতা।

যোগিনো যতচিত্তশ্চ যুঞ্জতো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া।

যত্র চৈবাত্মনাত্মানং পশ্যন্নাত্মনি তুশ্চতি ॥ ২০

সুখমাত্যন্তিকং যন্তদ্বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্বতঃ ॥ ২১

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ।

যস্মিন স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২

অপবে এই স্ত্রের ধারণা কেবল বুদ্ধিদ্বাই কবিতো পাবেন এজন্য ইহাকে বুদ্ধিগ্রাহ্য বলা হইয়াছে। আত্মজ্ঞানের উদয়ে বুদ্ধিরূপ পৃথক সত্তাও থাকে না অতএব বুদ্ধিগ্রাহ্য অর্থে আত্মজ্ঞানীও বুদ্ধিগ্রাহ্য নহে। এই আত্যন্তিক স্ত্র অর্থাৎ আত্মা কেবল আত্মা দ্বাই উপভোগ্য। বুদ্ধি প্রভৃতি কোন সত্তা তাঁহাকে প্রকাশ কবিতো পারে না। ৬।২০ শ্লোকে নিকট চিত্তের কথা আছে। পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রে আছে, যোগশ্চিন্তবৃত্তি-নিবোধঃ অর্থাৎ চিন্তবৃত্তি নিবোধেব নাম যোগ।

॥ ২৩ ॥ পূর্বশ্লোক বর্ণিত সেই দুঃখসংযোগ বিয়োগকে অর্থাৎ যে অবস্থায় দুঃখসংযোগ হইতে মুক্তি হয় সেই অবস্থাকে যোগ বলিয়া জানিবে। এই যোগ নির্বেদশূন্য চিত্তে অর্থাৎ অবসাদ বা নৈবাশ্যশূন্য হইয়া বা ঐশ্বর্য্যসহকায়ে নিশ্চয় আচরণীয় ॥ ২৩ ॥

পূর্বশ্লোকসমূহে যোগাচরণে ও যুক্তাবস্থার বিবরণ আছে ও এই শ্লোকে যোগ আচরণীয় বলিয়া পুনরায় ৬।২৪-২৬ শ্লোকে যোগেব উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই পুনরুক্তির কারণ কি? শংকর বলেন, যোগেব ফলকথন প্রস্তাব শেষপূর্বক আবার তাহার আরম্ভ কবিতা, যোগের কর্তব্যতা বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিতেছেন, নিশ্চয় ও নির্বেদাতার এই দুইটি বস্তুতে যোগেব সাধনতা আছে ইহাই প্রতিপাদন কবিতাব জন্ম এই পুনরাবৃত্তি কবা হইয়াছে ॥ প্রথমনাথ তর্কভূষণ ॥ এই যুক্তির সার্থকতা দেখা যায় না, কারণ কেবল যে যোগসাধনাব কথাব পুনরুক্তি আছে তাহা নহে, ৬।২৭-২৯ শ্লোকে পুনরায় যুক্তাবস্থাব বর্ণনা আছে ও যুক্তেব আত্যন্তিক স্ত্র ও সমদর্শন লাভ হয় ইহাও পুনরায় বলা হইয়াছে। আমাব মতে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে যোগসাধনার এক প্রকার উপায় বলিয়া পুনরায় অন্য প্রকার উপায় নির্দেশ কবিতোছেন। এই দ্বিতীয় উপায়ে আসন ইত্যাদি কোন শাবীবিক প্রক্রিয়াব আবশ্যক নাই। প্রথমোক্ত সাধনাকে শাবীবিক যোগ বলিলে দ্বিতীয় উপায়কে মানসিক যোগ বলা যায়। এই মানসিক যোগেব ফলও শাবীবিক যোগের অনুরূপ এজন্য ফল নির্দেশে পুনরুক্তি আসিয়াছে।

॥ ২৪ - ২৯ ॥ সংকল্পজাত সমস্ত কামনা নিঃশেষে বর্জন কবিতা মনোব দ্বারা সর্ববিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিবৃত্ত কবিতা ধৃতিগৃহীত বুদ্ধিদ্বারা ক্রমে ক্রমে উপবতি

তং বিছাদ্যুঃখসংযোগবিযোগং যোগসংজ্ঞিতম্।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিগ্ধচেতসা ॥ ২৩

অবলম্বন করিবে এবং মনকে আত্মার নিবদ্ধ করিয়া কোন বহির্বিশয়ের চিন্তা করিবে না । চঞ্চল ও অস্থির মন যে যে বিষয়ে ধাবিত হইবাব চেষ্ঠা করিবে তাহাকে সেই সেই বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া আপনার বশে আনিবে । এইরূপে যাঁহার রজোগুণ, অর্থাৎ প্রকৃতির যে গুণেব দ্বারা মন বহির্বিশয়ে ধাবমান হইয়া ক্রিয়াশীল হয়, প্রশমিত হইয়াছে ও যাঁহার চিত্ত শান্ত হইয়াছে ও যিনি ব্রহ্মভূত অর্থাৎ ব্রহ্মে স্থিত হইয়া পাপশূন্য হইয়াছেন তাঁহার উত্তম বা শ্রেষ্ঠ সুখ লাভ হয় । এই প্রকারে সর্বদা আত্মাতে যুক্ত হইয়া যোগী বিগতপাপ হইয়া অনাগ্রাসে ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ আত্যন্তিক সুখ উপভোগ করেন । তিনি সর্বত্র সমদর্শী হওয়ায় এবং যোগদ্বারা আত্মার সহিত যুক্ত হওয়ায় সর্বভূতে আপনাকে এবং আপনাতে সর্বভূতকে দেখেন ॥ ২৪ - ২৯ ॥

জীবনের যে আদর্শ আমাদের মানসিক বৃত্তি ও কর্মচেষ্ঠাকে কোন এক নির্দিষ্ট গতিতে ধারণ করিয়া রাখে তাহাই ধৃতি । উপযুক্ত আদর্শ না থাকিলে বুদ্ধিদ্বারা উপবতি অবলম্বনেব চেষ্ঠা সম্ভবপব নহে এজন্যই ২৫ শ্লোকে ধৃতিগৃহীত বুদ্ধিব কথা বলা হইয়াছে । ১৩৬ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । শারীরিক যোগেব সহিত মানসিক যোগের পার্থক্য এই যে, ইহাতে কোন আসন করিতে হয় না এবং নাসাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধও কবিতো

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যজ্বা সর্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেন্দ্রিষগ্রামং বিনিষম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪

শনৈঃ শনৈরুপবমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতযা ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মশ্চেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭

যুঞ্জন্নেবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯

হয় না এবং প্রাণারামেরও আবশ্যক নাই, বরং তত্র এই যোগ প্রযোজ্য । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, মানসিক যোগ দ্বারাও ব্রহ্মনির্বাণ, আত্যন্তিক সুখ ও সমদর্শন লাভ হয় ।

॥ ৩০ - ৩২ ॥ যিনি আমাকে সর্বত্র দর্শন করেন এবং সমস্ত আমাতেই দেখেন আমি তাঁহার কাছে নষ্ট হই না অর্থাৎ লুপ্ত হই না এবং তিনি আমার কাছে নষ্ট হন না বা লুপ্ত হন না । যিনি একত্রে স্থিত হইয়া অর্থাৎ সমস্তই এক এই অনুভব করিয়া সর্বভূতস্থিত আমাকে ভজনা করেন অর্থাৎ সর্বত্রই একমাত্র ব্রহ্মদর্শন করেন তিনি যে অবস্থাতে থাকুন না কেন আমাতেই বর্তমান থাকেন । অর্জুন, যিনি আত্মাকে উপমা মানিয়া অর্থাৎ আত্মার নির্লিপ্ততা মনে রাখিয়া সুখ বা দুঃখকে সর্বত্র সমজ্ঞান করেন তিনি পরমযোগী বলিয়া বিবেচিত হন ॥ ৩০ - ৩২ ॥

শংকর ৩২ শ্লোকের অগ্রপ্রকার ব্যাখ্যা করেন, বধা, ‘যিনি সকলের সুখ দুঃখ আপনার বলিয়া গণ্য করেন এবং কাহারও প্রতিকূলতাচরণ করেন না তিনিই শ্রেষ্ঠ যোগী ।’ পরের সুখে সুখী হইলে এবং পরের দুঃখে আপনার দুঃখ মনে করিলে যোগীর নির্লিপ্ততা থাকে না । সর্বভূতে যোগী আপনাকে দেখেন বলিয়া তাহাদের সুখ দুঃখ ভোগ কবেন এমন নহে, তিনি ব্রহ্মবৎ নির্লিপ্তই থাকেন ।

॥ ৩৩ - ৩৪ ॥ অর্জুন বলিলেন, মধুসূদন, এই যে সাম্যবুদ্ধি দ্বারা যোগপ্রাপ্তির উপায় তুমি বলিলে এই অবস্থা চঞ্চল সেজন্ত ইহার স্থির স্থিতির সম্ভাবনা দেখিতেছি

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ যবি পশ্যতি ।

তস্তাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৩০

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী যবি বর্ততে ॥ ৩১

আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।

সুখং বা বদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২

অর্জুন উবাচ

যোহযং যোগত্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন ।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মত্তো বাব্বোবিব সুদুষ্করম্ ॥ ৩৪

না, কাবণ, কৃষ্ণ, মন স্বতই চঞ্চল, বিকোভকর, প্রবল ও অনমনীয়। আমি সেই মনের নিগ্রহ বা নিরোধ বায়ুকে নিবোধ কবাব গ্ৰায স্তদুষ্কর মনে করি ॥ ৩৩ - ৩৪ ॥

অর্জুনের প্রশ্নেব উদ্দেশ্য এই যে, সমাধি অবস্থায় মনের সংঘম সম্ভব হইলেও সাধাবণ কার্যকালে তাহা স্থায়ী হইবাব সম্ভাবনা নাই অতএব কৃষ্ণ পূর্বে যে বলিলেন সর্বাবস্থায় যোগী ব্রহ্মে অবস্থান কবেন তাহা কিরূপে হইতে পারে।

॥ ৩৫ - ৩৬ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, মহাবাহো, মন যে চঞ্চল ও দুর্দমনীয় তাহা নিঃসন্দেহ কিন্তু কৌন্তেয়, অভ্যাস ও বৈবাগ্য দ্বাৰা মনকে বশে আনা যায়। অসংযতচিত্ত ব্যক্তিব যোগ দুপ্রাপ্য ইহা আমার মত কিন্তু বথাবিধানে যত্নশীল আত্মজয়ী পুরুষের ইহা লভ্য ॥ ৩৫ - ৩৬ ॥

অভ্যাস ও বৈবাগ্য এই দুইটি পাতঞ্জল সূত্রোক্ত পারিভাষিক শব্দ। চিত্তস্বৈর্যেব জ্ঞান যত্নেব নাম অভ্যাস। প্রকৃতিব গুণত্রয়েব প্রতি বিতৃষ্ণাই প্রকৃত বৈবাগ্য। ৩৩ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

॥ ৩৭ - ৩৯ ॥ অর্জুন বলিলেন, কৃষ্ণ, শ্রদ্ধাসহকারে যোগাভ্যাস আরম্ভ কৰিয়া যোগ হইতে বিচলিতমানস অযতি অর্থাৎ যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি যোগসিদ্ধিতে বঞ্চিত হইয়া কোন্ গতি প্রাপ্ত হয়? মহাবাহো, উভয় বিভ্রষ্ট অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোকে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া বিচ্ছিন্ন অস্ত্রেব গ্ৰায আশ্রয়হীন সেই বিমূঢ় ব্যক্তি কি ব্রহ্মলাভের মধ্যপথেই নষ্ট হয় না? কৃষ্ণ, তুমিই আমার এই সংশয় নিঃশেষে দূর করিয়া দাও,

### শ্রীভগবানুবাচ

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫

অসংযতান্না যোগো দুপ্রাপ ইতি মে মতিঃ।

বশ্যান্না তু যততা শক্যোহবাণ্ডু মুপাযতঃ ॥ ৩৬

### অর্জুন উবাচ

অযতিঃ শ্রদ্ধাযোপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭

কচ্চিন্নোভববিভ্রষ্টশ্চিন্নাভ্রমিব নশ্বতি।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮

কাৰণ তুমি ভিন্ন এই সংশয় নিরাকৰণেৰ উপযুক্ত . অপর ব্যক্তি দেখিতেছি  
না ॥ ৩৭ - ৩৯ ॥

অভ্র ও মেঘ এক পদার্থ নহে। অভ্র মেঘ অপেক্ষা সূক্ষ্ম। সূর্যকিবণে জল  
শোষিত হইয়া প্রথমে অভ্ররূপ ধারণ করে। অভ্র মেঘে পরিবর্তিত না হইলে  
বৃষ্টিপাত হয় না। জল ভ্রষ্ট হয় না বলিয়া ইহার নাম অভ্র ॥ বিষ্ণুপুৰাণ ২।৯।১০ ॥  
অভ্র ছিন্ন হইয়া গেলে তাহা হইতে আর মেঘ উৎপন্ন হয় না, তাহা বিফল হয়।  
সাধারণের মনে ধারণা আছে যোগমার্গ ষথাবিধি অনুষ্ঠিত না হইলে শারীৰিক অনিষ্ট  
হব। যোগমার্গ হইতে চ্যুত হইলে উভয়ভ্রষ্ট হইতে হয় অর্থাৎ ব্রহ্মলাভও হয় না  
এবং ইহলোকেও কষ্ট পাইতে হয়। এই আশঙ্কা নিরাকৰণেৰ জন্মই অৰ্জুনেৰ প্রশ্ন।  
উভয়ভ্রষ্ট শব্দেৰ অর্থ শংকব জ্ঞান ও কর্মমার্গ উভয় মার্গ হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছেন।  
শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে বলিয়াছিলেন যে তাঁহার পূর্বজন্মেৰ সমস্ত কথা জানা আছে এজন্য অৰ্জুনেৰ  
ধারণা যে পরলোকে যোগভ্রষ্টেৰ কি দশা হয় সে সম্বন্ধে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই  
নিঃসংশয়রূপে বলিতে পারিবেন।

॥ ৪০ - ৪৫ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, পার্থ, ইহলোক বা পবলোকে তাহাব  
বিনাশ বা ব্যর্থতা হয় না কাৰণ বৎস, কল্যাণ কর্মেৰ অনুষ্ঠানকাবীর কোন দুর্গতি হইতে  
পাবে না। যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি মৃত্যুৰ পৰ পুণ্যাত্মাদিগেৰ প্রাপ্য লোকে গমন কৰিষা

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুমর্হন্তশেষতঃ ।

ঈদৃশ্যঃ সংশবন্ত্যস্ত ছেত্তা ন হ্যাপপত্ততে ॥ ৩৯

শ্রীভগবানুবাচ

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্ত বিদ্যতে ।

নহি কল্যাণকুৎ কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিভা শাস্তীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টৌহভিজায়তে ॥ ৪১

অথবা বোগিনাসেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতন্নি দুর্লভতবং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥ ৪২

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুকনন্দন ॥ ৪৩

বহুকাল অবস্থানের পর পৃথিবীতে শুচিস্বভাব ও লক্ষ্মীমন্ত ব্যক্তির গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ; অথবা ধীমান যোগীদের বংশে তিনি জন্মলাভ কবিয়া থাকেন ; একপ জন্মও মনুষ্যলোকে দুর্লভতব অর্থাৎ সাধাবণেব এই সৌভাগ্য হয় না । কুরুনন্দন, তখন তিনি পূর্বজন্মার্জিত বুদ্ধিসংযোগ লাভ কবেন এবং পুনরায় সিদ্ধিলাভেব চেষ্টা কবেন । সেই পূর্বাভ্যাসেব দ্বাৰা অবশেষে শ্রায় চালিত হইয়া যোগেব জিজ্ঞাসু হন এবং বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপকে অতিক্রম কবেন অর্থাৎ এ সকলে আসক্ত হন না । এইরূপ বত্সপূর্বক যোগাভ্যাস কবিত্তে কবিত্তে পাপক্ষয় হইলে অনেক জন্ম পবে যোগী যোগসিদ্ধ হন ও তাহার পব পবা গতি প্রাপ্ত হন ॥ ৪০ - ৪৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সর্ববিধ কৃচ্ছ্রসাধন পবিত্যাগ কবিয়া যোগাভ্যাসেব যে উপায় নির্দেশ কবিয়াছেন তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইলেও কোন অনিষ্ট হয় না বলিলেন । হঠ পূর্বক যোগ সাধনা কবিত্তে বাইলে শারীরিক ও মানসিক ব্যাধিব সম্ভাবনা আছে । এই প্রকার ব্যাধি উৎপন্ন হইলে কি প্রকার আহাব বিহাব কর্তব্য এবং কি প্রকার চিকিৎসা আবশ্যক সে সম্বন্ধে পুৰাণগুলিতে বিশদ আলোচনা আছে । উপযুক্ত উপদেষ্টা না পাইলে হঠযোগাদি বা কৃচ্ছ্রসাধ্য অন্য কোন প্রকার যোগাভ্যাস কর্তব্য নহে । অপব পক্ষে কৃষ্ণেব নির্দিষ্ট যোগ অনুশীলন কবিত্তে হইলে গুরুব উপদেশ নিতান্ত আবশ্যক নহে । সফলতা অর্জন কবিত্তে না পাখিলেও ইহাতে শারীরিক বা মানসিক ব্যাধিব সম্ভাবনা নাই । শ্রীকৃষ্ণ আবও বলিলেন যে যোগমার্গে অভিক্রমনাশ দোষ নাই অর্থাৎ কর্ম সম্যক সম্পাদিত না হইলেও যেটুকু কবা হইয়াছে তাহা নষ্ট হয় না এবং পুনরায় প্রথম হইতে আবস্ত করিত্তে হয় না ।

॥ ৪৬ ॥ অর্জুন, যোগীকে তপস্বী, জ্ঞানী বা কর্মী হইতে শ্রেষ্ঠ জানিবে অতএব তুমি যোগী হও ॥ ৪৬ ॥

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব ত্রিষতে হবশোহপি সং ।

জিজ্ঞাসুবপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥ ৪৪

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিল্বিষঃ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পবাং গতিম্ ॥ ৪৫

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবার্জুন ॥ ৪৬

তপস্বী অর্থাৎ কৃচ্ছ্রসাধক, জ্ঞানী অর্থাৎ যিনি কর্মবর্জন করিয়া কেবল জ্ঞান সাধনা করেন এবং কর্মী অর্থে যাহারা সংকল্প করিয়া যজ্ঞাদি বা অপর কর্ম করেন ।

॥ ৪৭ ॥ যে যোগী শ্রদ্ধাবান হইয়া আমাতে অর্থাৎ ব্রহ্মে চিত্তসমর্পণ করিয়া আমাকেই ভজনা করেন অর্থাৎ অন্য কিছু বা বিভূতির কামনা না করিয়া আত্মাকে পরমাত্মা জানিয়া তাহাতেই যুক্ত হন তিনিই যুক্ততম ইহাই আমার মত ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, যে যোগী পরমাত্মার প্রতি যোগ প্রয়োগ করেন তিনিই শ্রেষ্ঠ যোগী । দ্বাদশ অধ্যায়ের মুখপত্র এবং ১২।৬-৭ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তুরাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭

অভ্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ

নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।





গীতাବ্যাখ্যা

সপ্তম অধ্যায়



# গীতাব্যাখ্যা

## সপ্তম অধ্যায়

### জ্ঞানবিজ্ঞান যোগ

সপ্তম অধ্যায়ে দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা আছে। কাপিল সাংখ্যবাদই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনের মূল ভিত্তি। কাপিল সাংখ্যবাদে ব্রহ্মসত্তা স্বীকৃত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ কাপিল সাংখ্যের ঈষৎ পরিবর্তন করিয়া তাহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব যোগ করিয়াছেন। ইহাতে বেদান্ত ও কাপিল সাংখ্যের সমন্বয় হইয়াছে। যোগীরা সমস্ত বহির্বিষয়ের ও আত্মতত্ত্বের প্রকৃত জ্ঞান লাভ হয় ও তখন সৃষ্টিব যথার্থ তত্ত্ব তাঁহাদের নিকট উদ্ভাসিত হয় এই সূত্রেই ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগমার্গের আলোচনার পর সপ্তম অধ্যায়ে দার্শনিক তত্ত্বের অবতারণা। যোগীরা নিজ অনুভবসিদ্ধ জ্ঞান যখন যুক্তি বিচার ইত্যাদির দ্বারা সমর্থিত হয় তখনই তাহা বিজ্ঞান নামে অভিহিত হয়। এই বিজ্ঞানেবই অপব নাম দর্শন। দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয়সমূহ যুক্তি বিচার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় যোগসিদ্ধি ব্যতীতও সাধাবশেষ বুদ্ধিগ্রাহ্য হয়। এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন।

॥ ১ - ২ ॥ পার্থ, আমাতে মন নিবদ্ধ করিয়া এবং আমাকেই আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ আত্মার প্রতি মন নিবদ্ধ করিয়া যোগযুক্ত হইলে আমাকে সমগ্রভাবে অর্থাৎ চবাচর বিশ্বসমোত নিঃসংশয়ে যেকপ জানিতে পাবিবে তাহা শোনো। আমি তোমাকে

### শ্রীভগবানুবাচ

মথ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুগ্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাত্বসি তচ্ছৃণু ॥ ১

এই জ্ঞান সবিজ্ঞান অর্থাৎ তাহার বিজ্ঞানসমেত সমস্তই বলিতেছি ; ইহা জানিলে পৃথিবীতে পুনরায় আর অণু কিছুই জনিবাব বিষয় থাকিবে না ॥ ১ - ২ ॥

ভাস্ক্যকাবগণ বিজ্ঞান শব্দে অনুভব সিদ্ধ জ্ঞান এবং জ্ঞান শব্দে বিচাবসিদ্ধ-জ্ঞান এই অর্থ করেন । আমি এই দুই শব্দের অর্থ পূর্বে ও এখানে যাহা দিয়াছি তাহা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থাৎ আমার মতে জ্ঞান মানে অনুভবসিদ্ধ জ্ঞান এবং বিজ্ঞান মানে যুক্তি বিচারসিদ্ধ জ্ঞান ; অনুভবসিদ্ধ জ্ঞান যখন যুক্তি বিচাব দ্বারা সমর্থিত ও পুষ্ট হয় তখনই তাহাকে বিজ্ঞান বলা যায় । জ্ঞান শব্দ সাধারণত প্রত্যক্ষ জ্ঞানকেই নির্দেশ কবে, অতএব যোগলব্ধ অনুভূতি বা অনুভবসিদ্ধ জ্ঞানও ইহাবই অন্তর্গত । বিজ্ঞান শব্দ বুদ্ধি এই অর্থে উপনিষদে বহু স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা, বিজ্ঞানময় কোশ । অতএব বিজ্ঞান অর্থে বুদ্ধিসিদ্ধ জ্ঞান বা যুক্তিবিচাবসিদ্ধজ্ঞান । এখানে শ্লোকের ভাষা দেখিলে এই ব্যাখ্যাই সমর্থিত হইবে । ৭।১ শ্লোকে বলিলেন, যোগযুক্ত হইলে যাহা জানিতে পারিবে তাহা শোনো, তাহার পরেব শ্লোকে বলিলেন, এই জ্ঞান বিজ্ঞান সহিত তোমাকে বলিতেছি । যোগলব্ধ অনুভূতিকে এখানে স্পর্শ জ্ঞান শব্দে অভিহিত করা হইল ।

॥ ৩ ॥ মনুষ্যগণেব মধ্যে সহস্রে কোন এক ব্যক্তি হবত সিদ্ধিলাভেব চেষ্ঠা কবে এবং সিদ্ধগণেব মধ্যে চেষ্ঠা কবিলেও কচিৎ কেহ আমাকে তত্ত্ব অর্থাৎ বিজ্ঞানরূপ তত্ত্ব সহিত জানিতে পাবে ॥ ৩ ॥

এই শ্লোকেব তাৎপর্য যথা, কদাচিৎ কেহ সিদ্ধি লাভের জন্ত চেষ্টিত হন এবং চেষ্ঠা কবিয়াও অনেকে সফলকাম হন না, অতএব সিদ্ধযোগী অতিশয় দুর্লভ । আবার যোগসিদ্ধ হইলেই তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ কিকপে অথও পবমব্রহ্ম হইতে বিশ্বসংসার বা সৃষ্টি প্রবর্তিত হইল তাহার যথার্থ বিজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান হব না । যোগসিদ্ধগণেব মধ্যে চেষ্ঠা কবিলেও সকলে এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ কবিতে পারগ হন না । সিদ্ধযোগী কদাচিৎ দেখা যায় এবং তত্ত্বদর্শী সিদ্ধযোগী ততোধিক বিবল । তত্ত্বজ্ঞানী সিদ্ধযোগী

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহনুজ্জাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩

বলিতে পাবেন কিরূপে এক অখণ্ড পবমাত্মা হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে আমি তাহা অনুভব কবিয়াছি এবং আমি সেই তত্ত্ব যুক্তি বিচার দ্বারা সাধাবণকে বুঝাইয়া দিতে পারি । তত্ত্বদর্শী সিদ্ধগণেব মধ্যে কপিল সর্বপ্রধান এবং তাঁহারই প্রণীত সাংখ্যশাস্ত্রে সৃষ্টিতত্ত্ব সাধাবণের বুদ্ধিগম্য ভাষায় বিবৃত হইয়াছে । এই সৃষ্টিতত্ত্ব যোগসিদ্ধি ব্যতীতও জ্ঞানীর বুদ্ধিগ্রাহ্য কিন্তু কেবলমাত্র যুক্তাবস্থাতেই তাহা অনুভবসিদ্ধ । দৃষ্টান্তেব দ্বারা এই শ্লোকেব অর্থ বিশদ হইবে । বলা যাইতে পাবে সমগ্র ইংবেজ জাতিব মধ্যে সহস্রে এক জন সন্দেশ খাইবাব জন্ম চেষ্টিত হন এবং সন্দেশ খাইবা থাকিলেও ইহাব তত্ত্ব জানেন এমন ইংবেজ অতিশয় বিবল অর্থাৎ সন্দেশেব আশ্বাদজ্ঞান থাকিলেও কি কবিয়া সন্দেশ প্রস্তুত হব তাহার যথার্থ তত্ত্ব বা বিজ্ঞান না জানা থাকিতে পাবে ।

॥ ৪ - ৬ ॥ ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার এই অষ্ট প্রকারে আমাব প্রকৃতিকে বিভাগ করা যায় । মহাবাহো, এই প্রকৃতির নাম অপবা প্রকৃতি । ইহা ব্যতীত আমাব আবও এক প্রকৃতি আছে তাহাব নাম পবা প্রকৃতি ; এই প্রকৃতি জীবভূতা এবং ইহাব দ্বাবাই এই জগৎ বিধৃত বহিষাছে । এই দুই প্রকৃতিকে সর্বভূতেব যোনি বলিবা জানিও । আমিই সমস্ত জগতেব উৎপত্তি ও প্রলয়েব হেতু ॥ ৪ - ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অতি সংক্ষেপে সৃষ্টি ও প্রলয়তত্ত্ব বর্ণনা কবিলেন । এই সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান কেবল যোগীবই হইতে পাবে, অতএব সাধাবণেব পক্ষে সৃষ্টিতত্ত্বেব সম্যক ধারণা কবা দুঃসাধ্য ; অর্জুনকে বিশদভাবে সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝান শ্রীকৃষ্ণেব উদ্দেশ্য ছিল বলিবা মনে হয় না । পরবর্তী শ্লোকসমূহেও এমন কোন ব্যাখ্যা নাই যাহাতে সাধাবণেব পক্ষে এই তত্ত্ব বুঝা সরল হইতে পাবে । শ্রীকৃষ্ণেব সৃষ্টিতত্ত্ব কাপিল সাখ্য-

ভূমিবাণোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিবেব চ ।

অহংকার-ইতীষং যে ভিন্না প্রকৃতিবর্ষটথা ॥ ৪

অপবেষমিতস্ত্বগ্নাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো ববেদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৫

এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্বাণীভূত্যাধাবয় ।

অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬

বাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। শ্রীকৃষ্ণ নানাপ্রকার সাধনমার্গ ও ধর্মবিশ্বাসেব উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাহারই মধ্যে কাপিল সাংখ্যবাদ আসিয়াছে; এই জন্যই ইহার বর্ণনা এত সংক্ষেপ। কাপিল সাংখ্যও দুর্বোধ্য। পরিশিষ্টে কাপিল সাংখ্যের বিবরণে সাংখ্যবাদের মূল তত্ত্বগুলির পরস্পর সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। কিরূপ যুক্তিবিচার দ্বারা এই মূল তত্ত্বগুলিতে পৌঁছান যায় তাহা বুঝা কঠিন। কি করিয়াই বা মহৎ হইতে ক্রমে ক্রমে স্থূল জগৎ উৎপন্ন হইল তাহা আধুনিক যুক্তিবাদীরা অস্বীকার করেন। পঞ্চ মহাভূতেরই বা বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা কি? আমি এই সৃষ্টিতত্ত্ব যতটুকু বুঝিয়াছি তাহা সংক্ষেপে পরিশিষ্টে বলিয়াছি। তাহা দ্রষ্টব্য।

গীতার ৭।৪ শ্লোকে প্রকৃতিকে অর্কধা বলয় ভাষ্যকারেবা নানা প্রকার জটিল ব্যাখ্যার অবতারণা করিয়াছেন। হিন্দুশাস্ত্রে সর্বত্র সৃষ্টিপ্রকরণে নিম্নলিখিত ক্রম স্বীকৃত হইয়াছে,

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| ১ প্রকৃতি        | ১ প্রধান বা প্রকৃতি |
| ৭ প্রকৃতি-বিকৃতি | ১ মহৎ বা বুদ্ধি     |
|                  | ১ অহংকার            |

৫ পঞ্চ তন্মাত্রা

- |           |               |                                                |
|-----------|---------------|------------------------------------------------|
| ১৬ বিকৃতি | ৫ পঞ্চ মহাভূত | ১১ মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় |
|-----------|---------------|------------------------------------------------|

সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্বের মধ্যে কোন্টির পর কোন্টি আবির্ভূত হইয়াছে এবং ইহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ কিরূপ উপরের তালিকা দেখিলে তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। প্রধান বা প্রকৃতি হইতে মহতের উৎপত্তি কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে মহৎরূপ বিকার প্রাপ্ত হইলেও প্রধান নিঃশেষ হইয়া যায় না। সেইরূপ মহৎ হইতে অহংকারের উৎপত্তি হইলেও মহৎ থাকিয়া যায়। সাংখ্যেব কোন তত্ত্বই পরবর্তী তত্ত্বে লোপ পায় না। একপাত্র দুগ্ধ যেমন দধিতে পরিণত হইলে দুগ্ধেব আব কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, সমস্তটাই দধি হইয়া যায়, সাংখ্যের তত্ত্বগুলির পরিণাম সেরূপ নহে। পিতা হইতে পুত্র উৎপন্ন হইলে যেমন পিতা ও পুত্র উভয়েই বর্তমান থাকে, সেইরূপ সাংখ্যেব এক তত্ত্ব হইতে তদান্তরেব উৎপত্তি হইলে

উভয় তত্ত্বই বর্তমান থাকে । এই জগত্ই প্রকৃতি হইতে অন্যান্য তত্ত্বগুলি সন্তান-পরম্পর্যাগ্ৰায়ে উৎপন্ন হইয়া মোট চতুर्वিংশতি সংখ্যক তত্ত্বে পবিণত হইয়াছে ।

সাংখ্যে প্রকৃতি শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । এক অর্থে মূলপ্রকৃতি বা প্রধান, ও অপব অর্থে কারণ বা বোনি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান । শেবোক্ত অর্থে মহতের প্রকৃতি প্রধান, অহংকাবের প্রকৃতিব নাম মহৎ । পঞ্চ তন্মাত্রা ও ইন্দ্রিয়সমন্বিত মনের প্রকৃতি অহংকার । পঞ্চ মহাভূতের প্রকৃতি পঞ্চ তন্মাত্রা । এই অর্থেই প্রধানকে মূল প্রকৃতি বলা হয় । পূর্বগামী তত্ত্ব হইতে উৎপন্ন তত্ত্বের নাম বিকৃতি বা বিকার অর্থাৎ কারণরূপ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন পদার্থের নাম বিকৃতি । মহৎ প্রধানের বিকৃতি, অহংকার মহতের বিকৃতি । পঞ্চ তন্মাত্রা ও ইন্দ্রিয়সমেত মন অহংকাবের বিকৃতি । পঞ্চ মহাভূত পঞ্চ তন্মাত্রাব বিকৃতি । পঞ্চ মহাভূত, মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এই ষোড়শ তত্ত্ব সাংখ্যমতে চরম বিকার । এই ষোড়শ তত্ত্ব অন্য কোন তত্ত্বের প্রকৃতি বা উৎপত্তিস্থান নহে অর্থাৎ এই সকল তত্ত্ব হইতে অন্য কোন নূতন তত্ত্ব উৎপন্ন হয় নাই । চতুर्वিংশতি তত্ত্বের মধ্যে এই ষোলটিকে বাদ দিলে বাকী আটটি তত্ত্বের অর্থাৎ প্রধান, মহৎ, অহংকার ও পঞ্চ তন্মাত্রা ইহাদেব প্রত্যেকটি কোন না কোন তত্ত্বের প্রকৃতি । এই জগত্ই বলা হয় অর্থাৎ প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকাবাঃ অর্থাৎ প্রকৃতিসংখ্যা আট ও বিকাবের সংখ্যা ষোল । আট প্রকৃতির মধ্যে মূল-প্রকৃতি বা প্রধান কাহারও বিকার নহে কিন্তু বাকী সাতটি মহৎ, অহংকার ও পঞ্চ তন্মাত্রা, প্রত্যেকটি প্রকৃতিও বটে, বিকৃতিও বটে । এই জগত্ এই সাতটিকে প্রকৃতি-বিকৃতিও বলা হয় । সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে ১৬১ সূত্রের ব্যাখ্যায় বিজ্ঞানভিক্সু বলিতেছেন,

এত এব পদার্থাঃ পবম্পরপ্রবেশাপ্রবেশাভ্যাং কচিৎ তন্ম একমেব কচিৎ তু যচ্চ কচিচ্চ ষোড়শ কচিচ্চ সংখ্যান্তরৈবপ্যুপদিশন্তে । বিশেষন্ত সাধর্ম্যবৈধর্ম্যমাত্র ইতি মন্তব্যম্ । তথা চোক্তং ভাগবতে, একস্মিন্নপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্ঠানীতরাণি চ । পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তত্ত্বে তত্ত্বানি সর্বশঃ ॥ ইতি নানাপ্রসংখ্যানং তত্ত্বানামুবিভিঃ কৃতম্ । সর্বং জ্ঞান্যং যুক্তিমত্বাদিত্যং কিমশোভনম্ ॥

অর্থাৎ, পদার্থ এই কয়টি (২৪) মাত্রই, এই সকল পদার্থ পবম্পরের অন্তর্ভুক্ত করায় বা বিভিন্ন রাখায় কোন শাস্ত্রে পদার্থের সংখ্যা এক, কোথাও বা ছয়, কোথাও বা ষোড়শ এবং কোথাও বা অন্য কোন সংখ্যা ধরা হয় । সাধর্ম্য বা বৈধর্ম্য



লক্ষ্য কবিরাই এই সকল সংখ্যা নির্দেশ করা হয় । ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে, প্রথম তদ্বৈ কখন কখন অশ্রুত সমস্ত তত্ত্ব প্রবিষ্ট করান হয়, কখনও বা কোন এক তত্ত্বে তাহার পূর্ববর্তী বা পরবর্তী তত্ত্বসমূহ অন্তর্ভুক্ত করা হয়, এই প্রকারে ঋষিরা তত্ত্বসমূহের বিভিন্ন সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন । এই সমস্তই বিদ্বান ব্যক্তিদের যুক্তিযুক্ত হওয়ার কিছুমাত্র অশোভন না হইয়া গ্ৰাহ্যই হইয়াছে ।

গীতার ৭।৪ শ্লোকে যদি শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রকৃতি অর্কধা বিভক্ত বলিয়া কান্ত হইতেন তবে কোন গোলই হইত না । যোল বিকার বাদ দিয়া প্রকৃতিকে অর্কধা বলিলে কোন দোষ হইত না, কাবণ যাহা হইতে বিকৃতি উৎপন্ন হইয়াছে তাহাকেই প্রকৃতি বলা যায় । শংকর এই শ্লোকে প্রকৃতি শব্দের এই অর্থই ধরিয়াছেন ; অগত্যা শ্লোকোক্ত ভূমি, আপ, অনল ইত্যাদিকে পঞ্চ মহাভূতরূপ বিকাব না বলিয়া তাহাদিগকে প্রকৃতি বা কারণরূপ তন্মাত্রা বলিতে হইয়াছে । শ্লোকোল্লিখিত বুদ্ধি ও অহংকারকে প্রকৃতি বলা যায় কিন্তু মন বিকাবমাত্র, তাহা কাবণরূপ প্রকৃতি হইতে পাবে না । এই দোষ পবিহাবেব জন্ম শংকর ৭।৭ শ্লোকে মনের অর্থ অহংকাব করিয়াছেন । অগত্যা অহংকারের অর্থ মূলপ্রকৃতি কবিত হইয়াছে । বুদ্ধি শব্দ মহৎ অর্থেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । শংকরব্যাখ্যা কটকল্লিত । তিলকের ব্যাখ্যা দেখিলে মনে হয় তিনি প্রকৃতি শব্দের কাবণ এই অর্থ না ধরিয়া প্রধান বা মূলপ্রকৃতি অর্থ করিয়াছেন । ইহাতে অন্য প্রকার গোল আসিয়াছে । প্রকৃতিকে প্রধান (মূলপদার্থ) বলিলে তাহার আট প্রকার ভেদের মধ্যে আবার প্রধানকে আনা চলে না । সাত প্রকৃতি-বিকৃতিকেই মূলপ্রকৃতির ভেদ বলিতে হয় । তিলক বলিতেছেন, ‘বেদান্তী, যে প্রকৃতিকে আট প্রকারের বলেন গীতা কি তাহাকেই সাত প্রকারেব বলেন, এই স্থানে এই বিবোধ দেখা যাব । এই বিবোধ না রাখিয়া অর্কধা প্রকৃতিব বর্ণনাকেই বজাষ রাখা গীতাব অভীষ্ট । তাই মহান, অহংকাব ও পঞ্চ তন্মাত্র এই সাতের মধ্যেই অষ্টম তত্ত্ব মনকে পুরিয়া দিয়া পবমেগ্ধবেব কনিষ্ঠ-স্বরূপ অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিকে অর্কধা করিয়াই গীতার বর্ণিত হইয়াছে ।’ পূর্বে উদ্ধৃত বিজ্ঞানভিক্ষুব মন্তব্য অনুসারে তত্ত্বগুলির বিভাগ সাধর্গ্য বা বৈধর্ম্য অনুসারে নানা প্রকারেব হইতে পারে সত্য কিন্তু তিলককৃত ব্যাখ্যা মানিলে স্বীকার করিতে হয় যে প্রকৃতিবিকৃতিরূপ পদার্থগুলির সহিত ভিন্নধর্মী বিকৃতিরূপ মনকে এক বর্গে ফেলা হইয়াছে ; ইহাতে বর্গীকরণ গ্ৰাহ্য ও শোভন হয় নাই ।

গীতাব ৭।৫ শ্লোকেব প্রকৃতি শব্দেব প্রকৃত অর্থ কি, প্রথমে তাহাই দেখা যাক্ । ৭।৫ শ্লোকে জীবভূতা পরা প্রকৃতির কথা আছে । শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, আমাব দুই প্রকৃতি, এক পবা ও দ্বিতীয় অপবা । পুরুষকপ তত্ত্বক সাংখ্যকার বলিয়াছেন ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ অর্থাৎ পুরুষ কাহারও কাবণ নহে এবং কোন তত্ত্বের বিকারও নহে । শ্রীকৃষ্ণ পুরুষকেও প্রকৃতি শব্দের অন্তর্ভুক্ত কবায় বুঝিতে হইবে যে এখানে প্রকৃতি শব্দের অর্থ মূলপদার্থ, শংকব-কথিত কাবণ উপাদান নহে । শংকব পূর্বশ্লোকেব ব্যাখ্যার সহিত সংগতি রাখিবাব জন্য পুরুষকে প্রাণধাবণ নিমিত্ত বলিয়া কাবণবর্গের মধ্যে ফেলিতে চেষ্টা কবিয়াছেন । আমাব মতে শ্রীকৃষ্ণ এই দুই শ্লোকে অর্জুনেব বুদ্ধি-গ্রাহ্য সৃষ্টিব প্রকটিত পদার্থসমূহেব উল্লেখ কবিয়াছেন, কোন সূক্ষ্ম তত্ত্বেব অবতাবণা কবেন নাই । ৭ হইতে ১১ শ্লোকগুলিতে এই কথার পোষকতা পাওয়া যাইবে । প্রকটিত জড় জগৎকে দুই ভাগে ভাগ কবা যায়, এক মৃত্তিকা প্রভৃতি স্থূল জড়কপ বহির্বস্তসমূহ ও অপব সূক্ষ্ম জড়রূপ মানসিক ব্যাপারসমূহ । গীতাব শ্লোকে এই প্রকাব বিভাগ দেখান হইয়াছে । ইন্দ্রিয়াধিপতি মন শব্দেব উল্লেখ থাকায় জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়গুলির পৃথক উল্লেখ করা হয় নাই । ইন্দ্রিয়সহিত মন, বুদ্ধি ও অহংকাব এই তিন সত্তা লইয়াই মানসিক জগৎ ; ভূমি, জল, অনল, বায়ু ও আকাশ এই পাঁচ মহাভূতেব সমষ্টিই বহির্জগৎ, অতএব প্রকৃতিব এই আট প্রকাব ভেদেব কল্পনা । শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, প্রধানকপ অপবা মূল প্রকৃতি ভূমি, জল ইত্যাদি পঞ্চ স্থূল জড়ে ও মন, বুদ্ধি, অহংকাব এই তিন সূক্ষ্ম জড়ে বিভক্ত হইবা অষ্ট প্রকাবে প্রকটিত হইয়াছে । চেতনা ভিন্ন জড়েব ধাবণা হয় না এজন্য এ সমস্তই পুরুষেব দ্বাবাই বিধৃত হইয়া আছে বলা হইল । শ্লোকে ধার্যতে শব্দ আছে । যবেদং ধার্যতে জগৎ, 'বাহার দ্বারা এই জগৎ ধার্য হয়, জগতেব ধাবণা ( conception ) উৎপন্ন হয়' ॥ রাজশেখব বস্তু ॥ সূক্ষ্ম ও স্থূল জড় ভেদে জগতেব সৃষ্টিব কথা মুণ্ডক উপনিষদেও পাওয়া যায় । দ্বিতীয মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডে বে সৃষ্টিপ্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে তাহা গীতাব শ্লোকেব বর্ণনাব অনুরূপ । মুণ্ডক ২।১।৩ শ্লোকে আছে,

এতস্মাদ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥

অর্থাৎ, এই পুরুষ হইতে প্রাণ, মন, সকল ইন্দ্রিয়, আকাশ, বায়ু, জ্যোতি, জল ও বাবতীয পদার্থেব আধাব পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে । এই শ্লোক গীতাব ৭।৪ শ্লোকেব

সদৃশ। প্রকৃতির ব্যক্তাবস্থার বর্ণনাই শ্লোকের উদ্দেশ্য। পুৰাণেও অর্ঘ্য প্রকৃতির উল্লেখ আছে কিন্তু তাহা গীতাক্ত অর্ঘ্য প্রকৃতি নহে। গন্ধতন্মাত্র ও পক্ষীকৃত জগৎ লইয়া যে সংঘাত তাহা অণু নামে কথিত। এই অণু পব পব সাতটি আবরণে আবৃত। অণু ও তাহাব সপ্ত আবরণ লইয়া অর্ঘ্য প্রকৃতি, যথা, ১। অণু, ২। আপ, ৩। তেজ, ৪। মকৎ, ৫। আকাশ, ৬। অহংকার, ৭। মহৎ এবং ৮। প্রকৃতি ॥ বিষ্ণু ১।২ ॥ এতৈবাবরণৈবণ্ডং সপ্তভিঃ প্রাকৃতৈবৃতম্। এতাশ্চাবৃত্য চাত্মোন্মাদমর্চৌ প্রকৃতয়ঃ স্থিতাঃ ॥ অর্থাৎ এই সপ্ত প্রাকৃত আবরণে অণু আবৃত। এই অর্ঘ্যবিধ প্রকৃতি পবম্পর পরস্পরকে আবৃত করিয়া অবস্থিত।

॥ ৭ ॥ ধনঞ্জয়, আমি হইতে পবতব অণু কিছুই নাই, মণিমালাব সূত্রে বেরূপ সমস্ত মণি গ্রথিত থাকে সেইরূপ এই সমস্তই আমাতে গ্রথিত রহিয়াছে ॥ ৭ ॥

পূর্ববর্তী শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে তাঁহা হইতেই পরা ও অপরা প্রকৃতিব উদ্ভব, এই শ্লোকে বলিতেছেন যে তিনিই চরম কারণ, তাঁহাব আর কাবণান্তর নাই, এবং তিনি সমস্ত জগতে ওতপ্রোতভাবে রহিয়াছেন, জগতে যাহা কিছু আছে তাহাতেই তিনি তাহার সত্তাকপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন।

॥ ৮ - ৯ ॥ কোন্তেব, আমি জলে রস, চন্দ্র সূর্যে প্রভা, সমস্ত বেদে প্রণব বা ওঁকার, আকাশে শব্দ, মনুষ্যে পুরুষত্ব, পৃথিবীতে পুণ্যগন্ধ, বিভাবস্থতে তেজ, সর্বভূতে জীবন এবং তপস্বিগণে তপ ॥ ৮ - ৯ ॥

পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থ পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন। রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ পঞ্চভূতের গুণ অর্থাৎ এই কয়টির উপর পঞ্চ ভূতের ভূতত্ত্ব নির্ভর কবিতোছে; শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন এই সমস্তই তিনি। এই দুই শ্লোকে পঞ্চ মহাভূতের উল্লেখ স্পষ্ট নহে। জল, আকাশ, পৃথিবী ও বিভাবস্থ বা অগ্নিব কথা স্পষ্ট বলা হইয়াছে কিন্তু

মন্তঃ পরতরং ন্যাগ্ৰং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়।

মস্মি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণাইব ॥ ৭

বসোহহমস্পু কোন্তেব প্রভাস্মি শশি সূর্যসোঃ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌকষং নৃষু ॥ ৮

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিষু ॥ ৯

সর্বভূতের জীবন অর্থাৎ প্রাণবায়ুরূপে বায়ু নাম আসিয়াছে। শ্লোকে পৌকম্ব শব্দের অর্থ সাংখ্যোক্ত পুরুষের পুরুষত্ব অর্থাৎ চেতনা। সাংখ্যের সমস্ত তত্ত্বে ভগবানই বীজরূপে বহিয়াছেন ইহাই বলা উদ্দেশ্য। কাপিল সাংখ্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথিত সাংখ্যের প্রভেদ এই কথটি শ্লোকে ( ৭।৪-৯ ) স্পষ্ট হইয়াছে। কেবল যে মূল পঞ্চ ভূতেব ও পুরুষের বীজরূপেই ভগবান বহিয়াছেন তাহা নহে। জগতেব সমস্ত প্রকৃতি ব্যাপাবেও ভগবান আছেন। চন্দ্রসূর্যেও তিনি প্রভা, সর্ববেদেব তিনিই সাব বা প্রণব, তপস্বীদেব তিনিই তপস্তা ইত্যাদি। পবেব শ্লোকগুলিতে এইরূপ কথাই বলা হইয়াছে। পৃথিবীর গন্ধগুণকে পুণ্য বা পবিত্র কেন বলা হইল বুঝা যায় না। শংকর বলেন, পুণ্য বিশেষণ অন্যান্য ভূতেও প্রযোজ্য এবং পবিত্রতাই এই সকল গুণেব স্বাভাবিক ধর্ম।

॥ ১০ - ১২ ॥ পার্থ, আমাকেই সর্বভূতেব সনাতন বা অনাদি বীজ বলিয়া জানিও ; আমি বুদ্ধিমানদিগেব বুদ্ধি, তেজস্বীদিগেব তেজ, ভরতর্ষভ, আমি বলবানেব কামরাগ বিবর্জিত বল এবং সর্বভূতে ধর্মের অবিবোধী কামনা অথবা যাহা কিছু সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক ভাব আছে তাহা আমা হইতেই উৎপন্ন জানিবে কিন্তু আমি সে সকলের কবলে নাই তাহারাই আমার আশ্রয়ে রহিয়াছে ॥ ১০ - ১২ ॥

কামরাগ-বিবর্জিত বল অর্থে সাত্ত্বিক বল বুঝাইতেছে। অপ্রাপ্ত বিষয় প্রাপ্তির ইচ্ছার নাম কাম এবং প্রাপ্ত বিষয়ে আসক্তির নাম রাগ। পূর্বশ্লোকে পবিত্র গুণ সকলেব উল্লেখ আছে এবং ১১ শ্লোকেও উৎকৃষ্ট গুণাবলী উল্লিখিত হইয়াছে। কামনা মাত্রেই নিকৃষ্ট নহে, এজন্য বলা হইল ধর্মসম্মত কামনাই ভগবান। পাছে এইরূপ ধারণা জন্মে যে অপকৃষ্ট বিষয়সমূহ ভগবানের আশ্রয়ে নাই, কেবল উৎকৃষ্ট গুণাবলীতেই ভগবান বিদ্যমান, সেজন্য ১২ শ্লোকে বলিলেন যে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতম্।

ধর্গাবিকঙ্কো ভূতেষু কামহস্মি ভবতর্ষভ ॥ ১১

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসান্তামসাশ্চ যে।

মন্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২

তামসিক সমস্ত ভাবই ভগবান হইতে উৎপন্ন । ১০ অধ্যায়ে কোন্ কোন্ বস্তুকে ভগবদ্বুদ্ধিতে চিন্তা করা যায় তাহাব উদাহরণ হিসাবে এক এক শ্রেণীব প্রধান পদার্থের নাম করা হইয়াছে । এখানে পদার্থের গুণমাত্র উল্লিখিত হইয়াছে । ১০।৩৯ শ্লোকেও ভগবান নিজেকে সর্বপদার্থের বীজ বলিয়াছেন । শংকর ৭।১২ শ্লোকে ভাব শব্দের অর্থ পদার্থ কবিয়াছেন এবং পরেও শ্লোকে ত্রিবিধ গুণময় ভাব অর্থে রাগ দ্বেষ মোহ কবিয়াছেন । গুণময় ভাব অর্থে গুণবিকার হইতে উৎপন্ন ভাব না ধবিয়া গুণযুক্ত ভাব এই অর্থ কবিলে ব্যাখ্যায় সংগতি নষ্ট হয় না ।

॥ ১৩ ॥ এই ত্রিবিধ গুণময় ভাব দ্বারা মোহিত হইয়া এই সমস্ত জগৎ আমাকে ভাবত্রয়ের অতীত অবাধ সত্তা বলিয়া জানিতে পাবে না ॥ ১৩ ॥

পদার্থে যে গুণ থাকায় তাহা মনকে অন্তর্মুখ কবে তাহাই সত্ত্বগুণ ; মন অন্তর্মুখ হইলে যথার্থ পদার্থজ্ঞান জন্মে এই জন্মই সত্ত্বকে প্রকাশগুণ বলা হয় । চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান পদার্থকে প্রকাশ কবে বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়কে সত্ত্বগুণান্বিত বলা হয় । যে গুণের বশে মন বহির্বস্তু প্রতি ধাবমান হব তাহাকে রজোগুণ বলা হয় । মন বহির্মুখ হইলে বিষয়কামনা জন্মে । বিষয়কামনা কর্মপ্রবৃত্তির মূল । এই জন্ম রজোগুণকে প্রবৃত্তিমূলক বলা হয় । যে গুণ সত্ত্ব ও রজ অর্থাৎ প্রকাশ ও প্রবৃত্তি উভয়কে বাধা দেয় তাহাই তম । সত্ত্ব, রজ, তমেব বিস্তারিত আলোচনা চতুর্দশ অধ্যায়ে আছে । পরিশিষ্টে ‘সত্ত্ব রজ তম’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

মানুষের মন সাধাবণত বহির্বস্তুতে নিবদ্ধ থাকে ; কখনও কখনও তাহা অন্তর্মুখ হইয়া ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞানের স্বরূপচিন্তনও কবিয়া থাকে ; তমোগুণ প্রবল হইলে এই উভয়ই বাধিত হব । যতক্ষণ মানুষ গুণত্রয়ের বশীভূত থাকে ততক্ষণ আত্মদর্শন সম্ভবপন নহে, কাষণ আত্মা ত্রিগুণাতীত । তাহা বহির্বস্তুও নয়, ইন্দ্রিয়লব্ধ অন্তরের অনুভূতিও নয় । এই উভয়ের জ্ঞাতাই আত্মা । শ্রীকৃষ্ণ চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীত অবস্থাব আলোচনা করিয়াছেন ।

॥ ১৪ ॥ আমার এই দৈবী গুণময়ী মায়ী দুরতিক্রমণীয়, বাহারা আমাকেই আশ্রয়রূপে গ্রহণ করে তাহারা ঐ মায়ী উত্তীর্ণ হয় ॥ ১৪ ॥

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩

সাংখ্যের প্রকৃতির গুণত্রয়কে এখানে মায়া শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে এবং এই মায়াকে ভগবানের শক্তি হিসাবে স্বীকার করায় তাহাকে দৈবী বলি হইয়াছে।

॥ ১৫ ॥ দুর্ভাগ্যের মূঢ় নরাদমগণ মায়াদ্বারা অপহৃতজ্ঞান হইয়া অসুখ স্বভাব প্রাপ্ত হয় এবং আমার শরণাপন্ন হয় না ॥ ১৫ ॥

যাহারা ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করে তাহাদের কথা পবেব শ্লোকে বলা হইয়াছে। আসুখস্বভাব ব্যক্তিগণ বিষয়ভোগে উন্মত্ত থাকিয়া আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টা করেন না। ১৬।৪-২০ শ্লোকে আসুরী স্বভাবের বর্ণনা আছে। যদ্ব্যস্বানে তাহা ব্যাখ্যাত হইবে।

॥ ১৬ - ১৯ ॥ ভরতর্ষভ অর্জুন, চতুর্বিধ স্কৃতিশালী মনুষ্য আমাকে ভজনা করে, আর্ত অর্থাৎ বিপদগ্রস্ত, জিজ্ঞাসু অর্থাৎ যাহাব জানিবাব কৌতূহল আছে, অর্থার্থী অর্থাৎ ভোগকামী এবং জ্ঞানী। উন্মধ্যে জ্ঞানী সতত যুক্তাবস্থায় থাকায় অর্থাৎ আত্মোপলব্ধি কবায় একভক্তি বিশেষণে অভিহিত হন অর্থাৎ আত্মবত জ্ঞানী অপর কোন বিষয়ে প্রীতি করেন না, কারণ আমি জ্ঞানীব অত্যন্ত প্রিয় এবং তিনিও আমার প্রিয়। ইহারা সকলেই অর্থাৎ চতুর্বিধ ভগবৎকামীই উদারচরিত কিন্তু জ্ঞানী আমার আত্মাই অর্থাৎ আমার সহিত অভিন্ন ইহাই আমার মত কারণ তিনি যুক্তাত্মা

দৈবীহেষা গুণময়ী মম মায়া দুর্ভাগ্যা।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরপ্তি তে ॥ ১৪

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদন্তে নবাধমাঃ।

মায়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমান্সিতাঃ ॥ ১৫

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন।

আর্তো জিজ্ঞাসুর্থার্থী জ্ঞানী চ ভবতর্ষভ ॥ ১৬

তেষাং জ্ঞানী নিশ্চয়ুক্ত একভক্তিবিশেষ্যতে।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭

উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী স্বাত্মৈব মে মতম্।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুভ্রামাং গতিম্ ॥ ১৮

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদন্তে।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা, সুদূর্লভঃ ॥ ১৯

হওয়ায় অর্থাৎ তাঁহার আত্মা ব্রহ্মেব সহিত মিলিত হওয়ায় তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়  
আমাতেই অবস্থান করেন । বহু জন্ম জন্মান্তে, এই সমস্তই বাস্তুদেব, এই জ্ঞান লাভ হয়  
ও তৎফলে জ্ঞানী আমার শরণাপন্ন হন । এই প্রকার মহাত্মা সুদুর্লভ ॥ ১৬ - ১৭ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়ে যুক্ত যোগীর যে বিবরণ আছে জ্ঞানী সম্বন্ধে সেই সমস্ত বিশেষণ  
প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ জ্ঞানী ও যুক্তযোগী একই । আর্ত ব্যক্তি বিপদের তাড়নায ও  
অর্থার্থী অভাব ও লোভের বশে ভগবানের শরণাপন্ন হয় । কেবল মাত্র বিপদে পড়িলে  
অথবা নিজ কার্যোদ্ধার মানসে যে ভগবানের শরণাপন্ন হয় অথচ অন্য সময় ভগবানকে  
ভুলিয়া থাকে তাহাকে আমরা হীনচক্ষে দেখিয়া থাকি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এরূপ ব্যক্তিকেও  
সুকৃতিশালী ও উদার বলিয়াছেন, কারণ ভিতরে ভগবৎপ্রীতি না থাকিলে বিপদের  
সময়েও মানুষ ভগবানকে ডাকে না, বিপদ উপলক্ষ্য মাত্র । এরূপ ব্যক্তিরও ভগবানে  
ভক্তি কালে বিকশিত হয় ।

বিপদে পড়িয়া বা অর্থলাভের উদ্দেশ্যে মানুষ যে ভগবানের সাধনা কবে তাহার  
কারণ এই যে নিজের ক্ষমতায় সাধ্যবস্তু না মিলিলে স্বভাবতই মানুষের মনে এই ইচ্ছা  
জাগে, এমন কি কোন শক্তিমান পুরুষ নাই তাঁহার ইচ্ছামাত্রে আমার কাম্যবস্তু লাভ  
হয় । বালক যেমন বিপদে পড়িলেই শক্তিমান পিতার অন্বেষণ করে, সেইরূপ বয়স্ক  
ব্যক্তিও কাম্য লাভের জন্য বৃহত্তর সর্বশক্তিমান পিতার অনুসন্ধান করে । পার্থিব  
পিতার আদর্শেই পরমপিতার কল্পনা করিয়া মানুষ ভগবানের সাহায্য প্রার্থনা করে ।  
আধুনিক বিজ্ঞানবাদী শুধু জানিবার জন্যই যেমন বিজ্ঞান আলোচনা করেন, মেরুদেশে  
ধাবিত হন, হিমালয়শৃঙ্গে উঠিতে চান, ভূত আছে কিনা নির্ণয়ের জন্য প্রেততত্ত্ব  
আলোচনা করেন, সেরূপ জিজ্ঞাসু কেবল সহজাত কৌতূহলপ্রবৃত্তির বশে ভগবানকে  
অনুসন্ধান করেন । জ্ঞানী ভগবানকে জানিয়াছেন বলিয়াই ভগবানেব ভজনা কবেন,  
তাঁহার আর অপর কোন বিষয়ে প্রীতি থাকে না । তাঁহার পক্ষে অনুসন্ধান অনাবশ্যক ।  
শংকর ৭।১৮ শ্লোকেব ব্যাখ্যায বলিতেছেন, ‘জ্ঞানী সমাহিত চিত্ত হইয়া গন্তব্য  
পব্ৰহ্মরূপ আমাকে পাইবার জন্য অত্যুৎকৃষ্ট পথে ষাইতে উদ্যত হন ।’ শ্লোকে গতি  
শব্দ থাকায় শংকর গতিং গন্তং প্রবৃত্ত এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিন্তু জ্ঞানীকে  
নিত্যযুক্ত বলায় বুঝিতে হইবে যে তিনি গন্তব্যস্থানে পৌঁছিয়াছেন । ছান্দোগ্য  
উপনিষদে ১।৮-১০ খণ্ডে গতি শব্দের বাববার উল্লেখ আছে, যথা, ‘স্বরেব গতি কি ?  
জলের গতি কি ? স্বর্গলোকের গতি কি ? পৃথিবীর গতি কি ? আকাশের গতি

কি ? ইত্যাদি । ছান্দোগ্যে গতি শব্দের অর্থ চরম আশ্রয় । এখানেও এই অর্থই যুক্তিযুক্ত, অন্যথা ব্যাখ্যায় সংগতি নষ্ট হয় ।

॥ ২০ ॥ হতজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞানী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ প্রকৃতি দ্বারা চালিত হইয়া বিশেষ বিশেষ ফললাভেব জন্য বিশেষ বিশেষ নিয়ম পালন কবিয়া অপর দেবতাগণেব শরণাপন্ন হয় ॥ ২০ ॥

ফললাভেব আশায় অজ্ঞানী ব্যক্তিগণ নানাপ্রকার দেবতার উপাসনা কবে ; আর্ত ব্যাধি হইতে উদ্ধাবেব জন্য তারকেশ্বরের মানত কবে, অর্থার্থী মকদ্দমা জিতিবার আশায় ষোড়শোপচাবে কালীঘাটে পূজা দেয়, যে জিজ্ঞাসু সে সন্ন্যাসী, সাধু প্রভৃতির অলৌকিক ক্রিয়াকলাপের কথা শুনিয়া তত্ত্বৎ ব্যক্তির সঙ্গ করে, ইত্যাদি ।

॥ ২১-২৩ ॥ যে যে ভক্ত যে যে মূর্তি শ্রদ্ধাসহকাবে অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে আমি সেই সেই ব্যক্তির সেই প্রকার অচলা শ্রদ্ধা বিধান করি । সেই শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া তাহাবা নিজ নিজ উপাস্ত দেবতার আরাধনায় চেষ্টিত হয় এবং তাহা হইতে আমার দ্বারাই নির্দিষ্ট কামনার বস্তুসকল লাভ করে কিন্তু সেই সকল অল্পবুদ্ধিযুক্ত সাধকের লব্ধ ফলসমূহ বিনশ্বর । দেবতার উপাসকেরা দেবগণকে পাইয়া থাকে, পক্ষান্তরে আমার ভক্তেরা আমাকেই অর্থাৎ পরমাত্মাকেই প্রাপ্ত হয় ॥ ২১-২৩ ॥

পরমেশ্বরই একমাত্র নিয়ন্তা, সেজন্য দেবতাপূজার দ্বারা যে ফললাভ হয় পরমেশ্বরই তাহা বিধান কবিয়া থাকেন । ব্যাধি ইত্যাদি বিপদ হইতে মুক্তি, অর্থ, বশ, মান প্রভৃতি দেবতার কৃপায় মিলিতে পারে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে এ সমস্তই নশ্বর অর্থাৎ চিরভোগ্য নহে । যে দেবতা ফল দান করেন তিনিও নশ্বর, প্রলয়কালে

কাঁমৈস্তৈস্তৈহতজ্ঞানাঃ প্রপত্তস্তেহুদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধার্চিতুমিচ্ছতি ।

তস্ম তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১

স তবা শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মাবাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান মমৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২

অস্তুবন্তু ফলং তেবাং তন্তবত্যন্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজো যাস্তি মন্তুজা যাস্তি মামপি ॥ ২৩



জাঁহারও বিনাশ আছে কিন্তু ব্রহ্মের আশ্রয় লইলে ব্রহ্মজ্ঞানীর কখনও বিনাশ হয় না । তিনি অব্যয় পদ লাভ করেন । পরের শ্লোকে ইহাই বলা হইয়াছে ।

দেব-উপাসকগণ দেবগণকে প্রাপ্ত হন এবং ব্রহ্ম-উপাসক ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ইহা শ্রীকৃষ্ণের মত । ব্রহ্ম-উপাসক ব্রহ্মলাভ কবেন ইহার অর্থ যুক্তিদ্বারা বুঝা যায় । জীবাত্মা পবমাত্মাবই সরূপ অর্থাৎ সমানরূপ এজন্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে জীবাত্মা ব্রহ্মভূত হইয়া যায় ; এ কথা অনেক স্থলেই উক্ত হইয়াছে । দেবতা-উপাসক দেবতাকে প্রাপ্ত হন ইহার অর্থ কি ? দেবতা ইচ্ছকল দান করিতে পারেন ; দেবতাকে ইচ্ছকলের প্রতীক মানিলে দেব-উপাসক দেবতাকে পান বলা যাইতে পারে কিন্তু এই ব্যাখ্যা যথেষ্ট নহে । উপাসক উপাস্তেব সহিত এক হইবা যান এ কথা হিন্দুশাস্ত্রে বহু স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে । শিব-উপাসক শিবত্ব প্রাপ্ত হন, বিষ্ণু-উপাসক বিষ্ণুত্ব লাভ করেন এ সকল কথা প্রসিদ্ধ । উপাসনার দ্বারা উপাস্ত পদ লাভ করা যায় এই উক্তি যুক্তিসহ কিনা তাহা বিচার্য ।

প্রথমে উপাস্ত ও উপাসকের সম্বন্ধ কি তাহা বলিব । উপাসনা, আরাধনা, প্রার্থনা, পূজা, অর্চনা, ভজনা, ধ্যান প্রভৃতি কথার ধাতুগত অর্থে পার্থক্য আছে । উপাসনা অর্থে উপাস্ত দেবতার সন্নিকটস্থ হওয়া, আরাধনা অর্থে দেবতার তুষ্টিবিধান করা, প্রার্থনা অর্থে কোন বস্তু বাঞ্ছা করা, পূজা অর্থে ফল পত্র পুষ্পাদি উৎসর্গ করিয়া দেবতার প্রীতিসাধন করা, অর্চনা অর্থেও পূজা, ভজনা, অর্থে সেবা এবং ধ্যান অর্থে দেবতাব মূর্তি বা অঙ্গবিশেষে বা গুণবিশেষে চিন্তাবৃত্তি একাগ্র করা । ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা শব্দে ভগবানেব মহিমা কীর্তন, ধ্যান, প্রার্থনা বা অনুগ্রহভিক্ষা সমস্তই বুঝায় । হিন্দুসমাজে দেবতার বা বীজমন্ত্রের ধ্যান পূজার অন্তর্গত ; অনেক স্থলেই কোন বিশেষ সংকল্প লইবা অর্থাৎ অর্থসিদ্ধির জন্ম এই পূজা অনুষ্ঠিত হয় । গীতার ৭।২১ শ্লোকে অর্চনা, ৭।২২ শ্লোকে আরাধনা কথার উল্লেখ আছে এবং ৭।২৩ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে দেবযাজী অর্থাৎ যিনি দেবতার যজনা করেন তিনি দেবতাব সকাশে যান অতএব যজনা, আরাধনা, অর্চনা প্রভৃতির পার্থক্য না মানিয়া ব্যাখ্যায় উপাসনা শব্দ ব্যবহার করিব এবং আরাধনা, অর্চনা, ধ্যান, প্রার্থনা প্রভৃতি উপাসনার অন্তর্ভুক্ত বলিবা ধরিব ।

মানুষ কোন বিশেষ কার্যসিদ্ধির উদ্দেশ্যেই দেবতাব উপাসনা কবে । যাহা নাই অথচ যাহা চাই তাহা পাইবার জন্মই দেবতাব উপাসনা, অতএব কাম্য বস্তু

দেবতাব আশ্রিতে আছে ইহা মানিয়া লইয়া মানুষ উপাসনা করে । দরিদ্র ধনীর উপাসনা কবে কাবণ দরিদ্রের কাম্য যে ধন তাহা ধনীর আশ্রিতে আছে । দরিদ্র উপাসকের নিকট ধনীর ধন মাত্রই প্রতিভাত হয় ; ধনীর রূপ, বিদ্যা, বুদ্ধি, ইত্যাদি অগাঢ় গুণ তাহার উপাসনার বহির্ভূত । অবশ্য ধনীর রূপ বা গুণ বর্ণনা করিলে যদি সহজে অর্থ পাওয়া যায় তবে দরিদ্র উপাসক তাহা উপাসনার অন্তর্ভুক্ত করে সত্য কিন্তু এই আরাধনা ধনপ্রাপ্তিব সহায়ক মাত্র । উপাসনার মূল অঙ্গ ধন প্রার্থনা । ধনী ব্যক্তির সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দরিদ্র ধন প্রার্থনা করিতে পারে কিন্তু দেবতার নিকট যাওয়া যায় না, দেবতা অদৃশ্য থাকেন । ধনীকে যদি দেবতার মত অদৃশ্য করিয়া দেওয়া যায়, তবে দরিদ্র ধনীর কোন কাল্পনিক মূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিতে পারে ; এই কাল্পনিক মূর্তি যে প্রকারই হউক না কেন দরিদ্র উপাসকের চক্ষে ইহাব মাত্র একটি গুণ প্রতিভাত হইবে ; মূর্তিতে ধনবত্তা গুণ আরোপিত হইলে তবে তাহা দরিদ্রের উপাস্ত হইবে । এই মূর্তির উপাসনা করিতে হইলে দরিদ্র উপাসককে মূর্তির ধনবত্তা গুণ সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে । মানুষ উপাসনাকালে আকাঙ্ক্ষিত এক বা ততোধিক গুণ দেবতাতে আরোপ করে এবং এই সকল গুণাবলীর চিন্তন বা ধ্যান এবং তদনুরূপ প্রার্থনা উপাসনার প্রধান অঙ্গরূপে অবলম্বন কবে । উপাসক দেবতাতে যে কয়টি গুণ আরোপ করে তাহার নিকট সেই দেবতা সেই কয়টি গুণের সমষ্টি মাত্র । গীতার বাক্যের উদ্দেশ্য এই যে দেবতা-উপাসক তাহার উপাসনা অনুযায়ী দেবতাকেই প্রাপ্ত হন । যিনি মাত্র রোগ-আবোগ্যেব জ্ঞান শিবের উপাসনা করিবেন তিনি মাত্র আরোগ্যরূপ শৈবগুণ লাভ করিবেন, পূর্ণ শিবত্ব প্রাপ্ত হইবেন না । যদি কেহ শিবের সমস্ত গুণের উপাসনা করেন, তবে গীতামতে তিনি শিবত্ব প্রাপ্ত হইবেন ।

উপাসনাকালে উপাসকের চিন্তাবৃত্তি প্রথমত দ্বিধা বিভক্ত হয় ; দরিদ্র উপাসকের মনে একদিকে নিজের দরিদ্রতা ও অপব দিকে দেবতার ধনবত্তার কথা উঠে । উপাসনা-বিধি এই যে একাগ্রমনে দেবতাকে চিন্তন করিতে হইবে অর্থাৎ দরিদ্র ব্যক্তি নিজের দরিদ্রতাব প্রতি মন না দিয়া একাগ্রচিত্তে ধনবত্তা চিন্তন করিবেন । উপাস্ত-ও উপাসকের গুণ সম্পূর্ণ বিপরীত । ধনবত্তা ও দারিদ্র্য পরস্পর-বিরোধী ভাব । এই উদাহরণে ধনবত্তার মূলে ধনদানের ইচ্ছা এবং দারিদ্র্যের মূলে ধনগ্রহণের ইচ্ছা আছে ধরা যাইতে পারে । ধনবত্তার ধ্যান করিতে করিতে যদি দরিদ্র সাধকের

চিত্ত তাহাতে তন্ময় হইয়া যায় তবে সে তাহার আরাধ্য দেবতার ন্যায় ধন দান করিব এই ইচ্ছাই অনুভব করে অর্থাৎ সে দেবতার সহিত একাত্মা হইয়া যায়। এক হিসাবে এই অবস্থাকে উপাস্ত্র দেবতা প্রাপ্তি বলা যায়। এই অবস্থায় দরিদ্রতার কোন কষ্ট অনুভূত হয় না সত্য কিন্তু ধ্যানচ্যুত হইলেই পুনরায় দরিদ্রতার কথা মনে আসিবে। উপাসনার দ্বারা মনে যে শান্তি আসে তাহার কয়েকটি কাণ আছে। ক্রন্দনে যেমন মনের আবেগ প্রশমিত হয় সেইরূপ দুঃখ-কষ্ট দেবতার নিকট নিবেদনে মনে কথঞ্চিৎ শান্তি আসে। দেবতা দুঃখ নিবারণ করিবেন এই বিশ্বাসেও কষ্ট নিবারিত হয়। ধ্যানে দেবতার সহিত একাত্মা হইলে দরিদ্রের মনে যে রূপ ধনীর ভাব আসে সেইরূপ উপাসকের মনে উপাস্ত্রের ভাব আসে। এই মনোভাব উপাসকের দুঃখযুক্ত মনোভাবের সম্পূর্ণ বিপরীত। উপাসনার শান্তিলাভের ইহাই প্রধান কারণ। এই ভাবের বশেই দেবতার কৃপালাভের কথা মনে উঠে। উপরি উক্ত যে সকল কারণে উপাসকের মনে শান্তি আসে মানসিক অবস্থার পরিবর্তনই তাহার মূল।

উপাসনার মন শান্ত হয় স্বীকার করিলেও তাহাতে উপাসকের কাম্য বস্তু লাভ হয় কি না প্রশ্ন উঠিতে পারে। দরিদ্র ব্যক্তি ধনীর উপাসনা করিলে মনে শান্তি পাইতে পারে দেখা গেল কিন্তু এই উপায়ে তাহার বাস্তবিক ধনলাভ হয় কি? যিনি দেবতার বিশ্বাসী তিনি বলিবেন, দেবতা তৃপ্ত হইলে বাস্তবিক ফল দান করেন অতএব উপাসনার মনেও আপাতত শান্তি আসে এবং কাম্য বস্তুও লাভ হয়। যুক্তিবাদী বলিবেন, ফলদাতা দেবতার অস্তিত্বের প্রমাণাভাব, অতএব উপাসনার মনের শান্তি মাত্রই লভ্য; অভাব দূরীকরণের জন্ত অলৌকিক দেবতার আস্থা রাখিয়া অলস হইয়া থাকিও না, পুরুষকার অবলম্বন কর এবং লৌকিক উপায়ে কষ্ট দূর করিবার চেষ্টা কর। অসুখ হইলে বৈজ্ঞানিক বা তারকেশ্বরের উপর নির্ভর না করিয়া চিকিৎসকের আশ্রয় লও। মনোবিৎ বলিবেন, যদি তুমি দেবতার বিশ্বাস কর তবে উপাসনা কর, উপাসনার দ্বারা তোমার পুরুষকার ক্ষুতি পাইবে এবং তাহাতে কাম্যবস্তু লাভ সূক্ষম হইবে। আমাদের প্রত্যেকের মনের মধ্যে পরস্পর-বিরোধী ইচ্ছাসমূহ বর্তমান আছে। কেবল যে আমাদের মনে ধনী হইবার ইচ্ছাই আছে তাহা নয়, ইহাব বিরুদ্ধ ইচ্ছা অর্থাৎ দরিদ্র হইবার ইচ্ছাও মনের অজ্ঞাত প্রদেশে লুক্কায়িত আছে। এই দুই বিরোধী ইচ্ছাব সংঘাতের ফলে অনেক সময় আমাদের মনের শান্তি নষ্ট হয় এবং

কার্যশক্তিও ক্ষুণ্ণ হয় । দরিদ্র হইলে ধনী হইবার ইচ্ছা গীড়া দেয়, এবং ধনী হইবার চেষ্টা করিলে দরিদ্র হইবার ইচ্ছা তাহাতে বাধা দেয়, ফলে ক্রিয়াশক্তি ক্ষুণ্ণ হয় ও পুরুষকাব ব্যাহত হয়, কি উপায়ে ধন অর্জন করা যায় তাহা মনে প্রতিভাত হয় না এবং সর্বান্তঃকরণে ধনার্জনের চেষ্টাও সম্ভবপব হয় না । পরস্পর বিরোধী ইচ্ছাব মধ্যে কোন একটির যদি সম্যক ক্ষুরণ হয় তবে দ্বন্দ্ব মিটিয়া যায় । বিবন্ধ ইচ্ছা সম্বন্ধে বিশদ বিবরণ আমার ‘স্বপ্ন’ পুস্তকে দ্রষ্টব্য । ধনবস্তার ধ্যান করিলে দরিদ্রের এই বাধা কাটিয়া যাইতে পারে । তখন ধনার্জনের চেষ্টা ফলবতী হয় । অতএব কোন অলৌকিক ব্যাখ্যা না মানিলেও বলা যায় দরিদ্র ধনীর ধ্যান করিলে যেমন ধনী হয়, সেইরূপ ভক্ত উপাসনার দ্বারা উপাস্য দেবতার পদ লাভ করেন । বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে, ষোহগ্ৰাং দেবতামুপাস্তেহগ্ৰোহসাবগ্ৰোহহমস্মীতি ন স বেদ ॥ ১।৪।১০ ॥ অর্থাৎ যে অগ্ৰ দেবতার উপাসনা করে এবং মনে করে এই দেবতা পৃথক এবং আমি পৃথক সে কিছুই জানে না ।

পূর্ব শ্লোকে দেবতা-পূজকেব কথা বলা হইয়াছে । এই সকল দেবতা প্রধান বা প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তিমাত্র । ব্রহ্মেব চুই প্রকৃতি ; এক অপরা ও অগ্ৰ পরা । দেবতা-উপাসনা অপরা প্রকৃতিবই উপাসনা । নিম্নাধিকারী অপরা প্রকৃতির উপাসনা করে, উচ্চাধিকারী পুরুষরূপ পরা প্রকৃতির তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করে । অপরা প্রকৃতিও ব্রহ্মোদ্ভূত এজম উপযুক্ত ভাবে অপরা প্রকৃতির তত্ত্বানুসন্ধান দ্বারাও ব্রহ্মলাভ হইতে পারে ; এই সাধনা অধিভূত, অধিদৈব ও অধ্যাত্মবাদ নামে পরিচিত । পরিশিষ্টে অধি-বাদের আলোচনা আছে । বক্ষ্যমাণ শ্লোকে পরা প্রকৃতির উপাসনার কথা বলা হইতেছে ।

॥ ২৪ - ২৮ ॥ আমার অব্যয় শ্রেষ্ঠ পরমস্বরূপ না জানিয়া অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ অব্যক্ত আমাকে ব্যক্ততা প্রাপ্ত অর্থাৎ মূর্ত বা শরীরবিশিষ্ট মনে করে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ পুরুষ বা আত্মাকে দেহ বলিয়া কল্পনা করে । আমি যোগমায়া-সমাবৃত বলিয়া সকলের নিকট প্রকাশিত নহি । মনুষ্যগণ মোহগ্রস্ত হইয়া আমাকে অজ ও অব্যয় বলিয়া

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ মনুষ্যৈঃ মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজ্ঞানস্তো মমাব্যয়মশ্রুতম ॥ ২৪

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মুঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫

বুঝিতে পারে না । অর্জুন, আমি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সমস্ত প্রাণিবর্গকে জানি কিন্তু আমাকে কেহ জানে না । পবনুপ ভারত, সংসারে অবস্থিত সর্বপ্রাণী ইচ্ছা-দ্বৈষ সমুৎপন্ন দ্বন্দ্বজাত মোহবশে সন্মোহিত হইয়া থাকে, কেবল যাহাদের পাপ ক্ষয় হইয়াছে সেইরূপ পুণ্যকর্মী ব্যক্তি দ্বন্দ্বজনিত মোহ হইতে মুক্ত হইয়া অচলচিত্তে আমাকে ভজনা করে ॥ ২৪ - ২৮ ॥

সাধারণ মনুষ্য ইচ্ছা-দ্বৈষ সমুৎপন্ন সুখ-দুঃখের বশে বহির্বিশ্ব প্রতি আকৃষ্ট হয় । তাহারা আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না । সুখ-দুঃখে নির্বিকার না হইলে আত্মদর্শন হয় না । আত্মা অজ অবয়ব এবং আত্মাই সর্বভূতের জ্ঞাতা, আত্মার জ্ঞাতা কেহ নাই । যোগমায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন থাকার সাধারণে আত্মদর্শনে সক্ষম হয় না । যোগমায়া শব্দে প্রকৃতির গুণত্রয় বুঝাইতেছে । অথবা 'দৈশ্বকে যখন কর্মপর মনে করা যায়, তখন তিনি যোগী ; যথা ১১।৯ শ্লোকে মহাব্যাসেশ্বরো হবিঃ । এই তথাকথিত যোগী নিষ্ক্রিয় থাকিয়াও স্রষ্টা, পাতা, হর্তা রূপে কর্মপর প্রতীয়মান হন । ইহাই তাঁহার যোগমায়া ।' ( রাজশেখর বসু ) । অথবা 'সরস্বতী ও যমুনা যেমন গঙ্গায় সংগমিত হইয়াছেন সেইরূপ প্রকৃতি ও জীবের অদৃষ্ট-কপিণী দুই মায়া নদী, ব্রহ্মসনাতনী মহামায়াস্বরূপিণী গঙ্গাতে আসিয়া মিলিয়াছেন । এই সংযোজিত শক্তিকে যোগমায়া কহা বাইতে পারে ।' ( চন্দ্রশেখর বসু ) । মায়া শব্দের তিনটি বিভিন্ন অর্থ স্মরণ রাখা কর্তব্য (১) প্রধান বা প্রকৃতি । ইহা সাংখ্যের মূল প্রকৃতি এবং জগতের জড় উপাদান কারণ । সাংখ্য ইহাকে মায়া না বলিলেও বেদান্তে ইহাকে মায়া বলা হইয়াছে । (২) জীবের অনাদি কর্ম বা অদৃষ্ট । ইহা প্রকৃতির আশ্রয়ী । ইহাকে জৈবিকী শক্তি বলা হয় । জীবকে অনাদি বলিয়া ধবায় এই শক্তির কল্পনা এবং (৩) উপরি উক্ত দুই প্রকার মায়ার আধার পরব্রহ্ম হইতে

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬

ইচ্ছাদ্বৈষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভাবত ।

সর্বভূতানি সন্মোহং সর্গে যাস্তি পবনুপ ॥ ২৭

যেষাং দ্বন্দ্বগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮

অভিন্ন সৃষ্টিশক্তি । ইনি চৈতন্যরূপিণী মহামায়া ও জগতেব বিবর্তকারণ । চন্দ্রশেখর বসু'ব মতে এই তিনেব সংযোগই যোগমায়া ।

অপরা প্রকৃতির উপাসনার অর্থাৎ দেবতা-উপাসনার পরা প্রকৃতির জ্ঞানলাভ হয় না কিন্তু পরা প্রকৃতির তত্ত্ব অবগত হইলে অপরা প্রকৃতিব তত্ত্বও প্রতীভাত হয় ।

॥ ২৯ - ৩০ ॥ যাহাবা জরামরণ হইতে মুক্তি পাইবার জন্য আমাকে আশ্রয় মানিয়া সাধনা কবেন তাঁহাবা ব্রহ্ম, সমস্ত অধ্যাত্ম এবং অখিল কর্মের স্বরূপ জানিতে পাবেন ; অধিভূত, অধিদৈব এবং অধিবজ্র সহিত আমাকে জানিয়া যুক্তাত্মা পুরুষ মৃত্যুকালেও আমার স্বরূপ উপলব্ধি করেন ॥ ২৯ - ৩০ ॥

অখিল কর্ম পদের অর্থ ৮।৩ শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিদৈব এবং অধিবজ্র শব্দেব অর্থ যাহার অধীনে আত্মা, ভূত, দেবতা এবং বজ্র অর্থাৎ নিখিল কর্ম আছে । অধ্যাত্ম পদের আত্মা অর্থে প্রাণবস্তু দেহ, ভূত অর্থে পৃথিবীর জড় উপাদানসমূহ, দেবতা অর্থে ইন্দ্রিযাদি ও সূর্য চন্দ্র প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ ভক্তি-উদ্রেককারী জড়বস্তুর অভিমানী দেবতা বা প্রকাশিকা শক্তি । পরিশিষ্টে অধিভূত, অধিদৈব ইত্যাদির বিচার দ্রষ্টব্য । প্রাণবস্তু দেহ, ভূতগ্রাম, দেবতা ও কর্ম এই সমস্তই অপরা প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত ; এই কারণেই সপ্তম অধ্যায়ে প্রকৃতিতত্ত্বেব আলোচনার ইহাদের উল্লেখ আসিবাছে । তত্ত্বসম্বাদ নামক কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রের সপ্তম সূত্রে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈবেব উল্লেখ আছে । অধ্যাত্ম, অধিভূত ইত্যাদি শব্দগুলি এক বিশেষ সাধনমার্গেব পারিভাষিক শব্দ । শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিতত্ত্ব হইতে অতি কৌশলে এই সাধনমার্গেব অবতারণা করিলেন । অষ্টম অধ্যায়ে অধিবাদেব বিস্তারিত বর্ণনা আছে । মৃত্যুকালে ঔকার স্মরণ অধিবাদেব সাধনা ।

জরামরণমোক্শায় যামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্বিদ্মঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কর্ম চাখিলম্ ॥ ২৯

সাধিভূতাদিধৈবং মাং সাধিবজ্রঞ্চ যে বিদ্মঃ ।

প্রয়োগকালেহপি চ মাং তে বিদ্বয়ুক্তচেতসঃ ॥ ৩০

জ্ঞানবিজ্ঞান যোগ নামক

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।



ଗୀତାବ୍ୟାখ୍ୟା  
ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ





## গীতাব্যাখ্যা

### অষ্টম অধ্যায়

অক্ষর ব্রহ্মযোগ

সপ্তম অধ্যায়ের শেষে পরা ও অপবা প্রকৃতির বিজ্ঞান, ও ব্রহ্ম ও বিভিন্ন দেবতার পূজার আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ অধিবাদেব উল্লেখ কবিয়াছিলেন, সেই সূত্রে অৰ্জুন প্রশ্ন করিতেছেন।

॥ ১-২ ॥ পুরুষোত্তম, সেই ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি, কর্ম কি, অধিভূত কাহাকে বলে, অধিদৈবই বা কি ? মধুসূদন, এই দেহে অধিষষ্ঠ কি প্রকারে অবস্থিত এবং তিনি কে এবং সংযতচিত্ত ব্যক্তির মরণকালে কি প্রকারে তুমি তাহার ধ্যেয় হও ॥ ১ - ২ ॥

অৰ্জুন অধিবাদের পারিত্যয়িক শব্দগুলির অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সেই উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ পরেব শ্লোকগুলিতে অধিবাদ সম্বন্ধে নিজেব মত ব্যক্ত করিলেন। অধিবাদ তখনকাব দিনের এক বিশেষ সাধনমার্গ। অধিবাদীবা ব্যক্ত চবাচরেব তাবৎ পদার্থকে অধিদৈব, অধিভূত এবং অধ্যাত্ম এই তিন বিভাগে বিভক্ত কবেন এবং তাহাদেব তত্ত্বানুসন্ধানেব দ্বাৰা মুক্তিলাভেব চেষ্টা করেন। অধিবাদ এই হিসাবে কতকটা সাংখ্যবাদেব অনুকূপ। অখিল কর্মেব স্বকপনির্ঘ এবং অন্তকালে

### অৰ্জুন উবাচ

কিস্তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কর্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১

অধিষষ্ঠঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন ।

প্রাণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিষতান্নভিঃ ॥ ২

ওঁকারের ধ্যানও অধিবাদেব অন্তর্গত ছিল বলিয়া মনে হয় । পরিশিষ্টে অধিবাদ সম্বন্ধে প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

॥ ৩ - ৪ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, পবন অক্ষরই ব্রহ্ম এবং স্বভাবকে অধ্যাত্ম বলা হয়, ভূতভাবের উদ্ভবকর যে বিসর্গ তাহারই নাম কর্ম, ক্ষরভাব অধিভূত এবং পুরুষই অধিদৈবত এবং হে দেহধারিগণের শ্রেষ্ঠ, এই দেহে আমিই অধিযজ্ঞ ॥ ৩-৪ ॥

এই শ্লোক দুইটির ব্যাখ্যা লইয়া অনেক মতভেদ আছে । অক্ষর শব্দের অর্থ যাহার ক্ষয় নাই । অক্ষর শব্দে ওঁ এই অক্ষর, জীবাত্মা, কূটস্থ ও পরম ব্রহ্ম ইহার যে কোনটি বুঝাইতে পারে কিন্তু যখন অক্ষর শব্দে পবন বিশেষণ যোগ করা হয় তখন ইহা পরমাত্মা বা ব্রহ্মকেই নির্দেশ করে । স্বভাব শব্দে নিজের ভাব অর্থাৎ আত্মভাব কিংবা সাধারণ প্রচলিত অর্থে প্রকৃতিজাত স্বভাব যাহার বশে আমরা সমস্ত কর্ম করি । ভূতভাবোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ ব্যাকোর অন্তর্গত ভূত শব্দের অর্থ পঞ্চ মহাভূত বা প্রাণী উভয়ই হইতে পারে ; ভাব শব্দের অর্থ সত্তা কিংবা পদার্থ । উদ্ভব শব্দের অর্থ উৎপত্তি বা সম্যক বিকাশ এবং বিসর্গ শব্দের অর্থ বিসর্জন, ত্যাগ বা সৃষ্টি ।

এই দুই শ্লোকের শংকরব্যাখ্যা, ‘অক্ষর যাহা বিনষ্ট হয় না, তাহাই পরমাত্মা । পবন এই বিশেষণটি নিরতিশয় ব্রহ্মরূপ অক্ষরেই প্রযুক্ত হইয়াছে, এই প্রকার মতই উপপন্নতর হয় । সেই পরব্রহ্মেই প্রতিদেহে প্রত্যগাত্মভাবে অবস্থিতিকেই স্বভাব কহা যায় ; ইহাই স্বভাব অধ্যাত্ম বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । দেহরূপ আত্মাকে অধিকৃত করিয়া প্রতি পুরুষের আত্মভাবে অবস্থিত সেই পরমব্রহ্মরূপ পরমার্থ বস্তু পর্যন্ত সকল পদার্থকেই স্বভাব বা অধ্যাত্ম শব্দের দ্বারা প্রতিপাদন করা হইতেছে । ভূত অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি যে ভাব অর্থাৎ বস্তু তাহাই ভূতভাব ; সেই ভূতভাবের উদ্ভব যে করে তাহার নাম ভূতভাবোদ্ভবকর ; বিসর্গ এই শব্দটির অর্থ বিসর্জন অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রভৃতি দেবতাগণের তৃপ্তির উদ্দেশ্য যে পুষোড়িশ প্রভৃতি দ্রব্যের ত্যাগ তাহাই বিসর্গ শব্দের অর্থ, এই বিসর্গই ভূতনিচয়ের উৎপাদক । সেই বিসর্গ শব্দের প্রকৃত তাৎপর্যার্থ যজ্ঞ ; কর্ম শব্দের দ্বারা যজ্ঞই অভিহিত, এই যজ্ঞরূপ বীজ হইতে

শ্রীভগবানুবাচ

অক্ষরং পবনং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজিতঃ ৩

স্বাবর-জন্মকপ দ্বিবিধ ভূতনিচয় উৎপন্ন হয়। প্রাণিগণের ভোগের জন্য যাহা উৎপন্ন হয় তাহাকেই অধিভূত কহা যায়। যাহা বিনষ্ট হয় তাহাই ক্ষয়, এমন যে ভাব তাহাই অধিভূত অর্থাৎ যাহা কিছু উৎপন্ন হয় এমন সকল বস্তুই অধিভূত শব্দের দ্বারা অভিহিত হয়। পুরুষ অর্থাৎ যাহাব দ্বারা জগৎ সকলই পরিপূরিত অথবা যিনি দেহকপ পূবে বিবাজমান, তিনিই পুরুষ। সেই আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী সকল প্রাণীর সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা হিরণ্যগর্ভ; সেই পুরুষই অধিদৈবত। সকল যজ্ঞের উপব আত্মীয়ত্বাভিমান যে দেবতাব আছে, সেই বিষ্ণুই অধিযজ্ঞ। শ্রুতিতেও নির্দিষ্ট আছে যে বিষ্ণুই যজ্ঞ, সেই বিষ্ণু আমিই, এই দেহে অধিযজ্ঞরূপে আমিই বিদ্যমান আছি। দেহের দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়া থাকে এইজন্ত যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞের ফল দেহে থাকে, অর্থাৎ লিঙ্গশরীরকে আশ্রয় করিয়া থাকে সূতরাং যজ্ঞাভিমানিনী দেবতাও এইকপ (অর্থাৎ দেহে থাকেন) ’ ॥ প্রমথনাথ তর্কভূষণ কৃত অনুবাদ ॥

সংক্ষেপে শংকরব্যাখ্যা বলিতেছি,

ব্রহ্ম = অবিনাশী পরম সত্তা = পরম অক্ষয় ।

অধ্যাত্ম = দেহকে আত্মভাবে অধিকৃত করিয়া যাহা কিছু আছে = স্বভাব ।

কর্ম = ভূতনিচয়ের উৎপাদক যজ্ঞ = ভূতভাবোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ ।

অধিভূত = উৎপত্তি বিনাশশীল সমুদয় বস্তু = ক্ষয় ভাব ।

অধিদৈবত = সমুদয় প্রাণীর ইন্দ্রিয়াভিমानी আদিত্যাস্তরগত দেবতা হিরণ্যগর্ভ = পুরুষ ।

অধিযজ্ঞ = যজ্ঞ-ফলভোগী লিঙ্গশরীরকে অধিকৃত করিয়া যিনি আছেন = বিষ্ণু = ত্রীকৃষ্ণ ।

এই পাবিভাসিক শব্দগুলির শংকরব্যাখ্যা সর্বস্থলে সংগত হয় নাই। পবিশিষ্টে অধিবাদেব বিচাবে শ্রুতি প্রমাণাদিব সাহায্যে দেখাইয়াছি যে, অধ্যাত্ম শব্দের অর্থ শরীরের ইন্দ্রিয়াদি অধিকৃত কবিয়া যাহা আছে অর্থাৎ মানুষের স্বভাব। স্বভাব অর্থে পরমেশ্বরের আত্মভাব নহে। গীতাব অশ্রুতও সাধাবণ অর্থেই স্বভাব শব্দ ব্যবহৃত

অধিভূতং ক্ষবো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বব ॥ ৪

হইয়াছে। অধিভূত শব্দের অর্থ বাহ্য ভূতবর্গকে অধিকৃত করিয়া আছে অর্থাৎ নশ্ববত্ত্ব বা ক্ষরভাব। অধিদৈবত শব্দের অর্থ বাহ্য বায়ু, আকাশ প্রভৃতি বস্তুব অভিমানী দেবতাদের অধিকৃত করিয়া আছে। দেবতা অর্থে প্রকাশমান বা ত্রোতন সত্তা। প্রকাশগুণ চেতনশীল জীবাত্মা বা পুরুষেব আশ্রয়ে অভিব্যক্ত হয় এজন্য পুরুষই অধিদৈবত। শংকর দেবতা শব্দে ইন্দ্রিয়াদিও ধরিয়াছেন। উপনিষদে অন্ততঃ দেবতা শব্দের এই অর্থ স্বীকৃত হইলেও অধিবাদে ইন্দ্রিয়গণ দেবতা শব্দে অভিহিত হয় নাই, ইন্দ্রিয়সমূহকে অধ্যাত্মের অন্তর্গত করা হইয়াছে। মহাভারতে শাস্তিপর্বে ৩১৪ অধ্যায়ে এবং আশ্বমেধিক পর্বে ৪২ অধ্যায়ে অধ্যাত্ম ইত্যাদির উল্লেখ আছে, যথা, চরণেন্দ্রিয় অধ্যাত্ম, গমন অধিভূত এবং বিষ্ণু তাহার অধিদেবতা; বুদ্ধি অধ্যাত্ম, জ্ঞাতব্য বিষয় অধিভূত এবং আত্মা তাহার অধিদেবতা; চক্ষু অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত এবং সূর্য তাহার অধিদেবতা, ইত্যাদি। মহাভারতের উদাহরণে অধি শব্দের অর্থ তদ্বিসয়ক; অধিভূত অর্থাৎ ভূতসম্বন্ধীয়। গীতায় অধি শব্দের অর্থ, বাহ্য অধিকৃত করিয়া আছে। মহাভারতে এজন্য চক্ষুকেই অধ্যাত্ম বলা হইয়াছে কিন্তু গীতামতে চক্ষু অধ্যাত্মের অন্তর্গত অর্থাৎ প্রকৃতিজাত স্বভাব চক্ষুরিন্দ্রিয়কে অধিকৃত করিয়া বাখিয়াছে ইহাই বলা উদ্দেশ্য। গীতা, মহাভারত ও উপনিষদে অধিবাদের বিবরণে বাস্তবিক ফলত কোন পার্থক্য নাই। অধিভূত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈব শব্দের অন্তর্গত ভূত, আত্মা, দেবতা পদের প্রকৃত অর্থ কি তাহা তত্ত্বসমাস নামক কাপিলশাস্ত্রের সপ্তম এবং দ্বাবিংশ সূত্রের দীপিকা নামক ব্যাখ্যায় পবিশ্লুট হইয়াছে। এই ব্যাখ্যা পাঠ করিলে শব্দগুলির অর্থ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকিবে না। দ্বাবিংশ সূত্রে ত্রিবিধ দুঃখের উল্লেখ আছে; এই ত্রিবিধ দুঃখ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। তত্রাধ্যাত্মিকং দ্বিবিধম্, শারীরম্ মানসঞ্চৈতি। শারীরং বাতপিত্তশ্লেষ্মাণাং বৈষম্যানিমিত্তং দুঃখম্ জ্বরাতিসারবিসূচ্যাদিকম্। কামক্রোধশোকমোহলোভবিষাদের্ঘ্যাদিকম্ মানসম্। অধিভূতেভ্যো ভবং আধিভৌতিকম্। মনুষ্যপক্ষিসরীষপশ্চাববাদিভ্যা ভবং দুঃখমাধিভৌতিকম্। শীতোষ্ণবাতবর্ষাদিনিমিত্তং যৎ দুঃখমুৎপद्यতে তদধিদৈবিকম্। অর্থাৎ আধ্যাত্মিক দুঃখ দ্বিবিধ, শারীরিক ও মানসিক; বাত পিত্ত শ্লেষ্মার বৈষম্যজনিত জ্বর অতিসার প্রভৃতি রোগ হইতে যে কষ্ট হয় তাহা শারীরিক এবং কামক্রোধাদিজনিত কষ্ট মানসিক। অধিভূত হইতে যে কষ্ট হয় তাহা আধিভৌতিক; অপর মনুষ্য, পক্ষী, সর্প প্রভৃতি প্রাণী এবং স্থাববাদি হইতে যে কষ্ট উৎপন্ন হয় তাহা

আধিভৌতিক। শীত, গ্রীষ্ম, বায়ু, বর্ষাদিনিমিত্ত যে কর্ম তাহা আধিদৈবিক। এখানে শরীর ও মনকে অধ্যাত্ম বলা হইল। স্থাবর ও প্রাণিবর্গকে অধিভূত বলা হইল এবং গ্রীষ্ম বর্ষাদি প্রাকৃতিক ব্যাপারকে অধিদৈব বলা হইল। পরিশিষ্টে ‘ক্ষব ও অক্ষরবাদ’ প্রবন্ধের শেষে অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানেব নির্লেখ দেখিলে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈবেব পরস্পর সম্বন্ধ সহজে বুঝা যাইবে।

এইবাব ৮।৩ ও ৮।৪ শ্লোকেব কর্ম ও অধিযজ্ঞ শব্দেব অর্থ নির্ণয়েব চেষ্টা করিব। স্মরণ রাখিতে হইবে যে, অধিবাদেব সমস্ত শব্দই পাবিভাষিক। কর্ম শব্দেব সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিলে চলিবে না, এই জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণ এখানে কর্ম শব্দেব সংজ্ঞার্থ দিয়াছেন, ভূতভাবোদ্ভবকবো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ। ৭।২৯ শ্লোকে এই কর্মকে অখিল কর্ম বলা হইয়াছে অর্থাৎ কর্ম শব্দেব অর্থ এখানে অত্যন্ত ব্যাপক, কেবল জীবের কর্ম এখানে উদ্দিষ্ট হব নাই। তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ নানা প্রকার কর্মকে যজ্ঞ নামে অভিহিত করিয়াছেন। এখানেও যজ্ঞ ও কর্ম একই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অধিকর্মই অধিযজ্ঞ। যিনি অখিল কর্মকে অধিকৃত করিয়া আছেন তিনিই অধিযজ্ঞ। জীবের সমস্ত কর্মও অধিযজ্ঞের অধীন, এইজ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন এই দেহে আমিই অর্থাৎ পরমাত্মাই অধিযজ্ঞ। ১৮।৬১ শ্লোকে আছে, মায়াদ্বারা সর্বভূতকে যজ্ঞাকটের গাষ ভ্রমণ করাইতে থাকিয়া ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করেন, অর্থাৎ সমস্ত প্রাণী নিজ নিজ অদৃষ্ট বা কর্মানুযায়ী পরিচালিত হইলেও সেই অদৃষ্ট বা কর্ম ঈশ্বরের মায়াশক্তির অন্তর্গত হওয়ায় ঈশ্বরই সমস্ত কর্মের নিষত্তা। ঈশ্বরই প্রতি দেহে অধিযজ্ঞ। কৌষীতকি উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায়ে বালাকি অজাতশত্রু সংবাদে অধিদৈবত ও অধ্যাত্ম তত্ত্বেব আলোচনাব পর কর্মেব উল্লেখ আছে। অজাতশত্রু বলিতেছেন, যশ্চবৈতৎ কর্ম ন বৈ বেদিতব্য অর্থাৎ এই জগৎ যাহাব কর্ম তাঁহাকে জানিতে হইবে। এখানে জগৎ অর্থাৎ সমস্ত সৃষ্টিকে কর্ম বলা হইল। সৃষ্টি-ব্যাপারে ঈশ্বরের অহংকাব কর্তৃপদবাচ্য এবং সমুদয় সৃষ্টি কর্ম। শাস্ত্রে অগ্ন্যগ্ন নানা স্থানেও সৃষ্টিকে কর্ম বলা হইয়াছে। এই কর্মই অধিবাদেব কর্ম। অধিবাদেব কর্মেব নির্বচনে বলা হইয়াছে ভূতভাবেব উদ্ভবকব বিসর্গই কর্ম। ভূতভাব, উদ্ভব ও বিসর্গ এই তিনটিই পারিভাষিক শব্দ। চন্দ্রশেখর বসু ‘সৃষ্টি’ গ্রন্থে লিখিতেছেন, ‘পঞ্চ ভূত, দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি, মন ও জীবাত্মা এই সকল যে একেবাবেই স্ব স্ব বর্তমান অবয়বে সৃষ্ট হইয়াছিল শাস্ত্রেব সেকপ অভিপ্রায় নহে। ঐ সমুদয় তব প্রথমে অতি সূক্ষ্মভাবে

উৎপন্ন হইয়া প্রকৃতির ক্রোড়ে নিদ্রিত ছিল ।...ভাগবতে সে সূক্ষ্ম সৃষ্টিকে কেবল ভাবরূপী বলিয়াছেন যথা, এই সকল ভূত ইন্দ্রিয় প্রভৃতি ভাব পূর্বে অমিলিত ছিল, স্তূতরাং শরীর নির্মাণে সমর্থ হয় নাই ( ভাগবত ২।৫।৩২ )...পশ্চাৎ উপযুক্ত সময়ে সূক্ষ্মভূতগণ পঙ্খীকৃত ও মিলিত হইল এবং আত্মাত্মাসকল ( জীবাত্মা ও ইন্দ্রিয়াদি ) উহাদের সহিত সমবেত হইয়া বহিল । মিলিত পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়াদিবিশিষ্ট জীবাত্মা এই সকল কালক্রমে একটা অণুরূপে পরিণত হইল । ...মহত্ত্ব হইতে অণু পর্যন্ত সমস্তই ঈশ্বরের সৃষ্টি । তাহার নাম সর্গ অথবা প্রাকৃত । ( ভাগবত ২।১০।৩ ও ৩।১০।১৭ ) এবং বৈবাজ পুরুষ ব্রহ্মাহইতে যে পৃথিবীপৃষ্ঠে রচনা তাহার নাম বিসর্গ অথবা বৈকারিক । ( ভাগবত ২।১০।৩ ) । সৃষ্টির নিমিত্তে পরমেশ্বরের যে পুরুষভাব প্রথমাবধি অব্যক্ত প্রকৃতির মধ্যে বর্তমান ছিল তাহাই পশ্চাৎ অণুতে প্রবেশ করিল । পরমেশ্বরের সেই ভাবটি ব্রহ্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ । . ব্রহ্মা প্রথমে উদ্ভিদ ও পবে অগ্ন্যাগ্ন জীব সৃষ্টি করিলেন ।' এই বিবরণ হইতে ভূতভাবের উদ্ভবকর বিসর্গ কাহাকে বলে তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে । ভূতভাব বা সূক্ষ্ম অবস্থা হইতে দৃশ্যমান প্রপঞ্চের উদ্ভব বা ক্রমবিকাশ-রূপ বিসর্গ বা সৃষ্টিই কর্ম শব্দেব দ্বারা অভিহিত হইয়াছে । জীবের অদৃষ্ট বা কর্মও ইহাব অন্তর্গত । অধিষষ্ঠ বা পরমাত্মাই এই সৃষ্টিরূপ যজ্ঞের নিয়ন্তা এবং তিনিই মনুষ্যদেহে অবস্থান করিয়া জীবের কর্ম নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন । এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ । এই দেব বিশ্বকর্মা ও মহাত্মা ও সর্বদা সকলের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছেন ॥ শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ৪।১৭ ॥

॥ ৫ - ৬ ॥ এবং অন্তিমকালে যিনি আমাকেই স্মরণ করিয়া কলেবর ত্যাগ করেন তিনি আমাব ভাব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ব্রহ্মভূত হন এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই । কোন্তেষ, আরও জানিবে যে অন্তিমকালে যে যে ভাব স্মরণ করিয়া জীব দেহ ত্যাগ করে সদা সেই ভাবে অনুবৃত্ত থাকায় সেই সেই ভাবই প্রাপ্ত হয় ॥ ৫ - ৬ ॥

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্তুজ্ঞা কলেবরম্ ।

যঃ প্রযাতি স মন্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫

যং যং বাপি স্মবন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কোন্তেষ সদা তন্তাবভাবিতঃ ॥ ৬

মৃত্যুকালীন চিন্তা অনুযায়ী জীবের পরজন্মের গতি হয় এই বিশ্বাস অধিবাদের অন্তর্গত । ৮৫ শ্লোকের চ বা এবং শব্দের দ্বারা পূর্ব শ্লোকের অধিবাদের সহিত এই শ্লোকের যোগ আছে বুঝিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণ অধিবাদের এই মত ঈষৎ পবিবর্তন করিয়াছেন । তিনি বলিতেছেন, মৃত্যুকালীন চিন্তাদ্বারা পরজন্মের গতি নির্ধারিত হয় এ কথা নিঃসন্দেহ কিন্তু সদা তদ্বাবভাবিতঃ অর্থাৎ জীবিতকালে সর্বদা সেই ভাবে অনুরক্ত থাকিলে তবে মৃত্যুকালে সেই চিন্তা মনে আসিবে । পরের শ্লোকে এই কথা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ।

॥ ৭ ॥ অতএব সর্বকালে আমাকে স্মরণ কর এবং যুক্ত কর । আমাতে মনোবুদ্ধি অর্পিত হইলে নিশ্চিত আমাকেই পাইবে ॥ ৭ ॥

সমস্ত সময়ে বাহ্যিক চিন্তা ভগবানে অর্পিত আছে সে নিশ্চিত মনে মৃত্যুর সম্মুখীন হইতে পারে ; এই জন্যই এই শ্লোকে যুক্তের কথা আসিয়াছে ।

॥ ৮ - ১০ ॥ পার্থ, অভ্যাসযোগযুক্ত ও অনন্তগামী চিত্তে অর্থাৎ চিত্তস্থৈর্য সহকারে মনকে অন্য বিষয়ে বাইতে না দিয়া ধ্যান করিলে সাধক দিব্য পরমপুরুষ অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । যিনি তমের অতীত, আদিত্যের স্থায় জ্যোতনস্বভাব, অচিন্ত্যরূপ, সকল জগতের आधार ও নিরস্তা, অণু হইতে সূক্ষ্মতর, চিরন্তন, সর্বজ্ঞ পুরুষকে মরণকালে অবিচলিত মনে ভক্তিবৃত্ত হইয়া এবং যোগবলের দ্বারা জয়ুগলের মধ্যে প্রাণকে সম্যক স্থাপিত করিয়া স্মরণ করেন তিনি সেই দিব্য পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ৮ - ১০ ॥

অভ্যাসযোগযুক্ত শব্দের অর্থ অভ্যাসকপ যোগের সহিত যিনি যুক্ত হইয়াছেন ; চিত্তস্থৈর্যের জন্ত যত্নের নাম অভ্যাস ॥ পাণ্ডুলিপি ১১২ ॥ অতএব যিনি চিত্তস্থৈর্য

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর মুখ্য চ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্গামেবৈশ্বাত্তসংশয়ম্ ॥ ৭

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্নগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরগীরামনুস্মরেদ্ যঃ ।

সর্বত্র ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ॥ ৯

প্রাণকালে মনসাহচলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

অবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০



আযত্ত কবিষাছেন তিনি অভ্যাসযোগযুক্ত । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে বলিলেন অনন্তর্গামী চিত্তে চিন্তা করিলে পরমপুরুষকে পাওয়া যায় অর্থাৎ সর্বদা পরমব্রহ্মের প্রতি মন নির্বিষ্ট থাকিলে ব্রহ্মলাভ হয়; পরে বলিলেন, মরণকালে অবিচলিত মনে ধ্যানের দ্বারা ব্রহ্মলাভ হয় । শ্রীকৃষ্ণের বক্তব্য এই যে জীবিতকালে সর্বদা ব্রহ্ম স্মরণ করিলে মরণকালেও অবিচলিত ব্রহ্মধ্যান সম্ভবপর হয় । ৮।৫-৭ শ্লোকেও এই ধরণের কথা আছে ।

॥ ১১ - ১৪ ॥ বেদবিদগণ যে অক্ষবেব কথা বলেন, বীতবাগ অর্থাৎ বাসনাশূন্য হইয়া যতিগণ যাহাতে প্রবেশ করেন, যাহাকে পাইবাব ইচ্ছায় সাধকগণ ব্রহ্মার্চ্য অবলম্বন কবেন সেই পদ তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি । সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারকে সংযমিত করিয়া অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিষের ক্রিয়া নিরস্ত করিয়া মনকে হৃদয়ে নিবদ্ধ করিয়া আপনাব প্রাণ মূর্খ্য স্থাপিত করিয়া যোগধারণা অবলম্বনপূর্বক ও এই একাক্ষব ব্রহ্ম উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে স্মরণ করিবা যিনি দেহত্যাগ করিয়া যান তিনি পরমাগতি প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ব্রহ্মপদ লাভ করেন । পার্থ, যিনি অনন্তচিত্ত হইয়া সর্বদা আমাকে প্রত্যহ স্মরণ করেন আমি সেই নিত্যযুক্ত যোগীবপক্ষে অনায়াস-লভ্য ॥ ১১ - ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পুনরাব বলিলেন, যে প্রত্যহ আমাকে স্মরণ করে সে মৃত্যুকালে অবিচলিত চিত্তে ওঁকার-রূপ ব্রহ্মের ধ্যান করিতে পারে । পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রে ধারণা শব্দটি পারিভাষিক । দেশবদ্ধচিত্তস্য ধারণা ॥ পাতঞ্জল সূত্র ৩।১ ॥ অর্থাৎ চিত্তকে দেশ-বিশেষে বন্ধন কবিয়া রাখার নাম ধারণা । ধোয় মূর্তির কোন অঙ্গে বা নিজ শরীরেব কোন অংশে দৃষ্টি বা মন নিবদ্ধ করাব নাম ধারণা । যখন যোগী স্বীয় নাসিকাগ্রে দৃষ্টি

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশন্তি যদযতযো বীতবাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মার্চ্যং চরন্তি তত্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১

সর্বদ্বারানি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূর্খ্যাধাযাজ্ঞনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২

ওমিত্যেকাক্ষবং ব্রহ্ম ব্যাহবন্মামনুস্মবন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মবতি নিত্যশঃ ।

তস্তাহং স্নলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪

নিবদ্ধ রাখিয়া কোন বিষয়ের ধ্যান করেন তখন নাসিকাগ্রেই তাঁহার যোগেব ধারণা ; যখন উপাসক দেবমূর্তিব চরণে মন নিবদ্ধ কবিয়া দেবতাব ধ্যান কবেন তখন সেই চরণেই তাঁহার যোগের ধারণা । গীতাষ ৬।১৩ শ্লোকে স্বীয নাসিকাগ্রে, ৮।১০ শ্লোকে জয়ুগলেব মধ্যবর্তী স্থানে এবং ৮।১২ শ্লোকে মুখ্য যোগধাবণার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে । পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রমতে কোন বিশেষ অঙ্গে ধাবণা অবলম্বন কবিতে হইবে এমন কোন কথা নাই । সাধক নিজ দীক্ষামত যে কোন ধাবণা অবলম্বন করিতে পারেন । নাসিকাগ্রে সহজেই দৃষ্টি নিবদ্ধ করা যায় কিন্তু জয়ুগলেব মধ্যবর্তী স্থান বা মুখ্য সাধকের দৃষ্টিগোচর নহে, এজন্য তথায় প্রাণকে স্থাপিত করিয়া তাহাতে মনোনিবেশের কথা বলা হইয়াছে । প্রাণস্থাপনা কাহাকে বলে তাহা বুঝা চাই । শবীবের যাহা কিছু কর্ম নিষ্পন্ন হয় প্রাণবায়ুব সাহায্যেই তাহা হইয়া থাকে, এজন্য কোন কোন উপনিষদে প্রাণকে ইন্দ্রিয় বলা হইয়াছে কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রেব মূল উপদেশ এই যে প্রাণ পৃথক ইন্দ্রিয় নহে তবে সমস্ত ইন্দ্রিযেব সহিত প্রাণক্রিয়া জড়িত আছে । সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে ২।৩১ সূত্রে আছে সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাত্মা বায়বঃ পঞ্চ অর্থাৎ প্রাণ অপান প্রভৃতি পঞ্চ বায়ু কণগুলিব সাধাবণী বৃত্তি । করণ শব্দে মন, বুদ্ধি ও অহংকারকপ অন্তঃকরণত্রয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বুঝায় । মনই সমস্ত ইন্দ্রিয়গণেব নিযন্তা, মন নিশ্চল না হইলে ইন্দ্রিযেব প্রাণক্রিয়া সংযমিত হইবে না । মনেব স্থান হৃদয়, এজন্য হৃদয়ে মনকে নিরুদ্ধ কবিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । সর্ববিধ শাবীবিক চেষ্টাই প্রাণের ক্রিয়া ; শবীব নিশ্চল না হইলে যোগ সফল হয় না, এজন্য প্রাণসংযম আবশ্যক । প্রাণক্রিয়া দুই প্রকারেব । ইচ্ছাসহকাযে কর্মেন্দ্রিয়েব দ্বারা যে সকল কর্ম করা যায় তাহা ঐচ্ছিক ক্রিয়া । মন নিরুদ্ধ হইলে ঐচ্ছিক ক্রিয়াও নিরুদ্ধ হয় এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়-গুলিও নিশ্চল হয় । মনই এই সকল ক্রিয়ার অধিপতি । ঐচ্ছিক ক্রিয়া ব্যতীত শরীবের আর এক প্রকার ক্রিয়া আছে, যথা, হৃৎপিণ্ডেব ক্রিয়া, বিভিন্ন স্থানেব স্পন্দন, অস্ত্রেব নড়াচড়া ইত্যাদি ; এই সকল ক্রিয়া আমাদের ইচ্ছাধীন নহে । অনৈচ্ছিক ক্রিয়ার অত্যধিক বিক্লেপ থাকিলেও যোগ সিদ্ধ হয় না । পেট কামড়াইলে মন স্থির হয় না । মুখ্যকে ধাবণাস্থান কবিয়া প্রাণের ধ্যামে ঐচ্ছিক ও অনৈচ্ছিক সমস্ত প্রাণক্রিয়া সংযমিত কবিবার জন্য মুখ্য প্রাণকে স্থাপনা কবিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । ৪।৩০ শ্লোকে এবং পরিশিষ্টে ইন্দ্রিয়াদি সংযমের আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

মূর্খায় প্রাণ স্থাপিত করিবার উপদেশের আরও একটি উদ্দেশ্য আছে। এখানে যোগ অবলম্বন পূর্বক দেহত্যাগের কথা বলা হইয়াছে। ইহা অধিবাদীদের সাধনার এক অঙ্গ। মৃত্যুকাল আসন্ন জানিয়া সাধক যোগাবলম্বন করেন এবং ব্রহ্মস্মরণ করিতে করিতে ইচ্ছাপূর্বক দেহত্যাগ করেন। এইরূপ ইচ্ছামৃত্যুকে কালবঞ্চনা বলে। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ, নাভি, মলদ্বার, উপস্থ, পদের বৃদ্ধাজুলি এবং ব্রহ্মবন্ধু এই কয়টি স্থান প্রাণনির্গমনের দ্বার বলিয়া কথিত হইয়াছে। অধচ্ছিদ্র দিয়া প্রাণ নিঃসরণ হইলে মৃত্যুর পর অধোগতি হয় এবং উর্ধ্বচ্ছিদ্র দিয়া প্রাণ নির্গত হইলে উর্ধ্বগতি লাভ হয়। ব্রহ্মবন্ধুই সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান এবং এই বন্ধু দিয়া প্রাণ নির্গত হইলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। এই কারণে অধিবাদী সাধক প্রাণত্যাগের পূর্বে প্রাণকে মূর্খায় স্থাপিত করেন। যাহারা কোনও বিশেষ কালে মৃত্যু হইলে ব্রহ্মলাভ হয় মনে করেন তাহারাও কালবঞ্চনা সাধনা করেন। ইহাদের কথা ৮।২৪ শ্লোকে বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ নিজের মত ৮।২৭-২৮ শ্লোকে বলিয়াছেন। ঐ শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যাকালে তাহার আলোচনা করিব।

গীতার ৮।৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন অন্তকালে যিনি আমাকে স্মরণ করেন তিনি আমার ভাব প্রাপ্ত হন, ৯।১০ শ্লোকে বলিলেন যিনি প্রয়াণকালে সকল জগতের আধার পুরাণ পুরুষকে স্মরণ করেন তিনি পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হন ; পুনরায় ১৩ শ্লোকে বলিতেছেন যিনি আমাকে স্মরণ করিয়া ওঁকার উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন তিনি পরমার্গতি প্রাপ্ত হন। একই প্রকার কথার কেন পুনরুক্তি হইল তাহা বিচার্য। ওঁকার-সাধনা অধিবাদের অঙ্গ একথা পূর্বে বলিয়াছি। এজন্য ১৩ শ্লোকেব উল্লেখ। অনুমান করা যায় মহাভারতের যুগে সাধারণের মধ্যে মৃত্যুকালে ওঁকার-ধ্যান ব্যতীত আরও দুই প্রকার সাধনা প্রচলিত ছিল। অধিবাদিগণ যোগাবলম্বন-পূর্বক ওঁকার ধ্যান কবিত্তে থাকিয়া কালবঞ্চনা করিতেন অর্থাৎ ইচ্ছামৃত্যু সাধনা করিতেন এবং অপবে ওঁকার-রূপ বিশেষ আলম্বন গ্রহণ না করিয়া কেবলমাত্র পরমাত্মার ধ্যান করিতে কবিত্তে যোগাবলম্বনপূর্বক কালবঞ্চনা সাধনা করিতেন, ইহাদের কথা ৯ ও ১০ শ্লোকে বলা হইয়াছে। এই শেষোক্ত সাধনায় যোগ ধারণা ভিন্ন প্রকারেব। ওঁকার সাধনায় যোগধারণার স্থান মূর্খা এবং এই সাধনায় জন্মগুলেব মধ্যবর্তী স্থান। কালিদাসের রঘুবংশে সূর্যবংশীয় নৃপতিগণকে যোগেনাস্তে তনুত্যাগাম্ বলা হইয়াছে অর্থাৎ ইহারা অন্তিমকালে যোগের সাহায্যে মৃত্যুবরণ করিতেন।

প্রাচীন ভাবে এই ভাবে শরীর ত্যাগেব চেষ্টা বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় । ঔঁকার-সাধনার সময়ও শ্রীকৃষ্ণ মামনুষ্যবন্ এই কথা বলিয়া পবমাত্মা চিন্তনেব উপদেশ দিয়াছেন । খুব সম্ভব ইহা শ্রীকৃষ্ণেব নিজস্ব উপদেশ, অধিবাদিগণ হয়ত কেবল ওঁকার রূপ অক্ষবেব ধ্যান করিতেন । ৯-১০ এবং ১২-১৩ শ্লোকে যে দুই প্রকারের সাধকেব কথা বলা হইয়াছে ইচ্ছামৃত্যুই ইঁহাদেব উভয়েব সাধনা, কেবল উপায় সম্বন্ধে ইঁহাদের সামান্য পার্থক্য আছে । ৫ শ্লোকে যোগাবলম্বনপূর্বক ইচ্ছামৃত্যুব কথা নাই । এখনও অধিকাংশ হিন্দু ষেরূপ মৃত্যুকালে তাবকব্রহ্ম নাম স্মরণ কবেন মহাভারতের যুগেও সেইরূপ কবিতেন বলিয়া মনে হয় ; ৫ শ্লোকে তাঁহাদেবই কথা বলা হইয়াছে । অতএব মনে হয়, পুনরুক্তি না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ৫ হইতে ১৪ শ্লোকে তৎকাল প্রচলিত বিভিন্ন সাধন প্রণালীর বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের মর্ম এই যদি মৃত্যুকালে পবমাত্মার ধ্যান দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তির আশা কর, তবে সদাসর্বদা ব্রহ্মচিন্তা কব ।

॥ ১৫ ॥ পরম সিদ্ধি লাভ কবিয়া মহাত্মাগণ আমাকে প্রাপ্ত হন এবং দুঃখের আলম্ব-স্বরূপ অনিত্য সংসারে পুনঃপুন জন্মগ্রহণ কবেন না ॥ ১৫ ॥

এখানে পুনর্জন্মের কথা বলায় পরের শ্লোকে অহোবাত্র বিছার অবতারগার স্মরণ হইল ।

॥ ১৬-১৯ ॥ অর্জুন ব্রহ্মলোক হইতে আবস্ত কবিয়া ষাবতীয় লোক পুনরাবর্তনশীল অর্থাৎ তাহাদের পুনঃপুন উৎপত্তি বিনাশ আছে কিন্তু কোন্তের, আমাকে পাইলে আব পুনর্জন্ম হয় না । অহোবাত্রবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, ব্রহ্মার দিন এক সহস্র যুগ স্থায়ী এবং ব্রহ্মাব বাত্রিও এক সহস্র যুগ ব্যাপী । ব্রাহ্মদিবসেব প্রারম্ভে অব্যক্ত হইতে সকল ব্যক্ত চবাচবেব উৎপত্তি হয় এবং ব্রাহ্মবাত্রির আগমনে

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালম্বমশাস্তম্ ।

নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫

আব্রহ্মভুবনান্নোকাঃ পুনবাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেষ পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥ ১৬

সহস্রযুগপর্যন্তমহর্ষদা ব্রহ্মণো বিদুঃ ।

বাত্রি যুগসহস্রান্তাং তেহহোবাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭

সেই অব্যক্তেই চরাচর বিলীন হইয়া যায় । পার্থ, এই সেই ভূতগ্রামই বাব বাব জন্মিবা জন্মিবা ব্রাহ্মরাত্রেয় আবস্তে অবশ হইয়া প্রলীন হয় এবং পুনর্বাচ ব্রাহ্মদিবাগমে উৎপত্তিলাভ কবে ॥ ১৬ - ১৯ ॥

শ্লোকগুলির ভাবার্থ এই যে, ব্যক্ত চরাচর কালদ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া বাব বার উৎপন্ন হয় ও বাব বাব প্রলয়ে লীন হয় । ১৯ শ্লোকে স এব অয়ং ভূতগ্রামঃ অর্থাৎ সেই এই ভূত গ্রামই বাক্যের তাৎপর্য এই যে একই ভূতবর্গ বার বার জন্মে । নূতন কল্প প্রবর্তিত হইলে পুর্বাভাব কল্পানুযায়ী সৃষ্টি হয় ॥ বিষ্ণু ১।৫।৪ ॥ যাহাব বাহা কর্ম ছিল পুনঃপুন সৃজ্যমান হইয়া সে তাহাই প্রাপ্ত হয় ॥ বিষ্ণু ১।৫।৫৯ ॥ পূর্বকল্পে যাহাব বাহা রূপ ও নাম ছিল ভবিষ্যৎ কল্পেও সে প্রাপ্ত তাহাই প্রাপ্ত হয় ॥ বাবু ৮।৩৪ ॥ অহোবাত্রবিদের কালমান ৯।৭-৮ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা দ্রষ্টব্য ।

মহাভাবতের যুগে অহোবাত্র বিজ্ঞা নামে এক বিশেষ বিজ্ঞা প্রচলিত ছিল । পবিশিষ্টে অহোবাত্র বিজ্ঞাব আলোচনা দ্রষ্টব্য । অহোবাত্রবিদগণ সম্ভবত কালকেই চব্বম সত্তা মনে করিতেন ; তাঁহাদের মতে ব্রাহ্মবাত্রিতে সমস্তই লয় পাব, কাল ব্যতীত কোন সত্তাই অবশিষ্ট থাকে না । অহোবাত্রবিদগণ ব্রহ্মসত্তা মানিতেন বলিয়া মনে হয় না । এই দোষ পরিহারের জন্য শ্রীকৃষ্ণ অহোবাত্রবিদের অব্যক্ত সত্তার আশ্রয় হিসাবে এক সনাতন ব্রহ্মসত্তা আছে বলিতেছেন ।

॥ ২০ - ২৫ ॥ কিন্তু সেই অব্যক্তের পরবর্তী অন্য যে অব্যক্ত সনাতন ভাব বা সত্তা আছে তাহা সর্বভূত বিনষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয় না । সেই শেষোক্ত অব্যক্ত অক্ষর বা অবিনাশী বলিয়া উক্ত হন, তাহাকেই পরমাগতি বা পরম আশ্রয় বলে ; তাহাই আগাব পবমধাম এবং তাহা পাইলে আব পুনর্বাচর্ভন হয় না । পার্থ, এই ভূতসমূহ যাহার অভ্যন্তরে স্থিত এবং যিনি এই সমস্তকে পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন

অব্যক্তাদ্ ব্যক্তাঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহবাগমে ।

ব্রাহ্মাগমে প্রলীয়েন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮

ভূতগ্রামঃ স এবাং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়েতে ।

ব্রাহ্মাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহবাগমে ॥ ১৯

পবন্ত্যাত্ম ভাবোহত্মোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্চৎসু ন বিনশ্চতি ॥ ২০

সেই পবন পুরুষ অনন্তভক্তিব দ্বারা লভ্য । ভবতর্ষভ, যোগিগণ যে কালে প্রযাণ করিলে অর্থাৎ দেহত্যাগ কবিলে আব ফিরিয়া আসেন না অর্থাৎ পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন না এবং যে কালে প্রযাণ কবিলে আবাব ফিবিয়া আসেন অর্থাৎ পুনর্জন্ম লাভ কবেন, সেই কাল সম্বন্ধে তোমাকে বলিতেছি । অগ্নি, জ্যোতি, দিন ও উজ্জ্বলতা সম্পন্ন ছয় মাস ব্যাপী উত্তরাষাণে মৃত্যু হইলে ব্রহ্মবিৎ মনুষ্যগণ ব্রহ্মলাভ 'কবেন এবং' ধূম, বাত্রি ও অন্ধকাবময় ছয়মাসব্যাপী দক্ষিণাষনে মৃত্যু হইলে যোগী চন্দ্রেব জ্যোতি লাভ কবিয়া ফিবিয়া আসেন অর্থাৎ পুনর্বার পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ২০ - ২৫ ॥

এখানে ২১ শ্লোকের অক্ষর শব্দে পবন অক্ষর বা ব্রহ্মাসত্তা বুঝাইতেছে । বিভিন্ন ব্যাখ্যাকাব ২৩-২৫ শ্লোকগুলিব বিভিন্ন ব্যাখ্যা কবিয়াছেন । উত্তরাষাণে মৃত্যু হইলে এক প্রকাব গতি এবং দক্ষিণাষনে মৃত্যু হইলে অণু প্রকাব গতি হইবে, এই মত অত্যন্ত অন্তত । শংকর বলেন, অগ্নি, জ্যোতি, অহঃ, ষণ্মাস, উত্তরাষাণ, ধূম, বাত্রি ইত্যাদি শব্দের দ্বারা তত্ত্ব অভিমানী দেবতা বুঝাইতেছে । এই সকল দেবতা সগুণ ব্রহ্মোপাসনাপর যোগিগণকে কালক্রমে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান এবং ষাণ্মসজ্ঞাদিব অনুষ্ঠানকর্তা কর্মপব যোগীকে চন্দ্রলোকোদ্ভব সুখ ভোগ করান । তিলক বলেন, ২৪-২৫ শ্লোকে যে দুই কালের বর্ণনা আছে তাহা উত্তরমেক প্রদেশের উত্তরাষাণ ও দক্ষিণাষনের বর্ণনা, কাবণ একমাত্র মেরুপ্রদেশেই উত্তরাষাণেব ছয়মাস শুক্লজ্যোতিসম্পন্ন এবং দক্ষিণাষাণেব ছয়মাস অন্ধকাবময় । তিলকেব মতে মেরুপ্রদেশই আর্ষদের আদিম বাসভূমি এবং শুক্লকৃষ্ণগতিদ্বয়ে বিশ্বাস সেই আদিম সময় হইতে চলিয়া আসিযাছে । কোন কোন ব্যাখ্যাকারেব মতে শ্লোকগুলি রূপকমাত্র । ধূমরূপ বাসনা-বিবহিত, নিশ্চল জ্যোতিস্বরূপ যে মন তাহাই অগ্নিজ্যোতি নামে অভিহিত । দিবস-সদৃশ প্রকাশময় যে জ্ঞানে নিরন্তর জাগৃতি তাহাই অহঃ শব্দদ্বারা আখ্যাত । শুক্লপক্ষীয়

অব্যক্তোহক্ষব ইত্যুক্তস্তমাহঃ পবমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তন্মাম পরমং মম ॥ ২১

পুরুষঃ স পবঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যন্তনন্তবা ।

যন্তান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২

যত্র কালে ত্বনাবৃন্তিমাৱৃন্তিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রযাতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভৱতর্ষভ ॥ ২৩

রাত্রির নির্মল ও শান্ত চন্দ্রিকার গায় মনের যে অবস্থা তাহাই এ স্থলে শুরুপক্ষ । চিত্তের পূর্ণজ্ঞানময় অবস্থা এস্থলে যথাসা উত্তরাষণ শব্দেব দ্বারা উদ্দিষ্ট । ইহার বিপরীত বাসনাবিশিষ্ট মনের অবস্থা ধূমসদৃশ । জ্ঞানবিমুখ বলিয়া উহা মোহময় নিদ্রার শায়িত থাকায় রাত্রির সহিত তুলনীয় । তমিস্রা রজনীর গায় মনের যে অবস্থা তাহাই কৃষ্ণপক্ষ । অজ্ঞানরূপ অন্ধকারময় অবস্থায় শরীবত্যাগই যথাসা দক্ষিণায়ন সহ তুলনীয় ॥ শ্রীঅমৃতলাল চক্রবর্তী ॥

অপর ব্যাখ্যাকাবের মতে শ্লোকগুলির সোজাসুজি অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে অর্থাৎ উত্তরাষণে ও দক্ষিণায়নে যত্নের বিভিন্ন ফল স্বীকার করিতে হইবে এবং এই দুই পথের যে বিবরণ আছে তাহাও সত্য বলিয়া মানিতে হইবে, কারণ যোগবলের দ্বারা এই সত্য ঋষিরা জানিতে পারিয়াছেন । কেহ কেহ শুরুকৃষ্ণগতিদ্বয়কে অন্ধবিশ্বাস, কষ্টকল্পনা বা কবিকল্পনা বলিয়া থাকেন ।

পূর্বোক্ত সকল প্রকার মতের অযৌক্তিকতা ও অপূর্ণতা মুখবন্ধে ও পবিশিষ্টে শুরুকৃষ্ণগতির আলোচনাকালে বিবৃত করিয়াছি এবং শ্লোকগুলির প্রকৃত ব্যাখ্যা দিবারও যথাশক্তি চেষ্টা করিয়াছি । তাহা দ্রষ্টব্য । এখানে সংক্ষেপে ব্যাখ্যার পুনরুল্লেখ করিতেছি ।

বহু পূর্বকাল পূর্বে আর্যেরা উত্তরমেক প্রদেশে বাস করিতেন ॥ তিলক ॥ এবং তখন এই প্রদেশকে ব্রহ্মলোক বলা হইত এবং তাহার অধিপতির নাম ছিল ব্রহ্মা । আধুনিক মঙ্গোলিয়া এবং পূর্বতুর্কিস্থান স্বর্গলোক এবং তাহার অধিপতিকে ইন্দ্র বলা হইত । সেইরূপ চন্দ্রলোক প্রভৃতি সমস্তই এককালে ভোম ছিল ॥ উমেশচন্দ্র বিচারত্ন ॥ মঙ্গোলিয়া হইতে আর্যগণ ভারতবর্ষে আসেন এজন্য মঙ্গোলিয়াকে পিতৃলোকও বলা হইত । পিতৃলোক ও ভারতবর্ষ হইতে অনেকে ব্রহ্মলোকে যাতায়াত করিতেন । যে পথে তাহারা যাইতেন তাহা দেবযান পথ এবং যে পথে পিতৃগণ ভাবতবর্ষে আসিতেন তাহা পিতৃযান পথ । কালক্রমে ব্রহ্মলোক ও পিতৃলোকে গমনাগমন বন্ধ হইয়া যাওয়ায় তাহার যথার্থ তত্ত্ব লোকে ভুলিয়া গেল ও ঋষিগণ ব্রহ্মলোকে যাওয়া ও ব্রহ্মপ্রাপ্তি সমার্থবাচক বলিয়া মনে কবিলেন ।

অগ্নির্যোতিবহঃ শুরুঃ যথাসা উত্তরাষণম্ ।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪

ধূমোরাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যথাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫



ব্রহ্মলোকের পথ দুর্গম হওয়ায় সেখান হইতে কদাচিৎ কেহ ফিরিয়া আসিতেন কিন্তু স্বর্গলোক বা পিতৃলোক হইতে অনেকেই প্রত্যাবর্তন করিতেন ; ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইলে প্রত্যাবর্তন হয় না এবং স্বর্গভোগে পর ফিরিয়া আসিতে হয়, এই বিশ্বাস মূলত ভৌম ব্রহ্মলোক ও ভৌম স্বর্গলোক সম্বন্ধেই প্রচলিত ছিল । মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম হয় একথা ঋষিবা বিশ্বাস করিতেন, কেবল ব্রহ্মবিদের আত্মা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে আর প্রত্যাবর্তন কবে না । জীবাত্মা শরীর হইতে উৎক্রমণ করিলে অণু আশ্রয় অবলম্বন কবে অতএব ঋষিবা অনুমান করিলেন চিতাগ্নিতে দেহ ভস্মীভূত হইলে কোন কোন আত্মা চিতাগ্নিব জ্যোতির আশ্রয়ে উর্ধ্ব গমন কবে ; এই সকল আত্মাব প্রত্যাবর্তন নাই ; তাহারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । অপব আত্মা চিতাগ্নিব ধূম আশ্রয় করিয়া স্বর্গলোকে যায় এবং তথা হইতে বৃষ্টিব সহিত পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন কবে ও স্ত্রীহি যবাদিতে সংক্রমিত হইয়া পুরুষশরীরে প্রবেশ কবে ও পরে স্ত্রীর গর্ভ হইতে সন্তানরূপে ভূমিষ্ঠ হয় । ভৌম ব্রহ্মলোকে ছয় মাস জ্যোতি ও ছয় মাস অন্ধকার । ব্রহ্মজ্ঞানীবা আত্মা উত্তরায়নে দেহত্যাগ করিলে তাহার জ্যোতিব আশ্রয় নষ্ট হয় না । কর্মীর আত্মা দক্ষিণায়নে দেহত্যাগ করে, কারণ তাহা-ধূম ও অন্ধকার পথেই যায় । ধূম হইতে বৃষ্টি জন্মে এবং বৃষ্টির আশ্রয়ে আত্মা পৃথিবীতে ফিরিয়া আসে ।

শুক্র ও কৃষ্ণ গতিদ্বয়ে বিশ্বাস থাকায় যাহারা ইচ্ছামৃত্যু অবলম্বন করিতেন তাহারা মৃত্যুব জন্ম উত্তরায়ন পর্যন্ত অপেক্ষা করিতেন । পাছে দক্ষিণায়নে মৃত্যু হয় এজন্য অনেকে উদ্বিগ্ন থাকিতেন । শ্রীকৃষ্ণ নিজে শুক্রকৃষ্ণগতিতে বিশ্বাস করিতেন বলিয়া মনে হয় না । এই বিশ্বাসকে তিনি শাস্ত বা বহুকাল হইতে প্রচলিত বলিয়াছেন ; এই দুই গতিব কথা জানিয়াও যোগীবা মৃত্যুকাল সম্বন্ধে উদ্বিগ্ন থাকিবাব কাৰণ নাই । ২।৫২ শ্লোকে কৃষ্ণ বলিয়াছেন বুদ্ধি যখন মোহকালুষ্ঠ্য পাব হয় তখন শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়ে নির্বেদ জন্মে । যোগী বেদবিহিত সকলপ্রকার পাপ-পুণ্যের উর্ধ্ব । সর্বদা যোগযুক্ত থাকিলে যে কোন কালেই মৃত্যু হউক না কেন যোগী পবনস্থান প্রাপ্ত হন । শ্রীকৃষ্ণ অতিকৌশলে প্রচলিত মত এড়াইয়া গেলেন অথচ শুক্রকৃষ্ণ গতিতে বিশ্বাসী ব্যক্তির বিশ্বাস ভঙ্গ করিলেন না ; সাধককে সর্বদা যোগযুক্ত থাকিতে উপদেশ দেওয়াব অন্ধবিশ্বাসের দোষ পরিত্যক্ত হইল । সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের ইহাই বিশিষ্টতা ।



॥ ২৬ - ২৮ ॥ জগতের এই শুরু ও কৃষ্ণ গতি শাস্ত্র বলিয়া সম্মত অর্থাৎ বহুকাল হইতে এই প্রকার বিশ্বাস চলিয়া আসিতেছে ; একটির দ্বারা অনাবৃষ্টি ও অপবষ্টির দ্বারা পুনরাবর্তন লাভ হয় । পার্থ, এই দুই গতির কথা জানিয়াও কোন যোগী মোহমান হন না, সেজন্ম অর্জুন তুমি সর্বকালে যোগযুক্ত হও । বেদে, যজ্ঞে, তপস্শ্রা এবং দানে যে পুণ্যফল কথিত হইয়াছে তাহা জানিয়াও যোগী এই সমুদায়কে অতিক্রম করেন এবং আত্ম পরমস্থান প্রাপ্ত হন ॥ ২৬ - ২৮ ॥

২৮ শ্লোকের অর্থ এইরূপ করিয়াছি, বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলম্ প্রদীক্ষ্য তৎ বিদিত্বা যোগী সর্বম্ ইদং অত্যেতি আত্মং পবং স্থানং উপৈতি চ । অর্থাৎ, যোগী শাস্ত্রনির্দিষ্ট পাপপুণ্য বা শুরুকৃষ্ণ গতিব ভাবনায় মোহমান হন না । তিনি এই সমুদায়কে অতিক্রম কবিয়া ব্রহ্মলাভ কবেন ।

শুরুকৃষ্ণ গতি হেতে জগতঃ শাস্ত্রে যতে ।

একয়া যাত্যনাবৃষ্টিমশ্রয়্যাবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬

নৈতে শ্রুতী পার্থ জানন্ যোগী মুহতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজুন ॥ ২৭

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদীক্ষ্য ।

অত্যেতি তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্মম্ ॥ ২৮

অঙ্করব্রহ্মযোগ নামক

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতাব্যাখ্যা।

নবম অধ্যায়



# গীতাব্যাখ্যা

## নবম অধ্যায়

### রাজবিজ্ঞা রাজগুহ যোগ

অষ্টম অধ্যায় পর্য্যন্ত নানাপ্রকার ধর্মানুষ্ঠান ও সাধন মার্গের আলোচনা কবিয়া নবম অধ্যায় হইতে শ্রীকৃষ্ণ নিজমতেব উপদেশ বিশদ করিতে আবস্ত করিয়াছেন। নিজ নির্দিষ্ট উপায়কে শ্রীকৃষ্ণ রাজবিজ্ঞা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। রাজবিজ্ঞা কোনও একটি বিশেষ মার্গ নহে কিন্তু সকল সাধনাতেই রাজবিজ্ঞার সূত্রগুলি প্রযোজ্য। নিজ সমাজগত ধর্মমত মানিয়া কি করিয়া মুক্তিলাভ হইতে পাবে রাজবিজ্ঞা তাহারই উপদেশ দেয়। এজন্য রাজবিজ্ঞার বিবৃতিতে নবম অধ্যায়ে তৎকাল প্রচলিত প্রধান প্রধান সমস্ত সাধনমার্গের পুনরুল্লেখ আসিয়াছে। রাজবিজ্ঞার বিবরণ নবম অধ্যায় হইতে আরম্ভ হইয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে শেষ হইয়াছে। রাজবিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণের নিজেব, উদ্ভাবিত কোন নূতন মত নহে। বহু পুরাকাল হইতে রাজর্ষিবৃন্দ এই বিজ্ঞা অবগত ছিলেন কিন্তু কালক্রমে এই বিজ্ঞা লুপ্ত হয় ॥ ৪।১-২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ তাহার পুনরুদ্ধার করেন। রাজবিজ্ঞাকে রাজগুহ বলা হইয়াছে কারণ ইহা রাজন্যবর্গের মধ্যে পবম্পর্ষ্য ক্রমে গোপনীয় তত্ত্বরূপে উপদিষ্ট হইত, সাধাবশে ইহা অবগত ছিল না। গুহ্যতত্ত্বের লুপ্ত হওয়াব সম্ভাবনা অধিক। শ্রীকৃষ্ণই এই তত্ত্ব সর্বসাধাবশের উপযোগী কবিয়া প্রথম প্রকাশ করিলেন। এই তত্ত্ব মহাভাবতেব অন্তর্গত গীতায় উপদিষ্ট হওয়াব ভ্রান্তি, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রীলোক প্রভৃতি সকলেবই অধিগম্য হইল। ক্ষত্রিয় রাজর্ষিবৃন্দের গুহ্যতত্ত্ব আব গুহ্য বহিল না ॥ ৯।৩২-৩৩ ॥ ১৫।২০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, এই যে গুহ্যতম শাস্ত্র মৎকর্তৃক উক্ত হইল ইহা অবগত হইলে মনুষ্য বুদ্ধিযুক্ত হয় ও কৃতকৃত্য হইয়া যায়। সাধারণের মধ্যে এই গুহ্যশাস্ত্র প্রচলিত হইলে

পাছে কোন অল্পবুদ্ধি বা দুৰ্ঘবুদ্ধি ব্যক্তি গীতার কদর্থ কবিয়া সমাজধর্মের কোন হানি করে সেই আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন অজ্ঞানী মুর্থদিগকে জ্ঞানের কথা বলিয়া তাহাদের বুদ্ধিভেদ কবিতো নাই ॥ ৩৩৩ ॥ তপ ও অনুষ্ঠানশূণ্য অর্থাৎ গুণাচারহীন, অভক্ত, শ্রদ্ধাশূণ্য ছিদ্রান্বেষীকে এই তত্ত্ব বলিবে না ॥ ১৮।৬৭ ॥ পাছে গীতা পার্শ্বে নিন্দাধিকারীর কোন অনিষ্ট হয় এজন্য নিজে অনুমোদন না করিলেও কৃষ্ণ কোনও ধর্মবিশ্বাসেব স্পর্শ নিন্দা করেন নাই, এরূপ ক্ষেত্রে তিনি দ্ব্যর্থবাচক ভাষা ব্যবহাব করিয়াছেন । এই উপায়ে বিশ্বাসীর বিশ্বাসভঙ্গ হয় নাই অথচ পূর্বাণব সংগতি বিবেচনা কবিয়া জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে শ্রীকৃষ্ণেব উপদেশেব মর্ম বুঝা সম্ভবপর হইয়াছে । প্রত্যেক স্থলেই নিন্দাধিকারী কি করিবা নিজ বিশ্বাসেব সাহায্যেই উচ্চাধিকার লাভ করিতে পারেন কৃষ্ণ তাহাবও নির্দেশ দিয়াছেন । উদাহরণ স্বরূপ কবেকটি শ্লোকেব উল্লেখ কবিতোছি । ২।৩৭ শ্লোকে আছে যুদ্ধে মরিলে স্বর্গলাভ ও জিতিলে রাজ্যলাভ হইবে অতএব যুদ্ধ কর । যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের সমাজানুমোদিত ধর্ম । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মলাভের উপদেশ দিয়াছেন, স্বর্গলাভের প্রতি তাঁহাব বিশেষ আস্থা নাই অথচ সমাজধর্ম বজাব রাখিবার জন্য এখানে স্বর্গলাভের লোভ দেখাইলেন । স্বর্গলোভী যাহাতে উচ্চাধিকারেব উপযুক্ত হব তজ্জন্য পবেব শ্লোকে বলিলেন, যুদ্ধ করিবে বটে কিন্তু সুখদুঃখ লাভালাভ ও জয় পরাজয়ে সমবুদ্ধি হইবা যুদ্ধে নামিবে, ইহাতে পাপ স্পর্শ করিবে না । ৩।২ শ্লোকের দুই প্রকাব অর্থ হয় । এক অর্থে যজ্ঞকর্মে বন্ধন নাই ও অপর অর্থে যজ্ঞেবও কর্মবন্ধন আছে । মুক্তসঙ্গ হইবা যজ্ঞ কবিতো বলায় যজ্ঞানুষ্ঠানকাবীব উচ্চাধিকার প্রাপ্তির উপায় নির্দেশ কবা হইয়াছে । এই শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । ৪।২৩ শ্লোকেরও দুই প্রকাব ব্যাখ্যা হয় । এক অর্থে যজ্ঞেব জন্য অনুষ্ঠিত সমস্ত কর্ম লয় হইবা যায আব দ্বিতীয় অর্থে অসঙ্গ হইবা অনুষ্ঠান কবিলে যজ্ঞকর্গও লয় হয় । পঞ্চম অধ্যায়ে সন্ন্যাসমার্গেব আলোচনায অতি কোশলে শ্রীকৃষ্ণ সমাজ ও কর্মত্যাগ নিষেধ কবিয়াছেন । অসঙ্গ কর্মীকেও সন্ন্যাসী বলায় সন্ন্যাস শব্দের দোষবর্জিত এক ব্যাপক অর্থ গৃহীত হইয়াছে । ৪।৩৮ শ্লোকে কৃষ্ণ বলিলেন জ্ঞানের তুল্য পবিত্র কিছু নাই আবার পাতঞ্জল যোগ মার্গের আলোচনায বলিলেন যোগী জ্ঞানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৬।৪৬ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বাস্তবিক জ্ঞানী ও যোগীব প্রভেদ মানেন না ॥ ৫।৪ ॥ ৮।৫ শ্লোকে বলিলেন অন্তকালে আমাকে স্মরণ করিলে মুক্তি হয় এবং এই অদ্ভুত মতের দোষ-ক্ষালনের জন্য ৮।৭ শ্লোকে বলিলেন, অতএব সর্ব সময়ে আমাকে স্মরণ কর ।

৮।২৬ শ্লোকে প্রথমে বলিলেন উক্তবার্য়ণ ও দক্ষিণায়ণে মরিলে বিভিন্ন গতি হয় পবে ৮।২৭ শ্লোকে বলিলেন, এই দুই গতির কথা জানিয়া কোনও যোগী মোহমান হন না । শুরুকৃষ্ণ গতিতে বিশ্বাসী অর্থ কবিবেন এই দুই গতি জানিবার ফলে যোগী তদনুকূপ ব্যবস্থা কবিয়া মোহমান হন না । অবিশ্বাসী অর্থ করিবেন যোগী এই দুই গতির কথা জানিয়াও অকালে মৃত্যু সম্ভাবনার ভবে মোহমান হন না অর্থাৎ তিনি এই মত গ্রাহ্য কবেন না । সর্বকালে যোগযুক্ত থাকিতে উপদেশ দেওয়ায় কৌশলে শেষোক্ত অর্থই সমর্থিত হইতেছে অথচ বিশ্বাসী বিন্যাসভঙ্গ করা হইতেছে না ।

অন্ধবিশ্বাসেব প্রতি শ্রীকৃষ্ণেব কোন উগ্রতা নাই । প্রত্যেক অন্ধবিশ্বাস অন্ধেব ষষ্টিব ন্যায় । 'দৃষ্টিশক্তি দান না করিয়া অন্ধেব ষষ্টি কাহারও কাড়িয়া লইবার অধিকার নাই । শ্রীকৃষ্ণ সকল প্রকারেব সাধকের দৃষ্টিব আবরণ মোচনেব চেষ্টা কবিয়াছেন । দৃষ্টিলাভ হইলে অন্ধ যেমন আপনিই ষষ্টি ত্যাগ কবে কাহারও উপদেশের অপেক্ষা রাখে না জ্ঞানলাভ হইলে সেইকপ সর্বপ্রকার অন্ধবিশ্বাস আপনা হইতেই পরিত্যক্ত হব । নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দেখাইতেছেন যে সর্বপ্রকার সাধনার তিনিই আশ্রয় এবং ইহা জানিয়া যে কোন মার্গেব সাধক মুক্তিলাভ করিতে পাবেন ।

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, তুমি আমার উপদেশেব ছিজাহেবী নহ সেজন্ত তোমাকে সবিজ্ঞান এই গুহ্যতম জ্ঞানও বলিব, ইহা জানিলে তুমি অশুভ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১ ॥

শ্লোকে তু শব্দেব তাৎপর্য পূর্বে বাহা বলিয়াছি তাহার অতিবিস্তৃত, অর্থাৎ, এতদ্বর্ণ তোমাকে নানাবিধ সাধনমার্গেব কথা বলিতেছিলাম এইবার বাজবিষ্ঠার কথা শোন । কৃষ্ণ বলিলেন যে তিনি বাজবিষ্ঠাব জ্ঞানভাগ ও বিজ্ঞানভাগ দুইই শুনাইবেন । জ্ঞান অর্থে অনুভবসিদ্ধ জ্ঞান ও বিজ্ঞান অর্থে সেই জ্ঞানকে ভিত্তি কবিয়া যে যুক্তি ও বিচারসিদ্ধ দর্শনশাস্ত্র গঠিত হইয়াছে ।

॥ ২ - ৩ ॥ এই রাজবিষ্ঠা রাজগুহ্য, পবিত্র, উত্তম, প্রত্যক্ষ অনুভবসিদ্ধ, ধর্মপ্রদ, স্থখে প্রযোজ্য এবং অব্যয় । পরম্পর, এই ধর্মেব প্রতি শ্রদ্ধাহীন মনুষ্যেবা

### শ্রীভগবানুবাচ

ইদম্ভ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূষবে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানং সহিতং বজ্জ্ঞানমোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১

আমাকে না পাইরা মৃত্যুমর নংনার পাথে ফিরিরা আসে অর্থাৎ তাহাদের বার বার  
নংনারে আনিরা মৃত্যুর অধীন হইতে হয় ॥ ২ - ৩ ॥

রাজবিজ্ঞা শব্দের অর্থ দুইপ্রকার হইতে পারে, বধা, বিজ্ঞার রাজা অর্থাৎ  
বিজ্ঞানমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা কিংবা যে বিজ্ঞার তত্ত্ব রাজ্যগণের মধ্যে আবদ্ধ। রাজগুহ  
শব্দেরও এইরূপ দুই প্রকার অর্থ হইতে পারে। চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথমই ত্রিকৃষ্ণ  
বলিতেছেন যে এই যোগ বা উপায় বা বিজ্ঞা রাজ্যবিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল এবং  
কালে তাহা লুপ্ত হয়। উপনিষৎ পাঠ করিলেও দেখা যায় যে জনক, অজাতশত্রু  
প্রভৃতি কত্রিররাজ্যগণ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় জানিতেন এবং তাহাদের নিকট ব্রাহ্মণ  
ঋষিগণও উপনিষৎ হইবার নিমিত্ত গমন করিতেন। গীতার ৩:২০ শ্লোকে আছে  
জনক প্রভৃতি যোরতর রাজকর্মে নিবুন্ধ থাকিরাও নির্দিষ্টাভ করিয়াছিলেন। ত্রিকৃষ্ণ  
প্রতিপাদিত রাজবিজ্ঞার মূলমন্ত্র এই যে তুমি যে কর্মেতেই লিপ্ত থাক না কেন উপযুক্ত  
ভাবে তাহার অনুষ্ঠান করিলে তাহার দ্বারাই তোমার মুক্তিলাভ হইবে। ব্রহ্মবুদ্ধিতে  
কর্ম করিলে বন্ধন হয় না। এই ন্যস্ত যুক্তি বিচার করিয়া দেখিলে রাজবিজ্ঞা রাজগুহ  
শব্দদ্বয়ের 'যে বিজ্ঞা রাজ্যব্যবগের মধ্যে প্রচলিত ছিল এবং বাহার রহস্ত কেবল রাজ্যবিরাই  
জানিতেন' এই অর্থই সংগত মনে হইবে। রাজবিজ্ঞা সামাজিক আচার ব্যবহার  
প্রভৃতি কোন প্রকার শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধর্মের বিবোধী নহে এজ্ঞ ইহাকে ধর্ম অর্থাৎ  
ধর্মপ্রদ বলা হইয়াছে। এই বিজ্ঞার অনুষ্ঠানে কোন কুসুনাধন করিতে হয় না এজ্ঞ  
ইহা কতুং স্নস্বখং অর্থাৎ স্নস্বনাধ্য। সহজে আচরণীয় হইলেও ইহা ব্রহ্মলাভরূপ  
অনুশ্রম বনদান করে এজ্ঞ ইহা উত্তম এবং ইহার অনুষ্ঠানে প্রত্যবার ও অভিক্রমদর্শ  
দোষ নাই অর্থাৎ আচরণের দোষে ইহার নবচী পণ্ড হয় না এবং পণ্ড হইলে প্রথম  
হইতে আরম্ভ করিতে হয় না; ইহার আচরণে যে নফলত্র অর্জিত হয় তাহা নষ্ট হয় না  
এজ্ঞ ইহা অব্যয়। কোন আপত্তিক্য বা অলৌকিক বিশ্বাসের উপর এই বিজ্ঞা  
প্রতিষ্ঠিত নহে, ইহার ফল প্রত্যক্ষবোধসিদ্ধ এজ্ঞ ইহা প্রত্যক্ষাবগম। এই প্রত্যক্ষাবগম

রাজবিজ্ঞা রাজগুহং পবিত্রমিদমুত্তমম্।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্মং স্নস্বখং কতুং অব্যয়ম্ ॥ ২

অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষা ধর্মস্তান্ত পরমুপ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুনংনারবদ্বনি ॥ ৩

বিশেষণে বুঝা যায় যে অন্ধবিশ্বাসেব দ্বাৰা শ্রীকৃষ্ণ চালিত হন নাই। তাঁহার উপদেশ প্রত্যক্ষ অনুভব ও যুক্তি বিচাবেব দ্বাৰা নিযুক্তিত। পূৰ্ব অধ্যায়সমূহেও বাজবিজ্ঞাব মূলমূল্যগুলিব বাব বাব উল্লেখ আছে কিন্তু নবম অধ্যায় হইতেই ইহাব ধাৰাবাহিক আলোচনা আবস্ত হইয়াছে ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে তাহা শেষ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বুঝাইতেছেন যে ক্কাৰ্দ্দম পালন কৰিয়াই তিনি শ্রেষ লাভ কৰিবেন। বাজবিজ্ঞা নিশ্চেষ্ট হইয়া পৰমার্থ সাধনেব উপদেশ দেব না। ব্যাবহাৰিক জগতেব সমস্ত কৰ্মেব মধ্য দিয়াই ব্রহ্মলাভ হয় ইহাই বাজবিজ্ঞাব গুহ্য তত্ত্ব। পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য শাস্তিবাদী আধুনিক মনীষিগণ যুদ্ধাদি ক্রুব কৰ্মকে মনুষ্যেব ধৰ্মজীবনেব পৰিপন্থী মনে কৰেন কিন্তু কৃষ্ণেব মত এই যে যুদ্ধাদিতে যোগ দিয়াও মনুষ্য আত্মাব স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিতে পাবে, এবং সমাজেব পক্ষে আবশ্যক হইলে ধৰ্মযুদ্ধে যোগদান ক্কাৰ্দ্দমমোৰ্ব্বুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তিব অবশ্য কৰ্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ নিজে কুরুপাণ্ডবেব সংঘৰ্ষ নিবাবণকল্পে বহু চেষ্টা কৰিয়াছিলেন কিন্তু যখন অকৃতকাৰ্য হইলেন ও যুদ্ধ অনিবাৰ্য বুঝিলেন তখন ধৰ্মবুদ্ধিতেই যুদ্ধে যোগদান কৰিলেন। তিনি শস্ত্রধাবণ কৰেন নাই বলিয়া যুদ্ধে যোগ দেন নাই বলা চলে না। বহু অত্যাচাৰী ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ কৰ্তৃক নিহত হইয়াছিল।

॥ ৪ - ৫ ॥ আমাব মূৰ্তি অব্যক্ত অৰ্থাৎ তাহা চক্ষুবাди ইন্দ্রিয়গ্ৰাহ্য নহে। আমাব এই অব্যক্ত মূৰ্তিব দ্বাৰা এই সমস্ত জগৎ পৰিব্যাপ্ত বহিবাছে। সমস্ত ভূত আমাতে বৰ্তমান আছে অৰ্থাৎ আমাতে আশ্রিত আছে কিন্তু তাহাবা আমাব আশ্রয় নহে আবাব ভূতসমূহ বাস্তবিক যে আমাতে আছে তাহাও নহে। আমাব ঈশ্বৰীয় যোগ বা কৰ্মকৌশল বুঝিবাব চেষ্টা কব, আমাব আত্মা বা সত্তা ভূতগণেব আশ্রয় ও পালক হইয়াও ভূতগণে অবস্থিত নহে ॥ ৪ - ৫ ॥

ঐশ্বৰযোগ শব্দেব অর্থ শংকব মতে ঐশ্বৰিক যুক্তি বা ঘটনা অৰ্থাৎ পৰমাত্মাব যথার্থ স্বৰূপ। ১১।৮ শ্লোকেও ঐশ্বৰযোগ কথা আছে। অৰ্জুনকে বিশ্বৰূপ দেখাইবাব পূৰ্বে কৃষ্ণ বলিতেছেন আমাব ঐশ্বৰযোগ দেখ। পৰমাত্মাব যে ভাব

মযা ততমিদং সৰ্বং জগদব্যক্তমূৰ্তিনা।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষ্ণবস্থিতঃ ॥ ৪

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বৰম্।

ভূতভৃগু চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫



সৃষ্টিব্যাপাবে নিযুক্ত তাহাই ঐশ্বর্যভাব । পরমাত্মা নিজে সর্বব্যাপাবে নির্লিপ্ত থাকিয়া যে কোশলে জগৎ সৃষ্টি করেন তাহাই তাঁহার ঐশ্বর্যযোগ । যোগঃ কর্মসু কোশলম্ । সূর্যালোকের আশ্রয়ে যেমন দৃশ্যবস্তু প্রকাশ পায় সেইরূপ চৈতন্যস্বরূপ ঐশ্বর্যসত্তাব আশ্রয়ে জগৎব্যাপাব নিষ্পন্ন হয় । সূর্যালোক যেমন দৃশ্যবস্তুর স্বরূপ কুবাপেব জগৎ দায়ী নহে ঐশ্বর্যও সেইরূপ সৃষ্টিকর্মে লিপ্ত নহেন । পবেব শ্লোকে অগ্নি উদাহরণেব সাহায্যে ইহাই বলা হইয়াছে ।

॥ ৬ ॥ যেমন নির্লিপ্ত আকাশেব আশ্রয়ে অবস্থান করিয়া মহান বায়ু সর্বদা সর্বত্র বিচরণ কবে সেইরূপ মহাভূতসমূহ ও প্রাণিবর্গ নির্লিপ্ত আমাতে স্থিত হইয়া জগৎব্যাপাবে প্রবর্তিত হয়, ইহা অবধারণ কব ॥ ৬ ॥

সর্বব্যাপাবে পরমাত্মা নির্লিপ্ত আছেন এই জ্ঞানেই মোক্ষ লাভ হয় এবং ইহাই বাজবিজ্ঞাব মূল সূত্র । পরবর্তী শ্লোকসমূহে শ্রীকৃষ্ণ এই উপদেশ দিতেছেন যে সর্বপ্রকার সাধনাব মূলে নির্লিপ্ত ভগবৎসত্তা আছে ।

॥ ৭ - ১০ ॥ কৌন্তেয়, কল্পক্লেষে অর্থাৎ ব্রাহ্ম দিব্যাব অবসান হইলে ভূতসমূহ আমা হইতে উৎপন্ন প্রকৃতিতে বিলীন হয় । পুনরায় কল্প আবস্ত হইলে অর্থাৎ ব্রাহ্ম দিব্যাবস্তে আমি তাহাদিগকে সৃষ্টি কবি । নিজজাত প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতিব বশে অবশ্য অর্থাৎ প্রকৃতির দ্বারা চালিত সেই ভূতগ্রাম আমি বাব বাব. সৃষ্টি কবি অথচ, ধনঞ্জয়, আমি প্রকৃতিব এই সকল কর্মে অনাসক্ত ও উদাসীনেব মত কেবল

যথাকালস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্যুপধাবয ॥ ৬

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্লেষে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামগিমং বৃৎক্ষমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮

ন চ মাং তানি কর্ম্মাণি নিবদন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কর্ম্মসু ॥ ৯

মযাধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূযতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপবিবর্ততে ॥ ১০

দ্রষ্টাক্ষেপে থাকায় সেই সকল কর্ম আমাকে বন্ধন কবে না । আমি অধ্যক্ষরূপে থাকায় প্রকৃতি চবাচব সহিত জগৎ প্রসব করে, কোন্সেয়, ইহাই জগতেব বাব বাব সৃষ্টি, বিকাশ ও প্রলয়রূপ আবর্তনের কারণ ॥ ৭ - ১০ ॥

এই শ্লোকসমূহে ৮।১৭-১৯ শ্লোকোন্নিখিত অহোবাত্র বিজ্ঞাব ও সাংখ্যোক্ত সৃষ্টিতত্ত্বের আভাস দেওয়া হইয়াছে । ৮।১৭-১৯ শ্লোকে আছে যে অহোবাত্রবিদগণ বলেন যে সহস্রযুগস্থায়ী ব্রাহ্ম দিনেব প্রারম্ভে অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে ব্যক্ত চরাচব উৎপন্ন এবং ব্রাহ্ম দিবাব অবসান ঘটিলে তাহাবা লয়প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্ম বাত্রিকাল অর্থাৎ আবও সহস্র যুগ অব্যক্তে বিলীন হইয়া অবস্থান করে । এইক্ষেপে ভূতগ্রামেব বাব বাব সৃষ্টি ও প্রলয় হয় । ৯।৭ শ্লোকেও বলা হইল কল্পাদিতে সৃষ্টি ও কল্পক্ষয়ে ভূতগ্রামেব লয় হয় । পুবাণমতেও সহস্র যুগে এক কল্প ॥ বায়ু ৫।৫২ ॥ এবং তাহাই ব্রহ্মাব দিবস ॥ বায়ু । ৭।৫৮ ॥ এই কল্পকাল অহোবাত্রবিৎ ও মনু মতে ১৪৪,০০০,০০০,০০০ মানুষ্যবর্ষ ॥ মনু । ১।৬৯- ॥ এবং বিষ্ণুপুবাণমতে ৪৩২০,০০০,০০০ মানুষ্যবর্ষ । পৌরাণিকগণ বলেন যে এই কালের দ্বিগুণ কাল ব্রাহ্ম অহোবাত্র, ব্রাহ্ম অহোবাত্রের ৩৬০ গুণ কাল ব্রাহ্ম বর্ষ এবং ব্রহ্মাব আযুষ্কাল শত ব্রাহ্ম বর্ষ । অহোবাত্রবিদগণের মানে ব্রহ্মাব আযুষ্কাল ১০৫৬৮,০০০,০০০,০০০,০০০ মানববৎসর । কল্পাবসানে চবাচর যেমন অব্যক্ত বা প্রকৃতিতে লীন হয়, পুরাণমতে তেমনি ব্রহ্মার আয়ু শেষ হইলে প্রকৃতি ব্রহ্মে লীন হয়, তখন এক নিপুণ ব্রহ্মসত্তা মাত্র থাকিয়া যায় । মৎপ্রণীত পুস্তক ‘পুবাণপ্রবেশ’ ২৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

॥ ১১ ॥ আমি এই ভূতসমূহেব মহেশ্বর । ভূতমহেশ্বররূপ আমাব পরম তত্ত্ব না জানিয়া মূঢ় ব্যক্তিগণ মনুষ্যশবীবাস্ত্রিত আমাকে ছোট কবিয়া দেখে ॥ ১১ ॥

এখানে পুরুষরূপ পবা প্রকৃতিব কথা বলা হইয়াছে, ইহাব দ্বাবাই জগৎ বিধৃত হইয়া আছে ॥ ৭।৫ ॥ ইহাই ভূতমহেশ্বর তত্ত্ব । প্রত্যেক মনুষ্যে ভগবানেব চৈতন্যময়ী পবা প্রকৃতি জীবাত্মাক্ষেপে অধিষ্ঠিত । এই জীবাত্মা জগৎব্যাপারে বাস্তবিক উদাসীন বা দ্রষ্টামাত্র ইহা উপলব্ধি করিতে অপাবগ হওয়ায জীব নিজেকে সামান্য মনুষ্য মনে কবে । ৭।২৪ শ্লোকেও এই কথা বলা হইয়াছে । জ্ঞানোদয়ে নির্লিপ্ত পবম সত্তা উপলব্ধ

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষ্যীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পবং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১

হয় ও তখন মোক্ষলাভ হয়। ভগবানের ইহাই অবতাবতত্ত্ব ॥ ৪।৬-১০ ॥ ৯।১১ শ্লোকে সাংখ্যেব পুরুষতত্ত্ব এবং অবতাবতত্ত্ব এই দুইয়েবই আভাস আছে। এই দুই তত্ত্বই মূলত এক। পবিশিষ্টে ‘গীতায় বিভিন্ন মার্গ’ শীর্ষক আলোচনায় ‘অবতাববাদ’ দ্রষ্টব্য।

॥ ১২ - ১৫ ॥ মোহকবী বাক্সসী ও আনুসুবী প্রকৃতিকেই যাহাবা আশ্রয় করে তাহাদেব আশা বৃথা হয়, কর্ম বৃথা হয়, জ্ঞান বৃথা হয় এবং তাহাবা বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া থাকে। পার্থ, মহাত্মাগণ দৈব প্রকৃতিকে আশ্রয় কবায় আমাকে ভূতসমূহেব আদি ও অব্যয় জানিয়া অনন্তমনা হইয়া ভজনা কবেন। তাহাবা সর্বদা আমাব মহিমা কীর্তন কবিতে থাকিয়া অর্থাৎ শ্রবণ ও বর্ণন কবিতে থাকিয়া এবং দৃঢ়ব্রত যত্নশীল হইয়া আমাকে নমস্কাব কবিতে থাকিয়া ভক্তিসহকাবে নিত্যযুক্ত হইয়া আমাব উপাসনা কবেন। আবার অপরে জ্ঞানযজ্ঞেব দ্বারা যজনা কবিয়া একত্ব বা পৃথক্ কল্পনা কবিয়া বহুধা বিশ্বতোমুখ আমাকে ভজনা কবেন ॥ ১২ - ১৫ ॥

এখানে দুই প্রকাব প্রকৃতিব কথা বলা হইয়াছে, এক বাক্সসী বা আনুসুবী ও অপব দৈবী। ৭।১৫ শ্লোকে আনুসুব ভাবেব কথা আছে এবং ১৬।৪-২০ শ্লোকে আনুসুবী সম্পদেব কথা এবং ১৬।১-৩ শ্লোকে দৈবী সম্পদ বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বকালে দেব ও অনুসুব নামে পৃথক জাতি ছিল এবং যাহারা দস্যু ও তক্ষববৃদ্ধিব দ্বাবা জীবন যাপন কবিত তাহাদেব বাক্সস বলা হইত। এই সমস্ত ব্যক্তিদেব স্বভাব-ও কার্যকলাপ লক্ষ্য কবিয়াই দৈবী ও আনুসুবী বিভাগ কল্পিত হইয়াছিল। যাহাবা প্রকৃতিজাত জড়বস্ত্র-সমূহকেই চবম লভ্য বিবেচনা কবিয়া ধন মান অর্জন ও বিবিধ ভোগলাভেব জন্ত সাধনা কবে তাহাদেব স্বভাব আনুসুবী ও যাহাবা এই সকল বিনশ্বব কাম্য পদার্থে মোহিত না

মোহাশা মোহকর্মাণো মোহজ্ঞানা বিচেতসঃ।

বাক্সসীমানুসুবীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাপ্রিতাঃ।

ভজন্ত্যনন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩

সততং কীর্তয়ন্তো মাং ব্রতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ।

নমস্তন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তো যজন্তো মামুপাসতে।

একহেন পৃথক্হেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫

হইয়া তাহাদের আশ্রয়স্বরূপ অবিনাশী ব্রহ্মসত্তার প্রতি মনোনিবেশ কবে তাহাদের স্বভাব দৈবী। ভগবানের দুই রূপ, অপরাপ্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতি। অপরাপ্রকৃতি যে মোহকর গুণের বশে মনুষ্য পরমসত্তা না জানিয়া জড়প্রকৃতিকেই চবম লভ্য মনে কবিতা তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় তাহাই আশুর্বা প্রকৃতি, এই প্রকৃতিজাত স্বভাবই আশুর্বা স্বভাব এবং তদ্বৎপন্ন গুণাবলী ও কর্মচেষ্টা এবং তদর্জিত সম্পদ আশুর্বা সম্পদ। প্রকৃতি যে গুণে অপরা ও পরা প্রকৃতির আশ্রয়স্বরূপ চবমসত্তা ব্রহ্মের প্রতি মানুষের মন আকৃষ্ট হয় তাহাই দৈব প্রকৃতি।

অধিবাদীবা জড়প্রকৃতির পশ্চাতে এক অবিনাশী সত্তার অস্তিত্ব দেখিয়াছিলেন এজন্য তাঁহারা সূর্য, চন্দ্র, বায়ু প্রভৃতিকে দেবতারূপে কল্পনা কবিলেও জড়োপাসক নহেন। তাঁহাদের ভাব দৈবীভাব। যোগীবা ধ্যানের দ্বারা পরাপ্রকৃতি অর্থাৎ পুরুষ বা আত্মার স্বরূপ চিন্তন কবেন। পরমাত্মাই আত্মার স্বরূপ এজন্য যোগীবাও দৈবীভাব-সম্পন্ন। ৭।১৩-১৫ শ্লোকেও বলা হইয়াছে, প্রকৃতিজাত ত্রিবিধ গুণময় ভাবদ্বারা মোহিত হইয়া এই সমস্ত জগৎ আমাকে ভাবত্রয়ের অতীত অব্যয়সত্তা বলিয়া জানিতে পারে না। আমাব এই দৈবী গুণময়ী মায়া দ্রবতীক্রমণীয়, যাহা আমাকে আশ্রয়-রূপে গ্রহণ কবে কেবল তাহাই ঐ মায়া উত্তীর্ণ হয়। দ্রবাচাব মূঢ় নবাসমগণ মায়াব দ্বারা অপহৃতজ্ঞান হইয়া আশুর্বা স্বভাব প্রাপ্ত হয় এবং আমাব শবণাপন্ন হয় না। পুনশ্চ ৭।২৪-২৫ শ্লোকে বলা হইয়াছে, আমাব অব্যয় পরম স্বরূপ না জানিয়া অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ আমাকে শবীরধাবী সামান্য মনুষ্য মনে কবে। আমি যোগমায়াব দ্বারা আবৃত বলিয়া সকলের নিকট প্রকাশিত হই না। মনুষ্যগণ মোহিত হইয়া আমাকে অজ্ঞ ও অব্যয় বলিয়া বুঝিতে পারে না।

জ্ঞানী ব্যক্তিগণ বিনশ্বর জড়বস্তুসমূহে মোহিত হন না কিন্তু এই ভূতবর্গের যিনি আদি ও অব্যয় কারণ তাঁহাকেই ভজনা কবেন। সেই আদি কারণ বিশ্বের সমস্ত বস্তুতে, চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, তাবকা, বায়ু, অগ্নি, জল, মৃত্তিকা, প্রস্তুত, জীবশবীর প্রভৃতি আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্যন্ত সকল পদার্থে ওতপ্রোত থাকায় বহুভাবে বিশ্বকে প্রকাশিত কবিতোছে, এজন্য ইহাকে বহুধাবিশ্বতোমুখ বলা হইয়াছে। বৃহদাব্যাক্য উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য অধিবাদের আলোচনায় এই বিশ্বতোমুখ পরমসত্তাকেই জানিবাব উপদেশ দিয়াছেন। জ্ঞানিগণ এই সত্তাকে দুই ভাবে দেখেন, একতেন এবং পৃথক্‌তেন। যিনি একত্ব দেখেন তিনি বলেন নেহ নানাস্তি কিঞ্চন অর্থাৎ এই জগতে নানা নাই,

একমেবাদ্বিতীয়ম্ এক এবং অদ্বিতীয় সত্ত্বামাত্র আছে । যিনি পৃথক্‌ত্ব দেখেন তিনি বলেন, সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম অর্থাৎ এই সমস্ত জগৎই ব্রহ্ম ।

অগ্নির্ঘৈথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো  
রূপং রূপং প্রতিকপো বভূব ।  
একস্তথা সর্বভূতাস্ত বাত্মা  
রূপং রূপং প্রতিকপো বহিষ্চ ॥ কঠ । ৫।৯ ॥

অর্থাৎ, একই অনল যথা ভুবনে প্রবেশি  
রূপে রূপে প্রতিকপ ধাবণ কবিল ।  
সর্বভূত অন্তবেতে একই আত্মা পশি  
নানারূপ ধবি পুন বহিঃ বিস্তাবিল ॥

॥ ১৬ ॥ আমিই ক্রতু অর্থাৎ বেদবিহিত অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, আমিই যজ্ঞ অর্থাৎ স্মৃতিবিহিত ব্রতদানাদি কর্ম, আমিই স্বধা অর্থাৎ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে অর্পিত অন্নাদি, আমিই ঔষধ অর্থাৎ ব্রীহিষবাদি যাহাব দ্বাৰা যজ্ঞ নিষ্পত্তি হয়, আমিই মন্ত্র অর্থাৎ বিবিধ যজ্ঞমন্ত্র গায়ত্রী ও বীজমন্ত্রাদি, আমিই আজ্য অর্থাৎ যজ্ঞে নিহত পশুব মেধ এবং ঘৃত, আমিই অগ্নি এবং আমিই হোম ॥ ১৬ ॥

এই শ্লোকে বৈদিক যজ্ঞাদির কথা, দৈনন্দিন হবন, পিতৃযজ্ঞ, মন্ত্র ও যজ্ঞৌষধির দ্বাৰা পবমার্থ সাধনাব কথা বলা হইয়াছে । ভগবান বলিতেছেন ক্রতু যজ্ঞ স্বধা সমস্তই তিনি । সর্বপ্রকার যজ্ঞ ভগবান, সর্বপ্রকার যজ্ঞ সাধন এবং যজ্ঞক্রিয়াও ভগবান । যজ্ঞে যে মন্ত্র উচ্চারিত হয়, যে ঘৃতাди ও ঔষধি নিবেদন করা হয়, যে অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হয়, যে হবনক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, সে সমস্তই ভগবান । পূর্বে চতুর্থ অধ্যায়ে কৃষ্ণ সর্বপ্রকার সাধনাকে যজ্ঞ বলায় এখানে বৈদিক যজ্ঞের পৃথক উল্লেখ করিয়াছেন । বৈদিক যজ্ঞে চতুর্দশ প্রকার ঔষধি নিবেদিত হইত, যথা, ব্রীহি, যব, মাস, গোধূম, অণু, তিল, প্রিয়দু, কুলথক, শ্যামাক, নীবাব, জর্তিল, গবেধুক, বেণুযব এবং মর্কটক ॥ বিষ্ণুপুবাণ । ১।৬ ॥

অহং ক্রতুবহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্রোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিবহং জতম্ ॥ ১৬

গীতাব ৪।২৪ শ্লোকেও বলা হইয়াছে যিনি অর্পণ অর্থাৎ হোমক্রিয়াকে ব্রহ্ম ভাবেন, হবি অর্থাৎ অর্পণদ্রব্যকে ব্রহ্ম ভাবেন, ব্রহ্মাগ্নিতে ব্রহ্মই হোম কবিতেন অর্থাৎ অগ্নিকেও ব্রহ্ম এবং যজমানকেও ব্রহ্ম ভাবেন তাঁহাব ব্রহ্মে একাগ্রবুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তিনি ব্রহ্মলাভ কবেন ।

॥ ১৭ - ১৯ ॥ আমি এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহ, আমিই জ্ঞাতব্য পবিত্র ঔঁকার এবং ঋক্ সাম ও যজু, আমি এই জগতের গতি অর্থাৎ চবম গন্তব্য স্থান বা আশ্রয়, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী বা নির্লিপ্ত দ্রষ্টা, নিবাস বা ভোগস্থান, শবণ বা বক্ষক, সূহৃৎ বা অন্তবজ্জ, উৎপত্তিস্থান ও হেতু অর্থাৎ প্রভব, প্রলয় বা বিনাশকাৰণ, স্থান বা অধিষ্ঠান, নিধান বা অব্যক্ত কর্মফলকপী অদৃষ্টেব ভাণ্ডার এবং অক্ষয় বীজ । অর্জুন, আমিই আদিত্যরূপে তাপ দান কবি, বর্ষাব জল শোষণ কবি এবং বর্ষণ কবি, আমিই অমৃত ও মৃত্যু এবং আমিই সৎ ও অসৎ ॥ ১৭ - ১৯ ॥

কেহ ভগবানকে পিতাকপে, কেহ মাতা, কেহ বা পিতামহ অর্থাৎ ব্রহ্মাকপে উপাসনা কবেন, কেহ বা বৈদিক মন্ত্র ঔঁকারেব সাধনা কবেন, কেহ বেদবিহিত যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান কবেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন তুমি যে ভাবেই উপাসনা কব না কেন আমিই সেই ভাব । এখানে ১৯ শ্লোকে অমৃত, মৃত্যু, সৎ ও অসৎ কথাগুলিব পব পব উল্লেখ মনে হয় উপনিষদ্রুক্ত বৈদিক পবমান মন্ত্র উদ্দিষ্ট হইয়াছে । বৃহদাব্যাক উপনিষদে আছে যজ্ঞে যখন প্রস্তোতা গান আবস্ত কবিবেন তখন তাঁহাকে পবমান মন্ত্র জপ কবিতেন হইবে, অসতো মা সদগময তমসো মা জ্যোতির্গময মৃত্যোর্মামৃতং গময় ইতি, অর্থাৎ অসৎ হইতে আমাকে সতে লইয়া যাও, তম হইতে আমাকে জ্যোতিতে লইয়া যাও, মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া যাও ॥ ১।৩।২৮ ॥ কৃষ্ণ বলিতেছেন, সৎ, অসৎ, মৃত্যু, অমৃত সমস্তই ব্রহ্ম । এখানে অসৎ শব্দেব অর্থ জগৎকপ কার্য, মূলত

পিতাহমশ্চ জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেত্বং পবিত্রমোংকার ঋক্ সাম যজুবেব চ ॥ ১৭

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শবণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যংসৃজামি চ ।

অমৃতঞ্চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জুন ॥ ১৯

ব্রহ্মসত্ত্বা হইতে জগতের পৃথক অস্তিত্ব নাই এজ্ঞা ইহা অসৎ। ১৯ শ্লোকে গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুব কথা আছে কাবণ যজ্ঞকাল ঋতু হিসাবে নির্দিষ্ট হইত। যজ্ঞকাল, যজ্ঞমন্ত্র, যজ্ঞদেবতা, যজ্ঞনির্দেশক বেদ প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্ম।

॥ ২০ - ২২ ॥ ত্রিবেদেব অনুগামী সোমপা নামক ঋষিগণ আমাকেই যজ্ঞেব দ্বাৰা পূজা করিয়া পাপমুক্ত হইয়া স্বর্গপ্রাপ্তি কামনা কবেন। তাঁহাৰা পবিত্র অর্থাৎ পুণ্যলব্ধ ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে দিব্য দেবভোগসমূহ উপভোগ কবেন। তাঁহাৰা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষয় হইলে পুনৰায় পৃথিবীতে ফিবিয়া আসেন। ত্রয়ীধর্ম অর্থাৎ বেদোক্ত যজ্ঞাদিৰ আশ্রয়কাৰী ভোগাভিলাষী ব্যক্তিগণ এইরূপে স্বর্গমর্ত্যে যাতায়াত করেন অপৰ পক্ষে অনন্তমনা হইয়া তাঁহাৰা আমাৰ উপাসনা কবেন সেই নিত্য অভিনিবিষ্ট ব্যক্তিদিগেৰ যোগক্ষেম অর্থাৎ ফল অর্জন ও ফলরক্ষাৰ ভার আমি বহন কৰি ॥ ২০ - ২২ ॥

এই তিন শ্লোকের ভাবার্থ এই যে যদিও সকল যজ্ঞে ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন তথাপি বেদানুগামীরা যজ্ঞ হইতে স্বর্গলাভ মাত্র কামনা কবেন বলিয়া তাঁহাদের স্বর্গে মর্ত্যে বাব বাব যাতায়াত করিতে হয়। তাঁহাৰা মনে কবেন যে যজ্ঞের ফললাভ ও ফলবক্ষণ তাঁহাদের নিজকর্মের উপর নির্ভর করে এবং সামান্য ক্রটিতে সমস্ত যজ্ঞকর্ম-পণ্ড হইয়া যায়, অপরপক্ষে সর্বকার্যে চিত্ত ব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হইলে ফল ব্রহ্মে অর্পিত হয়, একপ ব্যক্তির যোগক্ষেম ভগবান বহন কবেন ও তাঁহাদের কার্যে প্রত্যবায় ও

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা  
যজ্ঞৈর্বিষ্টা স্বর্গভিঃ প্রার্থয়ন্তে ।  
তে পুণ্যমাসাচ্চ সুবেন্দ্রলোক-  
মশ্নন্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০  
তে তঃ ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং  
ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।  
এ বং ত্রয়ী ধর্মম্নুপ্রপন্ন  
গতাগতঃ কামকামা লভন্তে ॥ ২১

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাগ্যহম্ ॥ ২২

অভিক্রমনাশ দোষ হয় না । যজ্ঞাদিতে ও দেবতাগণে ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও ব্রহ্মেব প্রতি অভিনিবেশ না থাকিলে কি ফল হয় পবেব শ্লোকে তাহা নির্দেশ করিয়াছেন ।

গীতাব ৯।২০ শ্লোকে তিন বেদের উল্লেখ আছে, পবেব ২১ শ্লোকেও ত্রয়ীধর্ম অবলম্বনকারীদের কথা আছে । পুরাকালে মাত্র তিন বেদ ছিল, অথর্ববেদের পৃথক্ অস্তিত্ব ছিল না । কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস তিন বেদ বিভাগ করিয়া চার বেদ কবেন । মহাভাবতের যুগে সোমপা নামে এক বিশেষ যাজ্ঞিক ঋষিসম্প্রদায় ছিলেন । সোমপান এই সম্প্রদায়েব এক বিশিষ্ট অনুষ্ঠান ছিল বলিয়া মনে হয় । মহাভাবতের শান্তিপর্বে ২৮৩ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে যে দক্ষযজ্ঞের সময় উগ্নপা, সোমপা, ধূমপা, আজ্যপা প্রভৃতি ঋষিগণ আসিয়াছিলেন । গীতায় ১।১২২ শ্লোকে উগ্নপার উল্লেখ আছে । ২১ শ্লোকেব কামকামাঃ শব্দেব অর্থ ২।৭০ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

॥ ২৩ - ২৫ ॥ কৌন্তেয়, যে সকল ভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ভিন্ন বুদ্ধিতে অগ্র দেবতার উপাসনা কবে তাহাবাও অবিধিपूर्বক অর্থাৎ প্রকৃত তত্ত্ব না জানিয়া আমাবই উপাসনা কবে এ কথা সত্য কাবণ আমি সর্বপ্রকার যজ্ঞেব অর্থাৎ কর্মেব ভোক্তা এবং প্রভু কিন্তু তাহাবা তত্ত্বত আমাকে না জানায় অর্থাৎ আমিই বাস্তবিক তাহাদেব পূজাব ভোক্তা ও প্রভু ইহা না জানায় শ্রেয় লাভ হইতে চ্যুত হয় অর্থাৎ পূজাব দ্বাবা যতটা ফল পাওয়া যাইত তাহা লাভ কবিতে পাবে না । দেবপূজকগণ দেবতাকেই প্রাপ্ত হয়, পিতৃপূজকগণ পিতৃগণকে পায়, ভূতপূজকগণ ভূতগণকে পায় আব আমাব পূজকগণ আমাকেই লাভ কবে ॥ ২৩ - ২৫ ॥

গীতাব ৪।১১ এবং ৭।২১-২২ শ্লোকেও এই শ্লোকগুলিব অনুকপ কথা আছে, তাহা দ্রষ্টব্য । উপাসক উপাস্তদেবতাকে প্রাপ্ত হন ইহা হিন্দুশাস্ত্রেব মত । এখানে নানা প্রকার উপাসকেব কথা বলা হইয়াছে । ভূতপূজক শব্দেব দুই প্রকার অর্থ হইতে

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধাযান্বিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিपूर्বকম্ ॥ ২৩

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুবেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তন্মেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ যাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫



পাবে, বথা, যাহাবা ভূতের বা জড়দ্রব্যের উপাসনা কবে অর্থাৎ যাহারা ধনাদি লাভের চেষ্টা কবে এবং দ্বিতীয় অর্থ যাহাবা উপদেবতাব পূজা করে। সম্ভবত এই শৈবোক্ত অর্থ এখানে উদ্দিষ্ট হইয়াছে। ১৭।৪ শ্লোকে আছে সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণ দেবতাব পূজা কবেন বাজসিক ব্যক্তিগণ বন্ধনক্ষাদিব পূজা কবে এবং তামসিক ব্যক্তিগণ প্রেতান্ ভূতগণান্ অর্থাৎ ভূতপ্রেতের পূজা কবে। ১৭।১ শ্লোকে অর্জুন প্রশ্ন কবিয়াছেন অশাস্ত্রীয় অথচ শ্রদ্ধাযুক্ত বজ্রের কি ফল। এই প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণের উত্তর দ্রষ্টব্য। বহু আয়াসসাধ্য যজ্ঞাদি ও দেবপূজাতেও যে ফল পাওয়া যায় না ব্রহ্মবুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হইলে সামান্য সাধনে তাহা নভ্য হয়। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,

॥ ২৬ - ২৮ ॥ যে নিয়তচিত্ত অর্থাৎ সংযতমনা পুরুষ ভক্তিসহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল বা জল অর্পণ কবে তাহাব ভক্তিপূর্বক উপহার দেওয়া সেই দ্রব্য আমি গ্রহণ কবি, অতএব কৌন্তেয়, যে কাজ তুমি কব, যে দ্রব্য আহাব কব, যাহা কিছু উৎসর্গ কর, যাহা দান কব, যে তপস্তা বা কৃচ্ছ্রসাধন কব সে সমস্তই আমাকে অর্পণ কব অর্থাৎ সকল দৈনন্দিন কাজ এবং পূজা অর্চনা প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্মবুদ্ধিতে অনুষ্ঠান কব। একপ ভাবে চলিলে, শুভ ও অশুভ কর্ণেব যে বন্ধন ফল আছে তাহা হইতে মুক্তি লাভ কবিবে এবং সন্ন্যাসযোগযুক্ত হইয়া অর্থাৎ কর্মফল ত্যাগকপ সন্ন্যাসযোগেব দ্বাবা বন্ধনমুক্ত হইয়া আমাকে পাইবে ॥ ২৬ - ২৮ ॥

গীতাব ৪।২৪ শ্লোকেও এই প্রকার উপদেশ আছে। নির্লিপ্ত মনে সমস্ত কর্ম ব্রহ্মবুদ্ধিতে অনুষ্ঠান কবা রাজবিদ্যাব মূল শিক্ষা। এই উপদেশ অনুযায়ী অনুষ্ঠিত হইলে যে কোন সাধনাব দ্বাবাই ব্রহ্মলাভ হইতে পাবে। কোনও এক বিশেষ সাধনমার্গ অবলম্বন কবিতে হইবে বা কোনও বিশেষ অনুষ্ঠান পনিত্যাগ কবিতে হইবে এমন কথা মনে বনা উচিত নহে। রাজবিদ্যাব উপদেশ নত চলিলে সামাজিক আচাব

পত্রং পুষ্পং ফলং ত্রোযং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রযতাজ্ঞানঃ ॥ ২৬

যৎ কদোসি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্তসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥ ২৭

শুভা শুভফলৈবেবং মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তান্না বিমুক্তো নাস্মৈ পৈতৃসি ॥ ২৮

ব্যবহার পবিত্যাগেব বা পবিবর্তনেবও কোন আবশ্যক থাকে না । গীতা প্রচাবেব প্রসাদে এখন অনেকেব মুখেই এই উপদেশ শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু ত্রীকুণ্ডেব কালে এই তত্ত্ব বাজবিদ্যাব গুহ্যতত্ত্ব ছিল, সাধাবণে তাহা জানিত না । লোকে মনে কবিত আয়াসসাধ্য যজ্ঞ, পূজা, কৃচ্ছ্রসাধন ব্যতীত মোক্ষলাভ হয় না । ত্রীকুণ্ড পবেব শ্লোকেই বলিতেছেন সকল সাধক এবং সকল ব্যক্তিই তাঁহাব নিকট সমান । সকলেই তাঁহাকে পাইতে পাবে ।

॥ ২৯ - ৩৩ ॥ আমি সর্বভূতে সমদর্শী, আমার অপ্রিয়ও নাই প্রিয়ও নাই কিন্তু যে কেহ আমাকে ভক্তিসহকাৰে ভজনা কবে সে আমাতেই অবস্থান কবে এবং আমিও তাহাব অন্তরে প্রকাশ পাই । অত্যন্ত দুৰ্বাচাব ব্যক্তিও যদি অনন্তভাবে আমাকে ভজনা কবে সে সাধু বলিয়াই গণ্য হয় কাৰণ তাহাব ব্যবসায় বা নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি উপযুক্ত পথাবলম্বী হইয়াছে অর্থাৎ কোন পথ ধৰিতে হইবে সে স্থিৰ কবিয়াছে, সে শীঘ্রই ধৰ্মাত্মা হয় অর্থাৎ পাপাচরণ পবিত্যাগ কবিয়া ধর্মপথ অবলম্বন কবে এবং চিবস্থায়ী শান্তিলাভ কবে । কৌন্তেয়, আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হয় না এ কথা মানিও । পার্থ, যে সকল নীচকুলোৎপন্ন বা অন্ত্যজ এবং স্ত্রীলোক, বৈশ্য এবং শূদ্রেব আমাকে আশ্রয় কবিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ কবে তাহাবাও পবনগতি প্রাপ্ত হয়, পবিত্র-কুলজাত ব্রাহ্মণ ও ভক্ত বাজবিগণেব আব কথা কি, অতএব এই অনিত্য ও সুখহীন সংসারে যখন জন্মিয়াছ তখন মুক্তিব নিমিত্ত আমাকেই ভজনা কব ॥ ২৯ - ৩৩ ॥

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯

অপি চেৎ সুদুৰ্বাচাবো ভজতে মামনন্ত্যভাক্ ।

সাধুবেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্‌ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্মাত্মা শঙ্খচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্ণতি ॥ ৩১

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্ন্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

ত্রিষো বৈশ্ণাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পবাং গতিম্ ॥ ৩২

কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা বাজর্ষযস্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ত মাং ॥ ৩৩

শ্রীকৃষ্ণের যুগে সাধারণের ধারণা ছিল যে নীচকুলোৎপন্ন ব্যক্তি, স্ত্রী, শূদ্র প্রভৃতিব মূর্ত্তিনাভ হয় না কেবল ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়ই মূর্ত্তির অধিকারী। শ্রীকৃষ্ণের কোন জাত্যভিমান বা স্ত্রীলোকের প্রতি অবজ্ঞা নাই।

॥ ৩৪ ॥ আমাতেই মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমাকেই যজ্ঞনা কর, আমাকে নমস্কাব কব, এইরূপে নিজেকে নিযুক্ত রাখিয়া আমাকে পরম আশ্রয়রূপে অবলম্বন কর, তাহা হইলে আমাকেই পাইবে ॥ ৩৪ ॥

অনেকে মনে করেন রাজবিচার উপদেশ এইখানেই শেষ হইয়াছে কিন্তু তাহা নহে। দশম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ ভূয় এব শৃণু অর্থাৎ শ্রবণ ও শুন বলিয়া নিজ বক্তব্য আরম্ভ করিয়াছেন। নবম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে রাজবিচার বিজ্ঞানও বর্ণিত হইবে বলিয়াছেন কিন্তু নবম অধ্যায়ে তাহার উল্লেখ নাই। ত্রয়োদশ, চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে এই বিজ্ঞান আলোচিত হইয়াছে। অষ্টাদশ অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত রাজবিচার উপদেশ। সমগ্র গীতাই রাজবিচার বলিলে অশ্রায় হইবে না। নবম অধ্যায়ে রাজবিচার বিশদ আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে।

মম্বনা ভব মদভক্তো মদ্বাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪

রাজবিচার বাজগুহ্যযোগ

নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

· ଶ୍ରୀତାବ୍ୟାଖ୍ୟା  
ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ



## গীতাব্যাখ্যা

### দশম অধ্যায়

#### বিভূতিযোগ

নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিলেন যে সর্বপ্রকার সাধনাব মূলে ব্রহ্মসত্তা বর্তমান আছে এবং তাহা উপলব্ধি কবিলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। ব্রহ্ম যে সকলপ্রকার সৃষ্ট পদার্থ ও সর্বপ্রকার মানসিক ভাবেবও মূল এই অধ্যায়ে তাহা বিশদ কবিত্তেছেন। নিজ অহংএব সহিত ব্রহ্ম অভিন্ন জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ কথা বলিতেছেন।

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, মহাবাহো, দেখিতেছি আমার কথায় তোমাব আনন্দ হইতেছে সেজন্য তোমাব মঙ্গলের জন্ম তোমাকে আমার যে পবন বাক্য বলিতেছি তাহা আবও শোন ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ পূর্বাধ্যায়েব উপদেশেব পবম অর্থাৎ চবম কথা, অর্থাৎ ব্রহ্মই সকলেব আদি এবং সকল বস্তুতে তিনিই উপাসিতব্য এই কথা পুনর্বার বিশেষ কবিয়া বলিতেছেন।

॥ ২ ॥ আমার প্রভব ও শক্তিব কথা দেবতাগণও জানেন না মহর্ষিগণও জানেন না কারণ সর্বপ্রকাবেই, অর্থাৎ যে দিক দিয়াই দেখা যাক না কেন, আমি দেবতা ও মহর্ষিগণেব আদি ॥ ২ ॥

#### শ্রীভগবানুবাচ

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পবমং বচঃ ।

যন্তেহং প্রীযমাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১

ন মে বিদুঃ সুবগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২

প্রভব কথাব অর্থ শক্তি কিংবা উৎপত্তি । শ্লোকে এই উভয় ব্যঞ্জনাতেই প্রভব কথা প্রযুক্ত হইয়াছে মনে হয় । ব্রহ্মেব উদ্ভব যেমন অচিন্তনীয় শক্তিও তদ্রূপ । পুরাণমতে সুবগণ মানবগণেব পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । পরে প্রজাপতিগণ, মনুগণ ও মহর্ষিগণ হইতে বিভিন্ন মানবজাতির উৎপত্তি হয় । ব্রহ্ম এ সকলেরও পূর্বগামী এজ্ঞা তিনি আদি, আবার প্রাচীন মহর্ষিগণ কর্তৃক উপদিষ্ট যাবতীয় বিদ্যা এবং সাধনযোগ্য ও নিগ্রহযোগ্য গুণাবলী ব্রহ্মেবই শক্তি হইতে উদ্ভূত বলিয়াও ব্রহ্মই আদি । যাহা বিভূতি বা ঐশ্বর্য, শ্রী কিংবা শক্তিসম্পন্ন উপাসনাব উদ্দেশ্যে তাহারই গুরুত্ব অধিক এজ্ঞা দশম অধ্যায়ে প্রধানত এই তিনপ্রকার গুণবিশিষ্ট সত্তার উল্লেখ করিয়া ভগবান বলিয়াছেন যে তিনিই ইহাদেব আদি ॥ ১০।৪১ ॥

॥ ৩ ॥ মনুষ্যমধ্যে যে মোহশূন্য ব্যক্তি আমাকে জন্মরহিত এবং অনাদি লোক-মহেশ্বর বলিয়া জানেন তিনি সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্তিলাভ কবেন ॥ ৩ ॥

কোনও এক বিষয়ে অযথা আগ্রহেব নাম মোহ । লোকমহেশ্বর শব্দের অর্থের জ্ঞান ৪।৬ এবং ৯।১১ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । ভগবান সর্বলোকেব অধীশ্বর হইয়াও যে নির্লিপ্ত আছেন ইহাই লোকমহেশ্বর বা ভূতমহেশ্বর তত্ত্বের প্রধান কথা ।

॥ ৪ - ৫ ॥ আমা হইতেই ভূতবর্গের বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্মোহ, ক্রমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, ভব, অভাব, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, বশ, অবশ, নানাবিধ ভাব উৎপন্ন হয় ॥ ৪ - ৫ ॥

ভগবান বলিলেন ভাল মন্দ সর্ববিধ ভাবের তিনিই আদি । বুদ্ধি অর্থে যে মনোবৃত্তির সাহায্যে কোনও বিষয়ে বিভিন্ন সম্ভাবনা উপস্থিত হইলে আমরা একটি বাছিয়া লই । বিভিন্ন বিষয়ের বোধেব নাম জ্ঞান । কোন বিষয়ের প্রতি অযথা আগ্রহেব অভাব অসম্মোহ । পবকৃত অনিষ্ট সহনশীলতাব নাম ক্রমা । নিজে কোন

যো মামজমনাদিক্ষ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমূঢ়ঃ স মর্ত্যেবু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । ৩

বুদ্ধিজ্ঞানমসম্মোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাভয়নেব চ ॥ ৪

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহবশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মন্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫

বিষয় যে ভাবে বুঝিয়াছি তাহা ঠিক সেই ভাবে অপবকে বুঝাইবার জন্য যে বাক্য প্রয়োগ করা হয় তাহাকে সত্য বলে। বাহ্যেদ্রিয় নিগ্রহেব নাম দম ও অন্তঃকরণ নিগ্রহকে শম বলে। ভব অর্থে উৎপত্তি কিন্তু এখানে মানসিক ভাব সকল উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া ভব শব্দের অপব অর্থ অস্তিত্ব এ স্থলে সংগত। যোগসূত্রে অবিজ্ঞা অর্থে ভব শব্দের প্রয়োগ আছে ॥ যোগ ১।১৯ ॥ অভাব ভবের বিপরীত ভাব বা নাস্তিত্ব বোধ। অহিংসা পবগীডনে অনিচ্ছা। সমতা অর্থে সমচিন্ততা অর্থাৎ চিন্তেব অবিকারিত্ব অথবা বিভিন্ন পদার্থে সমবুদ্ধি। প্রাপ্ত বিষয়ে পর্যাণ্ডজ্ঞানকে তুষ্টি বলে। দান, যশ ও অযশ শব্দে তৎ তৎ সংক্রান্ত মনোভারই শ্লোকে উদ্দিষ্ট হইয়াছে, দানাদি কার্য নহে।

॥ ৬ ॥ এই সমস্ত প্রজা ষাঁহাদের সৃষ্টি মদভাবে ভাবিত সেই সাত জন মহর্ষি এবং চাবি জন মনু পূর্বকালে মানস হইতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

এই অধ্যায়েব ২ শ্লোকে ভগবান বলিয়াছেন তিনি মহর্ষিগণেবও আদি, এখানে তাহাই বিস্তার কবিতেন। পৌরাণিক ধারণা এই যে সমস্ত জীবজগৎ প্রজাপতিগণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি কবিয়া প্রজাসর্জন মানসে সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার এই চাবি জনকে উৎপন্ন কবিলেন কিন্তু এই চাবি জনই নিবৃদ্ধি-মার্গে গমন কবায় প্রজা জন্মিল না। তখন ব্রহ্মা অপব মানসপুত্র সকল সৃষ্টি কবিলেন। তাঁহাবা সর্বপ্রকার জীবের আদি হওয়ায় এবং তাঁহাদের দ্বাবা প্রজা বৃদ্ধি হওয়ায় তাঁহাবা প্রজাপতি নামে অভিহিত হইলেন। এই শ্লোকে উল্লিখিত সপ্ত মহর্ষি ও চাবি মনুই প্রজাপতি এজন্য শ্লোকে প্রজা শব্দ আছে। ইহারা জীববর্গের উৎপত্তিব কারণ হইলেও এবং ব্রহ্মাব মানসজাত হইলেও ভগবান ইহাদের ও ব্রহ্মাবও আদি।

গীতায় মহর্ষি, দেবর্ষি, মুনি প্রভৃতি শব্দ বিভিন্ন শ্লোকে আছে, তাহাদের সংজ্ঞার্থ নির্দেশ কবিতেন। যিনি সত্য, ঋতি, তপস্যা, বিজ্ঞা ইত্যাদি গুণান্বিত হইয়া ব্রহ্মে বৃত্ত হন তিনি ঋষিপদবাচ্য। যে ঋষি অব্যক্ত পবমতত্ত্বে নিবিষ্ট হন তিনি পবমর্ষি, যিনি মহানুকে অবলম্বন কবেন তিনি মহর্ষি। ষাঁহাবা দেবতাদিগকে জানেন তাঁহাবা দেবর্ষি। ষাঁহারা প্রজাগণকে বঞ্জন কবিয়া তাহাদের মতিগতি জানিতে পাবেন

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চ দ্বাবো মনবস্তথা ।

মদভাবে মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬



তঁাহাবা বাজর্ষি । দীর্ঘায়ুধতা, মন্ত্রকাবিতা, ঐশ্বর্য, দিব্যদৃষ্টিতা, জ্ঞানশালিতা, প্রত্যক্ষ-  
ধর্মসেবিতা ও গোত্রপ্রবর্তনকারিতা এই সপ্তগুণযুক্ত ঋষিকে সপ্তর্ষি বলে অথবা বাঁহাবা  
পঞ্চতন্মাত্র এবং সত্যে সমাসক্ত তাঁহাবাও সপ্তর্ষি । ঋততত্ত্বসমূহে বাঁহাবা নিবিষ্ট তাঁহাবা  
ঋতর্ষি । ঋষিপুত্রগণ ঋষিক নামে অভিহিত ॥ বায়ু । ৫৯, ৬১ এবং মৎস্য ১৪৫ অধ্যায় ॥  
মননশীল, বিদ্বান, মন্ত্রদ্রষ্টা ব্যক্তিকে মুনি বলা হয়, অনেক মুনি মৌনব্রতাবলম্বী ।

পুবাণে কোথাও সাত, কোথাও নয় ও কোথাও দশ জন মহর্ষির নাম আছে ।  
সপ্ত মহর্ষি, যথা, ভৃগু, অঙ্গিবস, দক্ষ, পুলস্ত্য, -পুলহ, ক্রতু এবং বশিষ্ঠ । ইহাবা  
সকলেই ব্রহ্মাব মানসপুত্র ও প্রজাপতি ॥ বায়ু । ২৫।৮২ ॥ নব মহর্ষি, যথা, ভৃগু,  
অঙ্গিবস, দক্ষ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, মরীচি এবং অত্রি ॥ বিষ্ণু । ১।৭।৫, ৬ ॥  
ইহাবা পুরাণে নব ব্রহ্মা নামে পরিচিত । দশ মহর্ষি, যথা, ভৃগু, অঙ্গিবা, প্রচেতা,  
পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, মরীচি, অত্রি এবং নারদ । ইহাদিগকেও ব্রহ্মাব দশ  
মানসপুত্র বলা হইয়াছে ॥ মৎস্য । ১।৬-৮ ॥ প্রচেতাব পবিবর্তে কোন কোন স্থানে  
মনুর নাম দশ মানসপুত্রের মধ্যে উল্লিখিত হয় ॥ বায়ু । ৫৯।৮৭ ॥

যে সকল রাজা প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন এবং প্রজাপালনের জন্য ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন  
করাইয়াছেন তাঁহারা প্রাচীন ভাবে মনু নামে পরিচিত ছিলেন । মনুগণের নাম  
অনুসারে এক কালবিভাগও প্রচলিত ছিল, ইহাকে মন্বন্তর বলা হইত । এক  
কল্পকালে চতুর্দশ মন্বন্তর কল্পিত হইয়াছিল ॥ ৭।১০ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ॥  
চতুর্দশ মনুকাল, যথা, স্বাবন্তর, স্বাবোচ্চি, ঐভ্রমি, তামস, বৈবত, চান্দ্রব, বৈবস্বত,  
সাবর্ণি, দক্ষ, ব্রহ্মা, ধর্ম, বৌদ্ধ, বৌচ্য এবং ভৌত্য । সম্ভবত প্রথম চারি মনু গীতাব  
১০।৬ শ্লোকে উদ্দিষ্ট হইয়াছেন ।

নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ যেমন তৎকালপ্রচলিত সাধনমার্গসমূহের পবোক্ত  
উল্লেখ করিয়াছেন দশম অধ্যায়েও সেইরূপ তৎকালীন নানা ধর্মবিজ্ঞানসেব এবং যে সকল  
বস্তু সম্মানিত ছিল বা উপাস্ত বিবেচিত হইত তাহাদের গোণভাবে নির্দেশ করিয়াছেন ।

॥ ৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, যিনি আগার এই বিভূতি এবং যোগকে, অর্থাৎ  
আগার সৃষ্টির বিস্তার এবং ঐশ্বর্যকে এবং কি প্রকার কর্মকৌশলকণ যোগের দ্বারা আনি

এতঃ বিভূতিং যোগঞ্চ মন যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সোহবিকম্পেন যোগেন ব্যভ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

নিজে নির্লিপ্ত থাকিয়া সৃষ্টিকর্তা হইয়াছি তাহা, যথার্থত উপলব্ধি কবেন তিনি অবিচলিত।  
যোগেব সহিত যুক্ত হন এ বিষয়ে সংশয় নাই ॥ ৭ ॥

যিনি ভগবানের যোগ বা কর্মকৌশল জানেন তিনি নিজেও ঐ প্রকার কর্ম-  
কৌশল আয়ত্ত কবেন। এই ধরণেব কথা শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেও বলিয়াছেন। ৪।৯ শ্লোকে  
আছে, যে আমার দিব্য জন্ম কর্মেব তত্ত্ব অবগত আছে দেহত্যাগেব পব তাহাব পুনর্জন্ম  
হয় না এবং সে আমাকেই প্রাপ্ত হয়। ভগবান নির্লিপ্ত থাকিয়া কি কবিয়া জন্মান  
ও কর্ম কবেন জানিলে মুক্তি। নির্লিপ্ত থাকিয়া কর্ম কবাব কৌশল গীতাব দ্বিতীয়  
অধ্যায়ে বুদ্ধিযোগ নামে অভিহিত হইয়াছে। পববর্তী শ্লোকগুলিতে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন  
ভগবানই সমস্ত জাগতিক ব্যাপাবেব মূলে আছেন জানিয়া জ্ঞানিগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া  
তাহাব ভজনা কবেন ও তাহাবই আলোচনায নিবিষ্ট থাকেন। এইরূপ সততযুক্ত  
ব্যক্তিদের ভগবান বুদ্ধিযোগ দান কবেন যাহাব দ্বাবা তাহাবা ভগবানকে প্রাপ্ত হন।

॥ ৮ - ১১ ॥ আমি সকলেব উৎপত্তিব মূল এবং আমি হইতে সমস্ত জগদ্  
ব্যাপাব চলিতেছে ইহা জানিয়া জ্ঞানিগণ ভাবযুক্ত হইয়া অর্থাৎ প্রীতিযুক্ত হইয়া  
আমাকে ভজনা কবেন। সেই সকল জ্ঞানীবা আমাতেই মন সমর্পণ কবিয়া মদগত-  
প্রাণ হইয়া পবম্পবকে উপদেশ দান কবিয়া ও নিত্য আমার কথা আলোচনা কবিয়া  
তুষ্টি ও প্রীতি লাভ কবেন। সেই সকল সততযুক্ত প্রীতিপূর্বক ভজনাপব ব্যক্তিদের আমি  
সেই বুদ্ধিযোগ দান কবি যাহাব দ্বাবা তাহাবা আমাকে প্রাপ্ত হন। তাহাদের প্রতি  
অনুকম্পাবশেই আমি তাহাদের আত্মভাবস্থ হইয়া অর্থাৎ তাহাদের অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত  
হইয়া উজ্জল জ্ঞানদীপেব দ্বাবা অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন তম নাশ কবি ॥ ৮ - ১১ ॥

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মহা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পবম্পবম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ বসন্তি চ ॥ ৯

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাযুপযাস্তি তে ॥ ১০

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১

এখানে ৮ শ্লোকেব ভাব শব্দের অর্থ প্রীতি। বাংলাতেও প্রীতি অর্থে ভাব শব্দের ব্যবহার আছে, যথা, বামের সহিত শ্যামের ভাব আছে। ২।৬৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় ভাবনা শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য। ভাব ও ভাবনা সমার্থবাচক। শংকর মতে ১০ শ্লোকেব সততযুক্ত শব্দের অর্থ ঘাঁহার সকল প্রকার কামনা নিবৃত্ত হইয়া ভগবানে মন যুক্ত হইয়াছে। এ অর্থ সংগত মনে হয় না। কারণ শংকর বর্ণিত সততযুক্তের অবস্থা স্থিতপ্রজ্ঞের অবস্থা। বুদ্ধিযোগ আযত্তে আসিলে পব স্থিতপ্রজ্ঞের অধিগম্য হয়। শংকর ব্যাখ্যা মানিলে সততযুক্তকে বুদ্ধিযোগ দান কবি ভগবানের এই উক্তি অর্থশূন্য হয়। ১০।১৭ শ্লোকে সদা পবিচিন্তয়ন কথা আছে। অজুর্ন জিজ্ঞাসা কবিতেন, যোগিন্, আমি কি ভাবে সর্বদা চিন্তা কবিলে তোমাকে জানিতে পাবিব। সদা পবিচিন্তা কবা ও সতত যুক্ত থাকাব একই অর্থ। ১২।১,২ শ্লোকেও সততযুক্ত ও নিত্যযুক্ত কথা আছে।

শ্রীকৃষ্ণের কথায় অজুর্নের ভক্তি, বিষয় ও কৌতূহলের উদ্রেক হইয়াছে।

॥ ১২ - ১৫ ॥ অজুর্ন বলিলেন, সমস্ত ঋষিগণ এবং দেবর্ষি নাবদ, অসিত, দেবল, ব্যাস প্রভৃতি তোমাকে বলেন, আপনি পবম ব্রহ্ম পবম আশ্রয় পবম পবিত্র শাস্ত্রত পুরুষ দিব্য অর্থাৎ জ্যোতনশীল ও স্বপ্রকাশ আদিদের জন্মবহিত বিভূ বা সর্বব্যাপী। স্বয়ং তুমিও আমাকে তাহাই বলিতেছ। কেশব, তুমি আমাকে যে সকল কথা বলিলে তাহা সমস্তই আমি সত্য বলিয়া বোধ কবিতেছি। ভগবন্, তোমাব ব্যক্তি বা জগতের বিভিন্ন বস্তুরূপে তোমাব প্রকাশ দেবতাবা বা দানবেবা কেহই

### অজুর্ন উবাচ

পবং ব্রহ্ম পবং ধাম পবিত্রং পবমং ভবান্।

পুরুষং শাস্ত্রতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২

আহুস্তানৃষয়ঃ সর্বে দেবর্ষিনীবদস্তথা।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং কেশব ব্রবীষি মে ॥ ১৩

সর্বমেতদৃতং মন্ত্রে যন্মাং বদসি কেশব।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিভূর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫

জানেন না সামান্য মনুষ্যের কথাই নাই । পুরুষোত্তম, ভূতপালক, ভূতেশ, দেবদেব, জগৎপতে, তুমি স্বয়ংই নিজেকে নিজেকে জান ॥ ১২ - ১৫ ॥

আব কেহই ভগবানকে জানে না কেবল ভগবানই নিজেকে নিজেকে জানেন । অজ্ঞানের এই কথাব অর্থ এই যে ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মই হন সে জ্ঞান ভগবানই ভগবানকে জানেন ।

দেবর্ষি শব্দের অর্থ ১০ । ৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । মহাভাবতে শাস্তিপর্বে ২৭৪ অধ্যায়ে অসিত ও দেবল ঋষি উল্লেখ আছে । মৎস্যপুর্বাণ মতে অসিত ও দেবল নামে দুই জন কাশ্যপবংশীয় ব্রহ্মবাদী মুনি ছিলেন ॥ ২৪৫ অধ্যায় ॥

॥ ১৬ - ২০ ॥ তোমাব নিজ দিব্য বিভূতিসমূহ যাহাব দ্বাবা তুমি এই লোক সকল ব্যাপ্ত কবিয়া আছ তাহাব বিবরণ আমাকে নিঃশেষ কবিয়া বল । যোগিন, সদা কি প্রকাৰে চিন্তা কবিলে আমি তোমাকে জানিতে পাবিব, ভগবন, কোন কোন ভাবেই বা তুমি আমার চিন্তনীয় । জনার্দন, বিস্তারিত কবিয়া পুনৰায় তুমি নিজের যোগ এবং বিভূতির কথা বল কাবণ তোমাব অমৃততুল্য বাক্য শুনিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না । শ্রীভগবান বলিলেন, আচ্ছা, কুব্জশ্রেষ্ঠ, তোমাকে আমার কয়েকটি প্রধান প্রধান দিব্য বিভূতির কথা বাছিয়া বলিতেছি, সকল বিভূতির কথা বলা চলে না কাবণ আমার ব্যাপকতার অন্ত নাই । গুড়াকেশ, আমি সর্বভূতের হৃদয়স্থিত আত্মা এবং আমিই ভূতগণের আদি এবং মধ্য এবং অন্ত ॥ ১৬ - ২০ ॥

বক্তুমর্হস্তুশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাভিবিভূতিভির্লোকানিমাংসুং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬

কথং বিজামহং যোগিস্ত্বাং সদা পবিচিন্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্মহা ॥ ১৭

বিস্তবেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তিহি শৃণ্বতো নাস্তি মেহনৃতম্ ॥ ১৮

শ্রীভগবানুবাচ

ইহু তে কথবিব্রায়ামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুব্জশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্যো বিস্তবস্ত মে ॥ ১৯

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাঞ্চ ভূতানামহু এব চ ॥ ২০

জীবাশ্মাৰ সংখ্যা অগণনীয় হইলেও মুক্তাবস্থায় তাহাৰা পৰমেশ্বৰেৰ সহিত  
অভেদ । একই পৰমাত্মা সৰ্বভূতেৰ হৃদয়ে অবস্থিত । কঠোপনিষৎ ৫।৯ শ্লোকে  
বলিতেছেন,

সৰ্বভূত অন্তৰ্বেতে একই আত্মা পশি ।

নানা ৰূপ ধৰি পুন বহিঃ বিস্তাৰিল ॥

॥ ২১ ॥ আদিত্যগণেৰ মध्ये আমি বিষ্ণু, জ্যোতিসম্পন্ন বস্তুগণেৰ মध्ये  
কিৰণযুক্ত সূৰ্য, মৰুদগণেৰ মध्ये আমি মৰীচি, নক্ষত্ৰগণেৰ মध्ये আমি চন্দ্ৰ ॥ ২১ ॥

অদিতিৰ সন্তান আদিত্যগণ দেবতা বিশেষ । তাহাৰা সংখ্যায় দ্বাদশ, যথা,  
বিষ্ণু, শক্ৰ, অৰ্ষমা, ধাতা, ঋষ্টা, পুষা, বিবস্বান, সৰ্বিতা, মিত্ৰ, বৰুণ, অংশ এবং ভগ ।  
॥ বিষ্ণু । ১।১৫ ॥ মৎস্তে অৰ্ষমাৰ পৰিবৰ্তে যমেৰ নাম আছে । মৰুদগণ আদিত্যে অশ্ব-  
সেনানায়ক ছিলেন । ইন্দ্ৰ তাহাদিগকে নিজদলে ভাঙাইয়া লইয়া আসেন । এই  
সকল দেবতা ও অশ্ব ইলাবৃতবাসী মনুষ্য ছিলেন । দেবতাগণেৰ বাজাৰ সাধাৰণ  
নাম ইন্দ্ৰ । ১।১৬ শ্লোকেৰ ব্যাখ্যায় মৰুদগণেৰ বিবৰণ দ্ৰষ্টব্য । নক্ষত্ৰ শব্দেৰ অৰ্থ  
যাহা ক্ষয় পাৰ না, যে জ্যোতিষ্ক চিৰকাল আছে তাহা নক্ষত্ৰ নামে অভিহিত এজন্য  
নক্ষত্ৰগণেৰ মध्ये চন্দ্ৰেৰ উল্লেখ আসিয়াছে । নক্ষত্ৰ ও star সমার্থবাচক নহে । যে  
সকল সত্তা বিভূতি, শ্ৰী বা শক্তিসম্পন্ন শ্ৰীকৃষ্ণ দশম অধ্যায়ে তাহাদেবই নাম  
কৰিয়াছেন ।

॥ ২২ ॥ বেদসমূহেৰ মध्ये আমি সামবেদ, দেবগণেৰ মध्ये আমি বাসব,  
ইন্দ্ৰিয়গণেৰ মध्ये মন এবং ভূতগণেৰ আমি চেতনা ॥ ২২ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণেৰ কালে অথৰ্ববেদ নামে পৃথক বেদ ছিল না । ঋক, সাম ও যজুঃ  
মাত্ৰ ছিল । বেদব্যাস বেদকে চাৰি বিভাগ কৰেন । সামবেদ গীত হইত বলিয়া  
অধিক শ্ৰী সম্পন্ন বিবেচিত হইয়াছে এবং শ্ৰীকৃষ্ণ তাহাৰ প্ৰাধান্য দিয়াছেন । মনকে  
ইন্দ্ৰিয়াধিপতি বলা হয় । ইন্দ্ৰিয়গণকে তাহাদেৰ দ্ব্যতনগুণ হেতু কখন কখন দেবতা

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিৰাং বৰিবংশুমান্ ।

মৰীচিৰ্গৰুতামস্মি নক্ষত্ৰাণামহং শশী ॥ ২১

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্ৰিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২

বলা হয় । একজাতীয় দেবতাব অধিপতি বাসব ও অপব প্রকাব দেবতাব অধিপতি মন হওয়ায় শ্লোকে বাসবেব পব মনেব উল্লেখ আসিয়াছে । চেতনাব অভিব্যক্তি অনুসাবে ভূতগণেব বর্গীকরণ কবা হয়, যথা, বহিবন্তঃ অপ্ৰকাশ, অন্তঃপ্রকাশ এবং বহিবন্তঃ প্রকাশ ॥ বিষ্ণু । ১।৫ ॥ প্রথম বর্গেব পদার্থ, যথা, পর্বতাদি স্থাবরসমূহ । এই সকল বস্তুতে চেতনাব বহিঃপ্রকাশ নাই অন্তঃপ্রকাশও নাই । দ্বিতীয় বর্গেব অন্তর্গত পশ্বাদিতে চেতনাব অন্তঃপ্রকাশ আছে অর্থাৎ তাহাদেব অনুভূতি আছে কিন্তু বহিঃপ্রকাশ অর্থাৎ তাহা সম্যক ব্যক্ত কবিবার ক্ষমতা নাই । তৃতীয় বর্গেব অন্তর্গত দেবতা এবং মনুষ্যা- দিতে চেতনাব অন্তঃ ও বহিঃপ্রকাশ উভয়ই আছে । ভূতানামস্মি চেতনা বাক্যেব ইহাই সার্থকতা ।

॥ ২৩ ॥ কদ্ভগণেব মধ্যে আমি শংকব, যক্ষ বক্ষগণেব মধ্যে কুবের, বসু- দিগেব মধ্যে আমি পাবক, শিখবীদেব মধ্যে মেক ॥ ২৩ ॥

রুদ্রদিগেব সংখ্যা একাদশ, যথা, অজৈকপাদ, অহির্র, বিকপাক্ষ, বৈবত, হব, বহুকপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, সুবেশ্বব, জয়ন্ত ও পিনাকী ॥ মৎস্য । ৫ ॥ মৎস্যেব অষ্ট দুই অধ্যায়ে রুদ্রগণেব দুইটি বিভিন্ন তালিকা আছে, যথা, কপালী, পিঙ্গল, ভীম, বিকপাক্ষ, বিলোহিত, গজেশ, শাসন, শাস্তা, শম্বু, চণ্ড এবং ধ্রুব ॥ ১৫৩ ॥ পুনশ্চ, নিখাতি, শম্বু, অপবাজিত, মৃগব্যাধ, কপদী, দহন, ধব, অহির্র, কপালী, পিঙ্গল, মহাতেজা এবং সেনানী ॥ ১৭১ ॥ বিষ্ণুপুবাণ মতে কদ্ভগণ, যথা, হব, বহুকপ, ত্র্যম্বক, অপবাজিত, বুধাকপি, শম্বু, কপদী, বৈবত, মৃগব্যাধ, শর্ব এবং কপালী ॥ ১।১৫ ॥ পুবাণোক্ত রুদ্র- গণেব নামেব মধ্যে কোথাও শংকবেব নাম পাই নাই । মহাভাবতে শংকব নামা রুদ্রেব উল্লেখ আছে । হযত শংকব অপব কোন নামে পুবাণেব তালিকাতেই আছেন । বসুগণেব নাম সম্বন্ধেও মতভেদ আছে । মৎস্য । ৫ এবং বিষ্ণু । ১।১৫ মতে বসুগণ যথা, আপ, ধ্রুব, সোম, ধব, অনিল, অনল, প্রতুষ এবং প্রভাস । মৎস্য । ১৭১ । মতে অষ্টবসু যথা, ধব, ধ্রুব, বিশ্বাবসু, সোম, আপ, যম, বায়ু ও নিখাতি ।

যে শৈলেব মাত্র একটি চূড়া তাহাব নাম শিখবী । যে শৈলেব পর্ব বা গাঁট বা একাধিক চূড়া আছে তাহাব নাম পর্বত । যে শৈল এককালে জলেব দ্বাবা নিগীর্ণ বা

কদ্ভাণাং শংকবচ্চাস্মি বিভ্রেশো যক্ষবক্ষসাম্ ।

বসুনান্ পাবকচ্চাস্মি মেকঃ শিখবিণামহম্ ॥ ২৩

গ্রন্থ ছিল অর্থাৎ যাহা কোনও সময়ে সমুদ্রের নীচে ছিল তাহাব নাম গিবি । মেক-  
শৈলে ইলাবৃতবাসী দেববাজগণ থাকিতেন এজন্য শিখরীদেব মধ্যে তাহাব শ্রেষ্ঠত্ব ।

॥ ২৪ ॥ পার্থ, আমাকে পুৰোহিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৃহস্পতি . জানিও,  
সেনানীদেব মধ্যে আমি স্বন্দ, জলাশয় সমূহের মধ্যে আমি সাগর ॥ ২৪ ॥

বৃহস্পতি দেবগণের পুৰোহিত ছিলেন, তাঁহাব বুদ্ধির খ্যাতি সুবিস্তৃত ।  
তাবকাসুৰকে কোন দেবসেনাপতি পবাস্ত কবিতে পাবেন নাই অবশেষে স্বন্দ বা  
কার্তিকেয় তাঁহাকে যুদ্ধে বিনষ্ট কবিয়া স্বর্গবাজ্য উদ্ধার কবেন ।

॥ ২৫ ॥ মহর্ষিদেব মধ্যে আমি ভৃগু, বাক্যসমূহের মধ্যে একাক্ষর ওঁ, যজ্ঞ-  
সকলের মধ্যে জপযজ্ঞ, স্থাবরগণের মধ্যে হিমালয় ॥ ২৫ ॥

মহর্ষিগণের নাম ১০।৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । কথিত আছে ভগবান  
স্বয়ং ভৃগুপদলাঞ্ছনা বক্ষে ধারণ কবেন । মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু প্রথমে উৎপন্ন হন ।  
ওঁ ব্রহ্মের প্রতীক বলিয়া শ্রেষ্ঠ বাক্য । জপযজ্ঞকে কেন শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া হইল  
ঠিক বুঝা গেল না । ৪।৩৩ শ্লোকে বলা হইয়াছে দ্রব্যমূলক যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানমূলক  
যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ । আনন্দগিবি বলেন জপযজ্ঞে অন্য বৈদিক যজ্ঞের মত হিংসা নাই বলিয়া  
ইহাব গৌরব । মনকে স্থির কবিবার জন্য জপ সর্বাপেক্ষা সহজ সাধন । জপের অর্থ  
যদি ধ্যান ধরা যায় এবং যদি জপের সহিত তৎপূর্ববর্তী ওঁকার কথার সম্পর্ক আছে  
মানা যায় তবে প্রশ্নোপনিষদের কথায় বলা যাইতে পারে যিনি তিন মাত্রা ওঁকার ধ্যান  
কবেন তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন । কঠ বলেন ওঁকার অবলম্বনে মনুষ্য ব্রহ্মলোকে  
মহিমাবিত হয় । ওঁকার সাধনা ধ্যানসাধ্য এজন্যই হয়ত জপ বা ধ্যানকে গৌরব  
দেওয়া হইয়াছে । যোগসূত্রে ওঁকারেব জপ উপদিষ্ট হইয়াছে ॥ ১।২৮ ॥ কথিত আছে  
যোগীবা ওঁকার জপ ব্যতীত অন্য কোন উপাসনা করেন না । ১২।১২ শ্লোকেব  
ব্যাখ্যায় বায়ুপুবাণ হইতে উদ্ধৃত শ্লোক দ্রষ্টব্য । হিমালয় অপূর্ব ক্রীসম্পন্ন নগাধিবাজ  
এজন্য শ্লোকে হিমালয়েব উল্লেখ ।

পুৰোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্বন্দঃ সবসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪

মহর্ষীণাং ভৃগুবহং গিবামস্ম্যেকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাববাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫

॥ ২৬ ॥ আমি সর্ববৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ, দেবর্ষিগণের মধ্যে নাবদ, গন্ধর্বদিগের মধ্যে চিত্ররথ, সিদ্ধদিগের মধ্যে কপিল মুনি ॥ ২৬ ॥

অশ্বথ অতি পবিত্র বৃক্ষ । উপনিষদে এবং গীতাব পঞ্চদশ অধ্যায়েব প্রথম শ্লোকে অশ্বথ বৃক্ষের সহিত ব্রহ্মের এবং সংসারের তুলনা আছে । ১০।৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দেবর্ষি কাহাকে বলে দ্রষ্টব্য । গন্ধর্ব ও সিদ্ধ পার্বত্য জাতিবিশেষ । গন্ধর্বগণের মধ্যে চিত্রবথ-বিখ্যাত রাজা ছিলেন । সাংখ্যকার কপিল সিদ্ধজাতীয় এবং তিনি যোগসিদ্ধ ব্যক্তি । শংকর বলেন জন্ম হইতেই ষাঁহাবা ধর্ম, জ্ঞান, বৈবাগ্য ও ঐশ্বর্যের আধিক্যসম্পন্ন তাঁহাদিগকে সিদ্ধ বলে । শংকর ব্যাখ্যা এই শ্লোকেব সিদ্ধ শব্দের পক্ষে সংগত নহে । গন্ধর্ব পদের পব উল্লিখিত হওয়ায় সিদ্ধশব্দে সিদ্ধজাতি বুঝাইতেছে । মৎপ্রণীত ‘পুবাণপ্রবেশ’ ১৪, ২৫৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

॥ ২৭ ॥ অশ্বগণের মধ্যে আমাকে ক্ষীবসাগব হইতে উৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা বলিয়া জানিবে, গজশ্রেষ্ঠগণের মধ্যে আমি ঐবাবত এবং মনুষ্যগণের মধ্যে নবপতি ॥ ২৭ ॥

অমৃতমন্ত্রেনব সময় অমৃতসাগব বা ক্ষীবসাগব হইতে উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব পাওয়া গিয়াছিল । ঐবাবত চতুর্দন্ত বৃহদাকার হস্তী । ইন্দ্রের বাহন ঐবাবত । ইবাবতী-তীবে চতুর্দন্ত গজ পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া তাহাব নাম ঐবাবত । ঐবাবত mamoth জাতীয় হস্তী ।

॥ ২৮ - ৩১ ॥ আমি অস্ত্রসমূহের মধ্যে বজ্র, গাভীদেব মধ্যে কামধেনু, প্রজা উৎপন্ন হেতু প্রজনয়িতা কাম, সর্পগণের মধ্যে আমি বাসুকি এবং নাগগণের মধ্যে অনন্ত, জলচাবিগণের মধ্যে বরুণ, পিতৃগণের মধ্যে আমি অর্যমা, সংযমকাবিগণের অর্থাৎ

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধর্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোত্তমম্ ।

ঐবাবতং গজেন্দ্রাণাং নবাণাঞ্চ নবাধিপম্ ॥ ২৭

আযুধানামহং বজ্রং ধেনুনামগ্নি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চান্নি কন্দর্পঃ সর্পাণামগ্নি বাসুকিঃ ॥ ২৮

অনন্তশ্চান্নি নাগানাং বরুণো যাদর্শামহম্ ।

পিতৃণামর্যমা চান্নি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯



ধর্মার্থ শাস্তিদাতাগণের মধ্যে আমি যম, দৈত্যদিগের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গ্রাসকাবী-  
দেব মধ্যে কাল এবং আমি মৃগদিগের মধ্যে মৃগেন্দ্র এবং পক্ষিগণের মধ্যে বৈনতেয় বা  
বিনতানন্দন গকড়, পবিত্রতা সম্পাদকগণের মধ্যে আমি পবন, শস্ত্রধারিগণের  
মধ্যে আমি বাম, ঝষদিগের মধ্যে আমি মকব, স্রোতস্বতীদেব মধ্যে আমি  
জাহ্নবী ॥ ২৮ - ৩১ ॥

কামধেনুব নিকট যাহা কামনা করা যায় তাহাই পাওয়া যায় ইহা প্রবাদ ।  
বশিষ্ঠের একপ একটি কামধেনু ছিল । এখনও কোন কোন আশ্রমে, যথা দেওঘর  
বালানন্দাশ্রম, কামধেনু বাখা হয়, এই কামধেনু সকল সময়ে দ্রুত দিতে পাবে বলিয়া  
কথিত । সর্প ও নাগ দুইটি বিভিন্ন নবজাতি । সর্পগণের বিখ্যাত রাজা বাসুকি ও  
নাগগণের রাজা অনন্ত বা শেষনাগ । সর্পজাতি বহু পূর্বে উচ্ছিন্ন হইলেও ভাবতে  
নাগগণ বহুদিন যাবৎ রাজত্ব করিয়াছিল । অন্ধরাজ শালিবাহন নাগজাতীয় ছিলেন ।  
এখনও নাগ উপাধি দেখা যায় । বৈবস্বত মনুব রাজ্যকালে তদভ্রাতা যমের উপর  
দুষ্টের শাসনভাব অর্পিত ছিল, তদবধি যম ধর্মরাজ বলিয়া পবিত্রিত হইয়াছেন । ক্রমে  
মৃত্যুর দেবতা, পবলোকে দণ্ডবিধানকারী দেবতা এবং ইহলোকেব দুষ্টের শাসক যম এক  
হইয়া গিয়াছেন । কঠোপনিষদের নটিকেতা মনুব ভ্রাতা যমের নিকট উপদেশের জন্য  
গমন করিয়াছিলেন । কঠে যমকে বৈবস্বত অর্থাৎ বিবস্বান নবপতির পুত্র বলা  
হইয়াছে । ৩০ শ্লোকেব কলয়ৎ শব্দের অর্থ শংকরমতে গণনাকাবী । এই শব্দের  
অর্থ গ্রাসকাবীও হয় এবং এই অর্থই এখানে অধিকতর সংগত মনে হয় । শ্রীকৃষ্ণ  
বলিতেছেন আমি সকলের গ্রাসকাবী মহাকাল । ১১।৩২ শ্লোকেও আছে কালোহস্মি  
লোকস্বয়কৃৎ অর্থাৎ আমি লোকধ্বংসকাবী কাল । ১০।৩৩ শ্লোকে সময়কপী অক্ষয়  
কালের উল্লেখ আছে অতএব ১০।৩০ শ্লোকেব কাল এবং ১০।৩৩ শ্লোকেব কাল  
বিভিন্ন । শংকর মৃগেন্দ্র শব্দের অর্থ কবিয়াছেন সিংহ অথবা ব্যাঘ্র । পুরাকালে  
ভাবতে সিংহের প্রতিপত্তিই অধিক ছিল এবং তখন ভাবতেব প্রায় সর্বত্র সিংহ দেখা

প্রহ্লাদশচাম্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০

পবনঃ পবতামস্মি বামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

ঝষাণাং মকবশ্চাম্মি স্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১

যাইত। সিংহই তখন পশুবাজ। ক্রমে সিংহ ভাবত হইতে লোপ পাইয়াছে। এখন জুনাগড় অঞ্চল ব্যতীত আব ভাবতে কোথাও সিংহ দেখা যায় না। ব্যাঘ্রই এখন মুগেন্দ্রের পদ অধিকার কবিয়াছে। শংকর হয়ত এজন্য মুগেন্দ্র শব্দের কট অর্থ সিংহ ব্যতীত ব্যাঘ্রেরও উল্লেখ কবিয়াছেন। আচার্য যোগেশচন্দ্র বায়েব মতে ভাবতীয় ঈগলের নাম গকড়। প্রাচীন ভাবতে সর্প ও নাগের স্থায় পক্ষী নামধারী এক নবজাতি ছিল। বিনতানন্দন এই জাতির এক শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন। কৃষ্ণদৈপায়নের পববর্তী ব্যাসের নাম দ্রোণি। মার্কণ্ডেয় পুবাণে চতুর্থ অধ্যায়ে ইহাকে পক্ষীজাতীয় বলা হইয়াছে। অগ্নিকেই সাধাবণত পাবক বা পবিত্রতা সম্পাদক বলা হয়। ত্রীকৃষ্ণ পবনকে কেন সেই মান দিয়াছেন বুঝা গেল না। অবশ্য পবনও পবিত্রতা সম্পাদক বলিয়া পবিগণিত। বোধ হয় সর্বত্রগ ও মহান ॥ ৯৬ ॥ বলিয়া বায়ুকে অগ্নি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া হইয়াছে। বাম শব্দে দাশবথি বাম বুঝাইতেছে পবশুবাম নহে। পুবাণে আছে দাশবথি বামের কীর্তিতে পূর্ববর্তী পবশুবামের কীর্তি ব্লান হইয়াছিল। পুবাণমতে ঝাঝা নান্নী স্ত্রী হইতে জলচবগণের উৎপত্তি হইয়াছে। ঝাঝাবংশীয়গণ, যথা, সহস্রদন্ত মকর, পাটীন, তিমি, বোহিতাদি মীনগণ, গ্রাহ, নিষ্ক, শিশুমাব, কুর্মগণ, মুণ্ডক, শম্বুক, শুক্তি, জলৌকা প্রভৃতি ॥ বায়ু। ১৬৯ ॥

॥ ৩২ - ৩৩ ॥ অজুন, আমি সমস্ত সৃষ্ট বস্তুর আদি এবং অন্ত এবং মধ্য, বিজ্ঞাব মধ্যে আমি অধ্যাত্মবিজ্ঞা, বাদিগণের কথার মধ্যে বাদ, অক্ষর সমূহের মধ্যে আমি অকার এবং সমাসের মধ্যে দ্বন্দ্ব সমাস, আমিই অক্ষর কাল, আমি বিশ্বতোমুখ ধাতা ॥ ৩২ - ৩৩ ॥

অধ্যাত্ম অর্থে স্বভাব ॥ গীতা। ৮।৩ ॥ মনুষ্যের শরীর ও মন লইয়াই তাহার স্বভাব। এই শরীর ও মনকে অর্থাৎ অধ্যাত্মকে বা ক্ষেত্রকে যিনি জানেন তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ বা পুরুষ। গীতায় ১৩ অধ্যায়ে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ সম্বন্ধে বিচার আছে এবং কৃষ্ণ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানকে গোঁবর দিয়াছেন। অধ্যাত্মবিজ্ঞা এই জ্ঞানের অনুশীলন কবে বলিয়া

সর্গাণামাদিবস্তুশ্চ মধ্যৈবাহমজুন।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ -

অক্ষবাণামকাবোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩

শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা । বাদিগণেব বিচাবে তিন প্রকার তর্কপদ্ধতি দেখা যায়, যথা, বিতণ্ডা, জল্প ও বাদ । স্থায় মত প্রতিষ্ঠাব বিশেষ চেষ্টা না কবিয়া কেবল প্রতিপক্ষেব মত খণ্ডনের জন্ত যে তর্ক তাহাব নাম বিতণ্ডা । যে প্রকাবে হউক নিজ মত প্রতিষ্ঠাব জন্ত বিচাবেব নাম জল্প এবং জয়পবাজযের কথা মনে না বাখিয়া কেবল প্রকৃত তত্ত্ব নিকপণেব জন্ত যে বিচাব তাহাব নাম বাদ । বাদে সত্য নির্ণয় হয় বলিয়া বাদ শ্রেষ্ঠ তর্কপদ্ধতি । আদি অক্ষব বলিয়া অকাবেব গৌবব । উভয় পদেব প্রাধান্য হেতু সমাসেব মধ্যে দ্বন্দ্ব সমাসের শ্রেষ্ঠত্ব । ৩৩ শ্লোকেব কাল অর্থে সময় । ইহা প্রবাহরূপে অক্ষয় । বিশ্বতো-মুখ শব্দেব অর্থ বিশ্বেব সর্বদিকে এবং সর্বত্র যাঁহাব মুখ বিদ্যমান । যিনি নির্বিশেষে বিশ্বেব সকল বস্তুব খাতা বা নিয়ন্তা তিনিই বিশ্বতোমুখ খাতা ।

॥ ৩৪ ॥ এবং আমি সর্বহব মৃত্যু এবং ভবিষ্যকালে যত পদার্থ বা প্রাণী জন্মিবে তাহাদেব উৎপত্তিহেতু এবং নাবীগণেব মধ্যে আমি কীর্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

পুবাণে বহুপ্রকাব মৃত্যু কথিত হইয়াছে । পদ্ম । ভূমি । ৬৬।১২২ শ্লোক, যথা,

একোত্তবং মৃত্যুশতমগ্নিন্ দেহে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তত্রৈকঃ কালসংযুক্তঃ শেষাশ্চাগন্তবঃ স্মৃতাঃ ॥

অর্থাৎ, এই দেহে একশত এক প্রকাব মৃত্যু প্রতিষ্ঠিত আছে, তন্মধ্যে একটি কালসংযুক্ত অবশিষ্ট আগন্তুক বলিয়া কথিত । পূর্ববর্তী শ্লোকে কালেব উল্লেখেব পবে কালসংযুক্ত সর্বহব মৃত্যুর কথা আসিয়াছে । কীর্তি, শ্রী, ইত্যাদিকে অনেকে নাবীগণেব গুণাবলী বলিয়া ব্যাখ্যা কবিয়াছেন । এ ব্যাখ্যা কষ্টকল্পিত মনে হয় । স্মৃতি, মেধা, ধৃতিকে বিশেষ কবিয়া উত্তম স্ত্রীস্বভাব মনে কবিবাব কোন কারণ নাই । কীর্তি, শ্রী, ইত্যাদি দক্ষকত্তাগণেব নাম । ইহাবা প্রসূতিব গর্ভে উৎপন্ন হন এবং সংখ্যায় চতুর্বিংশতি, যথা, শ্রদ্ধা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শাস্তি, সিদ্ধি, কীর্তি, খ্যাতি, সতী, সন্তুতি, স্মৃতি, শ্রীতি, ক্ষমা, সন্নীতি, অনসূয়া, উর্জা, স্বাহা এবং স্বধা । ইহাদেব প্রথম তেব জন ধর্মেব পত্নী এবং শেষোক্ত এগাব জন ভৃগু প্রভৃতিব পত্নী ॥ বিষ্ণু । ১।৭ ॥ দক্ষকত্তাগণেব এই তালিকায় শ্রী ও বাক্ এই দুই নাম নাই । লক্ষ্মীব

মৃত্যুঃ সর্বহবশ্চাহমুদ্ববশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীর্বাচ্ চ নাবীগাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪

অপর নাম ত্রী। অত্ৰ কাণ্ডপপত্নী বলিয়া দক্ষকণ্ঠা বাকের উল্লেখ আছে। দক্ষ-  
কণ্ঠাগণ হইতে ঐকান্ত্য হইয়াছিল এত্ৰ তাঁহারা নাবীগণেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ কথিত  
হইয়াছেন।

॥ ৩৫ ॥ সাম সমূহের মধ্যে আমি বৃহৎ সাম, ছন্দ সমূহের মধ্যে গায়ত্রী,  
মাসেব মধ্যে আমি মার্গশীর্ষ, ঋতুর মধ্যে বসন্ত ঋতু ॥ ৩৫ ॥

বৈদিক বৃহৎসাম নামক স্তোত্রে ইন্দ্র সর্বেশ্বররূপে পূজিত হইয়াছেন। এই  
স্তোত্র সামবেদের অন্তর্গত। বেদে নানা ছন্দোযুক্ত মন্ত্র আছে, ইহাদিগকে ছন্দ বলা  
হয়, যথা, ত্রৈষ্টুভছন্দ, পঞ্চদশ ছন্দস্তোম, ঙ্গতীছন্দ ইত্যাদি। ছন্দঃসমূহের মধ্যে  
গায়ত্রীর গৌরব সর্বাপেক্ষা অধিক। পুরাণে আছে বেদের গায়ত্রীছন্দ সর্বপ্রথম উৎপন্ন  
হয়। মার্গশীর্ষ অগ্রহায়ণ মাসের নাম। আনন্দগিবি বলেন এই মাসে পঞ্চ শস্য  
উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার উল্লেখ। পূবাকালে কোনও সময়ে অগ্রহায়ণ মাস হইতে  
বৎসর গণনা হইত কি না তাহা বিচার্য। অগ্রহায়ণ নামের অর্থই বৎসরের অগ্র বা  
প্রথম। মাঘ মাস এক সময়ে প্রথম মাস বলিয়া পবিচিত ছিল ॥ বায়ু। ৫৩ ॥ বসন্ত  
বা কুসুমাকর চিরকালই ঋতুরাজ বলিয়া পরিচিত।

॥ ৩৬ ॥ ছলনাকাবিগণেব মধ্যে আমি দ্যুত, তেজস্বীদিগেব আমি তেজ, আমি  
জয়, আমি ব্যবসায়, বলবানদিগেব আমি বল ॥ ৩৬ ॥

ছলয়ৎ শব্দের অর্থ ছলনাকারী। কি কি ভাবে ভগবান চিন্তনীয় অজুর্নের  
এই প্রণেব উত্তবে ভগবান এ পর্যন্ত নিজ উত্তম বিভূতির বর্ণনা কবিয়াছেন সে জ্ঞাত এই  
শ্লোকে ছলনাকারীদের কথা কেন আসিল তাহা বুঝা গেল না। ছলয়ৎ শব্দের অর্থ  
যদি ক্রীড়া ধরা যায় তবে অর্থ শূগম হয়। ক্রীড়ার মধ্যে দ্যুতক্রীড়া শ্রেষ্ঠ। এখনও  
দ্যুতসহস্রীয় ঘোড়দৌড়কে king of sports বা ক্রীড়াব রাজ্য বলা হয়। শ্লোকেব  
সহ শব্দের বল অর্থ করিলে পূর্ববর্তী তেজ, জয়, ব্যবসায় শব্দের সহিত সংগতি থাকে।  
ব্যবসায় অর্থে উত্তম।

বৃহৎসাম তথা সাম্যং গায়ত্রীছন্দসামহম্।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্ ঋতুনাং কুসুমাকবঃ ॥ ৩৫

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সহঃ সহবতামহম্ ॥ ৩৬

॥ ৩৭ ॥ বুধিগণেব মধ্যে আমি বাসুদেব, পাণ্ডবগণেব মধ্যে ধনঞ্জয় এবং মুনিগণেব মধ্যে আমি ব্যাস, কবিগণেব মধ্যে উশনা কবি ॥ ৩৭ ॥

মননশীল মদ্বজ্জষ্টা ব্যক্তিকে মুনি বলে। উশনা বা শুক্র বা কাব্য ভৃগুপত্নী কাব্যার পুত্র। ইনি আদি কবি ও নীতিশাস্ত্র প্রণেতা। ঋব ও তাঁহাব মাতা সুনীতি সম্বন্ধে উশনাকৃত কবিতা পুৰাণে ধৃত আছে, যথা,

অহোহস্ত তপসো বীৰ্যম্ অহোহস্ত তপসঃ ফলম্ ।

যদেনং পুরতঃ কৃতা ঋবং সপ্তর্ষিষঃ স্থিতা ॥

ঋবস্ত জননী চেযং সুনীতির্নাম সুনৃত্য ।

অস্তাশ্চ মহিমানং কঃ শক্তো বর্ণয়িভুং ভুবি ॥

ত্রৈলোক্যাশ্রয়তাং প্রাপ্তং পরং স্থানং স্থিবায়তি ।

স্থানং প্রাপ্তা ববং কৃতা যা কুক্ষিবিববে ঋবম্ ॥

অর্থাৎ, অহো, ইহাব তপস্ত্যার বল, অহো, ইহাব তপস্ত্যাব ফল যৎপ্রভাবে ইহাকে পুরোবর্তী কবিতা সপ্তর্ষিগণ স্থিত আছেন। আর এই ঋবেব সুনীতি বা সুনৃত্য নাম্নী জননী, ইহাব মহিমাই বা পৃথিবীতে কে বর্ণনা কবিতে সক্ষম, যিনি ঋবকে গর্ভে ধাবণ কবিতা শ্রেষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হইয়া ত্রৈলোক্যেব আশ্রয়প্রাপ্ত পরম স্থানে স্থিব হইয়া আছেন।

॥ ৩৮ ॥ আমি দমনকারীদেব দণ্ড, জয়েচ্ছুগণেব আমি নীতি এবং গোপ্যগণেব মধ্যে মৌন, জ্ঞানিগণেব আমি জ্ঞান ॥ ৩৮ ॥

মৎস্তপুৰাণ ২২৫ অধ্যায়ে কথিত আছে যে সাম, দান, ভেদ এই তিন উপায়ে যাহাবা বশে আসে না দণ্ডে তাহাবা বশীভূত হয়। যেখানে দণ্ড না থাকে সেখানে লোকে স্ব স্ব মর্যাদা অতিক্রম কবে। সমস্ত সমাজধর্ম দণ্ডে প্রতিষ্ঠিত। সর্বং দণ্ডে প্রতিষ্ঠিতম্। মহাভারত শাস্তি পর্ব ৫৬ অধ্যায়ে উশনাকৃত দণ্ডনীতি সংক্রান্ত অন্য দুইটি শ্লোক ধৃত আছে। উশনা দণ্ডনীতি লিখিয়াছিলেন এজন্য তাঁহাব নামেব পবেই দণ্ডেব

বুধীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডাবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮

ও নীতিব কথা আসিয়াছে । সাম, দান, ভেদ ইত্যাদি নীতির অন্তর্গত । গোপ্য শব্দে শ্লোকে গুপ্তিব উপায় বুঝাইতেছে । দণ্ড, নীতি শব্দের পব গুপ্তিব কথা আসায় বাজগণেব মন্ত্রণাগুপ্তি উদ্দিষ্ট হইয়াছে ।

॥ ৩৯ - ৪২ ॥ অজুঁন, সমস্ত ভূতবর্গেব যাহা বীজস্বরূপ তাহাই আমি । চবাচরে এমন কোন বস্তু নাই যাহা আমা বিনা থাকিতে পাবে । পবস্তপ, আমাব দিব্য বিভূতিসমূহেব অন্ত নাই । এই বিভূতিব বিস্তৃতি তোমাকে সংক্ষেপে বলিলাম । যে যে সত্তা বিভূতিসম্পন্ন, শ্রীসম্পন্ন অথবা শক্তিসম্পন্ন সেই সেই সত্তা আমাব তেজেব অংশ হইতে উৎপন্ন জানিবে, অথবা, অজুঁন, তোমাব বহু প্রকাৰে এত জানিয়া কি হইবে, আমি এই সমস্ত জগৎ একাংশ দ্বাৰা আবিষ্ট কবিয়া আছি ॥ ৩৯ - ৪২ ॥

ভগবানেব এক পাদমাত্র জগৎ ব্যাপাবেব সহিত সম্পর্কিত অবশিষ্ট তিন পাদ অব্যবহার্য ও ধাবণাব অতীত । পবিশিষ্টে 'গীতাব বিভিন্ন অধ্যায়েব বক্তব্য' শীর্ষক প্রবন্ধে কোন অধ্যায়ে কি আছে তাহা সংক্ষেপে বলিয়াছি । সে স্থলে দশম অধ্যায় সম্বন্ধে যে মন্তব্য আছে তাহা দ্রষ্টব্য ।

যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমজুঁন ।  
ন তদস্তি বিনা যৎ স্থান্ময়া ভূতং চবাচবম্ ॥ ৩৯  
নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পবস্তপ ।  
এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তবো ময়া ॥ ৪০  
যদ্ যদ্ বিভূতিমৎ সঙ্কং শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।  
তত্তদেবাবগচ্ছ হং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১  
অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজুঁন ।  
বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২

বিভূতি যোগ নামক

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।



গীতাବ্যাখ্যা  
একাদশ অধ্যায়





## গীতাব্যাখ্যা

### একাদশ অধ্যায়

বিশ্বরূপদর্শন যোগ

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন, আমার প্রতি অনুগ্রহবশে পবন গোপনীয় অধ্যাত্ম-বিষয়ক যে কথা বলিলে তাহাতে আমার যে মোহ হইয়াছিল তাহা অপগত হইল ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে বলিয়াছেন যে সাধাবশেব বুদ্ধি বিচলিত কবিতেনাই। অসঙ্গ-চিন্তে অন্তর্ভুক্ত হইলে কর্ম অকর্ম সব সমান হইয়া যায় এবং স্থিতপ্রজ্ঞের কর্তব্য বলিয়া কিছু নাই এ সকল গুহ্য কথা কেবল উপযুক্ত ব্যক্তিকেই বলা যায়। অর্জুন সেই পরম গুহ্য কথা শুনিয়াছেন। অধ্যাত্মসংজ্ঞিত কথার অর্থ আত্মা ও অনাত্মার সম্বন্ধ বিষয়ক। অধ্যাত্ম অর্থে স্বভাব। এই স্বভাববশে ও সামাজিক ধর্মবশে অর্থাৎ স্বধর্মবশে অসঙ্গচিন্তে যুদ্ধাদি ক্রুব কার্য কবিয়াও কি কবিয়া মুক্তি লাভ হইতে পারে তাহা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন এজন্ত তাঁহার উপদেশ অধ্যাত্মসংজ্ঞিত। অর্জুনের মোহ অপগত হইল অর্থে যুদ্ধ কবির না এই যে অকীটিকর অনার্যজুষ্ট প্রবৃত্তি দেখা দিয়াছিল তাহা নষ্ট হইল। অর্জুন যুদ্ধ কবিতে বাজি হইলেন, বুলিলেন ভাল না লাগিলেও তাঁহার যুদ্ধই কর্তব্য। অর্জুন অসঙ্গচিত্ত বা স্থিতপ্রজ্ঞ কিছুই হন নাই। আদর্শ ব্যবহারের বিচার শুনিয়া কেবল তাঁহার কর্তব্যবুদ্ধি জাগিয়াছে। তাঁহার কুতূহলেবও উদ্রেক হইয়াছে, কৃষ্ণ

অর্জুন উবাচ

মদনুগ্রহায় পবনং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।

যস্যস্নোক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১

বলিলেন তাবৎ চবাচবের তিনিই আশ্রয়, এই ব্যাপাব স্পষ্ট উপলব্ধি কবা যায় কি না জানিতে অজুর্নেব আগ্রহ হইল । তিনি বলিলেন,

॥ ২ - ৪ ॥ কমলপত্রলোচন, তোমাব নিকট আমি ভূতগণেব উৎপত্তি ও বিনাশেব কথা বিস্তারিত শুনিলাম এবং তোমাব অব্যয় মাহাত্ম্যও জানিলাম । পবমেশ, পুরুষোত্তম, তোমার সেই ঐশ্বর্য কপ, যাহা সৃষ্ট চবাচবে বিস্তৃত এবং যাহাব কথা তুমি আমাকে নিজে বলিয়াছ তাহা, দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে । প্রভো, যদি তুমি মনে কব আমাব তাহা দেখিবাব শক্তি আছে তবে, যোগেশ্বর, তুমি আমাকে তোমার সেই অব্যয় স্বরূপ দেখাও ॥ ২ - ৪ ॥

যোগেশ্বর সম্বোধনেব সার্থকতা এই যে অজুর্নেব বিশ্বাস ত্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা কবিলে স্বীয় যোগবলে অজুর্নকে অব্যয় রূপ দেখাইতে পাবেন ।

॥ ৫ - ৮ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, পার্থ, আমি তোমাকে শত শত সহস্র সহস্র নানাবিধ, নানা আকৃতিবিশিষ্ট, নানাবর্ণ আমাব দিব্য রূপসমূহ দেখাইব । ভাবত,

ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তবশৌ মযা ।  
 স্বত্ত্বঃ কমলপত্রাঙ্ক মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২  
 এবমেতদ্ যথাখ স্বমাত্মানং পরমেশ্বর ।  
 দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩  
 মন্ত্রসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।  
 যোগেশ্বর ততো মে হুং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ

পশু মে পার্থ রূপানি শতশোহথ সহস্রশঃ ।  
 নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫  
 পশ্বাদিত্যান্ বসুন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তুথা ।  
 বহুশ্চদৃষ্টপূর্বাণি পশ্বাশ্চ র্ধাণি ভাবত ॥ ৬  
 ইহৈকস্মৎ জগৎ কুৎসং পশ্বাত্ত সচবাচবম্ ।  
 মম দেহে গুডাকেশ যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭  
 ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুষা ।  
 দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনয়, মরুদগণ এবং বহু আশ্চর্য বস্তুসমূহ যাহা পূর্বে কেহ দেখে নাই তাহা তোমাকে দেখাইব । শুড়াকেশ, চবাচর সমেত সমস্ত জগৎ এবং অগ্নি যাহা কিছু তুমি দেখিতে ইচ্ছা কব সে সকলই অগ্নি এই স্থানেই আমাব দেহে একত্রে অবস্থিত দেখিবে কিন্তু কেবল তোমাব নিজ চক্ষুব সাহায্যে তাহা দেখিতে পাইবে না । তোমাকে আমি দিব্য চক্ষু দিতেছি তুমি আমাব ঐশ্বৰিক যোগ দেখিতে সমর্থ হইবে ॥ ৫ - ৮ ॥

দশম অধ্যায়ে নিজ বিভূতি বর্ণনকালে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, আদিত্যগণের মধ্যে আমি বিষ্ণু, মরুদগণের মধ্যে মবীচি, রুদ্রগণের মধ্যে শংকব, ইত্যাদি । এখন অর্জুনকে সেই সকল আদিত্য প্রভৃতি দেখাইব বলিতেছেন । এ সকল দেবতা অর্জুনের কালে দৃশ্য ছিলেন না এজন্য তাঁহাবা অদৃষ্টপূর্ব বস্তুব সহিত একত্রে উল্লিখিত হইয়াছেন । এই দেবতাবা নানা বেশ ও আকৃতিধাবী । স্বৰ্গেদে কথিত হইয়াছে মরুদগণ উজ্জল বসন ও স্বর্ণনির্মিত বর্ম পরিধান করিতেন । তাঁহাবা অশ্বাবোহী ও উষ্মীষধাবী । মরুদগণ ইন্দ্রের সহচর ছিলেন । তাঁহাবা সংখ্যায় একোনপঞ্চাশৎ । দেবা একোনপঞ্চাশৎ সহায়্য বজ্রপাণিনঃ ॥ বিষ্ণু ১১।১১।৪০ ॥ অনুমান হয় ইন্দ্রের যে মহতী সেনা ছিল তাহা আদিতে সপ্ত নাযকেব অধীন ছিল, পবে এক এক ভাগ সপ্ত সপ্ত গণে পুনরায় বিভক্ত হইয়া মোট ৪৯ বিভাগ হয় । প্রত্যেক বিভাগেব অধিনায়ক এক একজন মরুৎ হওয়ায় মরুদগণেব সংখ্যা ৪৯ হয় । বায়ুপুৰাণ পাঠে মনে হয় মরুদগণ আদিতে অনুবসেনানাযক ছিলেন । ইন্দ্র প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাদেব নিজ দলে আনেন ॥ বায়ু ৬৭।১৩২ ॥ আদিত্যাদি দেবগণ উল্লিখিত হওয়ায় দিব্যরূপ দেখাইবাব কথা আসিয়াছে । এ সকল দেবতা ভিন্নও অখিল চবাচবেব সমস্তই ভগবানেব দেহে দ্রষ্টব্য । অখিল চবাচবেব উল্লেখ কবিয়া কৃষ্ণ বলিতেছেন অগ্নি যাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা কব তাহাও দেখিতে পাইবে, অর্থাৎ, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান যাহা দেখিতে চাহ দেখ । ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতিব মৃত্যুব পূর্বেই তাঁহাদেব বিনাশেব দৃশ্য কৃষ্ণ-শবীবে অর্জুন প্রত্যক্ষ কবিয়াছিলেন ॥ ১১।২৪-২৬ ॥

বিশ্বকপেব প্রত্যক্ষ অনুভূতি কঠোব সাধনাব দ্বাবাও লভ্য নহে ॥ ১১।৪৮, ৫৩ ॥ যোগেশ্বব শ্রীকৃষ্ণ অনুগ্রহপববশ হইয়া নিজ যোগশক্তিৰ সাহায্যে অর্জুনকে দিব্যদৃষ্টি দিয়াছিলেন । সজয়েব যে দিব্যদৃষ্টিব প্রবাদ আছে আব অর্জুনেব এই দিব্যদৃষ্টি বিভিন্ন ব্যাপাব । যোগীবা ইচ্ছা কবিলে অপবেব শবীবেও নিজশক্তি সংক্রামিত

কবিত্তে পারেন । যিনি যোগশক্তিতে বিশ্বাসবান তাঁহার পক্ষে কৃষ্ণের অজুর্নকে দিব্য-চক্ষুদান কোন অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া মনে হইবে না । বর্তমানে আমরা এ প্রকার যোগশক্তির সহিত পবিচিত্রিত নহি সে জ্ঞাত যুক্তিবাদীর পক্ষে এ বিষয়ে কোন স্থির সিদ্ধান্ত করা চলিবে না । ১১ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । সংবেশন বা hypnotism প্রক্রিয়ার সাহায্যে সংবেশিত ব্যক্তিকে যাহা ইচ্ছা দেখান যাইতে পবে সত্য কিন্তু এ প্রকারে দৃষ্ট বিশ্বরূপেব মূল্য নাই । সংবেশক যাহা দেখিতে বলেন অভিভাব বা suggestion বশে সংবেশিত ব্যক্তির প্রত্যক্ষের দ্বারা তাহারই অনুভূতি হয় । একপ প্রত্যক্ষ ভ্রান্তিমূলক । শ্রীকৃষ্ণ কতৃক অভিভাবিত হইয়া যদি অজুর্ন বিশ্বরূপ দেখিয়া থাকেন তবে বিশ্বরূপ ব্যাপারটা সত্য হইলেও অজুর্নের পক্ষে তাহা ভ্রান্তদর্শনই হইয়াছিল । মহাযোগেশ্বর কৃষ্ণ সংবেশনের সাহায্য গ্রহণ করেন নাই এ কথা বলা যাইতে পারে । অজুর্নের বিশ্বরূপ দর্শন অলৌকিক ঘটনা বলিয়াই বিবেচনা কবিত্তে হইবে এবং আমাদের বর্তমান যে জ্ঞান আছে তাহার দ্বারা ইহার সত্যাসত্য নির্ণীত হইতে পারিবে না ।

ঐশ্বর্যযোগ শব্দের অর্থ যে শক্তির বলে ভগবান নির্লিপ্ত থাকিয়াও সৃষ্টি কবেন । পবেব শ্লোকে ঐশ্বর্যরূপেব কথা আছে । ঐশ্বর্যযোগেব দ্বারা সৃষ্ট তাবৎ পদার্থেব যে রূপ তাহাই ঐশ্বর্যরূপ ।

॥ ৯ - ১১ ॥ সঞ্জয় বলিলেন, তাব পব, বাজন্, এইরূপ বলিয়া মহাযোগেশ্বর হবি পার্থকে পবম ঐশ্বর্যরূপ দেখাইলেন । পার্থ তখন অনেক বদন ও নেত্রযুক্ত, নানা অদ্ভুতদর্শন মূর্তিসমগ্ৰিত, বিবিধ দিব্য আভরণ উত্তম অস্ত্র দিব্য মান্য বস্ত্রধারী দিব্য গন্ধ অনুলেপিত, সর্বপ্রকার আশ্চর্য বস্তুর আধার সেই অনন্ত বিশ্বতোমুখ দেবতাকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৯ - ১১ ॥

#### সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্ত্বা ততো বাজন্ মহাযোগেশ্বরো হবিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পবমং রূপমৈশ্বর্যম্ ॥ ৯

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাস্ত্রভদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যভরণং দিব্যানেকোত্তমাসুখম্ ॥ ১০

দিব্যমাল্যাস্থবধবং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্বাশ্চর্যমযং দেবগনস্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

শ্লোকে বাজন্ শব্দে সঞ্জয় ধৃতবাস্তিকে সম্বোধন কবিতেন। কজাদিত্য প্রভৃতি যে সকল দেবতাব কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাঁহাবাই দিব্য অস্ত্র মাল্য বস্ত্র ও অনুলেপনধারী। এই সমস্ত দেবতাব মূর্তি একস্থ হওয়ায় কৃষ্ণদেহে অনেক বদন নেত্র ইত্যাদি প্রকাশ পাইয়াছিল। বিশ্বতোমুখ শব্দেব অর্থ ১০।৩৩ শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণকে ৯ শ্লোকে হবি বলা হইয়াছে। হবি, বিষ্ণু প্রভৃতি শব্দ সমার্থে প্রযুক্ত হইলেও বাস্তবিক তাহাব বিভিন্ন দেবকে নির্দেশ কবে। বিষ্ণু বহু মূর্তি। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তবে মন নামক দেবতা হইতে আকৃতিব গর্ভে যজ্ঞ বা বিষ্ণু নামা ব্যক্তি উৎপন্ন হন। ইনি প্রথম বিষ্ণু। স্বাবোচিব মন্বন্তবে দেবতাগণেব মধ্যে অজিত জন্মগ্রহণ কবেন। ইনি দ্বিতীয় বিষ্ণু। ঔত্তমি মন্বন্তবে বশবর্তী নামা তৃতীয় বিষ্ণু, এই মন্বন্তবেই সত্য নামে আব এক বিষ্ণু জন্মেন। তামস মন্বন্তবে হর্যাব গর্ভে হবি জন্মগ্রহণ কবেন। চাক্ষুষ মন্বন্তবে বিকুণ্ঠাব গর্ভে বৈকুণ্ঠ নামা বিষ্ণু উৎপন্ন হন। বৈবস্বত মন্বন্তবে ধর্ম হইতে নাবায়ণ নামা বিষ্ণু জন্মেন এবং অদিতির গর্ভে বামন বিষ্ণু জন্ম লন। ইহাবা সকলেই বিষ্ণু নামে পরিচিত। ব্রহ্মেব নবাবতাবেক বিষ্ণু বলা হয়। এই সকল বিষ্ণুব বহু কালপরে দাশবথি বাম এবং দেবকীনন্দন কৃষ্ণ বিষ্ণুপদবাচ্য হন। কৃষ্ণেব পিতা বাসুদেব হওয়ায় কৃষ্ণ বাসুদেব নামেও খ্যাত। কৃষ্ণেব বহুপূর্ববর্তী এক বাসুদেব ব্রহ্মরূপে বা বিষ্ণুরূপে উপাসিত হইতেন। ইনি আদি বাসুদেব এবং কৃষ্ণ ইহাব অবতাব কল্পিত হইয়াছেন ॥ ১১।৪৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যা এবং বিষ্ণুপুবাণ ১।১২।১২, ১৩ এবং ৩।১ এবং বায়ু ৬৬ দ্রষ্টব্য ॥ বিষ্ণুপুবাণ বাসুদেব শব্দেব নিরুক্ত দিয়াছেন, যথা, সর্বত্র এবং সর্ববস্ত্ততে বাস কবেন বলিয়া তাঁহাকে বাসুদেব বলা হয়।

॥ ১২ - ১৪ ॥ যদি আকাশে সহস্র সূর্য যুগপৎ উদ্ভিত হয় তবে সে প্রভা সেই মহাত্মাব প্রভাব তুল্য হইতে পাবে। তখন পাণ্ডব অর্জুন দেবদেবেব সেই শরীবে নানা বিভাগসম্পন্ন সমস্ত জগৎ একত্রে অবস্থিত দেখিলেন। অনন্তব ধনঞ্জয় বিশ্বমাবিষ্ট এবং

দিবি সূর্যসহস্রস্ত ভবেদ্যুগপদুখিতা।

যদি ভাঃ সদৃশী সা শ্রাদ্ভাসস্তস্ত মহাত্মনঃ ॥ ১২

তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা।

অপশাদ্ দেবদেবস্ত শরীবে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩

রোগাধিতকলেবর হইয়া কৃতাজলিপুটে নতশিবে প্রণাম পূর্বক দেবকে বলিলেন ॥ ১২ - ১৪ ॥

॥ ১৫ - ২২ ॥ অজুন বলিলেন, দেব, তোমার শরীবে সমস্ত দেবতাগণ এবং সকলপ্রকার প্রাণিসংঘ, কমলাসনস্থিত প্রভু ব্রহ্মা, সমস্ত ঋষি এবং দিব্য উবগগণকে দেখিতেছি। বিশ্বকপ বিশ্বেশ্বর, তোমার অনেক বাহু উদর মুখ ও নেত্র দেখিতেছি, তুমি অনন্তরূপে সর্বদিক ব্যাপ্ত কবিয়া আছ। তোমার অন্ত, মধ্য, আদি কিছুই নির্ণয় কবিতে পাবিতেছি না। তোমাকে কিবীট গদা চক্রধারীরূপে সর্বদিকে দীপ্ত তেজোবাশি বিস্তার কবিয়া অবস্থিত দেখিতেছি। তোমার দ্যুতি উজ্জল অনল ও সূর্য সম, তুমি দুর্নিবীক্ষ্য, ইন্দ্রিয়গণ তোমার ইয়ত্তা কবিতে পাবে না, তুমি সর্বদিকে দৃশ্যমান। তুমি জ্ঞাতব্য পবন অক্ষর, তুমি এই বিশ্বের পবন আশ্রয়, তুমি অব্যয়, চিবন্তন ধর্মবক্ষক, তুমি সনাতন পুরুষ, ইহাই আমার ধারণা। তুমি আদি মধ্য অন্তহীন, অনন্তপবাক্রম, অনন্তবাহু, শশিসূর্য্যনেত্র, দীপ্তানলমুখ হইয়া স্বীয় তেজে এই বিশ্বকে সম্ভাপিত কবিতেছ

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টবোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিবসা দেবং কৃতাজলিবতাবত ॥ ১৪

অজুন উবাচ

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে  
সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংঘান্ ।  
ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থম্  
ঋষীংশ্চ সর্বানুবগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫  
অনেক বাহুদববক্ত্রনেত্রং  
পশ্যামি হ্যং সর্বতোহনন্তকপম্ ।  
নান্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদি  
পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বকপ ॥ ১৬  
কিবীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ  
তেজোবাশিঃ সর্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।  
পশ্যামি ত্বাং দুর্নিবীক্ষ্যং সমস্তাৎ  
দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭

দেখিতেছি । আকাশের উর্দ্ধদৃষ্ট সীমা এবং পৃথিবীর মধ্যে এই যে অন্তরীক্ষকপ অন্তরাল তাহা এবং সর্বদিক ভূমি একাই ব্যাপ্ত কবিয়া আছ । মহাত্মন, তোমাব এই অদ্ভুত উগ্র কপ দেখিয়া ত্রিলোক ব্যথিত হইতেছে । ঐ সুরবৃন্দ তোমাতে প্রবেশ কবিতোছেন, কেহ বা ভয় পাইয়া কুতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিতেছেন, মহর্ষি ও সিদ্ধেব দল স্বস্তি বাক্য উচ্চারণ কবিয়া বিবিধ স্তোত্রদ্বাবা তোমাব স্তব কবিতোছেন । রুদ্র, আদিত্য, বসুগণ আব যে সাধ্যগণ আছেন, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনয়, মরুদগণ, উদ্বাপাগণ এবং গন্ধর্ব, যক্ষ, অশুব ও সিদ্ধেব দল সকলেই বিস্মিত হইয়া তোমাকে দেখিতেছেন ॥ ১৫ - ২২ ॥

হমক্ষবং পবমং বেদিতব্যং  
 হমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।  
 হমব্যয়ঃ শাস্ত্রত ধর্মগোপ্তা  
 সনাতনস্তং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮  
 অ না দিম ধ্যাস্তম নস্তবীর্ষম্  
 অনস্তবাহুঃ শশিসূর্যনেত্রম্ ।  
 পশ্যামি হ্যং দীপ্তজ্ঞাতাশবজ্রং  
 স্ততেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯  
 ছাবাপৃথিব্যোরিদমস্তরং হি  
 ব্যাপ্তং স্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্বাঃ ।  
 দৃষ্টাদ্ভুতং রূপমুগ্রং তবেদং  
 লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০  
 অসী হি হ্যং স্রবসংঘা বিশস্তি  
 কেচিদ্ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণন্তি ।  
 স্বস্তীত্ব্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ  
 স্তবন্তি হ্যং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১  
 কদ্বাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা  
 বিখেহ্ষ্বিনৌ মকতশ্চোদ্বপাশ্চ ।  
 গন্ধর্ব যক্ষাশুরসিদ্ধসংঘা  
 বীক্ষন্তে হ্যং বিস্মিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২



উবগ জাতিবিশেষ । মহাভারত শাস্তিপর্ব ২৮৫ অধ্যায়ে উবগ জাতির এবং দন্দ-  
যাজ্ঞে সমাগত উদ্রপা, সোমপা, ধূমপা, অজ্যপা প্রভৃতি ঋষিগণের উল্লেখ আছে । ঋষি  
এবং দিব্য উবগ শব্দে আকাশের সপ্তর্ষিমণ্ডল ও বৃত্ত ও নহুষ নক্ষত্রও উদ্দিষ্ট হইতে পারে ।

কেহ ভগবানে প্রবেশ করেন, কেহ বা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন, কেহ  
বা ভগবান হইতে ভয় পান, কেহ বা ভগবানকে আশ্চর্যবৎ পশ্চতি । এই সকল  
প্রকার ব্যক্তিকেই অজুর্ন ভগবানের দেহে দেখিতেছেন । অজুর্ন প্রথমে বিশ্বয়াবিস্ট  
হইয়াই বিশ্বরূপ দেখিতেছিলেন ॥ ১১।১৪ ॥ ক্রমে তাঁহাব মনে ভয় দেখা দিল ।  
অজুর্নের মত বীরও বিশ্বরূপ দর্শনে কেন ভয়ে বিভ্রান্ত হইয়াছিলেন তাহা পরে  
আলোচনা করিব । অজুর্ন বলিতে নাগিলেন

॥ ২৩ - ২৫ ॥ মহাবাহো, বহুমুখনেত্র, বহুবাহুরূপাদ, বহু উদ্ব, বহুদষ্টা-  
করাল তোমার মহৎ রূপ দেখিয়া লোকসমূহ এবং আমিও বিচলিত হইতেছি । বিষ্ণো,  
আকাশস্পর্শী, দীপ্ত, অনেকবর্ণ, বিদূতবদন, দীপ্তবিশালনেত্র তোমাকে দেখিয়া অস্তরে  
ব্যথিত হইতেছি, ধৈর্য ও মনের স্থিরতা রাখিতে পারিতেছি না । দষ্টাকরাল ও  
কালানলতুল্য তোমার মুখ সকল দেখিয়া দিশাহারা হইয়াছি, মুখ পাইতেছি না,  
দেবেশ, ভগন্নিবাস, প্রসন্ন হও ॥ ২৩ - ২৫ ॥

রূপং মহৎ তে বহুবক্ত্রনেত্র  
মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।  
বহুদক্স বহু দষ্টাকরাল  
দৃষ্ট্বা নোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩  
নভঃস্পৃশঃ দীপ্তমনেকবর্ণঃ  
বাহুবাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।  
দৃষ্ট্বা হি মম প্রব্যথিতাস্তবাহু-  
স্থিতিং ন বিন্ধামি শরীরং বিষ্ণো ॥ ২৪  
দষ্টাকরালানি চ তে মুখানি  
দৃষ্ট্বৈব কালানলসম্মিতানি ।  
দিশো না জ্ঞানং ন লভে চ শর-  
প্রসাদং দেবেশ ভগন্নিবাস ॥ ২৫

অৰ্জুন যখন বিশ্বকৰ্প দেখিতে চাহিয়াছিলেন তখন ভাবিয়াছিলেন তাহা দেখিয়া তাঁহাব সুখ ও আনন্দ হইবে কিন্তু কল উন্টা হইল ।

॥ ২৬ - ৩১ ॥ ঐ ধৃতবাহুঁৰ পুত্রগণ, রাজবৃন্দেৰ সহিত ভীষ্ম দ্রোণ এবং ঐ সূতপুত্র কৰ্ণ আমাদেৰ প্ৰধান যোদ্ধগণেৰ সহিত তোমাৰ ভয়ানক দংষ্ট্ৰাকবাল মুখ সকলেৰ মধ্যে দ্ৰুতবেগে প্ৰবেশ কৰিতেছে, কাহাৰও বা মুণ্ড চূৰ্ণ হইয়া দন্তেৰ অন্তৰালে লাগিয়া আছে দেখা যাইতেছে । নদীসকলেৰ জলশ্ৰোত যেমন সমুদ্ৰ অভিমুখেই খাবিত হয় সেইকৰ্প নবলোকেৰ ঐ বীৰগণ তোমাৰ সৰ্বদিকে স্থিত জলন্ত মুখসমূহে প্ৰবেশ কৰিতেছে । যেমন মৰিবাব জন্ত পতঙ্গগণ দ্ৰুতবেগে প্ৰদীপ্ত অনলে প্ৰবেশ কৰে সেইকৰ্প সমস্ত লোক নাশেৰ জন্ত সমুদ্ধবেগে তোমাৰ মুখসমূহে প্ৰবেশ কৰিতেছে । তুমি প্ৰজ্বলিত বদনসমূহে সৰ্বদিকে সমস্ত লোক গ্ৰাস কৰিতে কৰেতে লেহন কৰিতেছ । বিষ্ণে, তোমাৰ উৎকট প্ৰভাবাশি সমস্ত জগৎকে তেজে আবিষ্ট কৰিয়া

অসী চ দ্বাং ধৃতবাহুঁশ্চ পুত্ৰাঃ  
সৰ্বে সহৈবাবনিপালসংঘৈঃ ।  
ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্ৰস্তথাসৌ  
সহান্বদীৰৈরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬  
বক্ত্ৰাণি তে দ্ববমাণা বিশন্তি  
দংষ্ট্ৰাকবালানি ভয়ানকানি ।  
কেচিদ্বিলগ্না দশনাস্তবেষু  
সদৃশস্তে চূৰ্ণিতৈরুত্তমাজৈঃ ॥ ২৭  
যথা নদীনাং বহবোহস্থবেগাঃ  
সমুদ্ৰমেবাভিমুখা দ্ৰবন্তি ।  
তথা তবাসী নবলোকবীৰা  
বিশন্তি বক্ত্ৰাণ্যভিতো জলন্তি ॥ ২৮  
যথা প্ৰদীপ্তা জলনং পতঙ্গা  
বিশন্তি নাশায় সমুদ্ধবেগাঃ ।  
তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকাস্  
তবাপি বক্ত্ৰাণি সমুদ্ধবেগাঃ ॥ ২৯

সন্তোষিত কবিতোহে । উগ্ররূপ, আপনি কে আমাকে বলুন । তোমাকে নমস্কাব,  
দেববব প্রসন্ন হও । আদিত্যকপ আপনাকে জানিতে ইচ্ছা কবি কাবণ তুমি কোন কর্মে  
প্রবৃত্ত বহিয়াছ বুঝিতেছি না ॥ ২৬ - ৩১ ॥

বিশ্বকপ দর্শনে অর্জুন বিহ্বল হইয়া কৃষ্ণকে একবার আপনি একবার তুমি  
বলিয়া সম্বোধন কবিতোহেন । শংকরমতে অর্জুনের মনে যদ্বা জয়েম যদি বা নো  
জয়েমঃ ॥ ২।৬ ॥ অর্থাৎ আমবা জয়ী হইব বা আমাদিগকে জয় করিবে এই যে আশঙ্কা  
ও সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল তাহাই দূর করিবার জন্ত ভগবান তাঁহাকে উগ্ররূপ  
দেখাইলেন । অর্জুন দেখিলেন তিনি জীবিত থাকিবেন ও তাঁহাব প্রতিপক্ষ ভীষ্ম দ্রোণ  
প্রভৃতি ভগবান কর্তৃক বিনষ্ট হইবেন । শংকরের এই ব্যাখ্যা সমীচীন মনে হয় না ।  
প্রথমত, যদ্ বা জয়েম ইত্যাদি পদের অর্থ এমন নহে যে তাহাতে সংশয়জনিত পীড়া  
বা ভয় বা কোন প্রকাব আশঙ্কাব পবিচয় আছে । দ্বিতীয়ত, এই অধ্যায়ের প্রথমেই  
অর্জুন বলিয়াছেন যে তাঁহাব মোহ অপগত হইয়াছে অর্থাৎ আব তাঁহাব যুদ্ধে অনিচ্ছা  
নাই । কৃষ্ণেব পক্ষে এই অলৌকিক উপায়ে অর্জুনের তথাকথিত ভয় দূর করিবার  
কোন প্রয়োজনই উপস্থিত হয় নাই । পবেব ৩২ শ্লোকেও অর্জুনের পূর্বেব অনিচ্ছাব  
ইঙ্গিত আছে । কৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন তুমি ব্যতীতও অর্থাৎ তুমি তাহাদেব যুদ্ধে  
বধ না কবিলেও প্রতিপক্ষ যোদ্ধাবা মবিবে । শংকর এই শ্লোকেব অর্থ কবিয়াছেন  
প্রতিপক্ষেব যোদ্ধাবা মবিবে কিন্তু তুমি মবিবে না ।

॥ ৩২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, আমি লোকক্ষয়কাবী মহাকাল, লোকসমূহ  
সংহাব কবিতে এখানে প্রবৃত্ত আছি । প্রতি সৈন্যবাহিনীতে যে সকল যোদ্ধা আছে

লেলিহসে এসমানঃ সমস্তান্  
লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।  
তেজোভিবাপূর্ষ জগৎ সমগ্রং  
ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিক্ষেপে ॥ ৩০  
আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্রহপো  
নমোহিস্ত তে দেববব প্রসীদ ।  
বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাংসং  
ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১

তুমি ব্যতীতও অৰ্থাৎ তুমি যুদ্ধ কৰ বা না কৰ তাহাদেব কেহই ভবিষ্যতে থাকিব  
না ॥ ৩২ ॥

শ্লোকেৰ এমন অৰ্থ নহে যে প্ৰতি সৈন্যবাহিনীৰ প্ৰত্যেক যোদ্ধা বৰ্তমান  
যুদ্ধেই ধ্বংস হইবে । ভবিষ্যকালে ইহাবা সকলেই মৰিবে ইহাই বলা উদ্দেশ্য ।

॥ ৩৩ - ৩৪ ॥ অতএব তুমি উঠ, যশ অৰ্জন কৰ, শত্ৰুদেব পবাজিত কৰিয়া  
সমৃদ্ধ বাজ্য ভোগ কৰ । ইহাবা পূৰ্বেই আমাৰ দ্বাৰা হত হইয়াছে, সব্যসাচিন্, তুমি  
নিমিত্তমাত্ৰ হও । আমাৰ দ্বাৰা নিহত দ্ৰোণ, ভীষ্ম, জয়দ্ৰথ, কৰ্ণ এবং অন্যান্য বীৰ  
যোদ্ধাদিগকে তুমি মাৰ । ব্যথিত হইও না । যুদ্ধ কৰ, বণে শত্ৰুদেব তুমি জয়  
কৰিবে ॥ ৩৩ - ৩৪ ॥

সব্যসাচী অৰ্থে যিনি সব্য অৰ্থাৎ বাম হস্তেও দক্ষিণ হস্তেৰ সমান দক্ষতাৰ  
সহিত শবনিক্ষেপ কৰিতে পাবেন । অৰ্জুনেৰ মোহ অপগত হইয়াছে দেখিয়া কৃষ্ণ  
তাঁহাকে পুনৰাৰম্ভ যুদ্ধে উৎসাহিত কৰিলেন, বলিলেন প্ৰতিপক্ষীয়দেব যুদ্ধে মাৰিলে  
মনঃক্ৰোধেৰ কোন কাৰণ নাই । শংকৰ ব্যথাৰ অৰ্থ কৰিয়াছেন ভয় । শংকৰব্যাখ্যা  
সমীচীন মনে হয় না ।

### শ্ৰীভগবানুবাচ

কালোহ্মি লোকক্ষয়কুৎ প্ৰবুদ্ধো  
লোকান্ সমাহতুঁমিহ প্ৰবৃত্তঃ ।  
ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে  
যেহবস্থিতাঃ প্ৰত্যনীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২  
তস্মাৎসু মুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব  
জিহ্বা শত্ৰুন্ ভুঙক্ষ্ব বাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।  
ম যৈ বৈ তে নিহতাঃ পূৰ্বমেব  
নিমিত্তমাত্ৰং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩  
দ্ৰোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্ৰথঞ্চ  
কৰ্ণং তথান্যানপি যোধবীবান্ ।  
মযা হতাস্তং জহি মা ব্যথিষ্ঠা  
যুধ্যস্ব জেতাসি বণে সপত্নান্ ॥ ৩৪

॥ ৩৫ - ৩৭ ॥ সঞ্জয় বলিলেন, কেশবের একপ বাক্য শুনিয়া কম্পিতকলেবর  
কিবীটী অর্জুন কৃতাজ্জলি ও প্রণত হইয়া কৃষ্ণকে নমস্কাব করিয়া ভয়ে ভয়ে গদগদকণ্ঠে  
পুনবায় বলিলেন । অর্জুন বলিলেন, হ্রবীকেশ, তোমাব মহিমা কীর্তনে জগৎ যে  
আনন্দানুভব কবে ও অনুরাগযুক্ত হয় এবং বাক্সসগণ যে দিকে দিকে পলায়ন- কবে  
এবং সিদ্ধদল সকলে যে নমস্কার করেন তাহা ঠিকই । মহাত্মনু, ব্রহ্মার অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠতর আদিকর্তা তোমাকে লোকে কেনই বা না নমস্কার কবিবে । অনন্ত,  
দেবেশ, জগন্নিবাস, তুমি সৎ এবং অসৎ এবং তাহাদেব অতীত যে অক্ষর তাহাও  
তুমি ॥ ৩৫ - ৩৭ ॥

এখানে ৩৫ শ্লোকে অর্জুনের যে ভয়ের কথা আছে তাহা যুদ্ধজনিত নহে ।  
বিশ্বকপ দেখিয়াই অর্জুনের এই ভয় হইয়াছিল ।

ভগবানেব নামে সাধুব্যক্তিগণ আনন্দিত হন এবং ছুটগণ ভীত হয় ।  
যাহারা লুটপাট ও নরহত্যা কবিয়া জীবনযাপন করে পুরাকালে তাহাদেব বাক্সস  
বলা হইত । বাক্সস কোনও বিশেষ মনুষ্যজাতি বা কোন অভিনব আশ্চর্য

#### সঞ্জয় উবাচ

এতচ্ছত্বা বচনং কেশবস্ত  
কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিবীটী ।  
নমস্কৃত্বা ভূয় এবাহ কৃষ্ণ  
সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

#### অর্জুন উবাচ

স্থানে হ্রবীকেশ তব প্রকীর্ত্যা  
জগৎ প্রহৃষ্টাত্মানুরজ্যতে চ ।  
রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি  
সর্বৈ নমস্তস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬  
কস্মাচ্চ তে ন নমেবনমহাত্মনু  
গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্ত্রে ।  
অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস  
হমঙ্গরং সদসত্ত্বৎপবং যৎ ॥ ৩৭

জীব নহে । সৎ অৰ্থে যাহাকিছুব অস্তিত্ব আছে, যাহাব অস্তিত্ব নাই তাহা অসৎ । তৈত্তিৰীয উপনিষদে দ্বিতীয় বল্লী সপ্তম অনুবাকে আছে অসৎ বা ইদমগ্র আসীৎ ততো বৈ সদজায়ত অৰ্থাৎ এই জগৎ অগ্রে অসৎ বা অব্যক্তৰূপে ছিল তাহা হইতে সৎ বা নামকপাত্ৰক জগৎ উৎপন্ন হইল । ব্ৰহ্মেব মায়াশক্তিকে অনেক সময় সদসৎ বলা হয়, তাহা 'সৎও বটে অসৎও বটে । আবাব ঋগ্বেদেব নাসদীযশূক্তে আছে প্ৰথমে সৎও ছিল না অসৎও ছিল না । সৎ ও অসৎ শব্দে এইসকল যত প্ৰকাৰ ভাবেব ব্যঞ্জনা আছে ভগবান তাহা সমস্তই এবং তদতিবিক্ত অক্ষব নামেবও বাচ্য । ৯।১৯ শ্লোকে কৃষ্ণ বলিয়াছেন, আমিহী সৎ আমিহী অসৎ । ১৫।১৬ শ্লোকে কূটস্থ অৰ্থাৎ জীবাত্মাকে অক্ষব বলা হইয়াছে । পৰিশিষ্টে 'ক্ষব-অক্ষববাদ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ দ্ৰষ্টব্য ।

॥ ৩৮ - ৪০ ॥ তুমি আদিদেব, পুৰাণপুৰুষ, তুমি এই বিশ্বেব পৰম আশ্ৰয়, তুমি জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং পৰমধাম । অনন্তৰূপ, তোমাব দ্বাবা বিশ্ব পৰিব্যাপ্ত রহিয়াছে । তুমি বায়ু, যম, অগ্নি, বৰুণ, চন্দ্ৰমা, প্ৰজাপতি এবং প্ৰপিতামহ । তোমাকে সহস্ৰ নমস্কাৰ, পুনশ্চ নমস্কাৰ, পুনৰায় তোমাকে নমস্কাৰ । তোমাকে সম্মুখে নমস্কাৰ, আবাব পশ্চাতে নমস্কাৰ, তোমাকে সৰ্বদিকেই নমস্কাৰ, অনন্তবীৰ্য, অমিতবিক্ৰম তুমি সৰ্ববস্তু ব্যাপিয়া আছ এ জন্ত তুমি সৰ্ব ॥ ৩৮ - ৪০ ॥

হুমাদিদেবঃ পুৰুষঃ পুৰাণসু  
 হুমন্তু বিশ্বন্তু পবং নিধানম্ ।  
 বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পবঞ্চ ধাম  
 হুযা ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮  
 বায়ুৰ্ঘমোহগ্নিৰ্বকণঃ শশাঙ্কঃ  
 প্ৰজাপতিশ্চ প্ৰপিতামহশ্চ ।  
 নমো নমস্তেহস্ত সহস্ৰকৃৎ  
 পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯  
 নমঃ পুৰুষাদধ পৃষ্ঠতন্তে  
 নমোহস্ত তে সৰ্বত এব সৰ্ব ।  
 অনন্তবীৰ্য্যমিতবিক্ৰমশ্চ  
 সৰং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰং ॥ ৪০

পুবাণপুৰুষ অৰ্থে সনাতন বা চিবন্তন দেহাধিকৃত চেতনসত্তা। ভৃগু কণ্ঠপাদি ঋষি ষাঁহাবা প্রজামৃষ্টি কৰিয়াছিলেন পুৰাণে তাঁহাদিগকে প্রজাপতি বলা হইয়াছে। ব্রহ্মা পিতামহ, ব্রহ্মাবও আদি যিনি তিনি প্রপিতামহ।

॥ ৪১ - ৪৬ ॥ তোমাব এই মহিমা না জানিয়া প্রমাদ বা প্রণয়বশে তোমাকে সখা মনে কৰিয়া হে কৃষ্ণ, হে যাদৱ, হে সখে এইপ্রকাৰ যাহা হঠাৎ অবিবেচনাব বশে সম্বোধন কৰিয়াছি এবং অচ্যুত, আহাবে বিহাবে শয়নে আসনে একাকী বা অপবেব সমক্ষে পরিহাস কৰিয়া তোমার যে সন্মানেব লাঘব কৰিয়াছি, অপ্রমেয় তোমার নিকট তাহাব জ্ঞান ক্ষমা চাহিতেছি। অপ্রতিমপ্রভাব, তুমি এই চবাচব লোকেব পিতা, তুমি পূজ্য, গুরু, গুরু হইতে গবীয়ান, ত্রিলোকেও তোমাব সমান কেহ নাই, তোমার অপেক্ষা বড় আব কে কোথায় থাকিবে। সেজন্ত নতকাষে পূজনীয় ঈশ্বৰ তোমাকে প্রণাম কৰিয়া প্রসন্ন কৰিতেছি। দেব, পিতা যেমন পুত্ৰেব, সখা যেমন সখাব, প্রিয়

সখেতি মহা প্রসভং যদ্বজ্জং  
হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।  
অজানতা মহিমানং তবেদং  
ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১  
যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি  
বিহাবশয্যাসনভোজনেষু ।  
একোহথ বা প্যচ্যুত তৎসমক্ষং  
তৎ কাময়ে স্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২  
পিতাসি লোকস্ত চবাচবস্ত  
হমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুর্গবীয়ান্ ।  
ন স্বৎসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহত্থো  
লোকত্ৰয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩  
তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং  
প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীড়্যম্ ।  
পিতেব পুত্ৰস্ত সখেব সখ্যঃ  
প্রিয়ঃ প্রিয়ায়্যাহসি দেব সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪

যেমন প্রিয়াব অপরাধ মার্জনা কবেন তুমি সেইকপ আমাব অপবাধ ক্ষমা কব । তোমাব অদৃষ্টপূর্ব কপ দেখিয়া বোমাঞ্চিত হইতেছি এবং ভয়ে আমাব মন ব্যথিত হইতেছে । দেব, আমাকে তোমাব সেই পূর্বের কপ দেখাও । দেবেশ, জগন্নিবাস, প্রসন্ন হও । আমি তোমাকে পূর্বের মত সেই প্রকাব কিবীটগদাচক্রধাবী দেখিতে ইচ্ছা কবি । সহস্রবাহো বিশ্বমূর্তে, সেই চতুর্ভুজ কপই ধাবণ কব ॥ ৪১ - ৪৬ ॥

কৃষ্ণ বাসুদেবপুত্র হওয়ায় বাসুদেব বলিয়া কথিত হইতেন । কৃষ্ণেব বহুপূর্ববর্তী এক বাসুদেব ছিলেন, তিনিই আদি বাসুদেব । এই বাসুদেবকে বিষ্ণু অবতাব বলা হইত এবং ইঁহাব পূজা কৃষ্ণেব কালেও প্রচলিত ছিল । লোকে কৃষ্ণকে এই বাসুদেবেব অবতাব মনে কবিত এবং কৃষ্ণও আদি বাসুদেবেব আদর্শে যুদ্ধকালে শঙ্খ, চক্র, গদা, অসি এবং আদি বাসুদেবেব অনুকপ চতুর্ভুজ লাঞ্জন ধাবণ কবিতেন । কৃষ্ণেব প্রতিদ্বন্দ্বী আব এক বাসুদেব ছিলেন । পুবাণে ইনি পৌণ্ড্রবাসুদেব বলিয়া কথিত । ইনিও আদি বাসুদেবেব অনুকবণে শঙ্খ, চক্র, গদা, অসি ও চতুর্ভুজ লাঞ্জনধাবী ছিলেন । পৌণ্ড্রবাসুদেব কৃষ্ণেব নিকট দূত প্রেবণ কবিয়া তাঁহাকে জানাইলেন ‘তুমি আমাব চক্রাদি চিহ্নসকল এবং আমাব বাসুদেব নাম সর্ব প্রকাবে পবিত্যাগ কবিয়া নিজেব জীবনবক্ষাব জন্ত আমাকে প্রণতি জানাইবে’ । কলে যুদ্ধে ইনি কৃষ্ণেব হস্তে নিহত হন ও কৃষ্ণই অবিসংবাদী বাসুদেবকাপে যশোলাভ করেন । বিষ্ণুপুরাণ ১৫।৩৪ ও গীতাৰ ১১।৯ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । বাবণেব যেমন প্রকৃত দশ মূণ্ড ছিল না কৃষ্ণেবও সেইকপ বাস্তবিক চাব হাত ছিল না । ১১।৫১ শ্লোকে কৃষ্ণেব বাসুদেব কাপকে অর্জুন মানুষকাপ বলিয়াছেন । অপব মনুষ্যেব মতই কৃষ্ণ-দ্বিভুজ ছিলেন ।

অদৃষ্টপূর্বং স্থষিতোহস্মি দৃষ্ট্বা  
ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।  
তদেব মে দর্শয় দেব কপং  
প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫  
কিবীটিনং গদিনং চক্রহস্তম্  
ইচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।  
তেনৈব কাপেণ চতুর্ভুজেন  
সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥ ৪৬



॥ ৪৭ - ৫০ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, আমি প্রসন্ন হইয়া -আত্মযোগ প্রভাবে তোমাকে আমার এই পবনরূপ দেখাইলাম। আমার এই তেজোময় অনন্ত আত্ম বিশ্বরূপ তুমি ভিন্ন অপবে পূর্বে দেখে নাই। কুকপ্রবীব, তুমি ভিন্ন অস্ত্রে না বেদ, না যজ্ঞ, না অধ্যয়ন, না দান, না ক্রিয়াসমূহ, না উগ্র তপস্তার দ্বারা ইহলোকে আমার এই রূপ দেখিতে সমর্থ হইতে পাবেন। আমার এই প্রকার ঘোবরূপ দেখিয়া তোমাব যে কষ্ট ও বিমূঢ়তাব হইয়াছে তাহা অপগত হউক, তুমি বিগতভয় ও প্রীতমনা হইয়া পুনরায় আমার সেই পূর্বরূপ দেখ। সঞ্জয় বলিলেন, অর্জুনকে এই কথা বলিয়া বাসুদেব পুনর্বীর সেই নিজরূপ দেখাইলেন এবং মহাত্মা কৃষ্ণ সৌম্যবপু ধাবণ কবিত্তা ভীত অর্জুনকে পুনরায় আশ্বাসিত কবিলেন ॥ ৪৭ - ৫০ ॥

#### শ্রীভগবানুবাচ

ময়া প্রসন্নেন তবাজুর্নেদং  
রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।  
তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাচ্ছং  
যন্তে হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭  
ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দানৈর্  
ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুগ্রৈঃ ।  
এবংরূপঃ শক্য অহং নুলোকে  
জষ্টুং হৃদন্তেন কুকপ্রবীব ॥ ৪৮  
মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়তাবো  
দৃষ্ট্বা রূপং ঘোবমীদৃঙ্ মমেদম্ ।  
ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্তং  
তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯

#### সঞ্জয় উবাচ

ইত্যর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা  
স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।  
আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং  
ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০

এই শ্লোকগুলির অর্থ এমন নহে যে অর্জুন ভিন্ন কেহ কখনও বিশ্বকপ দেখে নাই বা দেখিতে পাইবে না। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন বেদ যজ্ঞ অধ্যয়ন তপ দান নানা ক্রতাদির দ্বারা এই কপ দর্শনীয় নহে, ক্রিয়াসমূহের দ্বারাও বিশ্বকপ দেখিবাব সামর্থ্য আসে না। যোগশাস্ত্রে ক্রিয়া অর্থে তপ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান। অর্জুনের কোন সাধনা ছিল না কিন্তু কৃষ্ণ তাঁহাকে প্রণয়বশে নিজ যোগবলে বিশ্বকপ দেখাইলেন। এ ভাবে বিশ্বকপ দর্শন অর্জুন ভিন্ন অন্য কাহাবও ভাগো ঘটে নাই। ৪৭, ৪৮ ও ৫০ শ্লোকগুলির ইহাই তাৎপর্য। সাধক কি উপায়ে বিশ্বকপ দেখিতে পাবেন শ্রীকৃষ্ণ ৫৪ শ্লোকে তাহা বলিয়াছেন।

॥ ৫১ - ৫৫ ॥ অর্জুন বলিলেন, জনার্দন, তোমার এই সৌম্য মানুষকপ দেখিয়া এখন স্তম্ভিত, সচেতন ও প্রকৃতিস্থ হইলাম। শ্রীভগবান বলিলেন, তুমি আমার এই যে স্তম্ভদর্শ কপ দেখিলে দেবগণও এই কপেব নিত্যদর্শনাকাজক্ষী। আমাকে তুমি যেকপ দেখিয়াছ সেকপ আমাকে কেহ বেদ, তপস্তা, দান বা যজ্ঞের দ্বারা দেখিতে সমর্থ হয় না কিন্তু পবনুপ অর্জুন, অনন্ত ভক্তির দ্বারাই আমার এই প্রকার বিশ্বকপ জ্ঞাতব্য, সাক্ষাৎদর্শনীয় এবং তত্ত্ব বা স্বরূপত প্রবেশের যোগ্য হয়। পাণ্ডব, যিনি জানেন যে সকল কর্মই ভগবান কবেন, যিনি আমাকেই পবন আশ্রয়

অর্জুন উবাচ

দৃষ্ট্বদং মানুষং কপং তব সৌম্যং জনার্দন ।  
ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১

শ্রীভগবানুবাচ

স্তম্ভদর্শমিদং কপং দৃষ্ট্বানসি যন্মম ।  
দেবা অপ্যস্ত কপস্ত নিত্যং দর্শনকাজিগঃ ॥ ৫২  
নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।  
শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্ট্বানসি মাং যথা ॥ ৫৩  
ভক্ত্যা তনুয়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।  
জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তন্মেন প্রবেষ্টুঞ্চ পবনুপ ॥ ৫৪  
সৎকর্মকৃৎপবনো মদভক্তঃ সঙ্গবজ্জিতঃ ।  
নির্বৈবঃ সর্বভূতেষু যঃ স মাগেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫

মনে কবেন, আমাতেই যাঁহাব প্রীতি ও ভক্তি, যিনি সঙ্গবর্জিত এবং সর্বভূতে বৈবভাব শূন্য তিনি আমাকে পান ॥ ৫১ - ৫৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ৫৩ শ্লোকে ৪৮ শ্লোকেব উক্তিব পুনরাবৃত্তি কবিয়াছেন। পবিশিষ্টে বিভিন্ন সাধনমার্গেব আলোচনায় বলিয়াছি কৃষ্ণেব কালে বেদ, যজ্ঞ, দান ও তপস্ত্যাব বাড়াবাড়ি ছিল সে জগত্বে ব্রহ্মজ্ঞান লাভে এই সকল সাধনাব বিফলতা সম্বন্ধে দ্বিরুক্তি। এই কাবণেই পববর্তী সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই সকল মার্গেবই সাংখ্যিক, বাজস্কিক ও তামসিক ভেদ বিস্তার কবিয়া দেখান হইয়াছে।

বিশ্বরূপ দেখিয়া অজুর্নৈব মনে ব্যথা ও ভয় কেন হইল তাহা বিচার্য। ভগবানকে আনন্দময় ও অমৃত বলা হয় অথচ সেই ভগবানেব বিশ্বরূপ ভয়ানক। আমবা সাধারণত ভগবানকে পবম কারুণিক ও সর্বভূতেব হিতাকাঙ্ক্ষী বলিয়া মনে কবি। তাঁহার যে আব একটা ভীষণ ক্রুব লোকসংহাবক মূর্তি আছে তাহা দেখিয়াও দেখি না। ভাল মন্দ ভীষণ কমণীয় বীভৎস ইত্যাদি সমস্ত লইয়াই ভগবান। তৈত্তিরীয় উপনিষদেব দ্বিতীয় বল্লী সপ্তম অনুবাকে আছে, যদা হোবৈষ এতস্মিন্দৃশ্ণো- হনাত্মোহনিরুত্তেহনিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে অথ সোহভয়ং গতো ভবতি যদা হোবৈষ এতস্মিন্দুদবমন্তবং কুতে অর্থ তস্ম ভয়ং ভবতি তস্মেব ভয়ং বিদ্বষোহমদ্বানস্ত তদপ্যেব শ্লোকো ভবতি

ভীষান্মাদাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্যঃ।

ভীষান্মাদগ্নিশ্চেদ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥ ইতি

অর্থাৎ, যখন এই সাধক এই অদৃশ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত, অনাত্ম বা দেহহীন, অনির্বচনীয় অনাধাব-ব্রহ্মে অভয় প্রতিষ্ঠা লাভ করেন তখন তিনি অভয়ভাব প্রাপ্ত হন কিন্তু যখন এই সাধক ইহাতে অল্পমাত্রও অন্তব বা ভেদ দর্শন কবেন তখন তাঁহাব ভয় হয়। ব্রহ্মেব সহিত আত্মাব একত্বজ্ঞানবিহীন বিদ্বানেব পক্ষে ব্রহ্ম ভয়স্বরূপই। এ বিষয়ে এই শ্লোক উক্ত হইতেছে, ইহাব ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়, ইহাব ভয়ে সূর্য উদিত হয়, ইহাব ভয়ে অগ্নি ইন্দ্র এবং পঞ্চমত মৃত্যু ধাবমান হইতেছে। কঠেব ষষ্ঠ বল্লী দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে, মহদভয়ং বজ্র-মুগ্ধতং য এতদ্ বিদ্ববগৃতাস্তে ভবন্তি, অর্থাৎ, ব্রহ্ম উত্তম বজ্রেব গ্ৰায় মহাভয়ানক কিন্তু ইহাকে যাঁহাবা জানেন তাঁহাবা অমৃত হন। ব্রহ্মবিদেব কাছে এক বই দ্বিতীয় সত্তা প্রতিভাত হয় না, এ অবস্থায় কে কাঁহাব ভয়েব কাবণ হইতে পাবে। অজুর্ন কৃষ্ণেব

নিকট ধারকবা শক্তিতে বিশ্বরূপ দেখিয়াছিলেন। তাঁহার নিজের অভেদজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান ছিল না, তিনি দুর্ধর্ষ যোদ্ধা হইয়াও যে ভগবানের কবাল মহাকালরূপ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন তাহাতে বিস্ময়ের কিছু নাই।

বিশ্বরূপদর্শনযোগ নামক

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।



গীতাବ্যাখ্যা  
দ্বাদশ অধ্যায়



# গীতাব্যাক্ষ্য

## দ্বাদশ অধ্যায়

### ভক্তিযোগ

দশম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে জাগতিক তাষৎ পদার্থকে ভগবান আবিষ্ট কবিয়া আছেন এবং সর্ববস্তুব সত্তাই ভগবৎসত্তা। অতএব দেখা যাইতেছে যিনি ভগবানকে পাইতে চাহেন তিনি যে কোন বস্তু বা ভাবেব মধ্যেই তাঁহাকে পাইতে পাবেন। ভগবানই জীবাত্মাকপে প্রত্যেক মানবদেহে অধিষ্ঠিত। এই দেহেব সহিত দেহস্থিত আত্মা বা দেহীব সম্বন্ধ জানিলেই আত্মাব স্বরূপ এবং ভগবানকে জানা যায়। অধ্যাত্মবিজ্ঞা দেহধারী ভগবানকে জানিতে শিক্ষা দেয় এজন্য ১০।৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে সর্ববিজ্ঞাব মধ্যে তিনি অধ্যাত্মবিজ্ঞা। নিজদেহে বিবেচনাকৰ্ম বস্তু বহির্বাছে দেখাইয়া একাদশ অধ্যায়েব শেষে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যিনি মদন্তৰ্গত মৎকৰ্মকৃৎ হন তিনি আমাকেই পান অর্থাৎ তাঁহাব আত্মাকে জানিয়া আত্মবতি জন্মে ও যিনি সমস্ত কৰ্ম ব্রহ্মকৰ্ম বলিয়া বুঝিতে পাবেন তাঁহাব ভগবান লাভ হয়।

শ্রীকৃষ্ণেব উপদিষ্ট বুদ্ধিযোগ অবলম্বন কবিয়া সৰ্বকৰ্মফলত্যাগী হইতে পারিলে স্থিতপ্রজ্ঞ হয় ও তখন ভগবদ্ভক্তি উৎপন্ন হয়, কষ্টসাধ্য তপস্যা যজ্ঞ বা যোগাভ্যাস ইত্যাদিৰ আবশ্যক থাকে না। শ্রীকৃষ্ণকথিত এই বাজবিজ্ঞা তৎকালে গুহ্য ছিল এবং সাধাবণে ইহাব তত্ত্ব অবগত ছিল না। বিদ্বান ব্যক্তিবা নিষ্ক্রিয়, নিবঞ্জন, কায মন ও বাক্যেব অতীত ব্রহ্মলাভেব জন্ম যোগাবলম্বন দ্বাবা অব্যক্তকে উপলব্ধিৰ চেষ্টা কবিতেন। কেহ বা মনে কবিতেন বুদ্ধিপ্রসূত জ্ঞান দ্বাবাই মুক্তি হয়। সাধাবণ লোকে গুনিয়াছিল যে ভগবাননাভেব পথ অতি দুৰ্গম। দুৰ্গম পথসত্ত্বে কবযো বদন্তি। অজুৰ্নকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন তাঁহাব উপদিষ্ট বাজবিজ্ঞাব সাধনা অতি সহজে অনুষ্ঠান কবা





প্রথম বর্গেব উপাসকগণ কোন পূজ্য বস্তু, ব্যক্তি বা দেবতাব মধ্যে অথবা নিজ দেহকপ ক্ষেত্রে অধিষ্ঠাতা ভগবানেব উপলব্ধিব চেষ্টা কবেন এবং দ্বিতীয় বর্গেব উপাসককে নিগুণ ব্রহ্মোপাসক বলা যায় যদি তিনি বেদান্তপ্রতিপাদিত নিগুণ ব্রহ্ম উপলব্ধি কবিতো ইচ্ছুক হন। শ্লোকে অব্যক্তেব উপাসককে সমবুদ্ধি সর্বভূতহিতে বত ইত্যাদি বলায় বুঝা যায় যে পাতঞ্জল যোগী উদ্দিষ্ট হইয়াছেন। এ সকল গুণ পাতঞ্জল যোগীৰ অর্জনীয় বলিয়া যোগশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। সকল পাতঞ্জল যোগী নিগুণ ব্রহ্মোপাসক নহেন। ১৩ হইতে ১৯ শ্লোকে যোগীদেব কথা পুনৰায় আসিয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণ বাব বাব বলিতেছেন ইহাদেব মধ্যে ঠাহাবা মদভক্ত ঠাহাবা আমাব প্রিয়।

শ্লোকেব সততযুক্ত ও নিত্যযুক্ত শব্দেব অর্থ ১০।১০ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দৃষ্টব্য। অক্ষব ও কূটস্থ শব্দেব অর্থ ৬।৭-৯ এবং ৮।৩-৪ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দৃষ্টব্য। যোগী কূটস্থ অব্যক্ত অক্ষবকে অর্থাৎ নিজ আত্মাকে জানিতে চাহেন, তিনি প্রকৃতিব সহিত সর্ব সম্পর্ক ছিন্ন কবিয়া কেবলী হইতে চাহেন। পাতঞ্জল কেবলী আত্মা ও কাপিল মুক্ত পুরুষ একই প্রকাব। কৃষ্ণ বলিতেছেন এই মুক্ত পুরুষই পবমাত্মা বা বেদান্ত-প্রতিপাদিত ব্রহ্ম এই ধারণা থাকিলে তবে মদভক্ত হয় নচেৎ যোগী যোগীই থাকিয়া যান যদিও কৃষ্ণেব মতে শেষ পর্যন্ত ইহাবাও প্রাপ্নুবন্তি মামেব অর্থাৎ ইহাদেবও ব্রহ্মলাভ হয়। পাতঞ্জল যোগ ও কাপিল সাংখ্য প্রতিপাদিত আত্মা বেদান্ত-উপদিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকথিত আত্মা নহে। বেদান্তমতে জীবাত্মা বহু হইলেও পবমাত্মাব সহিত তাহাবা মূলত অভিন্ন। পাতঞ্জল ও কাপিল মতে আত্মা মূলত বহুসংখ্যক। অনেকে ১ ও ৩ শ্লোকেব অক্ষব ও কূটস্থ শব্দেব অর্থ ব্রহ্ম কবিয়াছেন। পববর্তী শ্লোকেব সহিত সংগতি বিচাব কবিলে এই অর্থ সমীচীন মনে হয় না। কূটস্থ শব্দে যোগশাস্ত্র-কথিত পুরুষ উদ্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা বেদান্তেব পবমাত্মা নহে।

॥ ৫ - ৭ ॥ যে সকল ব্যক্তি অব্যক্তেব উপাসনা কবেন তাহাদেব অধিকতব কষ্ট স্বীকাব কবিতো হয় কাবণ দেহধাবী মনুষ্যেব পক্ষে অব্যক্তেব উপলব্ধি ও অব্যক্ত

ক্লেশোহধিকতবস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্ভূতঃ দেহবদ্ধিবাপ্যতে ॥ ৫

যে তু সর্বাণি কৰ্মাণি মযি সংশ্রুস্ত মৎপবাঃ ।

অনন্তো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

লাভ দুকহ কিন্তু যাঁহাবা সর্বকর্ম আমাতে সংশ্লিষ্ট কবিয়া আমাকেই চবম আশ্রয় মনে কবিয়া অনন্ত যোগেব দ্বাবা আমাকে ধ্যান কবত উপাসনা কবেন, পার্থ, আমি সেই সমাহিতচিত্ত ব্যক্তিদেব অবিলম্বে মৃত্যুময় সংসারসাগর হইতে উদ্ধার কবি ॥ ৫ - ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণেব বক্তব্য এই যে সর্বত্র সমবুদ্ধি, সর্বভূতহিতেরত পাতঞ্জল যোগী অতি কষ্টে অব্যক্ত কূটস্থ অক্ষর বা আত্মার উপলব্ধি কবিতে পারেন এবং শেষ পর্যন্ত আমার অর্থাৎ পবমাত্মারও দর্শন পাইতে পাবেন এ কথা সত্য কিন্তু যে যোগী সর্ব কর্ম ভগবানে সম্যস্ত করিয়া অর্থাৎ ব্যবহারিক জীবনে কর্মযোগ আশ্রয় করিয়া সেই পাতঞ্জল যোগেব দ্বাবাই ( ৬ শ্লোকেব এর শব্দেব ইহাই তাৎপর্য ) সর্ববস্তুরে অনুপ্রবিষ্ট পবমাত্মার উপলব্ধি চেষ্টা কবেন তাঁহাব শীঘ্র ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে । সর্বভূতে সমবুদ্ধি হওয়া ও সর্বভূতহিতে বত থাকা পাতঞ্জল যোগীর কর্তব্য, তদ্রূপ পববর্তী শ্লোকগুলিতে উক্ত মৈত্রী, করুণা, ক্ষমা, সুখদুঃখসহনশীলতা প্রভৃতিও পাতঞ্জল যোগীর সাধনা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । কৃষ্ণেব মত এই যে এ সকল সাধনা খুবই ভাল সন্দেহ নাই তবে পরমার্থ লাভের জন্য তাঁহাব উপদিষ্ট কর্মযোগ কর্তৃং সুসুখম্ অর্থাৎ অতি সহজে অবলম্বন করা যায় এবং তাহাতে শীঘ্র ফললাভ হয় । শ্রীকৃষ্ণ পাতঞ্জল যোগীকেও কর্মযোগী হইতে বলিলেন এবং কৌশলে আবও নির্দেশ করিলেন কেবল পাতঞ্জল যোগ ও সাংখ্যনির্দিষ্ট অব্যক্ত অক্ষর আত্মার সন্ধান কবিলে ফললাভ দূবে থাকিবে অতএব পবমাত্মারই উপাসনা কবিতে হইবে, ধ্যান দ্বাবা তাঁহাকেই লাভ কবিতে হইবে । যদি পাতঞ্জল যোগ আশ্রয় কবিতেই হয় তবে তাহা পবমাত্মার সন্ধানই কবিতে হইবে কেবল সাংখ্যোক্ত ও পাতঞ্জল যোগোক্ত আত্মাকে আশ্রয় কবিলে চলিবে না । ৬।৪৭ শ্লোকে বলিয়াছেন সকল যোগিগণেব মধ্যে যিনি শ্রদ্ধাবান হইয়া মদগতচিত্তে আমাকে ভজনা কবেন আমার মতে তিনি যুক্ততম ।

॥ ৮ ॥ আমার দিকে মন দাও, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিেব সাহায্যে বুঝ যে আমিই উপাসিতব্য একপ কবিলে আমাকে পাইবে ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৮ ॥

তেষামহং সমুদ্বর্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মর্য্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭

মর্য্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মর্য্যেব অত উদ্বর্তং ন সংশয়ঃ ॥ ৮

এই শ্লোকে কৃষ্ণ ইঙ্গিত করিলেন যে অব্যক্ত অক্ষরে মন দেওয়া অপেক্ষা পরম অক্ষর-বা পুরুষোত্তমে মন দেওয়া ভাল । ১৩।১৬-১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য । এই পবম অক্ষর বা পবমাত্মাকে পাইবাব জ্ঞাত ১২।৬ শ্লোকে ধ্যান ও অনন্যযোগেব উপদেশ আছে, এই যোগ পাতঞ্জল যোগ, কেবল পার্থক্য এই সাধাবণ পাতঞ্জল যোগী অক্ষরে ধ্যান ধারণা সমাধি, বা পাবিভাষিক শব্দে বলিলে সংযম, প্রয়োগ করেন কিন্তু কৃষ্ণকথিত যোগে পবমাত্মাতেই সংযম প্রযোজ্য । যেখানেই প্রয়োগ করা হউক না কেন সংযম অতি দ্রুত ব্যাপাব এজ্ঞাত কৃষ্ণ বলিতেছেন

॥ ৯ - ১১ ॥ আব যদি আমাতে চিত্ত স্থিৰভাবে সমাহিত কবিতে না পাব তবে, ধনঞ্জয়, অভ্যাসযোগ দ্বাবা আমাকে পাইবাব চেষ্টা কব, অভ্যাসেও অসমর্থ হইলে মৎকৰ্মপবম হও । আমাব জ্ঞাত কৰ্ম কবিয়াও সিদ্ধিলাভ কবিবে । যদি আমাতে যোগ প্রয়োগ কবিতে যাইয়া ইহাও কবিতে না পাব তবে যত্নসহকাৰে সৰ্বকৰ্মেব ফলত্যাগ কব ॥ ৯ - ১১ ॥

চিত্তস্থৈৰ্যের যত্নেব নাম অভ্যাস । অভ্যাসযোগ অর্থে ধাবণা, ধ্যান ও সমাধিব জ্ঞাত বাব বাব চেষ্টা কবা । মৎকৰ্মপবম শব্দেব অর্থ আমাব কৰ্মই যাহাব পক্ষে পরম কৰ্ম এবং পরম আশ্রয় । আহাব বিহাব ইত্যাদি সকল সাধাবণ কাজ কবিবাব সময়েও বাঁহাব মনে এই ধাবণা স্থিৰ থাকে যে তাহা নিজ উদ্দেশ্য সাধনেব জ্ঞাত না হইয়া প্রকৃতিব বশে ভগবানেব জ্ঞাতই অনুষ্ঠিত হইতেছে তাঁহাকে মৎকৰ্মপবম বলা যায় । মৎকৰ্মপবম ব্যক্তিব চিত্ত যোগালম্বীব চিত্তেব ত্রায় ভগবানে স্থিৰ থাকে, এজ্ঞাত পাতঞ্জলযোগীব ত্রায় তিনিও যোগী । মৎযোগমাত্মিত কথাব ইহাই তাৎপৰ্য । সৰ্বকৰ্মেব ফলত্যাগ কবিতে হইলে যোগাবলম্বনেব মত কোনও কঠিন সাধনাব আশ্রয় লইতে হয় না । শ্রীকৃষ্ণ পব পব ক্রমশ সহজ পন্থা নির্দেশ কবিলেন ।

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোষি মযি স্থিৰম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥ ৯

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎকৰ্মপবমো , ভব ।

মদর্থমপি কৰ্মাণি কুৰ্বন্ সিদ্ধিমবাপ্তাসি ॥ ১০

অথৈতদপ্যশক্লোহসি কতুং মদযোগমাত্মিতঃ ।

সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং ততঃ কুৰ্ব যতাত্মবান্ ॥ ১১

॥ ১২ ॥ কাবণ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেয়, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান উকৃষ্টতর, ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ শ্রেয় । ত্যাগ হইতে অবিলম্বে শান্তিলাভ হয় ॥ ১২ ॥

শ্রেয় অর্থে মঙ্গলকর । শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য এই যে সাধারণে কঠিন যোগ-সাধনার বিফল চেষ্টা না করিয়া সুসাধ্য কর্মযোগ অবলম্বন করিলে সহজেই ফললাভ করিতে পাবিবে । পববর্তী শ্লোকগুলিতে ভগবান বলিতেছেন যে পাতঞ্জল বা অন্য মার্গাবলম্বী যোগীও আমার প্রিয় হইন যদি তাঁহারা আমার ভক্ত হন অর্থাৎ আমাতে বা পবমাত্মাতেই ধারণা ধ্যান ও সমাধি প্রয়োগ কবেন । কোন বিশেষ সাধনপদ্ধতি আয়ত্তির জন্ত বার বার তাহাব অনুষ্ঠানের নাম অভ্যাস । অভ্যাস সফল হইলে পদ্ধতি আয়ত্ত হয়, ফললাভ তখনও দূরেই থাকে এজন্য কৃষ্ণ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ধ্যান ও কর্মফলত্যাগ শ্রেয় বলিলেন । শ্লোকে জ্ঞান অর্থে সাংখ্যমার্গের জ্ঞান । পবিশিষ্টে সাংখ্যমার্গের আলোচনা দ্রষ্টব্য । ধ্যান শব্দে পাতঞ্জল যোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং কর্মফলত্যাগ শ্রীকৃষ্ণ উপদিষ্ট বাজবিজ্ঞাব অন্তর্গত কর্মযোগ । বিদ্বান ব্যক্তিদিগেব নিকট হইতে ঐহিক জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যানের দ্বারা নিজেব বে অনুভূতি হয় তাহাব মূল্য অধিক । ধ্যান পাতঞ্জলযোগমার্গের অঙ্গ । বায়ুপুবাণ ১৬।২২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, বেদৈশ্চল্যাঃ সর্বযজ্ঞক্রিয়াস্তু যজ্ঞে জপ্যং জ্ঞানিনামাহবগ্র্যম্ । জ্ঞানাদ্ধ্যানং সঙ্গরাগ-ব্যপেতং তস্মিন্ প্রাপ্তে শান্ততশ্চোপলব্ধিঃ ॥ অর্থাৎ, সমস্ত যজ্ঞক্রিয়া বেদের তুল্য, যজ্ঞ মধ্যে জপযজ্ঞই জ্ঞানীদিগেব পক্ষে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত, জ্ঞান হইতে সঙ্গ ও বাগবর্জিত ধ্যান শ্রেষ্ঠ তাহা প্রাপ্ত হইলে শান্ত বস্তু উপলব্ধি হয় । কর্মফলত্যাগ সর্বাপেক্ষা সুসাধ্য, ইহাতে কোন কঠিন অভ্যাসেব দবকার হয় না এবং ইহাব ফলও প্রত্যক্ষাবগম । কর্মফলত্যাগে মন সঙ্গে সঙ্গে শান্ত হয় ও প্রসন্নচেতা ব্যক্তিব বুদ্ধি আশু প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ২।৬৫ ॥ স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তিব ভগবান লাভ সহজ । ১৩।২৪ শ্লোকেও এই তিন সাধনা অর্থাৎ জ্ঞান, ধ্যান ও কর্মযোগের কথা আছে । কৃষ্ণ বলিতেছেন কেহ বা ধ্যানের সাহায্যে নিজের মধ্যে আত্মাব দ্বাবা আত্মাকে দর্শন কবেন, অন্ত্রে সাংখ্য-যোগেব দ্বাবা অর্থাৎ জ্ঞানমার্গেব সাহায্যে আত্মাকে দেখেন এবং অপবে কর্মযোগের

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্ধ্যানং বিশিষ্টতৈ ।

ধ্যানাং কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২

দ্বাবা আত্মাব দর্শন পান। কৃষ্ণেব মতে এই তিন মার্গেব মধ্যে কর্মযোগই সুসাধ্য এবং শীঘ্র ফলপ্রদ।

॥ ১৩-২০ ॥ সর্বভূতে দ্বেষশূন্য, মৈত্রীভাবাপন্ন, করুণাশীল, মমত্ববুদ্ধিত্যাগী, কতৃৎসাবিমানশূন্য, সুখদুঃখে সমজ্ঞান, ক্ষমাশীল, সতত সন্তুষ্টচেতা, যোগাবলম্বী, সংযত-চিত্ত, দৃঢ়সংকল্পযুক্ত, আমাতে সমর্পিত মনোবুদ্ধি যে ব্যক্তি আমার ভক্ত হন তিনি আমার প্রিয়। যাঁহা হইতে লোকে উদ্ভিগ্ন হয় না এবং যিনি লোক হইতে উদ্ভিগ্ন হন না, যিনি আনন্দ অসহিষ্ণুতা ভয় উদ্বেগ হইতে মুক্ত তিনিও আমার প্রিয়। পবেব উপব যিনি নির্ভব কবেন না, পবিত্র স্বভাব, কর্মকুশল, উদাসীন, ব্যাখাশূন্য সর্বাবস্ত-পবিত্যাগী যিনি আমার ভক্ত তিনি আমার প্রিয়। যিনি আনন্দিত হন না, দ্বেষ কবেন না, শোক কবেন না, আকাজ্জনা কবেন না, যিনি শুভাশুভপবিত্যাগী এবং ভক্তিমান তিনি আমার প্রিয়। শত্রু মিত্রে এবং মান অপমানে সমবুদ্ধি, শীত উষ্ণ

অদ্বেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।

নির্মমো নিরহংকাবঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ।

হর্ষামর্ষভযোদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ।

সর্বাবস্তপবিত্যাগী যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

যো ন হ্রস্বতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জলতি।

শুভাশুভপবিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেবু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ।

অনিকেতঃ শ্চিবমতিভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নবঃ ॥ ১৯

যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পয়ুপাসতে।

শ্রদ্ধাধান্য মৎপবস্য ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০

সুখদুঃখে সমবোধ, আসক্তিহীন, নিন্দাস্তুতিতে তুল্যজ্ঞান, সংযতবাক্, যাহাতে তাহাতে সন্তুষ্ট, বাসস্থানে অনাসক্ত, স্থিৰবুদ্ধি, ভক্তিমান নব আমাব প্রিয় এবং যাহাবা এই ধৰ্মামৃত শ্রদ্ধায়ুক্ত মৎপরম হইয়া যথোক্ত পালন কবেন সেই ভক্তগণ আমাব অতীব প্রিয় ॥ ১৩ - ২০ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়েব ১৩ হইতে ১৯ শ্লোকে যে সকল গুণাবলীর উল্লেখ আছে তাহা স্থিতপ্রজ্ঞ, যোগী এবং ত্রিগুণাতীত ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রযোজ্য। ২।৫৫-৭২, ৬।৪-৯, ২০-২৩, ২৯, ৩২ এবং ১৪।২২-২৬ শ্লোকগুলি দ্রষ্টব্য। এই সকল শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণ স্থিতপ্রজ্ঞ, যোগী ও ত্রিগুণাতীতকে মৎপর হইতে উপদেশ দিয়াছেন। দ্বাদশ অধ্যায়েব উপদেশেব সাব মর্ম এই যে সকল প্রকার সাধকেব পক্ষে বাজবিড়্যাব অন্তর্গত কর্মযোগ আশ্রয় কবা শ্রেষ এবং পবমাত্মার উপলব্ধি একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত।

ভক্তিযোগ নামক

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ଗୀତାବ୍ୟାখ୍ୟା  
ତ୍ରୟୋଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ





## গীতাব্যাখ্যা

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিভাগযোগ

বাজবিজ্ঞাব কর্মপদ্ধতি ও তল্লভ্য জ্ঞানেক কথা শেষ কবিয়া ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে শ্রীকৃষ্ণ বাজবিজ্ঞাব বিজ্ঞানভাগ বা দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা কবিতেছেন। নবম অধ্যায়েব প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানবিজ্ঞান সহিত গুহ্যতম বাজবিজ্ঞাব আলোচনা কবিবেন বলিয়াছিলেন। এই বিজ্ঞাব অনুভূতিসিদ্ধ জ্ঞানভাগ নবম হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্যন্ত ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ত্রয়োদশ হইতে অষ্টাদশ অধ্যায় পর্যন্ত ইহাব বিজ্ঞানভাগ আলোচিত হইতেছে। পবিশিষ্টে ‘বিভিন্ন অধ্যায়ের বক্তব্য’ শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

দ্বাদশ অধ্যায়ে কৃষ্ণ বলিলেন মন্তুক্ত হও। কৃষ্ণভক্তি এবং পবমাত্মায় বতি একই কথা। আত্মাই পবমাত্মাকপে দর্শনীষ। আত্মা দেহধাবী এ জন্ত দেহ এবং আত্মাব পবম্পব সম্বন্ধ জানিলে আত্মাব স্বরূপ জানা যায়। এই জ্ঞানকে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-বিভেদজ্ঞান বলে। অধ্যাত্মবিজ্ঞা এই জ্ঞানেকই অনুশীলন কবে। শ্রীকৃষ্ণ অধ্যাত্মবিজ্ঞাকে শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা বলিয়াছেন। ত্রয়োদশ অধ্যায়েব ইহাই আলোচ্য। এই অধ্যায় প্রকৃতি-পুরুষবিবেকযোগ নামেও পবিচিত।

॥ ১ ॥ কৌন্তেয়, এই শবীব ক্ষেত্র এই নামে কথিত হয়, যিনি ইহাকে জানেন এ সম্বন্ধে তত্ত্ববিদগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ এই নামে অভিহিত কবেন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং শবীবং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাজ্ঞঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১ ॥

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ দুই শব্দই পাবিভাবিক । ক্ষেত্রের ভাবা দেখিলেই বুঝা যায় এক বিশেষ শ্রেণীর জ্ঞানিগণ নিজেদের ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিৎ বলিতেন । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-বাদেব সহিত অধিবাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্তমান ।

॥ ২ ॥ এবং, ভাবত, সর্বক্ষেত্রে আগাকেও ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এই দুইয়ের যে জ্ঞান আমার মতে তাহাই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান ॥ ২ ॥

অনুমান হয় ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিদগণ কাপিল সাংখ্যবাদীর ন্যায় বিভিন্ন দেহে বিভিন্ন ক্ষেত্রজ্ঞ মানিতেন । অগ্ন্যাগ্নি মার্গেব দোষ পরিহারের জন্য শ্রীকৃষ্ণ যে পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন এখানেও তাহাই কবিলেন, বলিলেন প্রত্যেক শরীরে ক্ষেত্রজ্ঞ আছেন এ কথা সত্য কিন্তু মামপি অর্থাৎ আগাকেও সর্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে অর্থাৎ একই পরমাত্মা দেহধারী বহু আত্মাকপে প্রকাশিত হন ইহা বুঝিবে । কেবল আত্মাকে জানিলে চলিবে না আত্মাই যে পবনাত্মা তাহা উপলব্ধি করিতে হইবে ।

৥ ৩ - ৪ ॥ এবং সেই ক্ষেত্র যে বস্তু এবং যে প্রকার এবং তাহা যেকপ বিকাবশীল এবং যে কাবণ হইতে যজ্ঞপ হয় এবং সেই ক্ষেত্রজ্ঞ যাহা এবং যেকপ প্রভাব সম্পন্ন তাহা আমার নিকট সংক্ষেপে শ্রবণ কর । ঋষিগণ বহুপ্রকারে ছন্দজাতীয় বিবিধ বেদমন্ত্রে তাহাব বিবরণ দিয়াছেন এবং যুক্তিযুক্ত নিশ্চয়ার্থক ব্রহ্মসূত্র পদেও তাহা কথিত হইয়াছে ॥ ৩ - ৪ ॥

ক্ষেত্র কোন বস্তু, কি প্রকার উপাদানে গঠিত, ক্ষেত্রে কি কি বিকার বা পবিবর্তন হয় এবং কি কারণ হইতে কি বিকাব হয় কৃষ্ণ সংক্ষেপে তাহাব বিবরণ শুনাইবেন বলিলেন । তজ্জপ ক্ষেত্রজ্ঞই বা কে এবং তিনি কিকপ প্রভাবসম্পন্ন তাহাও সংক্ষেপে বিবৃত করিবেন । আপাতদৃষ্টিতে পরস্পরবিবোধী বেদসূক্তগুলিকে যুক্তিযুক্ত ভাবে সাজাইয়া নিশ্চয়ার্থক কবিবাব জ্ঞান ব্যাস ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তসূত্র বা

ক্ষেত্রজ্ঞথাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেণ ভাবত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞরোজ্জানং যন্তজ্ঞানং মতং মম ॥ ২

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ বাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৩

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমদ্ভির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৪

শাবীৰক সূত্ৰ প্ৰণয়ন কৰেন। শাবীৰক অৰ্থে শবীৰবাসী জীবাণু। শাবীৰক নামটি ক্ষেত্ৰক্ষেত্ৰজ্ঞ বিচাবে অৰ্থব্যঞ্জক। শ্ৰীকৃষ্ণ বহু বেদছন্দেব এবং ব্ৰহ্মসূত্ৰপদেব উক্তি সংক্ষেপ কৰিতেছেন।

॥ ৫ - ৬ ॥ মহাভূতসমূহ, অহংকাৰ, বুদ্ধি, অব্যক্ত, দশ ইন্দ্ৰিয় এবং এক মন এবং পঞ্চ ইন্দ্ৰিয়গোচৰ বিষয়, ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, সংঘাত, চেতনা, ধৃতি, সংক্ষেপে এই সকলকে ক্ষেত্ৰ ও তাহাব বিকাৰ বলা হয় ॥ ৫ - ৬ ॥

এখানে ৫ শ্লোকে সাংখ্যেৰ চতুৰ্বিংশতি তত্ত্বেৰ উল্লেখ আছে। অব্যক্ত অৰ্থে মূলপ্ৰকৃতি এবং মহতেব অপৰ নাম বুদ্ধি। শ্লোকে বুদ্ধি শব্দে মহৎকে বুঝাইতেছে। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্ৰিয় ও পঞ্চ কৰ্মেন্দ্ৰিয় এবং ইন্দ্ৰিয়াধিপতি মন এই লইয়া দশ ও এক অৰ্থাৎ একাদশ ইন্দ্ৰিয়। মহাভূত ও পঞ্চ ইন্দ্ৰিয়গোচৰ অৰ্থে পঞ্চ তন্মাত্ৰ ও পঞ্চ মহাভূত। ক্ৰীধৰ মতে পঞ্চ ইন্দ্ৰিয়গোচৰ অৰ্থে পঞ্চ তন্মাত্ৰ এবং মহাভূত শব্দে স্কুল মহাভূত। পৰিনিষ্ঠে সৃষ্টিতত্ত্ব প্ৰবন্ধে এবং ৭।৪-৬ শ্লোকেৰ ব্যাখ্যায় সাংখ্যসৃষ্টিক্ৰম বিচাৰ কৰিয়াছি, সেই প্ৰসঙ্গে অব্যক্ত, মহৎ, অহংকাৰ প্ৰভৃতি শব্দেৰ অৰ্থ দ্ৰষ্টব্য।

ষষ্ঠ শ্লোকেৰ সংঘাত অৰ্থে যে শক্তি প্ৰাকৃতিক উপাদানগুলিকে বিশেষ বিশেষ ভাবে সংহত কৰিয়া জীবেৰ বিশিষ্ট দেহ নিৰ্মাণ কৰে ও শবীৰ ও ইন্দ্ৰিয়সমূহকে একত্ৰ ধাৰণ কৰিয়া বাখে। বিভিন্ন সংঘাতেৰ বশে একই প্ৰকাৰ প্ৰাকৃতিক উপাদান, মহাভূত ইত্যাদি, হইতে বিভিন্ন প্ৰকাৰেৰ জীবশবীৰ সৃষ্ট হয়। মনুষ্যশবীৰ ও ইতৰ প্ৰাণীৰ শবীৰেৰ প্ৰাকৃতিক উপাদানেৰ কোন পাৰ্থক্য নাই কেবল তাহাদেৰ সংঘাত বিভিন্ন। যোগশাস্ত্ৰে কথিত আছে যে যোগীবা ইচ্ছামত যে কোন জীবদেহ ধাৰণ কৰিতে পাবেন। কি কৰিয়া যোগীৰ মনুষ্যশবীৰ বিভিন্ন প্ৰাণীৰ দেহে পৰিবৰ্তিত হইতে পাবে তাহাব বিচাৰ উপলক্ষে যোগসূত্ৰ ক্ষেত্ৰিকবৎ এই উপমা প্ৰয়োগ কৰিয়াছেন। কৃষক যেমন ছোট ছোট বিভিন্ন ক্ষেত্ৰেৰ জল আল বাঁধিয়া পৃথক রাখে ও ইচ্ছামত আল কাটিয়া বিনা আঘাসে উচ্চ ক্ষেত্ৰ হইতে নিম্নতৰ ক্ষেত্ৰে জল প্ৰবাহিত কৰায় এবং তাহাব ফলে

মহাভূতান্ধহংকাৰো বুদ্ধিবব্যক্তমেব চ।

ইন্দ্ৰিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্ৰিয়গোচরাঃ ॥ ৫

ইচ্ছা দ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ।

এতৎ ক্ষেত্ৰং সমাসেন সৰিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬

যেমন উপরেব ক্ষেত্রের জলের আকাব নিম্নস্থিত ক্ষেত্রের আকাব ধাবণ কবে সেইরূপ যোগীও যে আল দ্বারা জীবদেহ বিশিষ্ট গণ্ডির মধ্যে নির্দিষ্ট থাকিয়া বিশিষ্ট রূপ গ্রহণ কবিয়াছে সেই প্রাকৃতিক আলকে অপসবণ কবেন। ফলে এক ক্ষেত্র হইতে অপব ক্ষেত্রে সঞ্চারিত জলবৎ তাহাব দেহ অপব প্রাণীৰ রূপ প্রাপ্ত হয়। চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের জল ত্রিকোণ ক্ষেত্রে আসিয়া যেমন ত্রিকোণ দেখায় সেইরূপ যোগীৰ দেহ এক সংঘাত হইতে অপব সংঘাতে যাইয়া ভিন্ন প্রাণীৰ দেহে পবিণত হয়। যে প্রাকৃতিক শক্তি বা বাধা বা আল থাকায় জীবদেহ নির্দিষ্ট গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ হওয়ায় কোনও এক বিশিষ্ট রূপ প্রাপ্ত হয় এবং বিশিষ্ট প্রকাৰে সংহত থাকে তাহাকেই সংঘাত বলে।

ষষ্ঠ শ্লোকে চেতনা শব্দে শুদ্ধচেতন্য উদ্দিষ্ট হয় নাই। বদ্ধ জীব যে শক্তির দ্বারা নিজ শরীর, তাহাব বিকাব ও পাবিপার্শ্বিক বিষয়সমূহ উপলব্ধি করে তাহাই এখানে চেতনা শব্দের অভিধেয়।

ধৃতি শব্দের অর্থ বাহা মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ক্রিয়াকে ধাবণ কবিয়া ব্যক্তিবিশেষে তাহাদেব এক বিশিষ্ট রূপ দেয়। ধৃতি শব্দের অর্থবিচারে ১৮।২৬, ২৯, ৩৩-৩৫ শ্লোক-গুলির ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। সংঘাত যেমন শরীরকে বিশিষ্ট রূপ দান করে ধৃতি সেইরূপ মানসিক বৃত্তি ও কর্মক্ষেত্রে নির্দিষ্ট গণ্ডিতে আবদ্ধ বাখে। ধৃতিই আমাদের জীবনের আদর্শ নিয়ন্ত্রিত করে। ১৮।৩৩-৩৫ শ্লোকে ধৃতির প্রকাবভেদ আলোচিত হইয়াছে।

ক্ষেত্র কোন বস্তু ও কি প্রকাব উপাদানে গঠিত এই প্রশ্নেব উত্তবে কৃষ্ণ বলিলেন মহাত্মাদি উপাদানে গঠিত চেতনা ইচ্ছা দ্বেষ সমন্বিত যে দেহ তাহাই ক্ষেত্র। ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি ক্ষেত্রের বিকাব অর্থাৎ ইহাদেব লইয়াই ক্ষেত্রের পবিবর্তন হয়। ইচ্ছা, দ্বেষ ও চেতনা উল্লিখিত হওয়ায় ক্ষেত্র শব্দে মহাত্মাদি হইতে উৎপন্ন জীবব জড়সমূহ পবিত্যক্ত হইয়াছে। অধিভূত ও অধিদৈববাদীৰ সহিত ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-বিদের এখানেই পার্থক্য। ইচ্ছা দ্বেষ সুখ দুঃখ সকল প্রাণীতেই বর্তমান কিন্তু ক্ষেত্র শব্দে বিশিষ্ট সংঘাত ও ধৃতিবিশিষ্ট জীবদেহ উদ্দিষ্ট হওয়ায় কেবল মনুষ্যদেহকেই ক্ষেত্র নাম দেওয়া যায়। মনুষ্য ব্যতীত অন্য প্রাণীতে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞজ্ঞান সম্ভবপর নহে। অতএব এই মনুষ্যশরীরই 'ক্ষেত্র', মহাত্মাদি সাংখ্যীয় চতুর্বিংশতি পদার্থ তাহাব উপাদান এবং ইচ্ছা দ্বেষাদি তাহার বিকাব। কি কাৰণ হইতে কি বিকাব উৎপন্ন হয় তাহাব বিবরণ ১৯-২১ শ্লোকে আছে। প্রকৃতি হইতেই ক্ষেত্রের বিকার, গুণ এবং কার্যাদি উৎপন্ন হয় এবং বদ্ধ পুরুষ ক্ষেত্রস্থ হইয়া সুখ দুঃখ ভোগ কবে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে বলা হইয়াছে এই শবীর ক্ষেত্র এবং ইহাকে যিনি জানেন তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ । ক্ষেত্রকে উপযুক্ত ভাবে জানিতে হইলে সাধনাব প্রয়োজন । এই জ্ঞানার্জনের জন্ত কি গুণাবলী আবশ্যক ত্রীকৃষ্ণ প্রথমে তাহার উল্লেখ কবিয়া পবে ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ এবং প্রভাব বলিয়াছেন । দ্বাদশ অধ্যায়ের শেষে মদন্ত সাধক সম্বন্ধে যে সকল বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে এখানে প্রায় তাহাবই পুনরাবৃত্তি কবা হইয়াছে । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ তত্ত্বের অনুভবসিদ্ধ জ্ঞান সাধনাব দ্বাবা লভ্য হইলেও ইহাব বিজ্ঞান বা দার্শনিক তত্ত্ব বুঝিবার জন্ত বুদ্ধিই যথেষ্ট । ক্ষেত্রের যেকপ বিকার হইলে উপযুক্ত জ্ঞানোদয় হয় তাহা বলিতেছেন ।

॥ ৭ - ১১ ॥ সন্মান অর্জনে অনাসক্তি, অদম্বিত্ব, অহিংসা, ক্রমা, সবলতা, জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যে আচার্যের সঙ্গ ও সেবা, শৌচ, স্তৈর্য, আত্মবিনিগ্রহ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুতে বৈরাগ্য, আমি কর্তা এই ধাবণাব অভাব, জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি জনিত দোষের পুনঃপুন আলোচন অর্থাৎ বিবিধপ্রকাব সাংসারিক ছুঃখ দেখিয়া আত্যন্তিক মুক্তি-লাভে চেষ্টা, অনাসক্তি, পুত্রদাবগৃহাদিতে নির্লিপ্ততা, ইষ্টানিষ্টলাভে সমচিত্ততা, অনন্ত-চিন্তে আমাতে একনিষ্ঠ ভক্তি, উপদ্রবহীন জনবিবল স্থানে থাকিবাব ইচ্ছা, জনতায় মিশিতে অনিচ্ছা, সর্বদা অধ্যাত্মজ্ঞানে অনুরাগ, তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিপাত্ত বিষয়ের আলোচনা এই সকল গুণাবলী জ্ঞান এই নামে উক্ত হয় । যাহা ইহাব বিপবীত তাহা অজ্ঞান ॥ ৭ - ১১ ॥

অমানিষ্মদস্তিষ্মহিংসা ক্ৰান্তিবার্জবম্ ।  
 আচার্যোপাসনং শৌচং স্তৈর্যমাভ্যবিনিগ্রহঃ ॥ ৭  
 ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈবাগ্যমনহংকাব এব চ ।  
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহঃ খদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮  
 অসক্তি রনভিষঙ্গঃ পুত্রদাবগৃহাদিষু ।  
 নিত্যঞ্চ সমচিত্তহমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯  
 মযি চানন্তবোগেন ভক্তিবব্যভিচাবিণী ।  
 বিবি ক্ত দেশ সেবি ষ্মমবতির্জন সংসদি ॥ ১০  
 অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।  
 এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্থথা ॥ ১১

এই শ্লোকগুলিতে যে সকল ক্ষেত্রবিকাবজ গুণাবলী জ্ঞান শব্দে অভিহিত হইয়াছে তাহা বা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানের সাধন মাত্র । জ্ঞানের সাধনকেই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ বিজ্ঞাব পারিভাষিক জ্ঞান শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে । অদন্তিত্ব শব্দের অর্থ ধর্ম-ধ্বজিত্বের অভাব অথবা শঠতাব অভাব । দন্তেব এক অর্থ শঠতা । আত্মবিনিগ্রহ শব্দে তপ অথবা ইন্দ্রিয়াদি নিয়ন্ত্রণ বুঝায় । অধ্যাত্মজ্ঞান ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞজ্ঞানের সমপর্যায় শব্দ । জ্ঞানার্জনের জন্তু ক্ষেত্র প্রস্তুত হইলে কোন বস্তুর জ্ঞানলাভ কবিত্তে হইবে বলিতেছেন ।

॥ ১২ ॥ জ্ঞেয় অর্থাৎ যাহা জানিতে হইবে তাহা বলিতেছি । যাহাকে জানিলে অমৃতত্ব লাভ হয় সেই উৎপত্তিধর্মবর্জিত পবনব্রহ্ম জ্ঞেয় । তাহা না সৎ না অসৎ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১২ ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানের আলোচনায় পবনব্রহ্মকে জ্ঞাতব্য বলা হইল । উদ্দেশ্য এই যে ক্ষেত্রজ্ঞকে দেহাধিষ্ঠিত পুরুষ মাত্র মনে কবিলে চলিবে না, ক্ষেত্রজ্ঞ যে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন তাহা বুঝিতে হইবে । পবনাত্মা হইতে তাবৎ চবাচব উৎপন্ন এ জন্তু পরে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ তত্ত্বের বিবরণে সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি পুরুষের কথা আসিয়াছে এবং ২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যাহা কিছু স্থাবরজঙ্গম পদার্থ সৃষ্ট হয় তাহা সমস্তই ক্ষেত্রের সহিত ক্ষেত্রজ্ঞেব সংযোগেব কলে । সৎ এবং অসৎ শব্দদ্বয়ের অর্থ ১১।৩৭ শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । কি জ্ঞেয় এই প্রশ্নেব উত্তরে উপনিষদুক্ত ব্রহ্ম বর্ণিত হইয়াছেন ।

॥ ১৩ - ১৮ ॥ তাহা সর্বদিকে হস্তপদযুক্ত, সর্বদিকে চক্ষু মস্তক মুখবিশিষ্ট, সর্বত্র কর্ণবিশিষ্ট, জগতেব সকল বস্তুকে আবৃত করিয়া বর্তমান বহিয়াছে, তাহা সকল ইন্দ্রিয়েব গুণেব প্রকাশক, সর্বইন্দ্রিয়বর্জিত, সংসর্গমুক্ত অথচ সর্ববস্তুর ধাবক, নিগুণ

জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমৎ পবং ব্রহ্ম ন সৎ তন্মাসদুচ্যতে ॥ ১২

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্লিশিবোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

অসত্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪

এবং গুণভোক্তা, তাহা ভূতগণেব বাহিবে এবং অন্তবে, চব অথচ অচব, সূক্ষ্মত্বহেতু  
অবিজ্ঞেয়, দূবস্থ এবং নিকটস্থিত, ভূতগণে অবিভক্ত এবং বিভক্তেব গ্ৰায স্থিত । সেই  
জ্ঞেয় ভূতপালক সংহাবক এবং উৎপত্তিকাবক, তাহা জ্যোতিষ্কসমূহেবও জ্যোতি এবং  
তমেব অতীত বলিয়া উক্ত হয়, তাহা জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞানেব দ্বাবা লভ্য, তাহা সকলেব  
হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট । ক্ষেত্র এবং জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সংক্ষেপে কথিত হইল । আমাব ভক্ত  
ইহা জানিয়া আমাব ভাব প্রাপ্ত হন ॥ ১৩ - ১৮ ॥

কৃষ্ণকে জানা আব ব্রহ্মকে জানা যে একই কথা এবং আমাকে জান অর্থে  
ব্রহ্মকে জান শ্লোকগুলিতে তাহা পবিস্ফুট হইল । কঠ এবং শ্বেতাশ্বতব উপনিষদে এই  
শ্লোকগুলিব অনুদগপ শ্লোক পাওয়া যাইবে । শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই উপনিষদ হইতে নিজ  
বক্তব্য উদ্ধাব কবিযাছেন ॥ ১৩।৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ব্রহ্ম পবম্পব বিবোধী গুণবিশিষ্ট  
অথচ নিগুণ, তাঁহাকে জ্ঞেয় বলা হইযাছে অথচ তিনি সূক্ষ্মত্বাৎ অবিজ্ঞেয়ম্ । ব্রহ্মকপী  
এই জ্ঞেয়ই প্রকৃত ক্ষেত্রজ্ঞ । সূর্যালোকেব গ্ৰায নির্লিপ্ত থাকিয়া ব্রহ্ম পবম্পব বিবোধী  
বহু গুণেব প্রকাশক । তিনি বিশুদ্ধ চৈতন্যসত্তা অথবা বিশুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ । ঘটজ্ঞান  
পটজ্ঞান প্রভৃতি বিশিষ্ট বস্তুজ্ঞান কি প্রকাব আমবা তাহা সহজেই উপলব্ধি কবিতে  
পাবি কিন্তু বিষয়নিবপেক্ষ বিশুদ্ধজ্ঞান বা শুদ্ধচৈতন্যসত্তা আমাদেব ধাবণাব অতীত ।  
এই সত্তাই ব্রহ্ম । কেনোপনিষৎ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড হইতে ব্রহ্মবিষয়ক কতিপয়  
শ্লোকেব ভাবার্থ উদ্ধৃত কবিতেছি । ঋষি বলিতেছেন, 'তথায় অর্থাৎ ব্রহ্মে চক্ষুব দৃষ্টি  
যায় না, বাক্ পৌছায় না, মন পৌছিতে পাবে না, তাঁহাকে আমবা জানি না, তাঁহাব  
সম্বন্ধে কিকাপে উপদেশ দিতে হয় তাহাও জানি না । তিনি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সর্ববস্তুকে

ব হি বস্তুশ্চ ভূতানা মচবং চরমেব চ ।  
সূক্ষ্মত্বান্দবিজ্ঞেয়ং দূবস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫  
অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।  
ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং এসিঞ্চ প্রভবিষু চ ॥ ১৬  
জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পবমুচ্যতে ।  
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭  
ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ধোক্তং সমাসতঃ ।  
মদভক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বাবায়োপপত্নতে ॥ ১৮



অধিকার কবিতা আছেন এবং সে সকল বস্তু হইতে তিনি ভিন্ন। পূর্বে যে সব আচার্যেরা আমাদের নিকট ব্রহ্মের উপদেশ দিয়াছেন আমরা তাঁহাদের নিকট এইরূপই শুনিয়াছি। যাহা বাক্যদ্বারা প্রকাশিত হয় না কিন্তু যাহাব শক্তিতে বাক্য উৎপন্ন হয় তাহাই ব্রহ্ম, তাঁহাকেই জানি, এই যাহা উপাসনা কর তিনি তাহা নহেন। যাহা মনের দ্বারা ধারণা করা যায় না কিন্তু যাহার দ্বারা মন মনন কবে বলিয়া কথিত হয় তাঁহাকেই জানি তাহাই ব্রহ্ম, এই যাহা উপাসনা কর তিনি তাহা নহেন। চক্ষুর দ্বারা যাহাকে দেখা যায় না কিন্তু যাহাব দ্বারা চক্ষুগ্রাহ্য বিষয় সমূহ দেখা যায় তাহাই ব্রহ্ম তাঁহাকেই জানি, এই যাহা উপাসনা কর তিনি তাহা নহেন। যাহাকে কর্ণের দ্বারা শ্রবণ করা যায় না কিন্তু যাহাব দ্বারা কর্ণ শ্রবণ করে তাহাই ব্রহ্ম তাঁহাকে জানি, এই যাহা উপাসনা কর তিনি তাহা নহেন। যদি তুমি মনে কব যে তুমি ব্রহ্মকে ভাল কবিতা জানিয়াছ তবে তুমি ব্রহ্মের রূপ অল্পই জান ইহা নিশ্চিত। দেবতাগণের উপাসনা কবিতা তাঁহাদের মধ্যে ব্রহ্মের যতটুকু জানিয়াছ তাহাও অল্প ইহা নিশ্চিত অতএব ব্রহ্মতত্ত্ব মীমাংসার বিষয়ই বহিল। আমি মনে কবি না যে আমি ব্রহ্মকে প্রকৃতরূপে জানিয়াছি, তাঁহাকে জানি না এমন নহে, তাঁহাকে জানি এমনও নহে। তাঁহাকে জানি না এমন নহে, জানি এমনও নহে, আমাদের মধ্যে ইহাই যিনি জানেন তিনিই তাঁহাকে জানেন। যাহাব মনে হয় জানি নাই তিনি তাঁহাকে জানিয়াছেন, যাহাব মনে হয় ব্রহ্মকে জানিয়াছি তিনি জানেন নাই। ব্রহ্মজ্ঞানীদের নিকট ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত এবং অজ্ঞানীদের নিকট তিনি জ্ঞাত বলিয়া প্রতীত হন। প্রত্যেক বোধ বা অনুভূতিতে উপলব্ধ হইলে তিনি জ্ঞাত হন, তাহাতেই অমৃতত্বলাভ হয়। আত্মার দ্বারা বীৰ্যলাভ হয় এবং বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয়।’

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ৫-১১ শ্লোকে ক্ষেত্রের বিকার এবং ১২-১৮ শ্লোকে ক্ষেত্রজের স্বরূপ ও প্রভাব কথিত হইয়াছে। এখন তাবৎ চরাচর রূপ যে বৃহত্তর ক্ষেত্র অধিবাদীবা বর্ণনা কবেন সে সম্বন্ধে বলিতেছেন এবং এই প্রশ্নে কোন কারণ হইতে কোন বিকার উৎপন্ন হয় তাহাও উল্লেখ করিতেছেন।

॥ ১৯ - ২১ ॥ প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়া জানিবে এবং বিকার ও গুণসমূহ প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন জানিবে। কার্যকারণ পরম্পরা বিষয়ে প্রকৃতি হেতু বলিয়া কথিত অর্থাৎ প্রকৃতি হইতেই কার্যকারণ পরম্পরার উদ্ভব এবং জীবের সুখ দুঃখ ভোগ বিষয়ে পুরুষ হেতু বলিয়া উক্ত হয়। পুরুষ প্রকৃতিতে স্থিত

হইয়াই প্ৰকৃতিজাত গুণসমূহ ভোগ কৰেন । গুণেব সহিত সঙ্গ পুৰুষেব সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্মেব কাৰণ ॥ ১৯ - ২১ ॥

ত্ৰয়োদশ অধ্যায়েৰ ১৯ শ্লোকেৰ প্ৰকৃতি ও পুৰুষ সাংখ্যোক্ত সত্তাদ্বয় । ৭।৪-৫ শ্লোকে ইহাদেব ভগবানেব অপবা ও পবা প্ৰকৃতি নামে অভিহিত কৰা হইয়াছে । আপাতদৃষ্টিতে এই পুৰুষকে পৃথক পৃথক শৰীবে পৃথক পৃথক ক্ষেত্ৰজ্ঞ বলিয়া মনে হইলেও প্ৰকৃতপক্ষে পুৰুষ পবমাত্মাব সহিত অভিন্ন । ফলে ভগবানই একমাত্ৰ ক্ষেত্ৰজ্ঞ হইতেছেন । সমস্ত সৃষ্টি তাঁহাবই ক্ষেত্ৰ । ২০ শ্লোকেৰ কাৰ্যকাৰণ এবং কাৰ্যকৰণ উভয় প্ৰকাৰ পাঠ প্ৰচলিত আছে । সৰ্ববিধ কাৰ্য, কাৰ্যবিধায়ক শক্তি বা কাৰ্যেব কাৰণ এবং কাৰ্যেব সাধনৰূপ কৰণসমূহ সমস্তই প্ৰকৃতিজাত ইহাই বলা উদ্দেশ্য । জীবাত্মা বা পুৰুষকে সুখদুঃখেব হেতু বলা হয় কাৰণ বন্ধ জীবাত্মাব সৎ বা অসৎ কৰ্মেব ফলে উত্তম বা অধম যোনিতে জন্মলাভ হইয়া তদনুযায়ী সুখ ও দুঃখ ভোগ হয় । পুৰুষই যে পবমাত্মাকপে জেয় তাহা বলিতেছেন ।

॥ ২২ ॥ এই দেহে যে পবপুৰুষ বহিয়াছেন তিনি সাক্ষী, অনুমোদনকৰ্তা, ভৰ্তা, ভোক্তা, মহেশ্বৰ এবং পবমাত্মা নামেও উক্ত হন ॥ ২২ ॥

পবপুৰুষ পদেব পব শব্দেব অৰ্থ দেহ ইন্দ্ৰিয়াদি হইতে পব বা পৃথক অথবা পবম । পুৰুষ বা জীবাত্মা দেহেব সৰ্বকাৰ্যে লিপ্ত আছেন মনে হইলেও জ্ঞানোদযে দেখা যায় যে তিনি পবমাত্মাব সহিত অভিন্ন এবং প্ৰকৃতিজাত দেহাদিৰ কাৰ্যে তিনি কেবল নিৰ্লিপ্ত সাক্ষী বা উপদ্রষ্টা । তিনি ভালমন্দ কোন কাৰ্যেই বাধা দেন না অৰ্থাৎ এক হিসাবে তিনি সকল কাৰ্যই অনুমোদন কৰেন, সে জ্ঞান তিনি অনুমন্তা বা

প্ৰকৃতিং পুৰুষকৈব বিদ্যনাদী উভাবপি ।

বিকাবাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্ৰকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯

কাৰ্যকাৰণকৰ্তৃহে হেতুঃ প্ৰকৃতিৰূপ্যতে ।

পুৰুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃহে হেতুৰূপ্যতে ॥ ২০

পুৰুষঃ প্ৰকৃতিস্থো হি ভুঙক্তে প্ৰকৃতিজান্ গুণান্ ।

কাৰণং গুণসঙ্গোহস্মাদসদস্যোনিজন্মসু ॥ ২১

উপদ্রষ্টাহনুমন্তা চ ভৰ্তা ভোক্তা মহেশ্বৰঃ ।

পবমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুৰুষঃ পবঃ ॥ ২২

অনুমোদনকারী নামেও কথিত হন । ভগবান নির্লিপ্ত থাকিলেও তাঁহার প্রকাশক সত্ত্বাব অভাবে দেহাদিপালন ও সুখদুঃখাদি ভোগ অসম্ভব এজ্ঞা তিনি ভর্তা ও ভোক্তা । বদ্ধ পুরুষের ভোক্তৃত্ব ও পরমাত্মার ভোক্তৃত্ব পৃথক ব্যাপ্য, বদ্ধাবস্থায় ভোক্তা লিপ্ত কিন্তু পরমাত্মার সহিত ভেদজ্ঞান বহিত হইলে সেই ভোক্তাই নির্লিপ্ত হন । নির্লিপ্ত অবস্থায় বুঝা যায় যে প্রকৃতিই সর্বকার্যের হেতু । বদ্ধ জীব বা পুরুষের ক্ষমতা সীমাবদ্ধ কিন্তু পুরুষের সহিত পরমাত্মার ঐক্য অনুভূত হইলে মহান্ ঐশ্বর্য উপলব্ধ হয় এজ্ঞা তখন পুরুষ মহেশ্বর ও পরমাত্মা নামে কথিত হন ।

॥ ২৩ ॥ যিনি পুরুষকে এবং গুণসমেত প্রকৃতিকে এইপ্রকার জানেন তিনি সর্বথা অর্থাৎ সর্বভাবে সকলপ্রকার অবস্থাব মধ্যে বর্তমান থাকিয়াও পুনর্বীর জন্মগ্রহণ কবেন না ॥ ২৩ ॥

কি কবিতা পুরুষকে এবং গুণসমেত প্রকৃতিকে উপযুক্তভাবে জানা যায় তাহা বলিতেছেন

॥ ২৪ - ২৫ ॥ কেহ নিজ চেষ্টায় ধ্যানের দ্বারা আত্মাতেই আত্মাকে দর্শন করেন অথবা সাংখ্যযোগের সাহায্যে এবং অপবে কর্মযোগের দ্বারা আত্মদর্শন কবেন আবার অথবা এই সকল উপায়ে জানিতে না পাবিয়া অপরের নিকট শুনিয়া আত্মার উপাসনা করেন । এই শেষোক্ত ব্যক্তিরও শ্রুত উপদেশ পালন কবিতা মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ২৪ - ২৫ ॥

শ্লোকোক্ত ধ্যান শব্দে পাতঞ্জলযোগের ধ্যান উদ্দিষ্ট হইয়াছে । সাংখ্যযোগ জ্ঞানমার্গকে নির্দেশ কবিতোছে এবং কর্মযোগ শ্রীকৃষ্ণকথিত রাজবিজ্ঞাব সাধনপদ্ধতি । শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে বলিয়াছেন সাংখ্যযোগ অপেক্ষা ধ্যান ভাল এবং ধ্যান অপেক্ষা কর্মযোগ ভাল । ১২।১২ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩

ধ্যানেনাত্মনি পশুন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অথো সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪

অথো হেবমজানন্তঃ শ্রুত্বাত্মোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতবন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৫

॥ ২৬ - ৩৪ ॥ ভবতর্ষভ, স্থাবর জঙ্গম যাহা কিছু পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগের ফল জানিও । সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত, বিনাশশীল বস্তুতে অবিনাশী সত্ত্বাকারে স্থিত পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন তিনিই প্রকৃতরূপে দেখেন কারণ সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দেখিয়া তিনি নিজের দ্বারা নিজ আত্মার হানি কবেন না এবং তৎফলে পরাগতি প্রাপ্ত হন এবং যিনি দেখেন যে প্রকৃতির দ্বারাই সর্বভাবে সকল কর্ম কৃত হইতেছে এবং আত্মা অকর্তারূপে অবস্থিত আছে তিনিই প্রকৃতরূপে দেখেন । যখন দ্রষ্টা ভূতসমূহের পৃথকত্ব একত্রে পবিণত হইয়াছে অল্পভব করেন এবং তাহা হইতে তাহার বিস্তারও দেখেন অর্থাৎ সেই একই সত্তা বহু হইয়াছে দেখেন তখন তাহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় । কৌন্তেয়, এই অব্যয় পবমাত্মা অনাদি এবং

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।  
ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্তদ্বিকি ভবতর্ষভ ॥ ২৬  
সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।  
বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭  
সমং পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।  
ন হিনস্ত্যাগ্নান্নানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮  
প্রকৃত্যৈব চ কর্মণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।  
যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯  
যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকশ্চ মনুপশ্যতি ।  
তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্প্রভতে তদা ॥ ৩০  
অনাদিহান্নিশ্চরণহাৎ পবমাত্মায় মব্যয়ঃ ।  
শবীবহ্নোহপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১  
যথা সর্বগতং সৌন্দর্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।  
সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহি নোপলিপ্যতে ॥ ৩২  
যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।  
ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভাবত ॥ ৩৩  
ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়ো বেব মন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।  
ভূতপ্রকৃতিমোক্ষকং যে বিদুর্যান্তি তে পবম্ ॥ ৩৪

নিপুণ বলিয়া শরীরস্থ হইয়াও কিছু করেন না এবং কিছুতে নিপু হন না । আকাশ যেমন সূক্ষ্ম হেতু সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়াও কোন বস্তুতে নিপু হয় না সেইরূপ আত্মা সর্বত্র দেহে অবস্থিত থাকিয়াও নিপু হন না । ভাবত, যেমন এক সূর্য এই সমস্ত লোক প্রকাশিত করে ক্ষেত্রী সেইরূপ সমস্ত ক্ষেত্র প্রকাশ করেন । বাঁহাবা জ্ঞানচক্ষু দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের এই ভেদ বুঝিতে পারেন এবং ভূতপ্রকৃতি হইতে মোক্ষ কি তাহা জানেন তাঁহাবা পরমকে প্রাপ্ত হন ॥ ২৬ - ৩৪ ॥

শংকর মতে ভূতপ্রকৃতি শব্দের অর্থ অবিচ্ছিন্নলক্ষণা অব্যক্ত । এই শব্দের অর্থ সর্বভূতাত্মক অধিবাদীদের ক্ষেত্ররূপী প্রকৃতি একরূপও হইতে পারে অথবা ভূত এবং প্রকৃতি অর্থাৎ দেহরূপ ক্ষেত্র এবং জগৎপ্রসবিনী প্রকৃতি একরূপ অর্থও সংগত । কঠোপনিষদে ৫।১১-১৩ শ্লোকে আছে

সর্বলোক চক্ষু সূর্য হইয়াও যথা  
চক্ষুগ্রাহ্য বাহ্যদোষে নাহি নিপু হন ।  
এক সেই সর্বভূত অন্তরাত্মা তথা  
বাহ্য রহি লোকতুঃখে নিরনিপু রন ॥  
এক বশী সর্বভূত অন্তরাত্মা যিনি  
এক হয়ে বহুরূপ করেন বিধান ।  
আত্মস্থ যে দেখে তাঁরে ধীর জনা তিনি  
তাঁহারই শাস্ত্রত স্মৃথ অস্ত্রে নাহি পান ॥  
অনিভ্যেতে নিত্য যিনি চেতনে চেতনা  
এক হয়ে বহু কাম্য করেন বিধান ।  
আত্মস্থ যে দেখে তাঁরে তিনি ধীর জনা  
তাঁহারই শাস্ত্রভশাস্তি অস্ত্রে নাহি পান ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পুরুষ, ক্ষেত্রজ বা আত্মাকে ব্রহ্ম বা পরমাত্মারূপে দেখিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রহ্মবুদ্ধিতে নিজ অহংকে ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন দেখিয়াছেন এই অধ্যায়ে তাহা পরিষ্কৃত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিভাগবোগ নামক

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতাব্যাখ্যা  
চতুর্দশ অধ্যায়



## গীতাব্যাখ্যা

### চতুর্দশ অধ্যায়

শুণত্রয়বিভাগ যোগ -

ক্ষেত্রক্ষেত্রস্ত জ্ঞান অর্জনেব পথে যে বাধা আছে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্দশ অধ্যায়ে তাহাব আলোচনা কবিতেন। ১৩।২১ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে শুণেব সহিত সংযোগের ফলে পুরুষ বদ্ধ হন এবং তাঁহাকে বিভিন্ন যোনি ভ্রমণ কবিত হইয়। প্রকৃতিব শুণই ব্রহ্মোপলব্ধিব পথে বাধা। এই অধ্যায়ে ত্রিগুণতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। পবিশিষ্টে 'সদ্ব বজ্র তম' শীর্ষক প্রবন্ধে ত্রিগুণেব তাৎপর্য বিচাব কবিয়াছি, তাহা দ্রষ্টব্য।

॥ ১ - ৪ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, সকল জ্ঞানেব শ্রেষ্ঠ পবমজ্ঞানেব কথা আবাব বলিতেছি। ইহা জানিয়া মূনিগণ ইহলোক হইতেই পরাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই জ্ঞান আশ্রয় কবিয়া আমাব সাধর্ম্য অর্থাৎ নির্লিপ্ততা ইত্যাদি প্রাপ্ত হইলে সৃষ্টিকালেও জন্ম হয় না এবং প্রলয়েও কষ্ট পাইতে হয় না। মহদব্রহ্ম অর্থাৎ

#### শ্রীভগবানুবাচ

পবাং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্।  
যজ্জ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্বে পবাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১  
ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ।  
সর্গেহপি নোপজাযন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২  
মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্।  
সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভাবত ॥ ৩



প্রকৃতি আমার যোনি, আমি তাহাতে গর্ভাধান করি। ভারত, তাহা হইতেই সমস্ত ভূতবর্গের উৎপত্তি হয়। কোহুয়েয়, সর্বপ্রকার যোনিতে যাহা কিছু মূর্তিবিশিষ্ট জীব জন্মে মহদ্বন্দ্ব অর্থাৎ প্রকৃতি তাহাদের যোনি এবং আমি তাহাদের বীজপ্রদ পিতা ॥ ১ - ৪ ॥

স্থাবর জন্ম যাহা কিছু উৎপন্ন হয় তাহা ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের সংযোগের ফল এ কথা ১৩।২৬ শ্লোকেও বলা হইয়াছে। সকল ক্ষেত্রে পরমাত্মাই ক্ষেত্রজ।

॥ ৫ - ৯ ॥ মহাবাহো, প্রকৃতিজাত সৰ্ব রজ তম এই গুণসকল অব্যয় দেহী বা জীবাত্মাকে দেহে বন্ধন করে। অনঘ, তাহাদের মধ্যে সৰ্ব নির্মলহ হেতু প্রকাশ গুণযুক্ত এবং বিকোভরহিত। সৰ্ব সুখের আসক্তি ও জ্ঞানের আসক্তি দ্বারা বন্ধন করে। রজকে রাগাত্মক জানিবে, ইহা তৃষ্ণা ও আসক্তি হইতে উৎপন্ন। কোহুয়েয়, রজ দেহীকে কর্মসক্তির দ্বারা বন্ধন করে। আর তমকে অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন এবং সর্বদেহীর পক্ষে মোহকারী বলিয়া জানিবে। ভারত, তম প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রার দ্বারা দেহীকে বন্ধন করে। ভারত, সৰ্ব সুখে সংশ্লিষ্ট করে, রজ কর্মে এবং তম জ্ঞানকে আবৃত করিয়া প্রমাদে সংশ্লিষ্ট করে ॥ ৫ - ৯ ॥

যে মনোবৃত্তি দেহ ও মনকে রঞ্জিত করে অর্থাৎ সংকুল করে তাহাকে রাগ বলে। সর্ববিধ emotion বা প্রকোভকে রাগ বলা যায়। কোন বিষয়প্রাপ্তির

সর্বযোনিষু কোহুয়েয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি বাঃ ।  
 তান্যং বন্দ্য মহদযোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪  
 সঙ্ঘং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।  
 নিবদ্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫  
 তত্র সঙ্ঘং নির্মলহাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।  
 সুখসঙ্গেন বদ্ধান্তি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬  
 রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।  
 তন্নিবদ্ধান্তি কোহুয়েয় কর্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭  
 তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।  
 প্রমাদানশ্চনিদ্রাভিস্তন্নিবদ্ধান্তি ভাবত ॥ ৮  
 সঙ্ঘং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কর্মণি ভারত ।  
 জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যুত ॥ ৯

অভিলাষেব নাম তৃষ্ণা এবং প্রাপ্ত বিষয়কে পবিত্যাগ কবিত্তে না চাওয়া সঙ্গ। মোহ অর্থে কোন কর্মে অযথা আগ্রহ এবং প্রমাদ অর্থে কর্তব্য কর্মে অনাগ্রহ।

॥ ১০ - ২০ ॥ ভারত, বজ্র এবং তমকে অভিভূত কবিয়া সঙ্ঘ দেখা দিতে পারে এবং সঙ্ঘ এবং তমকে অভিভূত করিষা বজ্র প্রবল হইতে পাবে, সেইকপ সঙ্ঘ এবং বজ্রকে অভিভূত কবিয়া তম প্রবৃত্ত হইতে পাবে। যখন এই দেহে সর্ব ইন্দ্রিয়দ্বাবে প্রকাশকপ জ্ঞান দেখা দেয় তখন সঙ্ঘই বুদ্ধি পাইয়াছে জানিবে। ভরতর্ষভ, রজ্র বুদ্ধি হইলে লোভ, কর্মে প্রবৃত্তি, নানা কর্মের উত্তোগ, অশান্তি, বিষয় ভোগেচ্ছা এই সকল দেখা দেয়। কুরুনন্দন, তম বুদ্ধি পাইলে ইন্দ্রিয়ে বিষয়সংযোগেও প্রকাশজ্ঞানের অভাব, কর্মে অপ্রবৃত্তি, কর্তব্য কর্মে অনিচ্ছা এবং অনুচিত কর্মে আগ্রহ এই সকল উৎপন্ন হয়। সঙ্ঘ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যখন দেহধাবী বৃত্ত্য হয় তখন তিনি উত্তম জ্ঞানিগণের অমল লোকসমূহ প্রাপ্ত হন। বজ্রবুদ্ধিতে বৃত্ত্য হইলে কর্মাসক্তদিগের মধ্যে জন্ম হয়। সেইকপ তমে বৃত্ত্য ঘটিলে মূঢ়্যোনিতে অর্থাৎ ইতব প্রাণীর মধ্যে জন্মলাভ হয়। শূকৃত কর্মের ফল সাত্ত্বিক এবং নির্মল বলিয়া কথিত আব বাজসিক কর্মের ফল দুঃখ

বজ্রস্তমশ্চাভিভূয সঙ্ঘঃ ভবতি ভাবত।

রজ্রঃ সঙ্ঘঃ তমশ্চৈব তমঃ সঙ্ঘঃ বজ্রস্তথা ॥ ১০

সর্বদ্বারেষু দেহেহগ্নিন্ প্রকাশ উপজায়তে।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদিবুদ্ধ্যং সঙ্ঘমিত্যুত ॥ ১১

লোভঃ প্রবৃত্তিবাস্তুঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা।

বজ্রশ্চেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিষ্চ প্রমাদো মোহ এব চ।

তমশ্চেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩

যদা সঙ্ঘে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ।

তদোত্তমবিদ্যাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪

বজ্রসি প্রলয়ং গতা কর্মসঙ্গিষু জায়তে।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়্যোনিষু জায়তে ॥ ১৫

কর্মণঃ শূকৃতশ্চাত্ত্বঃ সাত্ত্বিকং নির্মলং ফলম্।

রজ্রসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

এবং তমেব ফল অজ্ঞান । সত্ত্ব হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, রজ হইতে লোভ এবং তম হইতে প্রমাদ, মোহ এবং অজ্ঞান জন্মে । সত্ত্বে স্থিতি হইলে উর্ধ্বগতি লাভ হয়, বাজসগণ মধ্যে অবস্থান কবেন, জঘন্ত গুণ ও প্রবৃত্তিযুক্ত তামসেবা নিম্নগতি পায় । যখন দ্রষ্টা দেখেন যে প্রকৃতির গুণ ব্যতীত অপব কোন কর্তা নাই এবং যখন তিনি গুণ হইতে যিনি পৃথক সেই পরমাত্মাকে জানেন তখন তিনি আমার ভাব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ আমাব সাধর্ম্য লাভ কবেন । দেহী দেহ হইতে উৎপন্ন এই তিন গুণকে অতিক্রম করিয়া জন্মমৃত্যু জরাধ্বংস হইতে মুক্ত হইয়া অমৃত ভোগ কবেন ॥ ১০ - ২০ ॥

এখানে ১১ শ্লোকেব প্রকাশজ্ঞান শব্দেব অর্থ প্রত্যক্ষজনিত কোন বিষয়েব কেবল অস্তিত্বজ্ঞান । প্রত্যক্ষ অনুভূতির ফলে যদি বিষয়ে রাগদ্বेष জন্মে তবে সেই অনুভূতিকে মাত্র প্রকাশজ্ঞান বলা চলিবে না । সত্ত্বগুণ হইতে কোন কার্য উৎপন্ন হয় না বলিয়া সাধ্বিক কর্ম বলিয়া কিছু নাই কিন্তু স্মৃকৃত বাজসিক কর্মেব ফল সাধ্বিক হইতে পারে ॥ ১৪।১৬ ॥ রজগুণ হইতেই সমস্ত কর্মেব উৎপত্তি । ১৪ শ্লোকে বলা হইয়াছে সত্ত্ব বুদ্ধি হইয়া মৃত্যু হইলে উত্তমলোকে গতি হয় । ইহার অর্থ এমন নহে যে সমস্ত জীবন বজ্রে ও তমে কাটাইয়া মৃত্যুব মুহূর্ত্তে যদি কোন কাবণে সত্ত্ব দেখা দেয় তবে উর্ধ্বগতি হইবে । হয়ত কোনও শ্রেণীব সাধকেব মধ্যে এ প্রকাব বিশ্বাস প্রচলিত ছিল এজন্য কৃষ্ণ ১৮ শ্লোকে পুনবায় বলিলেন ঠাঁহাবা সত্ত্বস্থ অর্থাৎ সত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত ঠাঁহাদেরই উর্ধ্বগতি হয় ।

॥ ২১ - ২৭ ॥ অর্জুন বলিলেন, প্রভো, কি লক্ষণ দ্বাবা বুঝা যাইবে যে সাধক এই তিন গুণের অতীত হইয়াছেন, তখন ঠাঁহাব কি প্রকাব আচাব হয়, কি উপায়ে

সদ্বাৎ সজ্জায়তে জ্ঞানং বজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭

উর্ধ্বং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্তগুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮

নাশ্চ গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পবং বেত্তি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯

গুণানেনানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাধ্বঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০

এই তিন গুণের অতীত হওয়া যায় । শ্রীভগবান বলিলেন, পাণ্ডব, প্রকাশ এবং প্রবৃত্তি এবং এমন কি মোহও উপস্থিত হইলে যিনি তাহাদের প্রতি দ্বেষ কবেন না অর্থাৎ সত্ত্ব বজ্র তম প্রবৃত্ত হইলে তাহাদের দূর কবিত্তে চেষ্টা করেন না এবং তাহা নিবৃত্ত হইলে পুনর্বার তাহাদের প্রবর্তন আকাজক্ষা কবেন না, যিনি উদাসীনের জ্ঞায় অবস্থান কবিয়া গুণসমূহের দ্বারা বিচলিত হন না, গুণসকল থাকিবেই জানিয়া যিনি স্থির হইয়া অবস্থান কবেন, যিনি সুখদুঃখে সমবোধ, নিজেতে প্রতিষ্ঠিত, লোষ্ট্রে প্রস্তুত কাঞ্চনে সমজ্ঞান, প্রিয় অপ্রিয় তুল্যভাব, ধীৰ, নিন্দা আত্মপ্রশংসা তুল্যবোধ, মান অপमानে সমজ্ঞান, শত্রুমিত্রে সমভাব, সর্বাবস্তুপবিত্যাগী তিনি গুণাতীত বলিয়া উক্ত হন এবং যিনি অব্যাভিচাবী ভক্তিয়োগের দ্বারা আমার সেবা কবেন তিনিও এই তিন গুণ সম্যক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাবের উপযুক্ত হন কাবণ আমি ব্রহ্মেব, অমৃতের এবং অব্যয়ের, এবং শাস্বত ধর্ম এবং ঐকান্তিক সুখের প্রতিষ্ঠা ॥ ২১ - ২৭ ॥

### অঙ্গুরন উবাচ

কৈর্লিঙ্গৈস্ত্রীন্ গুণানৈতানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচাবঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১

### শ্রীভগবানুবাচ

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বেষ্টি সম্প্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাক্ষতি ॥ ২২

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥ ২৩

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্চাকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীবস্তুল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

মানাপমানয়োস্তুল্যস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বাবস্তুপবিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

মাঞ্চ যোহব্যভিচাবেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়া ব্রহ্মতে ॥ ২৬

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যয়স্ত চ ।

শাস্বতস্ত চ ধর্মস্ত সুখৈশ্চৈকান্তিকস্ত চ ॥ ২৭

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমি ব্রহ্মেব প্রতিষ্ঠা। ত্রিগুণাতীত হইলে ব্রহ্মলাভেব উপযুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়। উপদেশেব মর্ম এই যে ত্রিগুণাতীত ব্যক্তি যদি ঐকান্তিক সুখ অথবা শাস্ত্রত ধর্মলাভ অথবা অমৃতত্ব ও অব্যয় ভাব অথবা ব্রহ্মকে পাইতে কামনা করেন তবে তিনি অব্যভিচারী ভক্তিয়োগেব দ্বাবা পরমাত্মাব সেবা করুন। পরমাত্মাব ভক্ত হইলে এই সকলই লাভ হইতে পাবে এজন্য পরমাত্মাকে ইহাদেব প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় বলা হইয়াছে। এই অর্থেই ব্রহ্মেব প্রতিষ্ঠা পরমাত্মা, বস্তুত ব্রহ্ম ও পরমাত্মা সমার্থবাচক। 'ব্রহ্মই ব্রহ্মেব প্রতিষ্ঠা। অথবা, ২৭ শ্লোকেব ব্রহ্মশব্দে ৩ ও ৪ শ্লোকোক্ত মহদ্ব্রহ্ম বা প্রকৃতি উদ্দিষ্ট হইয়াছে। ভগবান এই অধ্যায়েব শেষে বলিলেন মদ্বক্ত ত্রিগুণকে অতিক্রম কবেন। অর্জুন ২১ শ্লোকে প্রশ্ন কবিয়াছেন কি প্রকাবে ত্রিগুণাতীত হওয়া যায়, কৃষ্ণ বলিলেন মদ্বক্ত হইলে ত্রিগুণাতীত হয় এবং অধিকন্তু শাস্ত্রতধর্ম ইত্যাদি সবই লাভ হইতে পাবে।

গুণত্রয়বিভাগযোগ নামক

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ଶ୍ରୀତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ପଞ୍ଚଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ



# গীতাব্যাখ্যা

## পঞ্চদশ অধ্যায়

### পুরুষোত্তমযোগ

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানের বিচারে ভগবান বলিলেন সর্বক্ষেত্রে তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ এবং সমস্ত চরাচর তিনিই আবিষ্ট কবিয়া আছেন। ১৩।৩০ শ্লোকে বলিয়াছেন সাধক যখন ভূতবর্গের পৃথকত্ব একস্থ দেখেন ও সেই একই সত্তা হইতে কি কবিয়া বহুব উৎপত্তি ও বিস্তার হয় বুঝিতে পাবেন তখন তিনি ব্রহ্ম লাভ কবেন। ভগবৎসত্তাকে এক এবং অদ্বিতীয় সত্তারূপে দেখাব বাধা ত্রিগুণ। চতুর্দশ অধ্যায়ে ত্রিগুণতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। পঞ্চদশ অধ্যায়ে বলিতেছেন কি ভাবে বিস্তার লাভ কবিয়া এক নির্লিপ্ত ব্রহ্মসত্তা সংসার সৃষ্টি কবিয়াছে। জীবের অন্ন, জীবদেহ ও জীবাত্মা সমস্তই পুরুষোত্তম বা পবমাত্মার আশ্রয়ে নিজ নিজ পবিণতি লাভ করিতেছে।

॥ ১ - ৫ ॥ উর্ধ্বমূল অধঃশাখা অশ্বখকে অবিনাশী কয়।

ছন্দ যাব পত্ররাজি যে জানে সে বেদবিদৃ হয় ॥

অধে আব উর্ধ্ব তাব শাখা প্রসাবিত

বিষয় অঙ্কুর যাব গুণবিবর্ধিত।

অধোদেশে মূল তাব আসিয়াছে নামি

মনুষ্যলোকেতে কর্ম যাব অনুগামী ॥

ইহাব স্বরূপ কেহ না জানে সন্ধান

নাহি অন্ত নাহি আদি নাহি প্রতিষ্ঠান।

সুবিবর্ত মূলযুত অশ্বখ এমন

দৃঢ় শস্ত্র অসঙ্গেতে কবিয়া ছেদন ॥



তৎপরে সেই পদ কর অন্বেষণ  
 যে পদ পাইলে পরে নাহি আবর্তন ।  
 সেই আদি পুরুষেব করহ সন্ধান  
 বাহা হ'তে জনমিল প্রবৃত্তি পুরাণ ॥  
 নাহি মান মোহ যার জিতসঙ্গ চিত্ত  
 বিনিবৃত্ত কাম মন অধ্যাত্মবৃত্ত ।  
 হৃদবিমুক্ত নাহি সুখদুঃখে মন  
 পায় সে অব্যয় পদ সে অমৃত জন ॥ ১ - ৫ ॥

### শ্রীভগবান্নৃবাচ

উৰ্ব্বমূলমধঃশাখমম্বথং প্রাহুরব্যয়ম্ ।  
 ছন্দাসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১

অধশ্চোৰ্ব্বং প্রসূতাস্তন্ত শাখা  
 গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।  
 অধশ্চ মূলান্নমুসন্ত তানি  
 কর্মানুবন্ধীনি মনুষ্যলোকে ॥ ২  
 ন কপমন্তেহ তথোপলভ্যতে  
 নাস্তো ন চাদিন চ সম্প্রতিষ্ঠা ।  
 অম্বথমেবং সুবিক্রূড়মূলম্  
 অসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন হিহা ॥ ৩  
 ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং  
 যস্মিন্ গতং ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।  
 তমেব চাচ্ছং পুরুষং প্রপদ্যে  
 যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুবাণী ॥ ৪  
 নির্মাণমোহা জিতসঙ্গদোষা  
 অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।  
 হৃদৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসঙ্গৈর্  
 গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫

এই শ্লোকগুলিতে অশ্বখবৃক্ষের সহিত সংসারের তুলনা করা হইয়াছে। সংসারকে অশ্বখ এবং ত্র্যগোধ অর্থাৎ বট বৃক্ষের সহিত তুলনা অতি প্রাচীন ধাৰা। কঠেব ২।৩।১ শ্লোকে উৰ্ব্বমূল অধঃশাখ অশ্বথের সহিত ব্রহ্মের তুলনা আছে। এই অশ্বথে সব লোক আশ্রিত বলা হইয়াছে। অশ্বখ শব্দের মৌলিক অর্থ অশ্ব + থ = অশ্ব + স্থ, অর্থাৎ যে বৃক্ষের নীচে অশ্ব বাঁধা হইত। উপনিষদে অশ্বমেধের অশ্বকে বিশ্বের প্রতীকরূপে কল্পনা দেখা যায়। গীতাব সংসারবৃক্ষের উপমাটি সহজবোধ্য নহে। আমি যেকপ বুঝিয়াছি বলিতেছি। অশ্বখ এবং বট একজাতীয় বৃক্ষ। বহু প্রাচীন হইলে অশ্বখবৃক্ষের শাখা হইতেও বটবৃক্ষের ঝুবিব ত্রায় বায়বীয় শিকড় নামে। এই ঝুবিগুলি সংখ্যায় বহু এবং তাহাবা মৃত্তিকামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অশ্বখ বৃক্ষকে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করে। দ্বিতীয় শ্লোকে বহুবচনান্ত মূলানি শব্দে এই সকল বায়বীয় শিকড় উদ্দিষ্ট হইয়াছে। ঝুবি বা বায়বীয় শিকড়যুক্ত প্রাচীন অশ্বখ বৃক্ষের যদি মাত্র মূলশিকড় উৎপাটিত কবিয়া বৃক্ষটিকে উন্টাইয়া ফেলা যায় তবে দেখা যাইবে যে বৃক্ষের মূলকাণ্ড উর্ধ্ব গিয়াছে এবং মূলশিকড় সর্বোর্ধ্ব বহিয়াছে। বায়বীয় শিকড়গুলি মাটিতে লাগিয়া থাকিলে তাহাবা পূর্বের মতই উর্ধ্ব হইতে নিম্নগামী হইয়া মৃত্তিকা প্রবিষ্ট থাকিবে। শাখা প্রশাখাগুলি কোনটা মূলকাণ্ড হইতে উপর দিকে ও কোনটা নীচের দিকে প্রসারিত বহিয়াছে দেখা যাইবে। গীতোক্ত উপমায এই প্রকার উৰ্ব্বমূল অধঃশাখা অশ্বখ কল্পনা করা হইয়াছে।

সংসারের মূল ভগবান। তাহাব পবা ও অপবা প্রকৃতিদ্বয় হইতে সংসারের উৎপত্তি। পবমাত্মকপ ভগবৎসত্তা সংসারের মূল এবং প্রতিষ্ঠা হইয়াও নির্লিপ্ত, তাহা প্রপঞ্চের অতীত বা উর্ধ্ব অবস্থিত এ জ্ঞাত অশ্বখরূপ সংসারবৃক্ষকে উৰ্ব্বমূল বলা হইয়াছে। এই অশ্বথের প্রধান মূলের সহিত মৃত্তিকার কোন সাক্ষাৎ সংযোগ নাই। প্রধান মূল সর্বোর্ধ্ব শূন্যে নির্লিপ্তের ত্রায় অবস্থিত। উন্টা বৃক্ষের শাখা কোনটি উপরে মূলশিকড়ের দিকে কোনটি বা মাটির দিকে প্রসারিত। এই সকল শাখা প্রশাখা এবং তাহাদের পত্রবাজি মৃত্তিকাসংলগ্ন বায়বীয় শিকড়ের সাহায্যে জীবিত থাকে এবং পুষ্টিলাভ করে বৃদ্ধিতে হইবে। উপমায বলা হইয়াছে যে অধোদেশে যে সকল মূল নামিয়াছে তাহাবই বশে, অর্থাৎ আমি যাহাকে বায়বীয় মূল বলিয়াছি তাহাবই সাহায্যে, সংসাররূপ অশ্বখ বৃক্ষের যাবতীয় ব্যাপার নিষ্পন্ন হইতেছে। প্রকৃতি মৃত্তিকার সহিত তুলিত হইয়াছে। মৃত্তিকা হইতে বৃক্ষের উৎপত্তির মত প্রকৃতি

হইতে সংসারের বিস্তার । যেমন মৃত্তিকা হইতে লব্ধ রসের দ্বারা পবিপুষ্ট হইয়া অঙ্কুর হইতে শাখা প্রশাখা এবং পত্রসমূহ জন্মে সেইরূপ বিষয়কে অঙ্কুররূপে আশ্রয় কবিয়া গুণসংযোগে সংসার প্রবর্তিত হয় । উত্তম কর্ম ও অধম কর্ম উৎকর্ষ এবং অধ প্রসাবিত শাখার ন্যায় । উল্টা বৃক্ষের যে শাখা যত উৎকর্ষ তাহা তত মূল শিকড়ের নিকটে ।

উপমায় পত্রসমূহকে ছন্দ বা বেদের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । ছন্দ শব্দের এক অর্থ আচ্ছাদন । পত্র বৃক্ষের আচ্ছাদন স্বরূপ এজন্ত পত্রকে বেদ বলা হইয়াছে । ইহা শংকর মত । আমার মতে জগতের প্রপঞ্চরূপে যে প্রকাশ এবং বিস্তার তাহাই এখানে ছন্দ বা বেদ শব্দে উদ্दिষ্ট । বেদকে বৃক্ষের চবম বিকাশ পত্রবাজির সহিত তুলনা করা হইয়াছে । বেদজ্ঞষ্টা ঋষিগণ জানিতেন মনুষ্যের যে ভক্তিশ্রদ্ধা প্রথমত পিতামাতা, নরপতি, শুববীৰগণের প্রতি অর্পিত হয় তাহাই কপাস্তবিত হইয়া দেবতা এবং ব্রহ্মে আবোপিত হয় । সকলপ্রকার ভক্তিশ্রদ্ধার মূল একই । ইহার উৎস মানুষের মনে । মানুষের স্বাভাবিক মনোবৃত্তিগুলি সৎপথে চালিত হইলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় । কোনও মনোবৃত্তিকে অগ্রাহ্য কবিয়া ধর্মশাস্ত্র বচনা করা চলে না । বেদসূক্তে সকলপ্রকার আদিম মনোভাব স্থানলাভ কবিয়াছে । বেদের ঋষি কখন নরপতি ইন্দ্রের স্তব কবিতেছেন, কখন শত্রুবিনাশ প্রার্থনা কবিতেছেন, কখন ধন ধাত্ত্রী ও পশু চাহিয়াছেন, কখন কুৎসিত কাম ইচ্ছা প্রকাশ কবিয়াছেন । তিনি দ্যুতক্রীড়া বর্ণনা করিয়াছেন, মারণ উচ্চাটন মন্ত্র উচ্চারণ কবিয়াছেন, প্রাকৃতিক দৃশ্যে মোহিত হইয়া নদী ও অবগ্যানীব স্তব কবিয়াছেন, ভেকের গানের মন্ত্র লিখিয়াছেন অমাব ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া গাহিয়াছেন অপাম সোমম্ অমৃতম্ অভূম অগম্ জ্যোতিববিদ্যাম দেবান্ । স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশে ঋষি মনে যখন যে ভাবের উদয় হইয়াছে তিনি তাহা অকপটে স্মৃতিরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । মানবের চিবন্তন কামনাসমূহ বেদে ধৃত হইয়াছে । এ জগত্ ঋষিকে মন্ত্রজ্ঞ না বলিয়া মন্ত্রজ্ঞ বলা হয় । এ জগত্ বেদ অপৌরুষেয় এবং বেদপ্রমাণ অখণ্ডনীয় । বেদ জানা আব মানবের সমুদায় আদিম প্রবৃত্তির সহিত পবিচিত হওয়া একই কথা । স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশে সংসারবৃক্ষ গঠিত হয় এজন্ত পত্রবাজিকে বেদের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । ১৫।৪ শ্লোকে পুবাণপ্রবৃত্তির কথা উল্লিখিত হইয়াছে । সংসারবৃক্ষের পত্রবাজির সহিত যিনি পবিচিত তিনি বেদবিৎ ।

সংসারবেব আদি অন্ত বা আশ্রয় নাই বলা হইয়াছে । সংসারযোনি প্রকৃতি অনাদি ও অনন্ত এজন্য সংসারও অনাদি অনন্ত । জ্ঞানলাভে ভূতপ্রকৃতি হইতে মোক্ষ হইলে মুক্ত ব্যক্তির নিকট হইতে প্রকৃতি অন্তর্ধান কবে সে জন্ম অনাদি অনন্ত অশ্বথৈব প্রতিষ্ঠা বা স্থায়ী স্থিতি বা আশ্রয় নাই । উল্টা অশ্বথ বায়বীয় শিকড় দ্বারা মৃত্তিকাব সহিত সংযুক্ত । পবনপদ লাভ কবিত্তে হইলে উল্টা অশ্বথৈব মূলকাণ্ড কাটিয়া মৃত্তিকাব সহিত সকল সংযোগ নষ্ট করিয়া মূল শিকড়ে গিয়া আশ্রয় লইতে হইবে, ফলে একমাত্র ব্রহ্মসত্তা প্রতিভাত হইবে এবং পত্রবাজি, প্রশাখা, শাখা, বায়বীয় শিকড়, মৃত্তিকা প্রভৃতি সমস্ত নীচে পড়িয়া থাকিবে । এই মূলশিকড়কে অর্থাৎ পবনাত্মাকে অব্যয় পদ বলা হইয়াছে ।

॥ ৬ - ১১ ॥ তাহা অর্থাৎ সেই অব্যয় পদকে সূর্য চন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি কোন জ্যোতিষ্মান বস্তুই উদ্ভাসিত বা প্রকাশ কবিত্তে পারে না, এখানে পৌছিলে পুনরাবৃত্তি হয় না, তাহা আমার পরম ধাম । আমারই সনাতন অংশ জীবরূপ ধারণ কবিত্তা অর্থাৎ জীবাত্মারূপে প্রকৃতিস্থিত মন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয় অর্থাৎ এই ছয় সত্তাকে আকর্ষণ করিয়া জীবলোকে জন্মগ্রহণ করে । বায়ু যেমন গন্ধাশ্রয় অর্থাৎ গন্ধদ্রব্যের আশ্রয় বস্তু হইতে গন্ধকে আকর্ষণ কবিত্তা লইয়া যায় সেইরূপ এই ঈশ্বর বা শক্তিশালী জীবাত্মা মন ও ইন্দ্রিয়কে লইয়া যান । ইনি কর্ণ, চক্ষু, হৃৎ, বসনা ও ভ্রাণেন্দ্রিয়ে এবং মনে অধিষ্ঠান কবিত্তা বিষয়সমূহ উপভোগ করেন । দেহত্যাগকালে অথবা দেহে অবস্থানকালে

ন তদাসয়তে সূর্যো ন শশাহ্নো ন পাবকঃ ।

যদগহ্না ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পবয়ং যম ॥ ৬

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি ' প্রকৃতিস্থানি ' কর্ষতি ॥ ৭

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশযাৎ ॥ ৮

শ্রোত্রঞ্চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ বসনং ভ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চাযং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশন্তি পশন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০

এবং বিষয়ভোগকালে এই গুণান্বিত জীবাত্মাকে বিমূঢ় জনেবা দেখিতে পায় না, জ্ঞানচক্ষুযুক্তগণ তাঁহাকে দেখিতে পান অর্থাৎ চক্ষুর দ্বারা তাঁহাকে দেখা যায় না কিন্তু জ্ঞানের সাহায্যে তাঁহাব অস্তিত্ব বুঝা যায় । যত্নপব হইয়া যোগিগণও ইহাকে নিজেব মধ্যে অবস্থিত দেখেন কিন্তু অন্তর্দৃষ্টি, মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ যত্ন কবিলেও ইহাব দর্শন পান না ॥ ৬ - ১১ ॥

মৃত্যুব পর লিঙ্গশরীর বা সূক্ষ্মশরীর থাকিয়া যায় । সাংখ্যমতে অহংকাব, মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র এই সপ্তদশ তত্ত্বের সহিত যুক্ত হইয়া পুরুষ লিঙ্গশরীর গঠন কবে । এই লিঙ্গশরীর হইতেই পবজন্মের নূতন শরীরের উদ্ভব হয় । ১০ ও ১১ শ্লোকে জীবাত্মাকে জ্ঞানীদের অনুমানসিদ্ধ এবং যোগীদের অনুভবসিদ্ধ বলা হইয়াছে । ৬ শ্লোকে আছে সূর্য চন্দ্র অগ্নি সেই পবমপদ প্রকাশিত কবিতো পাবে না এখন বলিতেছেন পবমাত্মাই স্বীয় তেজে সূর্য প্রভৃতিকে উদ্ভাসিত কবেন ।

॥ ১২ - ১৫ ॥ আদিত্যের যে তেজ অখিল জগৎ উদ্ভাসিত কবে এবং যে তেজ চন্দ্রে এবং অগ্নিতে বর্তমান সেই তেজ আমারই জানিবে । আমি ওজস্ক্রিয় দ্বারা পৃথিবীকে আবিষ্ট করিয়া ভূতসকলকে ধাবণ কবিয়া আছি এবং বসাত্মক চন্দ্র হইয়া সমস্ত ওষধী অর্থাৎ খাদ্য, ব্রীহি, যবাদি পোষণ কবি । আমি বৈশ্বানব হইয়া

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মবস্থিতম্ ।

যতন্তোহ্যপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১

যদাদিত্যগতং তেজো জগদাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তন্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২

গামাবিশ্ণু চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্ণামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা বসাত্মকঃ ॥ ১৩

অহং বৈশ্বানবো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাক্রিষ্যতঃ ।

প্রাণাপানসমাবুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪

সর্বন্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনকঃ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃদবেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫

প্রাণিগণেব দেহ আশ্রয় কবিয়া প্রাণ ও অপানবায়ুৰ সহিত যুক্ত হইয়া চৰ্য্য, চোয়, লেহ, পেয় এই চতুৰ্বিধ অন্ন পবিপাক কবি । আমি সকলেব হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছি । আগা হইতে স্থিতি, জ্ঞান ও সংশয়নিবাসক সিদ্ধান্ত উৎপন্ন হয় । সকল বেদে আমিই জ্ঞাতব্য এবং আমিই বেদান্তপ্রবর্তক বেদবিৎ ॥ ১২ - ১৫ ॥

চন্দ্রকিৰণে ওষধিসকল পুষ্ট হয় ইহা প্রাচীন লৌকিক ধাবণা । যে শক্তি প্রাণ অপান ইত্যাদি বায়ুকে প্রবর্তিত কবিয়া পবিপাকক্রিয়া সম্পন্ন করে তাহাকে বৈশ্বানব বলা হইয়াছে । ঔকাব সাধনায় ব্রহ্মেব বৈশ্বানব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই তিন রূপ কল্পিত হয় কিন্তু গীতাব এই বৈশ্বানব সে বৈশ্বানব নহে । যে বৈশ্বানব বা অগ্নি মন্দীভূত হইলে অগ্নিমান্দ্য বা ক্ষুধামান্দ্য দেখা দেয় ইহা সেই বৈশ্বানব । প্রাণ ও অপান শব্দেব অর্থ ৪।২৯ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । অপোহন অর্থে এক বিশেষ প্রকাৰেব সন্দেহনিবাসক তর্কপদ্ধতি । অপোহনেব আব এক অর্থ নাশ বা প্রলয় ।

॥ ১৬ - ২০ ॥ লোকে দুইপ্রকাৰ পুরুষ বর্তমান, ক্ষব এবং অক্ষব । ভূত-সকলকে ক্ষরপুরুষ এবং কূটস্থকে অক্ষব পুরুষ বলা হয় । এই দুই পুরুষ ব্যতীত অন্য এক উত্তম পুরুষ আছেন, ইহাকে পবমাত্মা নামে অভিহিত করা হয় । ইনি অব্যয় ঈশ্বব এবং লোকত্ৰয়কে আবিষ্ট করিয়া পালন করেন । যেহেতু আমি ক্ষবেব অতীত এবং অক্ষব অপেক্ষা উত্তম সে জ্ঞাতৃ লোকসাধারণে এবং বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে প্রসিদ্ধ । ভাবত, যে মোহশূন্য ব্যক্তি আমাকে এইরূপ পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষবশ্চাক্ষব এব চ ।

ক্ষবঃ সৰ্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬

উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পবমাত্মেভূতাদাত্ততঃ ।

যো লোকত্ৰয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্ববঃ ॥ ১৭

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮

যো মামেবমসম্মুচো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিদ্বজ্জতি মাং সৰ্বভাবেন ভাবত ॥ ১৯

ইতি শুভ্রতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্তাৎ/কৃতকৃত্যশ্চ ভাবত ॥ ২০

তিনি সর্ববিৎ হইয়া আমাকে সর্বভাবে ভজনা কবেন । অনঘ ভাবত, এই গুহ্যতম শাস্ত্র তোমাকে আমি বলিলাম, ইহা জানিয়া মনুষ্য বুদ্ধিযুক্ত ও কৃতকৃত্য হয় ॥ ১৬ - ২০ ॥-

ক্ষরপুরুষ অর্থে ক্ষেত্র বা চেতন নবদেহ । ইহা প্রকৃতিজাত এবং বিনাশশীল এজন্য ইহাকে ক্ষর অর্থাৎ ক্ষয়শীল বলা হইয়াছে । প্রতি ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজরূপ জীবাত্মা অক্ষরপুরুষ । এই জীবাত্মাব বিনাশ নাই । জীবাত্মাকে কূটস্থও বলা হয় । সকল ক্ষেত্রে যে এক অদ্বিতীয় পরমসত্তা ক্ষেত্রজরূপে বিবাজিত আছেন তিনিই পবমাত্মা বা পুরুষোত্তম । পরিশিষ্টে 'গীতার বিভিন্ন মার্গ' শীর্ষক আলোচনায় 'ক্ষর-অক্ষববাদ' দ্রষ্টব্য । কৃতকৃত্য অর্থে যাহাব সকল করণীয় সম্পন্ন হইয়াছে ।

রাজবিদ্যার বিজ্ঞান বা দার্শনিকতত্ত্ব বর্ণন এই অধ্যায়ে শেষ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমাব দ্বারা এই গুহ্যতম শাস্ত্র এইপ্রকারে কথিত হইল । পববর্তী তিন অধ্যায়ে মনুষ্যের বিভিন্ন প্রকৃতি, আচার ব্যবহাব প্রভৃতি অধিকাবীভেদে বর্ণীকরণ কবিয়া বর্ণনা কবা হইয়াছে । রাজবিদ্যাব মুখ্য উদ্দেশ্য পবমাত্মাব দর্শন বা মোক্ষলাভ । মোক্ষলাভের কেঁ কিরূপ অধিকারী তাহা তাহার প্রবৃত্তি, আচাব, ব্যবহাব, মনোভাব ইত্যাদিতে প্রকাশ পায় ।

পুরুষোত্তমযোগ নামক

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতাব্যাখ্যা -  
ষোড়শ অধ্যায়





## গীতাৰাখ্যা

### ষোড়শ অধ্যায়

দৈবানুভবসম্পদবিভাগযোগ

কে ভগবান লাভেব অধিকাবী তাহা কথিত হইতেছে। যিনি দৈবী প্রকৃতি-  
বিশিষ্ট তাঁহাব পক্ষে মোক্ষলাভ সম্ভবপৰ অপৰ পক্ষে যিনি আনুভবীপ্রকৃতিসম্পন্ন তাঁহাব  
বন্ধন অবশ্যম্ভাবী। ৯।১২-১৩ শ্লোকে দৈবী, আনুভবী এবং বাক্সসী এই তিন প্রকাৰ  
প্রকৃতিৰ উল্লেখ আছে। দৈবীপ্রকৃতিকে সত্ত্বপ্রধান, আনুভবীকে বজ্ঞপ্রধান এবং বাক্সসী  
প্রকৃতিকে তমপ্রধান বলা যাইতে পাবে। বজ্ঞ এবং তম উভয়ই বন্ধনের কাৰণ এজ্ঞ  
৯।১২ শ্লোকে আনুভবী ও বাক্সসী প্রকৃতিকে একত্রে মোহকবী বিশেষণে অভিহিত কৰা  
হইয়াছে। ষোড়শ অধ্যায়ে এই কাৰণেই দুই প্রকাৰ সম্পদ বৰ্ণিত হইয়াছে, দৈবী  
সম্পদ মোক্ষহেতু এবং আনুভবী বন্ধনকাৰণ। সম্পদ উল্লেখ না থাকিলেও বুঝা যায়  
বাক্সসী সম্পদকে আনুভবীৰ অন্তৰ্গত কৰা হইয়াছে। ইহাতে বৈদিক উক্তির সহিত  
সামঞ্জস্য আসিয়াছে। প্রজাপতিগণ হইতে সৃষ্ট নবসমূহকে বেদে দৈব এবং আনুভব এই  
দুই বৰ্গে ফেলা হইয়াছে। স্বয়া হ প্রজাপত্যা দেবাশ্চানুবাশ্চ ॥ বৃহদাবণ্যক ১।৩।১॥  
বৃহদাবণ্যকেব অপৰ স্থলে তিন প্রকাৰ প্রজাপতিৰ সম্ভাবনাবও উল্লেখ পাওয়া যায়।  
ত্ৰযাঃ প্রজাপত্যাঃ ॥ ৫।২।১॥ এই তিন সম্ভান দেবতা, অনুভব এবং মনুষ্য। পুৰাকালে  
কেবল মনুষ্য অধীনস্থ প্রজাবৰ্গকেই মনুষ্য বলা হইত। কৃষ্ণ ১৬।৬ শ্লোকে ভূতসৃষ্টিতে  
দুই বিভাগেবই উল্লেখ করিয়াছেন।

॥ ১ - ৫ ॥ শ্ৰীভগবান বলিলেন, নির্ভয়তা, শুদ্ধসদ্ব্যবহৃত্তি, জ্ঞান ও যোগে  
নিষ্ঠা, দান এবং বহিৰিচ্ছিন্ন দমন এবং যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপ, সবলতা, অহিংসা, সত্য,  
অক্ৰোধ, ত্যাগ, শাস্তি, পরদোষ বৰ্ণনে অনিচ্ছা, প্রাণিগণে দয়া, অলোভ, মৃদুতা, লজ্জা,

শৈর্ষ্য, তেজ, ক্রমা, ধৃতি, শুচি, পবেব অনিষ্ট চেষ্টাব অভাব, অনতিমানিতা এই সকল গুণ, ভাবত, দৈবী সম্পদে অধিকারী হইয়া যাঁহারা জন্মিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে দেখা যায় । পার্থ, দম্ভ, দর্প, গর্ব, ক্রোধ, কৰ্কশতা এবং অজ্ঞান আত্মবী সম্পদে অধিকারী হইয়া যাঁহারা জন্মিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে দেখা যায় । দৈবী সম্পদ মোক্ষলাভের এবং আত্মবী বন্ধনের হেতু বলিয়া গণ্য হয় । পাণ্ডব, তোমার ভাবনা নাই, তুমি দৈবী সম্পদে অধিকারী হইয়া জন্মিয়াছ ॥ ১ - ৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়ের ৩ এবং ৪ শ্লোকে, অভিজাত শব্দের অর্থ অভিজাত বংশোৎপন্ন একরূপ কবিলেও অসংগত হয় না । অধ্যায়ের শেষে মন্তব্য দ্রষ্টব্য ।

॥ ৬ - ৮ ॥ এই লোকে দৈব ও আত্মর এই দুই প্রকার ভূতসৃষ্টি দেখা যায় । দৈব সম্বন্ধে সবিস্তারে বলিয়াছি । পার্থ, এখন আমার নিকট আত্মর বিষয়ের বিবরণ শুন । আত্মর জনেবা প্রবৃত্তিও জানে না নিবৃত্তিও জানে না অর্থাৎ তাহারা কর্তব্য এবং অকর্তব্য উভয়ই বুঝে না । তাহাদের মধ্যে শুচি, আচার এবং সত্যের মর্যাদা নাই ।

### শ্রীভগবানুবাচ

অভয়ং - সত্বসংশুদ্ধির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দয়শ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়শ্চপ আর্জবম্ ॥ ১

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেশ্বলোলুপঃ মাদবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত ভাবত ॥ ৩

দম্ভো দর্পোহিভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুশ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাশ্রুবীম্ ॥ ৪

দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াত্মরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫

যৌ ভূতসর্গৌ লোকেহগ্নিন্ দৈব আত্মর এব চ ।

দৈবো বিস্তবশঃ প্রোক্ত আত্মরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিছুরাত্মবাঃ ।

ন শৌচ নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদুতে ॥ ৭

তাহাবা জগৎকে মিথ্যাব্যবহাবপূর্ণ, আশ্রয়হীন, ঐশ্বর্যসন্তোষশূন্য, কার্যকাবণে পবম্পবাহীন এমন কি যদৃচ্ছা চালিত মনে কবে ॥ ৬ - ৮ ॥

শ্লোকে অপবম্পবসম্ভূত এবং কামহৈতুক এই দুই শব্দ আছে । কেহ কেহ অপবম্পবসম্ভূতঃ কিমন্তুঃ কামহৈতুকং বাক্যেব অর্থ কবেন কামবশে জ্ঞীপুরুষেব মিলন হইতে উদ্ধৃত এবং ইহা ছাড়া আব কিছুই নহে । এই অর্থ সংগত বলিয়া মনে হয় না কারণ যৌনমিলনবশে প্রাণীসকল জন্মিয়াছে কল্পনা করা যায় সত্য কিন্তু জগতের অন্যান্য বস্তুও এই ভাবে উৎপন্ন হয় এ কথা কোন নিরীশ্বরবাদী মনে করিতে পাবে না । শ্লোকে জগৎ সম্বন্ধে কথা আছে, কেবল জীবোৎপত্তি উদ্দিষ্ট হয় নাই । কার্য এবং তাহাব কারণ সর্বদা পবম্পব সংযুক্ত একত্বে যাহা কার্যকাবণ শৃঙ্খলাব বাহিরে তাহা অপবম্পব-সম্ভূত । জগতেব কার্যকাবণশৃঙ্খলা নাই কেবল ইহা বলিয়াই আশুরজনেবা দ্বাস্ত হয় না, এমন কি তাহাবা জগৎকে কিমন্তুঃ কামহৈতুকম্ বলে । কামহৈতুক অর্থে যদৃচ্ছা উৎপন্ন বা যদৃচ্ছা চালিত । ১৬।২৩ শ্লোকে কামহৈতুকেব অনুরূপ কামচাবতঃ কথা যদৃচ্ছাচাবীদেব নির্দেশ কবিবাব জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে ।

জগৎ যদৃচ্ছা উৎপন্ন এবং তাহাব কোনও সৃষ্টিকর্তা নাই এই মতেব উল্লেখ উপনিষদেও পাওয়া যায় । শ্বেতাশ্বতব ১।১-৩ শ্লোকে আছে, ও, ব্রহ্মবাদীবা বলিতেছেন, ব্রহ্মই কি ( জগতেব ) কাবণ, আমরা কোথা হইতে জন্মিয়াছি, কোন শক্তিব সাহায্যে বাঁচিয়া আছি, আমাদের আশ্রয় কি, হে ব্রহ্মবিদগণ, সুখে দুঃখে ব্যবস্থা করিয়া চলিবাব জন্ত আমরা কিসেব দ্বাবা অধিষ্ঠিত হইয়াছি । কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা, ভূতসকল অথবা পুরুষ কি কারণবাপে চিন্তনীয় । ইহাদের সংযোগও কারণ হইতে পাবে না কাবণ সংযোগ আত্মভাব হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ কাহাবও বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনেব জন্তই হইয়া থাকে । সুখ দুঃখ ভোগ কবেন বলিয়া আত্মাও ঐশ্বর্যবশুণহীন অর্থাৎ জগৎ সৃষ্টি কবিতে অক্ষম । সেই ঋষিবা ধ্যানযোগ অবলম্বন কবিয়া নির্জ-গুণাবলীর দ্বাবা প্রচ্ছন্ন দেবাত্মশক্তিব অর্থাৎ পরমাত্মাব শক্তিব দর্শন পাইলেন, যে পরমাত্মা একাই কাল, আত্মা প্রভৃতিব সহিত যুক্ত থাকিয়া নিখিল অর্থাৎ পূর্বোক্ত সর্বপ্রকাব কাবণ অধিকাব কবিয়া আছেন ।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাছরনীশ্বরম্ ।

অপবম্পবসম্ভূতঃ কিমন্তুঃ কামহৈতুকম্ ॥ ৮

গীতার বক্তব্য এই ঠাহাৰা পবমাত্মা ভিন্ন জগতেব অপব কোন কাবণ আছে মনে করেন তাঁহাৰা আশুবপ্রকৃতিব অধিকাৰী, কাবণ একপ জ্ঞানে মুক্তি হইতে পাবে না।

॥ ৯ - ২৪ ॥ এই প্রকার দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া নষ্টাত্মা, অল্পবুদ্ধি, উগ্রকর্মা অমঙ্গলকাৰিগণ জগতেব অনিষ্টেব জ্ঞান প্রাপ্তিভূত হয়। দম্ভমানমদযুক্ত অশুচিকর্মাৰা দুঃসাধ্য কামনাব আশ্রয়ে মোহবশে অসৎ সিদ্ধান্ত গ্রহণ কবিয়া কাৰ্যে প্রবৃত্ত হয়। তাহাৰা মরণকাল পর্যন্ত অন্তহীন চিন্তা অবলম্বন করিয়া কামনাৰ বস্তুসমূহ ভোগ কবাই মানবেৰ চৰম উদ্দেশ্য মনে কবিয়া এবং এই পথই ঠিক পথ ভাবিয়া, শত আশা রূপ বজ্রদ্বারা বদ্ধ হইয়া, কামক্ৰোধযুক্ত হইয়া কাম্য বস্তু ভোগেব জ্ঞান অজ্ঞান উপায়ে অর্থসঞ্চয়েব চেষ্টা করে। অতঃপৰা আমাব এই লাভ হইয়াছে, আমাব এই মনোবথ পূর্ণ হইবে, আমাব এই আছে আৰাব এই ধনও আমি পাইব, এই শত্রু আমি মারিয়াছি, আমি অস্ত্র শত্রুদেবও মাৰিব, আমি ক্ষমতাবান, আমাব অনেক ভোগ্যবস্তু আছে, আমি সফলকর্মা, বলবান, সুখী ও ধনী, আমি উচ্চবংশজাত, আমাব সমান আর কে আছে,

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাত্মানোহল্পবুদ্ধয়ঃ ।  
 প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্রয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯  
 কামমাস্রিত্য ছন্দ্রুং দম্ভমানমদান্বিতাঃ ।  
 মোহাদগৃহীত্বাহসদগ্রোহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০  
 চিন্তামপবিমেয়াঞ্চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।  
 কামোপভোগপরমা এতাবদिति নিশ্চিতাঃ ॥ ১১  
 আশাপাশশতৈর্বদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়াণাঃ ।  
 ঈহন্তে কামভোগার্থমজ্ঞানেনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২  
 ইদমজ্ঞ মযা লব্ধমিদং প্রাপ্স্যে মনোবথম্ ।  
 ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩  
 অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপবানপি ।  
 ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪  
 আঢ্যোহভিজনবানস্মি কোহন্যোহস্তি সদৃশো মযা ।  
 যক্ষ্যে দাস্তামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫

আমি যজ্ঞ করিব, দান করিব, আনন্দ করিব এই প্রকার ধাবণায়ুক্ত অজ্ঞানবিমোহিত, নানাদিকে বিভ্রান্তচিত্ত, মোহজালে আচ্ছন্ন কামভোগাসক্তগণ অশুচি নরকে পতিত হয় । আত্মপ্লাষাকারী, অনন্ন, ধনমানমদাস্থিত সেই সকল ব্যক্তি যজ্ঞেব নামে অবিধি-পূর্বক দস্তের সহিত যজ্ঞনা কবে এবং সেই পবহিদ্ভাদ্বেষীগণ অহংকার, বল, দর্প, কাম এবং ক্রোধ আশ্রয় করিয়া নিজ এবং পবদেহে অধিষ্ঠিত আমাকে ঘেঁষ কবে । সেই ঘেঁষী ত্রুব নবাধমগণকে আমি সংসাবে আশ্রয়ী যোনিতেই অজস্র বাব নিষ্ক্ষেপ কবি । কৌন্তেয়, মূঢ় ব্যক্তিগণ আশ্রয়ী জন্ম প্রাপ্ত হইয়া জন্মে জন্মে আমাকে না পাইয়াই তাহা হইতে অধমা গতি প্রাপ্ত হয় । কাম, ক্রোধ এবং লোভ আত্মাব হানিকর এই ত্রিবিধ নবকেব দ্বাব অতএব এই তিনকে ত্যাগ করিবে । কৌন্তেয়, এই তিন তমোদ্বাব হইতে

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।  
 প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নবকেহুগুচৌ ॥ ১৬  
 আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তব্ধা ধনমানমদাস্থিতাঃ ।  
 যজ্ঞন্তে নামযজ্ঞন্তে দস্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭  
 অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।  
 মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যশ্রয়কাঃ ॥ ১৮  
 তানহং দ্বিষতঃ ত্রুবান্ সংসারেষু নবাধমান্ ।  
 ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানানুস্রবীষেব যোনিষু ॥ ১৯  
 আশ্রয়ী যোনিমাপন্থা মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।  
 মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০  
 ত্রিবিধং নবকস্তে দং দ্বাবং নাশনমাত্মনঃ ।  
 কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতন্নয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১  
 ঐতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোদ্বাবৈস্তিভির্নবঃ ।  
 আচবত্যাগ্ননঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পবাং গতিম্ ॥ ২২  
 যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচাবতঃ ।  
 ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পবাং গতিম্ ॥ ২৩  
 তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্যাকার্যব্যবস্থিতৌ ।  
 জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম কড়্‌গিহাইসি ॥ ২৪

মুক্ত হইয়া মনুষ্য নিজের জ্ঞেয় আচরণ কবে এবং তাহা হইতে পরাগতি প্রাপ্ত হয় । শাস্ত্রবিধি পবিত্যাগ করিয়া যে যথেষ্টাচারে চলে সে কর্মের সফলতা বা সুখ বা পরাগতি কিছুই লাভ কবিতে পারে না । অতএব কি কর্তব্য কি অকর্তব্য নির্ণয় করিবার জ্ঞান শাস্ত্রকে প্রমাণ মানিবে । শাস্ত্রবিধানোক্ত বিধি নিষেধ জানিয়া সংসারে তোমার কর্ম করা উচিত ॥ ৯ - ২৪ ॥

শ্লোকগুলির বর্ণনাভঙ্গী দেখিলে ও বক্তব্য বিচার কবিলে বুঝা যায় যে অধমযোনিতে জন্মগ্রহণকেই শ্রীকৃষ্ণ নবকভোগ বলিতেছেন । ১৬ শ্লোকে বলিলেন কামভোগাসক্তগণ অশুচি নবকে পতিত হয়, ১৯ শ্লোকে বলিলেন নবাধমগণকে তিনি আশুরী যোনিতে নিক্ষেপ করেন । কাম ক্রোধ লোভ হইতে বন্ধন হয় এবং তাহাবাই নরকেব দ্বার বলিয়া ২১ শ্লোকে কথিত হইয়াছে । বিষ্ণুপুবাণে আছে, মনঃপ্রীতিকবঃ স্বর্গঃ নরকস্তদ্বিপর্যয়ঃ, অর্থাৎ মনের যাহা প্রীতিকব তাহাই স্বর্গ এবং নবক তাহাব বিপবীত ।

কৃষ্ণ আশুবস্বভাব ব্যক্তিদেব যে বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে দুই রাজত্ববর্গ উদ্দিষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে হয় । আমি ধনবান, আমি অভিজাত বংশোৎপন্ন, আমি শক্তিশালী, আমি সফলকাম, আমি নাম অর্জনেব জ্ঞান যজ্ঞ করিব, আজ এ শত্রু মাঝিয়াছি কাল অপব শত্রু মাঝিব এ প্রকাব মনোভাব আশুবস্বভাব সাধারণ লোকের মধ্যে সম্ভবপব নহে । স্ববণ বাখিতে হইবে ষোড়শ অধ্যায়ে দৈবাসুর প্রকৃতির কথা না বলিয়া প্রধানতঃ দৈবাসুর সম্পদেবই বিশেষ দেখান হইয়াছে । সম্পদ অর্থে সম্পত্তি বৈভব ইত্যাদি । আশুবিক প্রকৃতি আশ্রয় কবিয়া যাহাবা সংসারে বড় হইয়াছে, ধনী হইয়াছে, বাজ্যশাসন করিতেছে সেই সকল সম্পদযুক্ত ব্যক্তির কথাই ষোড়শ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । ৯ শ্লোকে বলা হইয়াছে এই সকল উগ্রকর্মা অহিতকাবী ব্যক্তিগণ জগতের ক্ষয়েব জ্ঞান প্রাপ্ত হইত হয় । আশুবী প্রকৃতির বশবর্তী হইলেও সাধারণ লোকে জগতেব সামান্য অনিষ্টই করিতে পাবে কিন্তু আশুরস্বভাব শাসক সম্প্রদায় যে জগতেব কত ক্ষতি কবিতে পাবে তাহা গত মহাসমবে প্রকট হইয়াছে ।

দৈবাসুরসম্পদবিভাগযোগ

নামক ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতাব্যাখ্যা  
সপ্তদশ অধ্যায়





## গীতাব্যাখ্যা

### সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রদ্ধাভঙ্গিবিভাগ যোগ

পূর্ব অধ্যায়ে ত্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রবিধি মানিয়া সকল কাজ কবিতে উপদেশ দিলেন অর্থাৎ তিনি সামাজিক আদর্শমতে চলিতে বলিলেন। সমাজবন্ধাব জগ্ৰহী স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রেব আবশ্যক। হিন্দুশাস্ত্রেব বিশেষ এই যে পবমার্থ বা ব্রহ্মলাভকে জীবনেব চবম উদ্দেশ্য মানিয়াই সমাজবন্ধাব ব্যবস্থাকল্পে কর্তব্যাকর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে কাজ ব্রহ্মলাভেব পবিপন্থী শাস্ত্র তাহা নিষেধ কবিয়াছেন। শাস্ত্রবহির্ভূত কাজও অনেক সময় ভাল কাজ বলিয়া মনে হয় সে জগ্ৰহী অর্জুন কৃষ্ণকে সে সন্থকে কর্তব্য কি প্রশ্ন কবিলেন। উত্তবে কৃষ্ণ অশাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা, দান, আহাব, যজ্ঞ ও তপেব কথা আলোচনা কবিয়াছেন।

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন, কৃষ্ণ, যাহাবা শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন কবিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক যজনা কবে তাহাদেব নিষ্ঠা কি প্রকাব, সন্থ বজ্ঞ অথবা তম ॥ ১ ॥

অর্জুন নিষ্ঠার কথা জিজ্ঞাসা কবায় কৃষ্ণ উত্তবে শ্রদ্ধাব কথা বলিলেন। শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা সমার্থবাচক। শংকব শ্রদ্ধা শব্দেব অর্থ কবেন আস্তিক্যবুদ্ধি। কোন বিশেষ প্রকাবেব জ্ঞান বা ফললাভেব উদ্দেশ্যে যে মনোবৃত্তি আমাদিগকে কোনও এক উপদিষ্ট মার্গে যথোক্ত বিধি পালন কবিয়া চলিতে প্রবর্তিত কবে তাহাব নাম শ্রদ্ধা বা নিষ্ঠা।

#### অর্জুন উবাচ

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধযান্বিতাঃ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সন্থমাহো বজন্তমঃ ॥ ১

ভক্তি বা বিশ্বাস শ্রদ্ধার অপরিহার্য অঙ্গ নহে। কেহ হয় ত বলিলেন তুমি এই এই উপায় অবলম্বন করিলে লোহাকে সোনা করিতে পারিবে। আমি যদি সর্বাস্তুরূপে সেই উপায় অবলম্বন করিয়া বিশ্বাস অবিশ্বাস ভক্তি অভক্তি প্রভৃতি মনোভাব হইতে মুক্ত থাকিয়া কেবল সত্যাত্মসন্ধানের জ্ঞান পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হই তবে সেই উপায় সম্বন্ধে আমার শ্রদ্ধা বা নিষ্ঠা আছে বুঝিতে হইবে। যদি আমার বিশ্বাস থাকে যে লোহাকে সোনা করা যায় না তবে আমি হয় ত নির্দিষ্ট উপায় অবলম্বন করিব না বা কোন কারণে তাহাতে প্রবৃত্ত হইলেও সর্বাস্তুরূপে তাহার অনুষ্ঠান করিব না। এরূপ ক্ষেত্রে আমার শ্রদ্ধার অভাব আছে বুঝিতে হইবে। যদি আমি বিশ্বাস করি নির্দিষ্ট উপায়ে নিশ্চয় সোনা তৈয়ারি হয় কিন্তু যদি তাহার পূর্ণাঙ্গ অনুষ্ঠান না করি তবে সেই উপায় সম্বন্ধে আমার বিশ্বাস বা ভক্তি থাকিলেও তাহাতে বিশেষ শ্রদ্ধা নাই বুঝিতে হইবে। মনুষ্যের প্রকৃতি অনুসারে বিশেষ বিশেষ কল্যাণের জ্ঞান বিশেষ বিশেষ সাধনের প্রতি শ্রদ্ধা ভিন্ন। যদি কাহাকেও বলা যায় যে যোগমার্গ, জ্ঞানমার্গ বা কর্মযোগ এই তিনের যে কোন উপায় সম্যক অনুষ্ঠিত হইলে ব্রহ্মলাভ হইতে পারে তবে সে ব্যক্তি তাহার নিজপ্রকৃতিজাত বিশিষ্ট শ্রদ্ধানুসারেই ইহাদের মধ্যে কোন একটি মার্গ আশ্রয় করিবে অথবা ব্রহ্মবিষয়ে শ্রদ্ধাহীন হইলে এই তিন মার্গই পরিত্যাগ করিবে। ইচ্ছা হইলে ব্রহ্মাত্মসন্ধান না করিয়া সে অর্থোপার্জনের কোন বিশিষ্ট উপায় অবলম্বন করিতে পারে। ১৭।৩ শ্লোকে আছে সকলেরই শ্রদ্ধা নিজ নিজ অস্তুরূপের অনুরূপ হয়, এই পুরুষ শ্রদ্ধাময় যে যে প্রকার শ্রদ্ধাযুক্ত সে তাহারই অনুরূপ হয়। মানুষের আহার বিহার রুচি ইত্যাদি তাহার শ্রদ্ধানুযায়ী নির্দিষ্ট হয়। সব রক্ত তম হিসাবে শ্রদ্ধার ভেদ বিদ্যত হইয়াছে এজন্য এই ভেদ অনুসারেই আহার ইত্যাদিও বর্ণিত হইয়াছে। অঙ্গুনের ১৭।১ শ্লোকের প্রশ্নের উত্তর ৯।২৩-২৫ শ্লোকেও আছে, তাহা দ্রষ্টব্য।

॥ ২ - ৬ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, দেহিগণের স্বভাব হইতে উৎপন্ন সেই শ্রদ্ধা সাত্বিকী রাজসী এবং তামসী এই তিন প্রকারেরই হয়। এই শ্রদ্ধার বিবরণ শুন। ভারত, সকলের শ্রদ্ধা সত্ত্বানুরূপ অর্থাৎ স্বভাবজ চিত্তবৃত্তির অনুরূপ হয়। এই পুরুষ

### শ্রীভগবানুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২

নিজ বিশিষ্ট শ্রদ্ধানুসাবে গঠিত । যে যাহাতে শ্রদ্ধাশীল সে তাহাই হয় । সাত্ত্বিকগণ দেবতাব যজ্ঞনা কবেন, বাজসগণ যক্ষরক্ষদেব এবং তামস জনেবা ভূতপ্রেতেব যজ্ঞনা কবে । যে সকল দম্ভ অহংকাব কাম বাগবলাস্থিত মূঢ়চেতা ব্যক্তি নিজ শরীবস্থ ভূত-গ্রামকে এবং অন্তঃশরীবস্থিত আমাকেও কুশ কবিয়া অশাস্ত্রীয় ঘোব তপেব অনুষ্ঠান কবে তাহাদিগকে আশুরী বুদ্ধিযুক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২ - ৬ ॥

যে যাহাব যজ্ঞনা কবে সে তাহাই হয় । শিবযাজী শিব হন, ভূতপ্রেতযাজী ভূতপ্রেতই হয় । এজন্য বলা হইয়াছে যে যে বিষয়ে শ্রদ্ধাশীল সে তাহাই হয় । ৭।২১-২৩ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । অন্তঃশরীবস্থিত আমাকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে কুশ কবে এই বাক্যেব অর্থ এই যে উৎকর্ষ তপে আত্মদর্শনেব পথে বাধা উপস্থিত হয় । পুরাণে বহু ঋষিব বহু উগ্র তপস্ত্যার উল্লেখ আছে । দেখা যাইতেছে সে প্রকাব তপ কৃষ্ণেব অনুমোদিত নহে ।

॥ ৭ - ১৩ ॥ শ্রদ্ধানুসাবে সকল লোকেব আহাব তিনপ্রকাব ভেদে প্রিয় হয়, যজ্ঞ তপ এবং দানও সেইরূপ । আহাব, যজ্ঞ, তপ ও দানেব প্রকারভেদ শুন । যে খাণ্ডব্রব্যসমূহ আয়ু মনোবল শাবীবিক শক্তি স্বাস্থ্য সুখ এবং তৃপ্তিবর্ধনকব এবং যাহা বসাল, স্নেহযুক্ত, সাববান এবং কচিকব তাহা সাত্ত্বিকগণেব প্রিয় । তিজ্ঞ, অন্ন,

সত্বানুকাপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।  
 শ্রদ্ধামযোহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সং ॥ ৩  
 যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষবক্ষাসি রাজস্যাঃ ।  
 প্রেতান্ ভূতগণাংচ্চাত্তে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪  
 অশাস্ত্রবিহিতং ঘোবাং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।  
 দম্ভাহংকাবসংযুক্তাঃ কামরাগবলাস্থিতাঃ ॥ ৫  
 বর্শযন্তঃ শরীবস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।  
 মার্কৈবান্তঃশরীবস্থং তান্ বিদ্যাত্মবনিশ্চয়ান্ ॥ ৬  
 আহাবস্তপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।  
 যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেবাং ভেদমিমাং শৃণু ॥ ৭  
 আয়ুঃসম্ভবলাবোগ্যসুখপ্রীতিবিসর্জনাঃ ।  
 বস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহাবাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

লবণাক্ত, অত্যুষ্ণ, তীক্ষ্ণ বা ঝাল, ঘৃতাদি স্নেহপদার্থবর্জিত, জ্বালাকর যেমন ওল ইত্যাদি, পবিণামে দুঃখ শোক বোগজনক আহার্যদ্রব্য সকল বাজসপ্রকৃতিযুক্ত ব্যক্তিগণ ভালবাসেন। বাসী, শুদ্ধবস, দুর্গন্ধযুক্ত, বিকারপ্রাপ্ত, উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র খাদ্যসমূহ তামসজনপ্রিয়। যজ্ঞ কর্তব্য এই বুদ্ধিতে যে যজ্ঞ ফলাকাজ্ঞাশূন্য ব্যক্তির দ্বারা বিধি অনুসারে আচরিত হয় তাহা সাত্ত্বিক কিন্তু ফল আশা করিয়া এবং দস্ত সহকায়ে যে যজ্ঞ করা হয়, ভরতশ্রেষ্ঠ, সেই যজ্ঞকে রাজস জানিবে। শাস্ত্রবিধিহীন, অন্ননিবেদন-হীন, মদ্রহীন, দক্ষিণাহীন, এবং শ্রদ্ধাহীন যজ্ঞ তামস বলিয়া কথিত ॥ ৭ - ১৩ ॥

সত্ত্বগুণ নির্মল, প্রকাশগুণযুক্ত এবং সর্বপ্রকার বিকোভবহিত। সত্ত্ব হইতে কোন কর্মের উৎপত্তি হয় না। সত্ত্বের ফল জ্ঞান। বজ্র হইতেই কর্ম প্রবৃত্ত হয়। যজ্ঞাদি কর্মের ত্রিবিধ ভেদবিচারে যাহাকে সাত্ত্বিক কর্ম বলা হইয়াছে তাহা সত্ত্বগুণপ্রযুক্ত একরূপ মনে করা ভুল হইবে। যে কর্মে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি পায় তাহাই সাত্ত্বিক কর্ম। বিষয়ের আসক্তিবশে যে কর্ম নিষ্পন্ন হয় ও যাহার ফলে বিষয়াশক্তি বৃদ্ধি পায় এবং যাহাতে ফলাকাজ্ঞা আছে একরূপ কর্ম রাজসিক। যে কর্মের ফলে তম বর্ধিত হয় তাহাকে তামসিক কর্ম বলা হয়। তামসিক কর্মও রজোগুণ হইতে উৎপন্ন তবে ইহাব ফল তমোবুদ্ধি। আহাবভেদ বিচারে এমন কথা বলা হয় নাই যে এই প্রকার আহাবে এই গুণ বৃদ্ধি পায়। যে আহার সাত্ত্বিকের প্রিয় তাহা সাত্ত্বিক আহাব। তদ্রূপ রাজসিক আহাব ও তামসিক আহাব রাজসিক ও তামসিক ব্যক্তির প্রিয়।

ক ট় ল ল ব ণ ত্য ক তী ক্ষ রু ক্ষ বি দা হি নঃ ।

আহাবা রাজসশ্রেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯

যাতযামং গতবসং পৃতি পশুঁষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অফলাকাজ্ঞিভির্বজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥ ১১

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি বাজসম্ ॥ ১২

বিধিহীন মদ্রষ্টা মদ্র মদ্রহীন মদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিবহিতং যজ্ঞং তামসং পবিচক্রেতে ॥ ১৩

পূর্বে বলিয়াছি যে ত্রীকৃষ্ণেব কালে যজ্ঞ দান এবং তপেব বাড়াবাড়ি দেখা যাইত এজন্য ত্রীকৃষ্ণ বাব বাব সে সম্বন্ধে নিজমত ব্যক্ত কবিয়াছেন । অষ্টাদশ অধ্যায়েও যজ্ঞ দান তপেব কথা আছে । সপ্তদশ অধ্যায়েব শেষে কৃষ্ণ বলিয়াছেন মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিব দ্বাৰা সাধুভাবে শ্রদ্ধাসহকাৰে অনুষ্ঠিত হইলে যজ্ঞ দান তপ সৎকর্ম বা সাধ্বিক কর্ম বলিয়াই বিবেচিত হইবে । কৃষ্ণ এখানে স্পষ্ট বলিলেন না যে শাস্ত্রবিধিবহির্ভূত হইলেও যজ্ঞ দান তপ সৎকর্ম হইতে পাবে । তামস যজ্ঞে ধর্মের অঙ্গ কিছু নাই । ইহা ধর্মের নামে খাওয়া দাওয়া মাত্র । ৯২৩-২৫ শ্লোকে কৃষ্ণ বলিয়াছেন, যে সকল ভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অল্প দেবতাব উপাসনা কবে তাহারাও অবিধিপূর্বক আমাবই উপাসনা কবে তবে তাহাব আমাকে প্রকৃতরূপে না জানায় পূজাব সম্যক ফল পায় না । দেবপূজক দেবতাকে, পিতৃপূজক পিতৃগণকে, ভূতপূজক ভূতগণকে এবং আমাব পূজক আমাকেই পায় ।

॥ ১৪ - ১৯ ॥ দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু ও বিদ্বানেব পূজা, শুচিতা, সবলতা, ব্রহ্মার্চ্য ও অহিংসাকে শাবীৰ তপ বলা হয় । অনুদ্বৈগকব, সত্য, প্রিয় এবং হিতকব বাক্য এবং শাস্ত্রাদি পঠনেব অভ্যাসকে বান্ধয় তপ বলে । চিন্তেব প্রসন্নতা ও উদ্বৈগশূন্যতা, অধিক বাক্যব্যয়ে অনিচ্ছা, চিন্তাসংযম, বিশুদ্ধ ভাবনা এই সকলকে মানস তপ বলা যায় । ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য যোগযুক্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক পবম শ্রদ্ধাব সহিত অনুষ্ঠিত হইলে এই ত্রিবিধ তপ সাধ্বিক বলিয়া কথিত হয় । সুখ্যাতি, মান বা পূজা লাভেব জন্ম এবং

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মার্চ্যমহিংসা চ শাবীৰং তপ উচ্যতে ॥ ১৪

অনুদ্বৈগকবং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়ান্ত্যসনকৈব বান্ধয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিৰিত্যেতদ্বৃষ্পো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬

শ্রদ্ধয়া পবয়া তপ্তং তপস্ত্বং ত্রিবিধং নবৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্ভুক্তৈঃ সাধ্বিকং পবিচক্ষতে ॥ ১৭

সৎকারমানপূজার্থং তপো দত্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং বাজসং চলমব্রবম্ ॥ ১৮

দম্ব সহকারে যাহা কৃত হয় অস্থায়ী এবং অনিশ্চিত ফলযুক্ত সেই তপ ইহলোকে রাজস বলিয়া কথিত হয় । মোহবশে নিজেকে কষ্ট দিয়া বা পবকে উচ্ছিন্ন কবিবাব জ্ঞান যাহা করা যায় তাহা তামস তপ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৪ - ১৯ ॥

ব্রহ্মচর্য শব্দের অর্থ ৬।১৪ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । সনাতন ধর্মের নির্দেশ অনুসারে যে বাক্যে পবেব উদ্দেশ্য বা মনঃকষ্ট হয় না এবং যাহা সত্য এবং প্রিয় এবং হিতকর তাহাই সত্য বাক্য নামে অভিহিত । যে সত্য বাক্য অপ্রীতিকর ও অহিতকর তাহা প্রকৃতপক্ষে সত্য নামেব যোগ্য নহে । শ্রীকৃষ্ণ সনাতনধর্মনির্দিষ্ট সত্যবাক্য আচরণকে বাঞ্ছয় তপ বলিতেছেন । কৃষ্ণের মতে ফলাকাজ্জ্ঞাবিহীন বুদ্ধিতে এবং পবমার্থসাধনেব জ্ঞান অনুষ্ঠিত হইলে তবে কর্মকে সাত্ত্বিক বলা যায় । ফলেব প্রতি আসক্তিয়ুক্ত সমাজানুসারিত কর্ম রাজসিক । অযথা আগ্রহবশে অনুষ্ঠিত সমাজনির্দিষ্ট কর্ম তামসিক ।

॥ ২০ - ২২ ॥ অনুপকারী ব্যক্তিকে দেশ কাল এবং পাত্রত্ব বিবেচনা করিয়া, দেওয়া বিধি এই বুদ্ধিতে, যে দান দেওয়া যায় সেই দান সাত্ত্বিক বলিয়া উপদিষ্ট আব যাহা প্রত্যাশাবের জ্ঞান বা কোন ফললাভেব উদ্দেশ্যে এবং কষ্টেব সহিত দেওয়া হয় সেই দান রাজস বলিয়া উপদিষ্ট । অবিহিত দেশে কালে, অপাত্রে এবং বিহিত সৎকাব না কবিয়া অবজ্ঞাব সহিত যে দান দেওয়া হয় তাহা তামস বলিয়া কথিত ॥ ২০ - ২২ ॥

অনুপকারী শব্দের অর্থ যে উপকাব কবে নাই এবং যাহার কাছে প্রত্যাশাবের প্রত্যাশা নাই । দাতাব মনোভাব ও দানপাত্রের পাত্রত্ব উভয় দিক বিচাব কবিয়া

মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।  
পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯  
দাতব্যমিতি যদানং দীযতেহনুপকারিণে ।  
দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০  
যত্তু প্রত্যাশাবার্থং ফলমুদ্दिश्य বা পুনঃ ।  
দীযতে চ পবিক্লিষ্টং তদানং বাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১  
অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীযতে ।  
অসৎকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

দানের প্রকাবভেদ নিকপিত হইয়াছে । ত্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ দান তপকে মনঃশুদ্ধির উপায়মাত্র বলিয়াছেন এ জন্ম এ সকল কর্ম ফলাশা ত্যাগ কবিয়া অনুষ্ঠানের উপদেশ দিয়াছেন ॥ ১৮।৫-৬ ॥ দাবিদ্র্যপীড়িত দেশ, দুর্ভিক্ষাদি কাল এবং কর্মে অসমর্থ জবাব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি সামাজিক দৃষ্টিতে দানের উপযুক্ত দেশ, কাল এবং পাত্র সন্দেহ নাই । মহাভাবতে ভীষ্ম উপদেশ দিতেছেন দবিজান্ ভব কোন্তেয় মা প্রযচ্ছেষবে ধনম্ । দবিজকে ভবণ কবা কর্তব্য ধনীকে অর্থদান উচিত নহে । দবিজকে ধনদান তাহাব উপকাবকপ ফলেব উদ্দেশ্যে কবা হয় । এ প্রকাব দানে মন বহিমুখ থাকে অর্থাৎ বজ প্রবল হয় এ জন্ম এ সকল সামাজিক সংকর্ম বাজস নামেই অভিহিত হইবাব যোগ্য । স্মৃতিশাস্ত্রে আছে পুষ্কবিণী খনন কবাইলে যে পুণ্য হয় তাহা পবোপকাবজনিত নহে কিন্তু তাহা অলৌকিক কাবণে উৎপন্ন । সকল ক্ষেত্রে শাস্ত্রবিহিত পুণ্যকর্মেব মূলে পবোপকাব নাই যদিও পবোপকাবেরও পুণ্যফল আছে । শাস্ত্রনির্দিষ্ট পুণ্যকর্ম কর্তব্যবোধে আচবিত হইলে চিত্তশুদ্ধি হয় । পুষ্কবিণী খননেব ত্রায় দানও এক শাস্ত্রবিহিত কর্ম । পুষ্কবিণী খনন বা দান পবোপকাবের আশা ত্যাগ কবিয়া যদি পবলোকে স্বর্গ কামনায অনুষ্ঠিত হয় তবে তাহাও বাজসিক কর্ম বলিয়া বিবেচিত হইবে । তীর্থাদি স্থানে, সংক্রান্তি ও গ্রহণাদি কালে সদব্রাহ্মণকে শাস্ত্র ধনদান কবিতে উপদেশ দেন । সদব্রাহ্মণ ধনী হইলেও শাস্ত্রমতে দানের যোগ্য পাত্র । একপ দানে যদি স্বর্গাদি কোন ফলেব আশা না কবা যায়, কর্তব্য বলিয়াই যদি দান কবা হয় তবেই তাহা সাদ্বিক দান হইবে । প্রতু্যপকাব, পবোপকাব, সম্মানলাভ, স্বর্গলাভ ইত্যাদি কোন উদ্দেশ্য-প্রণোদিত না হইয়া কেহ যদি দুর্ভিক্ষ-তহবিলে বা তদনুকপ কোন পাত্রে সামাজিক কর্তব্য এইমাত্র বুদ্ধিতে শ্রদ্ধাসহকাবে কিছু দান কবেন তবে শাস্ত্রে এই প্রকাব দানের বিধান না থাকিলেও তাহা সাদ্বিক দান বলিয়াই পবিগণিত হইবে ।

॥ ২৩ - ২৮ ॥ ওঁ, তৎ এবং সৎ ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নির্দেশ উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাব দ্বাবা পূর্বকালে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞসকল নিযমিত হইয়াছিল । সেই কাবণে

ওঁ তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুবা ॥ ২৩

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪



ব্রহ্মবাদিগণেব বিধানোক্ত যজ্ঞ দান তপ ও এই উচ্চারণ কবিয়া সতত আবস্ত কবা হয় । ফলাকাজ্জ্ঞা ত্যাগের জ্ঞাত্য মোক্ষকামিগণ কর্তৃক বিবিধ যজ্ঞ তপ ও দানক্রিয়া তৎ এই কথা উচ্চারণের পব অনুষ্ঠিত হয় । পার্থ, অস্তিত্ব এবং সাধুভাবেব উদ্দেশ্যে সৎ এই শব্দ ব্যবহৃত হয় এবং উত্তম কর্মেব সহিত সৎ শব্দ যুক্ত হয় এবং যজ্ঞ তপ ও দানে যে নিত্যসত্তা অধিষ্ঠিত আছে তাহাও সৎ এই নামে কথিত এবং তাহাব উদ্দেশ্যে যে কর্ম তাহাও সৎ নামে অভিহিত হয় । ভগবৎসত্তায় শ্রদ্ধাহীন হইয়া যে হবন, দান, তপ বা অপব কোন কর্ম কবা যায় তাহা অসৎ এই নামে কথিত হয় । পার্থ, একপ কর্ম পবলোক বা ইহলোক কোন লোকেরই জ্ঞাত্য করণীয় নহে ॥ ২৩ - ২৮ ॥

ও তৎ সৎ মন্ত্বের তাৎপর্য এই যে ব্রহ্মসত্তা সৎ বা অস্তি এই ভাবে তাবৎ পদার্থ ও কর্মে বর্তমান । অনিত্যেতে তাহা নিত্য । সকল ব্যাপারেব তাহাই স্থিতি । ২৭ শ্লোকে স্থিতি কথার ইহাই তাৎপর্য । শ্রদ্ধাযুক্ত এবং ফলাকাজ্জ্ঞাশূন্য হইয়া নিত্য ভগবৎসত্তাব প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যে কোন কর্মই কবা যাক না কেন তাহাই সাত্ত্বিক কর্ম, এইকপ কর্মে শাস্ত্রবিধি পরিত্যক্ত হইলেও ক্ষতি নাই, তাহাতে ইহলোকে এবং পবলোকে শ্রেয় লাভ হয় । নিত্যসত্তাব প্রতি মন না রাখিয়া যদি কেবল ব্যক্তি-বিশেষেব বা সমাজের উপকারার্থ ভাল কাজ কবা যায় তবে তাহাতেও বন্ধন আছে ।

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিহিঃ ॥ ২৫

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযজ্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছদঃ পার্থ যজ্যতে ॥ ২৬

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিত্যি চোচ্যতে ।

কর্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগবোগ নামক

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ଗୀତାବ୍ୟାখ୍ୟା  
ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ



# গীতাব্যাক্য

## অষ্টাদশ অধ্যায়

মোক্শবোগ

সপ্তদশ অধ্যায়ে শ্রদ্ধা, আহাব, যজ্ঞ, দান ও তপেব ত্রিবিধ ভেদ দেখান হইয়াছে। অনুষ্ঠানের প্রকাবভেদে যজ্ঞাদি কর্ম বন্ধন বা মোক্ষ উভয়েবই হেতু হইতে পাবে। অষ্টাদশ অধ্যায়ে সন্ন্যাস, ত্যাগ, জ্ঞান, কর্ম, কর্তা, বুদ্ধি, ধৃতি ও লুখ প্রত্যেকেব তিন প্রকাব ভেদ আলোচিত হইয়াছে। চতুর্দশ হইতে অষ্টাদশ অধ্যায়েব বক্তব্য বিচার কবিলে বুঝা যায় যে মোক্ষ ও বন্ধনেব হেতু হিসাবেই ত্রিগুণ কল্পনা। অষ্টাদশ অধ্যায়ে পূর্বকথিত বহু বিষয়েব যথা সন্ন্যাস, যজ্ঞ, স্বধর্ম ইত্যাদি পুনরাবৃত্তি আছে। পূর্ববর্তী অধ্যায়সমূহেব উপদেশে যাহা কিছু অস্পষ্ট ছিল এই অধ্যায়ে তাহা পবিস্ফুট কবা হইয়াছে।

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন, মহাবাহো হ্রষীকেশ কেশিনিমূদন, সন্ন্যাস ও ত্যাগেব তত্ত্ব পৃথক কবিয়া জানিতে ইচ্ছা কবি ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ নিজে যে মহাকর্মা অর্জুন তাহা মহাবাহো ও কেশিনিমূদন সম্বোধনে ইঙ্গিত কবিতেছেন, আবাব তিনি যে ইন্দ্রিয়বিজয়ী তাহা হ্রষীকেশ সম্বোধনে সূচিত হইয়াছে। কৃষ্ণ উত্তবে অর্জুনকে ভবতসত্তম ও পুরুষদ্ব্যত্র বিশেষণে অভিহিত কবিয়াছেন।

অর্জুন উবাচ

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্।

ত্যাগস্ত চ হ্রষীকেশ পৃথক্ কেশিনিমূদন ॥ ১

॥ ২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন, জ্ঞানিগণ কাম্য কর্মের আশাকে সম্যাস বলিয়া জানেন, বিচক্ষণগণ সর্বকর্মের ফলত্যাগকে ত্যাগ বলেন ॥ ২ ॥

আশা অর্থে সমর্পণ অথবা ত্যাগ দুইই হইতে পারে। প্রথম অর্থে কাম্য কর্ম ব্রহ্মে সমর্পণ করার নাম সম্যাস ও দ্বিতীয় অর্থে কাম্য কর্ম ত্যাগই সম্যাস। শ্রীকৃষ্ণ প্রথম অর্থে সম্যাস শব্দ প্রয়োগ করিতে চাহেন বলিয়া ব্যাখ্যায় সম্যাসের ধাতুগত আশা শব্দই রাখিলেন। কর্মবর্জনকাবী সম্যাসমার্গী দ্বিতীয় অর্থ সমীচীন বলিবেন। শ্রীকৃষ্ণের কালে কর্মবর্জনরূপ সম্যাসমার্গে যে বহু সাধক আত্মাবান ছিলেন তাহা তাঁহাব কথাব ভঙ্গীতে অনেক স্থলে প্রকাশ পাইয়াছে।

॥ ৩ ॥ এক শ্রেণীর মনীষীবা এই বলেন যে কর্মমাত্রই দোষবৎ পবিত্রতাজ্য অপবে যজ্ঞ দান তপ কর্ম ত্যাজ্য নহে ইহাই বলেন ॥ ৩ ॥

শ্লোকে দোষশব্দ পাবিভাষিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। যাহাতে বন্ধন হয় তাহাকে দোষ-বা ক্লেশ বলা হয় ॥ যোগসূত্র ৩।৫০ ॥

॥ ৪ - ৬ ॥ ভরতসত্তম, সেই ত্যাগ সম্বন্ধে আমার স্থিতিসিদ্ধান্ত শুন। পুরুষ-ব্যাভ্র, ত্যাগও ত্রিবিধ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যজ্ঞ দান তপ বর্জনীয় নহে। যজ্ঞ দান এবং তপ হইতে মনীষিগণের চিন্তাশুদ্ধি হয় কিন্তু, পার্থ, এই সকল কর্মও আসক্তি ও ফল-ত্যাগ করিয়া আচরণ করিতে হইবে ইহাই আমার নিশ্চিত এবং উত্তম মত ॥ ৪ - ৬ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ

কাম্যানাং কর্মণাং আশং সম্যাসং কবয়ো বিদ্বাঃ ।  
 সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহুস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২  
 ত্যাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ কর্ম প্রাহুর্মনীষিণঃ ।  
 যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপবে ॥ ৩  
 নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।  
 ত্যাগো হি পুরুষব্যভ্র ত্রিবিধঃ সম্প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪  
 যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যাজ্যং কার্যমেব তৎ ।  
 যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫  
 এতান্যপি তু কর্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।  
 কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬

তৎকাল প্রচলিত অন্য সিদ্ধান্ত অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া কৃষ্ণ নিজ মতকে উত্তম বলিলেন।

॥ ৭ - ৯ ॥ নিযত বা নিত্যকর্মেরিও সন্ন্যাস বা বর্জন যুক্তিযুক্ত নহে। মোহবশে যদি নিযতকর্ম পবিত্যাগ কবা যায় তবে সেই ত্যাগ তামস বলিয়া কথিত হয়। শরীরের কষ্টের ভয়ে এবং দুঃখকর বলিয়া যদি কেহ কোন কর্ম ত্যাগ কবে তবে সে ত্যাগ বাজস ত্যাগ বলিয়া জানিবে, একপ ত্যাগে ত্যাগফল লাভ হয় না। অর্জুন, ইহা কর্তব্য এই জানে যদি নিযত বা নিত্যকর্ম আচরণ কবা যায় এবং যদি আচরণকালে তাহাতে আসক্তি এবং তাহাব ফল ত্যাগ কবা হয় তবে সেই ত্যাগ সাত্ত্বিক বলিয়া বিবেচিত হয় ॥ ৭ - ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের মর্ম এই যে পবলোক বা ইহলোকের জন্ম অথবা শরীরযাত্রা নির্বাহের জন্ম যে সকল কর্ম উপদিষ্ট আছে তাহাব কোনটাই বর্জনীয় নহে তবে সকল ক্ষেত্রেই আসক্তি ও ফলত্যাগ কবিতে হইবে। এই প্রকার সন্ন্যাস বা ত্যাগকে সাত্ত্বিক বলা যায়। ইহা মোক্ষলাভের সহায়ক। সমাজানুমোদিত কোন কর্ম শ্রীকৃষ্ণ ত্যাগ কবিতে বলেন নাই, কেবল কর্মের আসক্তি ও ফলাশাই বর্জনীয়।

॥ ১০ - ১২ ॥ সত্বগুণযুক্ত, বুদ্ধিমান, কর্তব্যাকর্তব্যবিষয়ে সংশয়হীন ত্যাগী ব্যক্তি অমঙ্গলাশঙ্কায়ুক্ত কর্মে বিদ্বेष কবেন না এবং মঙ্গলকর্মেও আসক্ত হন না। যেহেতু দেহযুক্ত জীবের দ্বারা সমস্ত কর্ম নিঃশেষ বর্জন কবা সম্ভবপব নহে সে জন্ম

নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কর্মণো নোপপত্ততে।

মোহান্তস্ত পবিত্যাগস্তামসঃ পবিকীর্তিতঃ ॥ ৭

দুঃখমিত্যেব যৎ কর্ম কাযক্লেশভয়াৎ ত্যজেৎ।

স কুহা বাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮

কার্যমিত্যেব যৎ কর্ম নিযতং ক্রিয়তেহর্জুন।

সঙ্গং ত্যক্ত্ব। ফলৈকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯

ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কর্ম কুশলে নানুষজ্জতে।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধাবী চিহ্নসংশয়ঃ ॥ ১০

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কর্ণাণ্যশেষতঃ।

যন্তু কর্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১

যিনি কর্মফলত্যাগী তাঁহাকেই ত্যাগী এই নামে অভিহিত করা হয়। যাহাদেব কর্মশক্তি ও ফলত্যাগ হয় নাই সেইরূপ অত্যাগীদের পবলোকে কর্মের ইষ্ট, অনিষ্ট এবং মিশ্র এই তিন প্রকার ফললাভ হয় কিন্তু আসক্তি ও ফলত্যাগী সন্ন্যাসীরা কখনও তাহা হয় না ॥ ১০ - ১২ ॥

যোগদর্শন ৪।৭ সূত্রে কর্মের শ্বেত, কৃষ্ণ ও মিশ্র এই তিন প্রকার ফলের উল্লেখ আছে। যোগী ইহাদেব অতীত হন। কৃষ্ণ বলিতেছেন আসক্তি ও ফলত্যাগী সন্ন্যাসীরাও কর্মের বন্ধন নাই। তিনিও যোগীর ন্যায় ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র কর্মফলের অতীত।

সন্ন্যাসী বা যোগী না হইয়াও সাধাবণ বুদ্ধিতেও যে ফলত্যাগ করা যায় ১৩ হইতে ১৬ শ্লোকে তাহা বুঝান হইতেছে। যতই চেষ্টা করা যাক না কেন কর্মের ফললাভ বা সিদ্ধি আমাদের পূর্ণায়ত্ত্ব নহে। কোন কর্মচেষ্টা সিদ্ধ হইবে কি না পূর্ব হইতে কেহই তাহা সুনিশ্চিত বলিতে পাবে না এজন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি ফল ও অফল উভয়ের সম্ভাবনা মনে রাখিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হইবেন। এই মনোভাবই ফলাসক্তি ত্যাগের সোপান হইতে পারে। পবিশিষ্টে ‘গীতায় বিভিন্ন মার্গ’ শীর্ষক আলোচনায় ‘বুদ্ধিযোগ’ ও ‘বাজবিজ্ঞা’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণের কালে কর্মের কর্তব্যতা অকর্তব্যতা সম্বন্ধে নানা প্রকার মত প্রচলিত ছিল। কর্মতত্ত্বের নানা বিষয় যেমন কর্মের কাবণ, প্রকাবভেদ, ফলাফল, কর্মপ্রবণা ইত্যাদি বিষয় বিদ্বানগণ কর্তৃক আলোচিত হইত। কৃষ্ণ ৪।১৭ শ্লোকে বলিয়াছেন গহনা কর্মণো গতিঃ অর্থাৎ কর্মতত্ত্ব তুজ্জের্য। এই অধ্যায়ে ১৩-৩৫ শ্লোকে কৃষ্ণ জ্ঞানিগণ কর্তৃক প্রতিপাদিত ও নিজ অনুমোদিত কর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

॥ ১৩ - ১৪ ॥ মহাবাহো, সাংখ্যে কৃতান্তে সকলপ্রকার কর্মের সফলতাব হেতু বলিয়া কথিত এই পাঁচটি কাবণ আমার নিকট বুঝ, যথা, অধিষ্ঠান এবং কর্তা

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলম্।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২

পঞ্চম্যানি মহাবাহো কাবণানি নিবোধ মে।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকমণাম্ ॥ ১৩

এবং পৃথগ্বিধ কবণ এবং বিবিধ পৃথক চেষ্টা এবং এই বিষয়ে পঞ্চম কাবণ দৈব ॥ ১৩ - ১৪ ॥

শংকর সাংখ্যকৃতান্ত শব্দের অর্থ কবেন বেদান্তশাস্ত্র । বেদান্তে বা সাংখ্যে কোথাও কর্মের পঞ্চ কাবণ নির্দিষ্ট হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই । সাংখ্যকৃতান্ত অর্থাৎ জ্ঞানিগণের সিদ্ধান্ত এই অর্থ সমীচীন । পববর্তী ১৯ শ্লোকে গুণসংখ্যান শব্দের অর্থ শংকর মতে সাংখ্যশাস্ত্র । যে শাস্ত্রে বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে গুণসংখ্যাবিচার আছে তাহাই গুণসংখ্যান । হয় ত বা কুষেব কালে সাংখ্যকৃতান্ত এবং গুণসংখ্যান নামে দুই পৃথক শাস্ত্র বর্তমান ছিল । পবিশিষ্টে ‘ব্রহ্মলাভেব দুই উপাষ’ প্রবন্ধে সাংখ্য শব্দের অর্থবিচার দৃষ্টব্য ।

কর্মভঙ্গ সংক্রান্ত ১৩-১৯ শ্লোকগুলির শংকর ব্যাখ্যা উপাদেয় হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । শংকরমতে ১৩-১৪ শ্লোকেব ভাবার্থ যথা, কর্মের পবিসমাপ্তি উপদেশক সাংখ্যকৃতান্তে অর্থাৎ বেদান্তশাস্ত্রে সমস্ত কর্মসিদ্ধির অর্থাৎ কর্মনিষ্পত্তির পাঁচটি কাবণ কথিত হইয়াছে, ১। অধিষ্ঠান বা শবীব, ২। কর্তা বা ভোক্তারূপী বদ্ধ জীব, ৩। কবণ বা দশ ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি, ৪। চেষ্টা বা প্রাণ অপানাদি বায়বীয় ক্রিয়া এবং ৫। দৈব অর্থাৎ চক্ষুপ্রভৃতির অল্পগ্রহকাবক আদিত্যাদি । শংকর যে অর্থ কবিয়াছেন তাহাতে কাবণগুলির মধ্যে শবীবাত্তিবিক্ত কোন বহির্বিষয়ের স্থান নাই । কর্মকে দুই দিক দিয়া বিচার করা যায় এক কর্মের বিষয়বস্তুর বাদ দিয়া কর্মকর্তাব নিজস্ব ব্যাপাব হিসাবে ও অপব বিষয়বস্তুর সহিত কর্মকর্তাব সম্পর্ক মনে বাখিয়া । যে বস্তু বা বিষয় লইয়া কর্ম তাহাকে কর্মের বিষয়বস্তু বলিতেছি । অল্পভোজনরূপ কর্মের বিষয়বস্তু অল্প । অল্পগ্রহণরূপ কর্মকে কেবল ভোক্তাব দিক দিয়া বিচার কবিলে শংকরব্যাখ্যা সন্তোষজনক মনে হইবে । শবীবই ভোজনরূপ কর্মের অধিষ্ঠান, ভোক্তারূপী বুদ্ধিস্থ বদ্ধ জীব কর্তা, ভোক্তাব চক্ষু জিহবা নাসিকা ত্বক হস্তেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি ভোজনকর্মের কবণ অর্থাৎ ইহাদেব সাহায্যে ভোজন নিষ্পন্ন হয়, অল্পগ্রহণের জন্ত যে সকল শাবীবিক ক্রিয়ার সাহায্য লইতে হয় তাহাই প্রাণ অপান বায়ু চেষ্টা এবং আদিত্যাদি যে সকল দ্যোতনশীল সত্তাব সাহায্যে চক্ষু দর্শন কবে, জিহবা আশ্বাদ গ্রহণ কবে, ইত্যাদি, তাহাই দৈব ।

অধিষ্ঠানং তথা কর্তা বরণঞ্চ পৃথগ্বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪



স্বৰ্ণ বাখিতে হইবে শংকর ১৩ শ্লোকে কর্মসিদ্ধিব অর্থ করিয়াছেন কর্ম-  
নিষ্পত্তি অর্থাৎ কর্মসমাপ্তি । কর্ম সমাপ্ত হইলেও ফললাভ না হইতে পারে । কোন  
বস্তু লক্ষ্য কবিয়া তীব ছুড়িলাম কিন্তু লক্ষ্যভেদ হইল না । শবীবের দিক  
দিয়া কর্ম নিষ্পন্ন হইল বটে কিন্তু ফলের দিক-দিয়া সিদ্ধি হইল না । ফললাভ বুঝিতে  
হইলে কর্মের বিষয়বস্তুর সন্ধান লইতে হইবে । কর্মফলের আলোচনা প্রসঙ্গে  
পঞ্চ কাবণের অবতারণা । অব্যবহিত পূর্ববর্তী ১২ শ্লোকেও কর্মফলের উল্লেখ আছে  
এ জন্ত সিদ্ধি কথার শংকরকৃত নিষ্পত্তি অর্থ সমীচীন নহে । শবীবাতিরিক্ত বিষয়বস্তুর  
সহিত কর্মের সম্বন্ধ বিচার কবিলে শংকরব্যাখ্যার অসম্পূর্ণতা দেখা যাইবে । শংকর-  
ব্যাখ্যাত পঞ্চ কাবণ বর্তমান থাকিলেও অন্নের অভাবে ভোজন কর্ম সম্পন্ন হইতে  
পারে না । আবার ধনুঃশবকপ সাধনের অভাবেও লক্ষ্যবেধ হয় না অর্থাৎ কর্ম সিদ্ধি  
হয় না । অতএব এই দুই উদাহরণে ভোজনরূপ কর্মসিদ্ধিব জন্ত অন্নকপ বিষয়বস্তু  
আবশ্যক এবং লক্ষ্যবেধকপ কর্মের সিদ্ধিব জন্ত শাবীবিক চক্ষু হস্তাদি ইন্দ্রিয় ব্যতীত  
ধনুঃশবকপ সাধন বা কবণও আবশ্যক । এ জন্ত শ্লোকে পৃথগ্বিধ কবণের কথা  
আছে ।

আমার মতে অধিষ্ঠান শব্দের অর্থ কর্মের বিষয়বস্তু অর্থাৎ যাহা লইয়া কর্ম ।  
অন্নভোজন কর্মে অন্নই অধিষ্ঠান এবং লক্ষ্যবেধে লক্ষ্য বস্তুই অধিষ্ঠান । অধিষ্ঠানকে  
আশ্রয় করিয়া কর্ম নিষ্পন্ন হয় বলিয়া তাহার নাম অধিষ্ঠান । শবীবও অধিষ্ঠান হইতে  
পারে । শবীবমার্জন কর্মে শবীবই অধিষ্ঠান । কর্তা অর্থে কর্ম কবিতে ইচ্ছাসম্পন্ন  
বদ্ধ জীবাত্মা । ইচ্ছাকৃত কর্মে অহংভাব বা অহংকার বা আমিই কবিতেছি এই বোধ  
পবিস্কৃট । ১৭ শ্লোকে বলা হইয়াছে যাহার এই অহংকৃত ভাব নাই তাহার বন্ধন  
নাই । কবণ অর্থে যাহার সাহায্যে কর্ম কবা যায় অর্থাৎ কর্মের সাধন । চক্ষুহস্তাদি  
ইন্দ্রিয় যেমন করণ, লক্ষ্যবেধে ধনুঃশবও তদ্রূপ । ভোজনরূপ কর্ম সম্পাদনের জন্ত  
আহার গ্রহণ, চর্বণ, গলাধঃকবণ প্রভৃতি পেশীয় ক্রিয়াকে চেষ্টা বলা যায় । মনোভাব  
প্রকাশের জন্ত স্বরযন্ত্ৰের ক্রিয়া ও বিশেষ বিশেষ অঙ্গভঙ্গীকে বাচনিক কর্মের চেষ্টা  
বলা যাইতে পারে । চিন্তা কবা মানসিক কর্মের চেষ্টা । সকলপ্রকার চেষ্টাও যে কর্ম  
তাহা স্বর্ণ বাখিতে হইবে । উদাহরণ যথা, ভোজনকপ কর্ম অনুষ্ঠানের জন্ত চর্বণকপ  
যে চেষ্টা তাহাও কর্ম । এ সকল চেষ্টাকর্মের জন্ত যে সকল পেশীসঞ্চালনাদি ক্রিয়া  
আবশ্যক তাহা nerve নার্ভ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত । নার্ভশক্তি আমাদের শাস্ত্রে বায়ু নামে

অভিহিত এ জন্ত শংকর চেষ্টাকে বায়বীয় ক্রিয়া বলিয়াছেন। শংকর দৈব শব্দের অর্থ কবেন ইন্দ্রিয়েব অনুগ্রহকাবক আদিত্যাদি। এ অর্থ সমীচীন মনে কবি না। অধিদৈব শব্দের দৈব এবং ১৪ শ্লোকেব এই দৈব একই। অধিবাদে অগ্নি, বায়ু, জল প্রভৃতি শক্তিশালী প্রাকৃতিক বস্তুকে দেবতা বলা হয়। আধিদৈবিক দুঃখ বলিলে ঝড়, প্লাবন, অগ্নিদাহজনিত দুঃখ বুঝায়। পবিশিষ্টে ‘গীতায় বিভিন্ন মার্গ’ শীর্ষক আলোচনায় অধিবাদ সম্বন্ধে প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। দৈবকে আগাদের আয়ত্ত্বিব বহির্ভূত প্রাকৃতিক শক্তি বলা যায়। দৈবেব অপব নাম অদৃষ্ট কারণ ঘটনের পূর্বে দৈবোৎপন্ন ব্যাপার ও তাহাব ফলাফল আগাদের অজ্ঞাত বা অদৃষ্ট থাকে। দৈবকে কর্মসিদ্ধিব এক হেতু বলা হইয়াছে কাবণ ‘দৈবানুকূলে বলহীন শক্ত, বলী অশক্ত প্রতিকূল দৈবে’। আমি লক্ষ্যবেধে উদ্যত হইয়াছি। আমাব লক্ষ্যেব প্রতি শবনিক্ষেপেব ইচ্ছা থাকায় আমি কর্তা, লক্ষ্যও সম্মুখে উপস্থিত ও সে সম্বন্ধে আমাব প্রত্যক্ষ জ্ঞানও হইল অর্থাৎ পবিজ্ঞাতাকপে আমি জ্ঞেয় বিষয়বস্তুর অর্থাৎ অধিষ্ঠানরূপ লক্ষ্য বস্তুর জ্ঞানলাভ কবিলাম, তাহাতে আমাব লক্ষ্যবেধেব চোদনা বা প্রেবণা আসিল ॥ ১৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ আমি চক্ষুবাди ইন্দ্রিয় ও ধনুঃশব প্রভৃতি এই দ্বিবিধ কবণেব সাহায্যে লক্ষ্য স্থিব কবিলাম এবং শাবীবক চেষ্টাব দ্বাবা জ্যা আকর্ষণ কবিয়া শবত্যাগ কবিলাম। এমন সময় হঠাৎ দমকা হাওয়া আসিয়া আমাব শবকে লক্ষ্যভ্রষ্ট কবিল। এই দমকা হাওয়াই আমাব কর্মে প্রতিকূল দৈব হইবা আমাকে কলনাভে বঞ্চিত করিল। দৈব অনুকূল না হইলে সহস্র চেষ্টা কবিয়াও সিদ্ধিলাভ হয় না। এ জন্ত দৈব কর্মসিদ্ধিব এক কারণ। আধুনিক বিজ্ঞানীও বলেন সকল ব্যাপাবেই unknown factors বা অজ্ঞাত কাবণেব প্রভাব আছে। এই অজ্ঞাত কাবণ সমষ্টিকে দৈব বা অদৃষ্ট বলা যায়।

॥ ১৫ - ১৭ ॥ শবীব, বাক্য কিংবা মন দ্বাবা মানুষ যে সমস্ত কাজ আবস্ত কবে তাহা ভালই হউক কিংবা মন্দই হউক এই পাঁচটি তাহাব হেতু। এ ক্ষেত্রে যে কেবল আত্মাকে অর্থাৎ নিজেকে কর্তা বলিয়া দেখে সেই দুর্মতিগ্রস্ত ব্যক্তি অসংস্কৃত বুদ্ধি হেতু কিছুই দেখে না। বাঁহাব অহংকৃত ভাব অর্থাৎ আমি কবিয়াছি এ ভাব নাই,

শবীববান্মনোভির্ষং কর্ম প্রাবভতে নবঃ।

শ্রায্যং বা বিপবীতং বা পঠৈতে তস্ম হেতবঃ ॥ ১৫

যাঁহার বুদ্ধি কর্মে লিপ্ত হয় না তিনি এই সমস্ত লোক হত্যা করিলেও হত্যা করেন না এবং বন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥ ১৫ - ১৭ ॥

এখানে ১৫ শ্লোকে তিন প্রকার কর্মের উল্লেখ আছে, শারীরিক, বাচনিক এবং মানসিক। বাচনিক কর্মে আমরা আমাদের মনোভাব প্রকাশ করি এ জ্ঞাত বাচনিক কর্ম শারীরিক ও মানসিক কর্মের মিশ্রিত ফল। চিন্তা করার নাম মানসিক কর্ম। তাবৎ কর্ম এই তিন বিভাগে ফেলা যায়। শংকর অধিষ্ঠানকে শরীর বলায় ১৫ শ্লোকেব শারীরিক কর্মের ব্যাখ্যায় একটু বিব্রত হইয়াছেন। প্রমথনাথ কৃত অনূদিত শংকরব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি, 'যদি বল অধিষ্ঠান প্রভৃতি পাঁচটিই সকল প্রকার কর্মের কাবণ বলিয়া যখন কথিত হইতেছে তখন শরীর বাক্ এবং মনের দ্বাৰা যাহা কিছু মানব করে এই প্রকার কখন আবার কি প্রকারে সংগত হইবে। ইহাৰ উত্তর এই যে, এই প্রকার উক্তিতে, বাস্তবপক্ষে, কোন প্রকার দোষ দেখা যায় না; কাবণ, বিহিত বা প্রতিষিদ্ধ যত কার্য আছে, সকল কার্যেরই প্রধান হেতু শরীর, বাক্ ও মনই হইয়া থাকে। দর্শন বা শ্রবণ প্রভৃতি কারণ হইলেও উহারা প্রধান ভাবে নহে; কিন্তু অপ্রধান ভাবেই কাবণ হইয়া থাকে। সুতরাং জীবনলক্ষণ দর্শন শ্রবণাদিকেই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। ঐ সকল দর্শন শ্রবণ প্রভৃতিও ত শরীরাদিবই কার্য। সুতরাং কর্মফলের ভোগসময়ে শরীরাদিরূপ প্রধান সাধন দ্বারাই ভোগ হইয়া থাকে, এই কারণে পাঁচটি পদার্থকে যে কাবণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহাতে পূর্বাগত কোন বিবোধের সম্ভাবনা নাই।' শংকরকে শরীররূপ প্রধান ও ইন্দ্রিয়রূপ গৌণ সাধন বা কাবণ মানিতে হইয়াছে। শরীররূপ অধিষ্ঠান বা প্রধান সাধনের ও ইন্দ্রিয়রূপ গৌণ সাধন বা কাবণের, কর্মের কারণ হিসাবে, ১৪ শ্লোকে একত্র সমাবেশ সমর্থনযোগ্য নহে। অধিষ্ঠান শব্দের অর্থ কর্মের বিষয়বস্তু মানিলে এ প্রকার অসংগতি উৎপন্ন হয় না। ১৪-১৫ শ্লোকের ভাবার্থ এই যে শারীরিক, বাচনিক ও মানসিক সকল প্রকার কার্যের সফলতা পঞ্চ কাবণের সমবায়ের উপর নির্ভর করে। অধিষ্ঠান, কর্তা,

তত্রৈব সতি কর্তারমাত্মনাং কেবলম্ যঃ।

পশুত্যকৃতবুদ্ধিহ্ম স পশুতি দুর্মতিঃ ॥ ১৬

যশ্চ নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যশ্চ ন লিপ্যতে।

হত্বাপি স ইমাম্লোকান্ হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭

কবণ, চেষ্টা ও দৈব এই পাঁচটির যে কোন একটির দোষে কর্ম পণ্ড হইতে পারে । দৈব বর্তমান থাকিতে কোন কর্মেই ফললাভে নিশ্চয়তা নাই । এ জন্তই ২।৪৭ শ্লোকে বলা হইয়াছে কর্মফল আমাদের অধিকারের বা আয়ত্তির বহির্ভূত । এই দৈবের ব্যাপার যিনি বুঝেন ও যিনি কর্মসিদ্ধির অন্ত্যস্ত কাবণ হিসাবে অধিষ্ঠান, কবণ ও চেষ্টাকে জানেন তিনি কর্মের সফলতার জন্ত কখনই কেবল নিজের কৃতিত্ব দেখেন না । এ জন্ত ১৬ শ্লোকে বলা হইয়াছে কর্মসিদ্ধির পাঁচটি কাবণ থাকিতে যে দুর্গতি আত্মানম্ কেবলন্ত অর্থাৎ কেবল নিজেকেই কর্মসিদ্ধির কর্তা বলিয়া মনে কবে সে বাস্তবিক কিছুই বুঝে না ।

শংকর এই শ্লোকেব আত্মানম্ কেবলম্ পদের অর্থ কবেন কৈবল্যধর্মী আত্মাকে । পূর্ববর্তী ও পর্ববর্তী শ্লোকেব সহিত সংগতি বিচার করিলে কেবল নিজেকে এই অর্থই যুক্তিযুক্ত মনে হইবে । পবেব শ্লোকেই আছে যাহাব অহংকৃত অর্থাৎ আমি কবিয়াছি এ ভাব নাই সে বদ্ধ হয় না । সাধাবণে কর্ম সফল হইলে বলে আমি নিজে কবিয়াছি, আত্মা কবিয়াছে বলে না । আত্মাকে বিদ্বানেই কর্তা বা অকর্তা মনে কবিতো পারে । দুর্গতি বা অল্পবুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তির আত্মা লইয়া কোন প্রকার চিন্তা আসে না ।

সপ্তদশ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে অহংকৃতভাবশূন্য নির্লিপ্ত ব্যক্তি সমস্ত লোক হত্যা কবিয়াও বন্ধন প্রাপ্ত হন না । কৌষীতকি উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ে ইন্দ্রপ্রতর্দন সংবাদে ইন্দ্র বলিতেছেন, যে আমাকে জানে তাহাব কোন কর্মের দ্বাবাই লোক হিংসিত হয় না । না মাতৃবধ, না পিতৃবধ, না চৌর্য, না ভ্রূণ হত্যায তাহাব পাপ হয়, না এ সকল কর্মের উপক্রম কালে তাহাব মুখজ্যোতি অপগত হয় ।

॥ ১৮ - ১৯ ॥ জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পবিজ্ঞাতা এই ত্রিবিধ সত্তা হইতে কর্মচোদনা অর্থাৎ কর্মপ্রবণা জাগে । কবণ, কর্ম এবং কর্তা এই ত্রিবিধ সত্তা লইয়া কর্মসংগ্রহ । গুণসংখ্যান শাস্ত্রে জ্ঞান এবং কর্ম এবং কর্তা গুণভেদে ত্রিবিধ কথিত হইয়াছে অর্থাৎ

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পবিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা ।

কবণং কর্ম কর্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮

জ্ঞানং কর্ম চ কর্তা চ ত্রিধেব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছগু তাত্তপি ॥ ১৯

জ্ঞান, কর্ম এবং কর্তাব সাত্ত্বিক এবং রাজসিক এবং তামসিক এই ত্রিবিধ ভেদ আলোচিত হইয়াছে। তাহাও যথাযথ শ্রবণ কব ॥ ১৮ - ১৯ ॥

গুণসংখ্যান কথার অর্থ ১৮।১৩ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। কর্মের সহিত কর্তাব দুই প্রকার সম্বন্ধ বর্তমান। এক বিষয়বস্তু বা অধিষ্ঠানেব পবিত্রতা কাপে ও দ্বিতীয় কর্মসম্পাদক রূপে। কর্তা যখন কর্মসম্পাদক তখনই তিনি বাস্তবিক কর্তা। অন্নসন্নিধানে বুড়ুকু জীবের অন্নের প্রত্যক্ষ জ্ঞান জন্মিলে অন্নভোজনকর্মের প্রেবণা আসে। অন্নরূপ অধিষ্ঠানেব প্রত্যক্ষ জ্ঞানেব অভাবে কেহ ভোজনের জন্ত চর্বণাদি কর্মে প্রবৃত্ত হয় না। কর্তাব যখন এই জ্ঞান হয় তখন তাঁহাকে পবিত্রতা বলা যায়। পবিত্রতাব যাহা জ্ঞেয় বিষয়বস্তু তাহাই অধিষ্ঠান। ১৮ শ্লোকে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পবিত্রতাকে ত্রিবিধ কর্মচোদনা অর্থাৎ কর্মপ্রেরণাব ত্রিবিধ অঙ্গ বলা হইয়াছে। পবিত্রতা, অধিষ্ঠান অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়বস্তু এবং সেই জ্ঞেয় বস্তুর প্রত্যক্ষ জ্ঞান এই তিনেব সংযোগে কর্তার মনে কর্মপ্রেবণা জাগে ও তৎকালে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়। কোন বিশেষ কর্মের অনুষ্ঠানকালে তদনুযায়ী যে বিশেষ শাবীবিক, বাচনিক বা মানসিক ক্রিয়া দেখা যায় তাহা ১৪ শ্লোকে চেষ্টা নামে অভিহিত হইয়াছে। কর্মসম্পাদন কালে যেমন একজন কর্মসম্পাদক কর্তার ও তাঁহাব চেষ্টাব আবশ্যক তদ্রূপ কবণেবও আবশ্যক। লক্ষ্যবেধ উদাহরণে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় এবং ধনুঃশব প্রভৃতিকে পৃথগ্বিধ করণ বলা যায়। কর্মসম্পাদককপী কর্তা, কর্মচেষ্টা ও কবণেব সংযোগে ক্রিয়া নিম্পন্ন হয়। এ জন্ত এই তিনকে ১৮ শ্লোকে কর্মসংগ্রহ বলা হইয়াছে। এই শ্লোকে কর্মসংগ্রহেব অঙ্গ হিসাবে কর্মসম্পাদককে কর্তা নামে এবং কর্মচেষ্টাকে কর্ম নামে অভিহিত কবা হইয়াছে। কর্মচেষ্টাও যে কর্ম তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। শংকব ১৮ শ্লোকেব এই কর্ম শব্দেব অর্থ কবিয়াছেন যাহা কর্তাব অত্যন্ত অভিলষিত এবং যাহার জন্ত ক্রিয়া। আবাব পববর্তী ১৯ শ্লোকে যেখানে কর্মের গুণভেদেব উল্লেখ আছে সেখানে শংকব কর্মশব্দেব ক্রিয়া অর্থই ধরিয়াছেন। আমি যে ব্যাখ্যা দিয়াছি তাহাতে দেখা যাইবে যে ১৮ ও ১৯ দুই শ্লোকেই ক্রিয়া অর্থেই কর্মশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। চেষ্টাজনিত কর্মেরই গুণভেদে মূল কর্মের ত্রিবিধ ভেদ কল্পিত হয়। কি প্রকার মনোভাব লইয়া চর্বণ, গলাধঃকবণ ইত্যাদি চেষ্টাকর্ম কবি তাহাবই উপব ভোজনকপ মূল কর্মের সাত্ত্বিকাদি ভেদ নির্ভব কবে। এ জন্ত চেষ্টাকর্ম অনাসক্ত ভাবে আচরণীয় বলা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান, কর্ম ও কর্তাব ত্রিবিধ গুণভেদ বিচার কবিয়াছেন। কর্মের পঞ্চ কাবণ সমষ্টিব মধ্যে অধিষ্ঠান, কবণ ও দৈবেব গুণভেদ আলোচিত হয় নাই। অধিষ্ঠান বা বিষয়বস্তু নিজে বন্ধন বা মোক্ষের কাবণ নহে কিন্তু কর্তা যে ভাবে অধিষ্ঠানকে দেখেন তাহাতেই বন্ধন বা মুক্তি হয়। এ জ্ঞান জ্ঞেয় বা অধিষ্ঠানের গুণ আলোচিত না হইয়া তাহাব ও কর্তাব সংযোগে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহাবই সাত্ত্বিকাদি ত্রিবিধ ভেদ দেখান হইয়াছে। কর্তাবও গুণভেদ বিবৃত হইয়াছে কিন্তু কবণেব হয় নাই। কবণেও নিজস্ব বন্ধনমুক্তি নাই। যে ভাবে কবণেব প্রয়োগ হয় অর্থাৎ যে ভাবে বা যে বুদ্ধিতে কর্মচেষ্টা হয় তাহাই বন্ধন বা মোক্ষের হেতু এ জ্ঞান চেষ্টাকর্মের গুণভেদ বর্ণিত হইয়াছে। কর্মচেষ্টাব গুণভেদ দ্বাবাই মূল কর্মের গুণভেদ নিকপিত হয়। অন্নভোজনকণ মূলকর্ম অনুষ্ঠানের তাবতম্য অনুযায়ী সাত্ত্বিক বা বাজসিক বা তামসিক হইতে পাবে। যে মনোভাব লইয়া আমবা ভোজনচেষ্টা অর্থাৎ আহার্য সংগ্রহ, খাদ্য গ্রহণ, চর্বণ, আশ্বাদন, গলাধঃকবণ ইত্যাদি কবি তাহাব দ্বাবাই মূল ভোজনকর্মের গুণাগুণ নির্ধারিত হয়। নিম্নেব নির্লেখে কৃষ্ণকর্তৃক উপদিষ্ট কর্মতত্ত্ব স্মৃগম হইবে।

### কর্মতত্ত্ব নির্লেখ

মূল কর্ম	{ শাবীবিক বাচনিক মানসিক	কর্মসিদ্ধিব কাবণসমষ্টি	অধিষ্ঠান = জ্ঞেয়		}	কর্মচোদনা
			কর্তা = { পবিজ্ঞাতা সম্পাদক কর্তা#			
			কবণ = করণ		}	কর্মসংগ্রহ
			চেষ্টা = কর্ম#			
			দৈব			

\* জ্ঞান, কর্তা ও কর্ম এই তিনেব গুণভেদ বর্ণিত হইয়াছে

জ্ঞান, কর্ম এবং কর্তাব সাত্ত্বিক, বাজসিক এবং তামসিক প্রকার ভেদ বলিতেছেন।

॥ ২০ - ২৮ ॥ যে জ্ঞানের দ্বারা পরস্পর ভিন্ন সর্বভূতে এক অবিভক্ত অব্যয় ভাব দেখা যায় সেই জ্ঞান সাত্বিক বলিয়া জানিবে কিন্তু যে জ্ঞান সর্বভূতের পৃথগ্বিধ নানাভাব পৃথক্ ভাবেই ভিন্ন ভিন্ন সত্তাকপে উপলব্ধি করায় সেই জ্ঞান রাজসিক জানিবে এবং যে জ্ঞান অহৈতুক আসক্তিবশত কোন এক বিষয়কে তাহাই সর্বস্ব একপ মনে করায় এবং যাহা বিষয়েব যথার্থ স্বরূপ নিরূপণে অসমর্থ এবং অল্প অর্থাৎ যে জ্ঞান আংশিকমাত্র তাহা তামস জ্ঞান বলিয়া কথিত হয় । যে নিয়ত অর্থাৎ নিয়ন্ত্রিত বা শাস্ত্রবিহিত কর্ম আসক্তিরহিত চিন্তে রাগদ্বेषবিবর্জিত হইয়া অনুষ্ঠিত হয় তাহাকে সাত্বিক কর্ম বলা যায় কিন্তু ফলকামনার সহিত অথবা আমি করিতেছি এই ভাবের সহিত বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহা রাজস বলিয়া কথিত ।

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।  
 অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্ ॥ ২০  
 পৃথক্হেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্ ।  
 বেদন্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১  
 যন্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্ষে সক্তমহৈতুকম্ ।  
 অত স্বার্থবদল্লঞ্চ তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২  
 নিয়তং সঙ্গরহিতমবাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।  
 অফলপ্রেপ্সুনা কর্ম যন্তু সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩  
 যন্তু কামেপ্সুনা কর্ম সাহংকারেণ বা পুনঃ ।  
 ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪  
 অনুবন্ধং ক্রয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।  
 মোহাদাবভ্যতে কর্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫  
 মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমস্থিতঃ ।  
 সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানিবিকারঃ কর্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬  
 বাগী কর্মফলপ্রেপ্সুলুক্কো হিংসাত্বকোহশুচিঃ ।  
 হর্ষশোকান্বিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭  
 অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহনসঃ ।  
 বিবাদী দীর্ঘসূত্রী চ কর্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮

পৰিণাম, ক্ষতিৰ সম্ভাবনা, পৰেৰ কষ্ট ও নিজের ক্ষমতা বিবেচনা না কৰিয়া যে কৰ্ম আচৰিত হয় তাহা তামস বলিয়া উক্ত। আসক্তিবহিত, আমি কৰ্তা এই ভাবশূন্য, ধৃতি এবং উৎসাহযুক্ত, সিদ্ধি অসিদ্ধিতে নিৰ্বিকার কৰ্তা সাত্বিক কৰ্তা। অনুবাহযুক্ত, ফললাভে আগ্রহান্বিত, লোভী, পৰপীড়াকাৰী, অপবিত্ৰস্বভাব, হৰ্ষশোকযুক্ত কৰ্তা বাজস কথিত হয়। অস্থিৰমতি, অসংস্কৃতস্বভাব, অনত্ৰ, শঠ, পৰদেষী, অলস, উৎসাহহীন এবং দীৰ্ঘমূৰ্ত্তী কৰ্তা তামস বলিয়া উক্ত ॥ ২০ - ২৮ ॥

সাত্বিক জ্ঞানেৰ বিশেষ এই যে তাহা বিভিন্ন অনিত্য বস্তুতে এক অবিনাশী সম্ভাব সন্ধান দেয়। ধৃতি শব্দেৰ অর্থ ১৩।৪-৬ ও ১৮।৩৩-৩৫ শ্লোকেৰ ব্যাখ্যায দ্ৰষ্টব্য।

॥ ২৯ - ৩২ ॥ ধনঞ্জয়, বুদ্ধিৰ এবং ধৃতিৰও গুণানুসাবে ত্ৰিবিধ ভেদ সম্যকভাবে পৃথক্ পৃথক্ বলিতেছি শুন। পার্থ, কৰ্তব্যে এবং অকৰ্তব্যে, ভয়ে এবং অভয়ে যে বুদ্ধি প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি, অর্থাৎ কি কাজ কৰা উচিত ও কোন কাজ হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত তাহা, স্থিৰ কৰিতে পাবে এবং যাহা কি কাজে বন্ধন ও কিসে মোক্ষ হয় তাহা জ্ঞানে সেই বুদ্ধি সাত্বিকী। পার্থ, যাহাব দ্বাৰা ধর্ম ও অধর্ম এবং কৰ্তব্য এবং অকৰ্তব্য অনিশ্চিত ভাবে জ্ঞান যায় সেই বুদ্ধি রাজসী। পার্থ, যে বুদ্ধি তমেব দ্বাৰা আচ্ছন্ন হইয়া অধর্মকে ইহাই ধর্ম মনে কৰে এবং সৰ্ববিষয়ে বিপবীত দেখে সেই বুদ্ধি তামসী ॥ ২৯ - ৩২ ॥

নিশ্চয়াজ্ঞিকা মনোবৃত্তিৰ নাম বুদ্ধি। কোন বিষয়ে দুই বা ততোধিক সম্ভাবনা উপস্থিত হইলে যে মনোবৃত্তিৰ দ্বাৰা আমবা তাহাদেব মধ্যে একটিকে বাছিয়া

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতত্ৰিবিধং শৃণু।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ হেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্ধাকার্ষে ভয়াভয়ে।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩০

য যা ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যঞ্চ কার্যমেব চ।

অযথাবৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ বাজসী ॥ ৩১

অধর্মং ধর্মমিতি যা মন্ততে তগসাবৃত্তা।

সর্বার্থানু বিপবীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২



লই তাহাব নাম বুদ্ধি। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি শব্দদ্বয়েব অর্থ কর্মে প্রবৃত্তি এবং কর্ম হইতে বিরতি। কর্তব্য উপস্থিত হইলে যে কাজ কবিতে হইবে এবং যে কাজ পবিত্যাগ করিতে হইবে যে বুদ্ধি তাহা যথাযথ দেখাইয়া দেয় সেই বুদ্ধি সাত্বিকী। কেহ অসুস্থ হইলে তাহার কি কবা উচিত এবং কি করা উচিত নহে সে যদি যথাযথ নির্ণয় কবিতে পাবে তবে তাহার বুদ্ধিকে সাত্বিকী বুদ্ধি বলা যাইবে। পিতা পুত্রকে বলিলেন, যাও, প্রতিবেশীর বাগান হইতে আম পাড়িয়া আন। একরূপ কর্ম অকর্তব্য জানিয়া পুত্র বিব্রত হইল। এ অবস্থায় পুত্রের কি কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত ও কি কর্মে নিবৃত্ত থাকা উচিত তাহা যদি সে যথাযথ স্থির কবিতে পাবে এবং সেই সঙ্গে সেইরূপ প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি কতটা বন্ধ বা মোক্ষের হেতু হইতে পারে তাহাও যদি সে জানে তবে তাহার বুদ্ধি সাত্বিকী। সাত্বিকী বুদ্ধি কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় কবিয়াই ক্ষান্ত হয় না, কিরূপ ভাবে কর্তব্য কর্ম করিলে বন্ধন হয় এবং কিরূপ আচরণে বন্ধন হয় না, কিরূপ আচরণ মোক্ষের সহায়ক এ সমস্তই সাত্বিকী বুদ্ধি জানাইয়া দেয়। ভয়ে অভয়েও সাত্বিকী বুদ্ধি কর্তব্যাকর্তব্য স্থির কবিয়া দেয়। কাহাবও কোন ভয়ের কাবণ উপস্থিত হইল বা কোন আগন্তুক ভয় হইতে কেহ কাহাকেও অভয় দিল অথবা বাজা বলিলেন, তুমি গুপ্তচর হইয়া অমুকের গৃহে বাত্রে প্রবেশ কব, ধরা পড়িলেও তোমাব কোন অনিষ্ট হইবে না, আমি অভয় দিতেছি, এ সকল ক্ষেত্রে কি কবা উচিত ও কি বর্জনীয় ও সেইরূপ প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তিতে বন্ধমোক্ষের সম্ভাবনা কিরূপ যে বুদ্ধি যথাযথ জানায় তাহা সাত্বিকী। সাত্বিকী বুদ্ধি সর্বদা সমাজ ও মোক্ষাভিমুখী। অপর পক্ষে মোহ অর্থাৎ কোন কর্মে অযথা আগ্রহ সর্ববিধ তামসিক ব্যাপাবের মূল হেতু। বাজস্কিক বুদ্ধি বন্ধমোক্ষের সম্ভাবনা দেখায় না এবং সকল ক্ষেত্রে যথাযথ কর্তব্যাকর্তব্যও স্থির করিতে পাবে না।

॥ ৩৩ - ৩৫ ॥ পার্থ, যে ধৃতি অবিচলিত এবং যাহাব দ্বাবা মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ক্রিয়া সমস্তবুদ্ধি ও একাগ্রতাব সহিত ধারণ কবা যায় সেই ধৃতি সাত্বিকী কিন্তু,

ধৃত্যা যযা ধাবয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ।

যোগেনাব্যভিচাবিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩৩

যযা তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহজুর্ন।

প্রসঙ্গেন কলাকাজ্ঞসী ধৃতিঃ সা পার্থ বাজসী ॥ ৩৪

অজুর্ন, যে ধৃতিব দ্বাৰা ধর্ম, কাম এবং অর্থ ধাবণ করা হয় এবং আসক্তিব্যুক্ত হইয়া পুরুষ ফলাকাজী হয় সেই ধৃতি বাজসী । দুর্মতিগণ যে ধৃতিব বশে নিজা ভয় শোক অবসাদ এবং মদভাব পবিত্যাগ করিতে পাবে না, পার্থ, সেই ধৃতি তামসী ॥ ৩৩ - ৩৫ ॥

এখানে ৩৩ শ্লোকে ধৃতিকে যোগেব দ্বাৰা ধাবণ কবাব কথা আছে । এখানে যোগ অর্থে একাগ্রতা, সমত্ববুদ্ধি ও নির্লিপ্ত হইয়া কর্মেব আচরণকৌশল । ধৃতি শব্দেব অর্থ যে মানসিক বৃত্তিৰ দ্বাৰা আমবা মন, শবীবচেষ্টা ও ইন্দ্রিয়গণকে কোন বিশিষ্ট আদর্শমতে চলিবাব জন্য বিশেষভাবে সংহত কবিয়া ধাবণ কবি । ১৩৫-৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । ধৃতিব বশেই আমাদেব জীবনেব আদর্শ নিকপিত হয় । বাজসিক ধৃতিব সাহায্যে ধর্ম, অর্থ এবং কাম লাভ হয় অপব পক্ষে সাধ্বিকী ধৃতি মোক্ষলাভে প্রণোদিত কবে । সাধ্বিকী ধৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিৰ মোক্ষই জীবনেব আদর্শ, তিনি এই উদ্দেশ্যেই সমত্ববুদ্ধিব্যুক্ত হইয়া শবীব, মন ও ইন্দ্রিয়সমুদায়কে একাগ্রচিত্তে নিযোজিত কবেন । তামসী ধৃতিব্যুক্ত মনুষ্যেব আদর্শানুযায়ী চলিবাব ফলে নিজা, ভয়, শোক, অবসাদ ও মত্ততাই লাভ হয় ।

॥ ৩৬ - ৩৯ ॥ ভবতর্ষভ, এখন আমাব নিকট ত্রিবিধ সুখেব বিবরণ শ্রবণ কব । যাহাতে অভ্যাসবশে আনন্দ হয় এবং দুঃখনিবৃত্তি হয়, যাহা আবশ্যে বিষবৎ ও পবিণামে অমৃততুল্য সেই আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজ সুখ সাধ্বিক বলিয়া কথিত । যাহা

যযা স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।  
ন বিমুক্ততি দুর্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫  
সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভবতর্ষভ ।  
অভ্যাসাদ্ভবমতে যত্র দুঃখাস্তৃষ্ণা নিগচ্ছতি ॥ ৩৬  
যত্তদগ্রে বিষমিব পবিণামেহমৃতোপমম্ ।  
তৎ সুখং সাধ্বিকং প্রোক্তমাভ্যবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭  
বিষয়েল্লিষসংযোগাদ্যত্তদগ্রেহমৃতোপমম্ ।  
পবিণামে বিষমিব তৎ সুখং বাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮  
যদগ্রে চান্ন বন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।  
নিজালস্তপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯

বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়সংযোগে উৎপন্ন হয় তাহা প্রথমে অমৃততুল্য এবং পবিত্রাণে বিষবৎ, সেই সুখ রাজস বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। যাহা আবশ্বে এবং পবিত্রাণেও নিজেব মোহজনক এবং যাহা নিদ্রা, আলস্য এবং প্রমাদ হইতে উৎপন্ন সেই সুখ তামস বলিয়া কথিত ॥ ৩৬ - ৩৯ ॥

সাত্ত্বিক সুখকে আবশ্বে বিষবৎ বলার অর্থ এই যে সাত্ত্বিক সুখলাভেব চেষ্টা কষ্টকর, তাহাতে প্রথমাবস্থায় কোন সুখই নাই। অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে কষ্ট যাইয়া সুখ দেখা দেয়। সাত্ত্বিক সুখ সাধনসাপেক্ষ। এই সুখ বাজসিক সুখেব ত্রায় বিষয়সংযোগে উৎপন্ন হয় না। ইহা বিষয়নিবাপেক্ষ এবং আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজ অর্থাৎ বুদ্ধিব নির্মলতা ও প্রসন্নতা হইতে উৎপন্ন এবং মন মধ্যে স্থতই ক্ষুরিত হয়। তামস সুখ প্রমাদ, আলস্য ইত্যাদি হইতে উৎপন্ন। প্রমাদ অর্থে কতব্য কর্মে অনবধানতা।

॥ ৪০ - ৪৬ ॥ পৃথিবীতে অথবা স্বর্গে এমন কোন সত্ত্ব অর্থাৎ প্রাণবন্ত বা প্রাণহীন পদার্থ নাই যাহা এই তিন প্রকৃতিজাত গুণ হইতে মুক্ত হইয়া বর্তমান থাকিতে পাবে, আব দেবগণের মধ্যেও এমন কেহ নাই যিনি এই সকল গুণ হইতে মুক্ত। পবস্তপ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যদেব এবং শূদ্রদিগেব কর্মসকল স্বভাবজাত গুণেব দ্বাবা বিভক্ত। মনোনিগ্রহ, বহির্বিদ্রিয়দমন, তপ, শৌচ, ক্ষমা, সবলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান, এবং আস্তিক্য স্বভাবজ ব্রাহ্মণকর্ম। শৌর্য, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্যাজ্জিভিষ্ঠ'গৈঃ ॥ ৪০

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পবস্তপ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈষ্ঠ'গৈঃ ॥ ৪১

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২

শৌর্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।

দানমীশ্ববভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩

কৃষিগোবক্ষ্যবাণিজ্যং বৈষ্ঠ'কর্ম স্বভাবজম্।

পরিচর্যাক্ষকং কর্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

পলায়ন না কৰা, দান এবং প্রভুত্ব ইচ্ছা স্বভাবজ ক্ষাত্ত্রকর্ম। কৃষি পশুপালন ও বক্ষা, বাণিজ্য স্বভাবজ বৈশ্বকর্ম এবং পবিত্রায়ক কর্ম শূদ্রের স্বভাবজ। মনুষ্য নিজ নিজ কর্মে নিবত থাকিয়া সিদ্ধিলাভ কৰে। স্বকর্মনিরত ব্যক্তি যে প্রকাৰে সিদ্ধিলাভ কৰে তাহা শুন। বাঁহা হইতে ভূতগণেব প্রবৃদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে, বাঁহাব দ্বাৰা এই সমস্ত ব্যাপ্ত বহিয়াছে তাঁহাকেই স্বকর্মের দ্বাৰা অর্চনা কৰিয়া মানব সিদ্ধিলাভ কৰে ॥ ৪০ - ৪৬ ॥

স্বভাবজ গুণকর্মের হিসাবেই চাতুর্বর্ণ্য বন্না। ৪১৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য। নিজ স্বভাব ও সমাজানুমোদিত কর্মের নির্লিপ্ত অনুষ্ঠানে সিদ্ধিলাভ হয়, অপব পূজা অর্চনা কিছু কৰিবাব আবশ্যক নাই ইহাই বলা উদ্দেশ্য।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ ধবণীপতে ।

স্বধর্মতৎপবো বিষ্ণুর্মাধাযতি নাত্মথা ॥ বিষ্ণু। ৩।৮।১২ ॥

অর্থাৎ, হে ধবণীপতে, স্বধর্মে তৎপব হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র তদ্দ্বাবাই বিষ্ণুর আবাধনা কবেন ইহা নিশ্চয়।

॥ ৪৭ - ৪৮ ॥ অল্প গুণ অথবা দোষযুক্ত স্বধর্মও অসম্পাদিত পবধর্ম অপেক্ষা মঙ্গলকব, আব স্বভাবনির্দিষ্ট কর্ম কৰিয়া পাপ অর্জন হয় না। কৌন্তেয়, দোষযুক্ত হইলেও স্বভাবজ কর্ম পবিত্র্যাগ কৰিতে নাই। কাবণ ধূমেব দ্বাৰা যেমন অগ্নি আবৃত থাকে সেৰূপ সকল কর্মই দোষেব দ্বাৰা আবৃত ॥ ৪৭ - ৪৮ ॥

যাহা হইতে কর্মবন্ধন উৎপন্ন হয় তাহাই দোষ। ১৮।৩ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। স্বধর্ম কথার অর্থ স্বভাব ও সমাজ উভয়েব অনুমোদিত কর্ম বা ব্যবহাব।

স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নবঃ ।

স্বকর্মনিবতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫

যতঃ প্রবৃদ্ধিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

শ্রোয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্বলুপ্তিতাৎ ।

স্বভাবনিষতঃ কর্ম কুবল্লাপ্নোতি কিঞ্চিষম্ ॥ ৪৭

সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সর্বাবস্তা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিবিবাবৃতাতাঃ ॥ ৪৮

২।৩১ ও ৩।৩৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যের প্রকৃতিজাত স্বভাব এবং সামাজিক ব্যবস্থা দুইয়েরই উচ্চ আসন দিয়াছেন । ভগবান হইতেই সকল স্বভাবজ প্রকৃতির উৎপত্তি এ জন্ম আসক্তি ত্যাগ কবিয়া নিজ প্রবৃত্তিবশে কাজ কবিলে প্রবৃত্তির উৎপত্তিস্থল ভগবানে পৌঁছান যায় । স্বকর্মনিরত ব্যাধ, ধীবর, জল্লাদ প্রভৃতি ব্যক্তির প্রাণিহত্যায় পাপ হয় না এবং তাহারা স্বকর্মে অধিষ্ঠিত থাকিয়াই মুক্তিলান্ধ কবিত্তে পাবে ইহাই শ্রীকৃষ্ণের মত ।

॥ ৪৯ - ৫০ ॥ সর্বত্র অনাসক্তবুদ্ধি, জিতাত্মা, কাগনাহীন ব্যক্তি সন্ন্যাসের দ্বারা পবমা নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি লাভ কবেন । কৌন্তেয়, নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানেন যাহা পবা নিষ্ঠা সেই ব্রহ্মকে যে প্রকারে প্রাপ্ত হন তাহা সংক্ষেপে আমাব নিকট বুঝিয়া লও ॥ ৪৯ - ৫০ ॥

কর্মসিদ্ধির কথা ১৮।১৩ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । এখানে নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধির কথা বলা হইতেছে । কর্মের অনাচরণ নৈষ্কর্ম্য বা অকর্ম । ৪।১৮-২১ শ্লোকে অকর্মের স্বরূপ আলোচিত হইয়াছে । ৩।৪ শ্লোকে আছে কর্মপরিত্যাগ কবিলেই নৈষ্কর্ম্য হয় না এবং কেবল সন্ন্যাসেই সিদ্ধি হয় না । যিনি কর্মে অকর্ম দেখেন তিনি মনুষ্যমধ্যে বিদ্বান । কর্মকালে আসক্তি ত্যাগ কবিয়া যিনি কোন বহির্বিষয়ের উপর নির্ভরশীল হন না তিনি কর্মের মধ্যে থাকিলেও বাস্তবিক কিছুই কবেন না । এই অবস্থাই নৈষ্কর্ম্য ও ইহা আয়ত্ত হইলে নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধিলাভ হয় । পবমা নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি মুক্তি নহে । মুক্তিলান্ধ বা ব্রহ্মলান্ধ ইহাব পবের অবস্থা । স্বধর্মের আসক্তিশূন্য আচরণে নৈষ্কর্ম্য-সিদ্ধিলাভ হয় ও তাহা হইতে ব্রহ্মলাভ হয় । কি প্রকারে নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি হইতে ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে তাহা বলিতেছেন । ব্রহ্মলাভই পবম উদ্দেশ্য ও তৎপ্রতি শ্রদ্ধাই পবা নিষ্ঠা । জিতাত্মা শব্দের অর্থ ৬।৭ শ্লোকে ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

॥ ৫১ - ৫৫ ॥ শুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত হইয়া এবং ধৃতির দ্বারা নিজেকে নিয়মিত কবিয়া এবং বাগদেব বর্জন কবিয়া, নির্জন দেশে অবস্থিত হইয়া, লঘুআহাৰসেবী সংযতবাক্-

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধিং পবমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানশ্চ যা পরা ॥ ৫০

কাষমানস নিত্য ধ্যানযোগপবায়ণ হইয়া, বৈবাগ্য আশ্রয় কবিয়া, অহংকার বল দর্প কাম ক্রোধ পবিগ্রহ হইতে মুক্ত হইয়া, মমত্বভাবশূন্য শান্ত হইয়া নৈষ্কর্মা সিদ্ধ ব্যক্তি ব্রহ্মহলাভেব উপযুক্ত হন । ব্রহ্মেব সহিত একীভাবে অবস্থিত প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি শোক কবেন না, আকাজক্ষা কবেন না, সর্বভূতে সমভাবাপন্ন হইয়া থরা মদুভক্তি লাভ কবেন । ভক্তির দ্বাৰা আমার বিস্তার ও আমার স্বরূপ যথার্থ জানিতে পাবেন এবং যথার্থভাবে জানিয়া সেই জ্ঞানের অনন্তর আমারে প্রবেশ কবেন ॥ ৫১ - ৫৫ ॥

জ্ঞানের অনন্তর আমারে প্রবেশ কবেন বাক্যেব অর্থ এই যে জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতা এই তিনেব লয়েব পব ব্রহ্মলাভ হয় । যতক্ষণ ব্রহ্ম জ্ঞেয় থাকেন ততক্ষণ তিনি লভ্য নন ।

শ্রীকৃষ্ণ অনাসক্তচিত্তে স্বধর্ম পালন কবিত্তে উপদেশ দিতেছেন । ফলাফলে সমজ্ঞান কবিয়া, বাগ্‌দেষ ও অহংকৃত ভাব হইতে মুক্ত থাকিয়া স্বধর্মসেবায় নৈষ্কর্ম্য-সিদ্ধিলাভ হয় । সাধক তখন যদি পবমাত্মার প্রতি নিষ্ঠা বাখিয়া যোগাবলম্বনপূর্বক তাঁহাকে উপলব্ধি কবিবার চেষ্টা কবেন তবে তাঁহার ভগবদ্ভক্তি লাভ হয় ও সেই ভক্তি হইতে জ্ঞান ও তদনন্তর মুক্তি হয় ।

ধর্মশাস্ত্রেব নির্দেশ এই যে স্বধর্মনিবৃত্ত ব্যক্তি গৃহস্থাশ্রমেব পর বানপ্রস্থ অবলম্বন কবিবেন ও তৎপবে পবিত্রাজক হইবেন । বানপ্রস্থ ও পরিব্রজ্যাকালে যোগ অভ্যাস কবার বিধি আছে । ৫১-৫৫ শ্লোকগুলিতে ইহাবই ইঙ্গিত কবা হইয়াছে ।

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো যুত্যাঙ্গানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বेषৌ ব্যুদস্ত চ ॥ ৫১

বিবিক্তসেবী লঘাশী যতবাক্‌কাষমানসঃ ।

ধ্যানযোগপবো নিত্যং বৈবাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পবিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুভক্তিং লভতে পবাম্ ॥ ৫৪

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাম্মি তদ্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাহা বিশতে তদনন্তবম্ ॥ ৫৫

শ্রীকৃষ্ণ ৫৬-৫৮ শ্লোকে বলিতেছেন যে বানপ্রস্থ ও প্রব্রজ্যা অবলম্বন করার পূর্বেও গৃহস্থাশ্রমে সর্বপ্রকার কর্মে নিযুক্ত থাকিয়াও বুদ্ধিযোগ সাহায্যে মুক্ত হওয়া যায়।

॥ ৫৬ - ৬৩ ॥ আমার আশ্রয় লইলে সর্বদা সকলপ্রকার কর্মে ব্যাপ্ত থাকিয়াও আমার প্রসাদে শাস্ত্রত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। চিত্তদ্বারা সর্বকর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া, মৎপবায়ণ হইয়া, বুদ্ধিযোগ আশ্রয় কবিয়া সতত মৎ-চিত্ত হও। মৎ-চিত্ত হইলে মৎপ্রসাদে সর্বপ্রকার দুর্গতি উত্তীর্ণ হইবে আব যদি তুমি আমি কর্তা এই ভাবের বশবর্তী হইয়া আমার কথা না শুন তবে বিনষ্ট হইবে। অহংকার আশ্রয় করিয়া যদি যুদ্ধ করিব না এই ভাব অর্থাৎ যদি মনে কর যুদ্ধ কবিতে তোমাব আগ্রহ নাই এবং যুদ্ধ না কবা তোমার ইচ্ছাধীন তবে তোমার কর্তব্যবুদ্ধি মিথ্যাই হইবে কারণ তোমাব প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইবে। কৌন্তেয়, মোহবশে যাহা করিবে না মনে করিতেছ নিজ স্বভাবজ কর্মের দ্বারা নিবদ্ধ হইয়া অবশ হইয়াই তাহা করিবে। অজুর্ন, ঈশ্বব সকল প্রাণীর হৃদয়দেশে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে মায়ার দ্বারা যন্ত্রার্পিতের আয় ঘুরাইয়া থাকেন। ভাবত, সর্বভাবে তাঁহারই শবণ নও, তাঁহার প্রসাদে পবা শাস্তি ও শাস্ত হান প্রাপ্ত হইবে। এই গুহ্য হইতে গুহ্যতব জ্ঞান তোমাকে বলিলাম, তাহা নিঃশেষ বিচার করিয়া যাহা ইচ্ছা হয় তাহা কব ॥ ৫৬ - ৬৩ ॥

সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্বাপাশ্রয়ঃ।

মৎপ্রসাদাবাপ্নোতি শাস্ত্রতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সন্ন্যস্ত মৎপরঃ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তং সততং ভব ॥ ৫৭

মচ্ছিত্তং সর্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিত্বসি।

অথ চেত্ৰমহংকারান শ্রোত্বসি বিনজ্ঞ্যসি ॥ ৫৮

যদহংকাবমাশ্রিত্য ন যোৎস্য ইতি মন্যসে।

মিথ্যৈব ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিজ্ঞাং নির্যোক্ত্যতি ॥ ৫৯

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবদ্ধঃ স্মেন কর্মণা।

কতুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ কবিত্ত্যশ্রবশোহপি তৎ ॥ ৬০

ঈশ্ববঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজুর্ন তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মাযয়া ॥ ৬১

স্বধৰ্মনিবত ব্যক্তি ধ্যানযোগেব সাহায্য না লইয়াও বুদ্ধিযোগেব দ্বাৰা মুক্ত হইতে পাবেন তাহা ৫৬-৫৮ শ্লোকে বলা হইল। অৰ্জুনেব যুদ্ধই স্বধৰ্ম এবং যুদ্ধে যোগদান তাঁহাব কর্তব্য। যুদ্ধকাৰ্যকপ স্বধৰ্ম পালনেব দ্বাৰা অৰ্জুনও মুক্তিলাভ কৰিতে পাবেন এ কথা ৫৯-৬২ শ্লোকে বলা হইল। বিশেষ দৃষ্টব্য এই যে উপদেশ শেষ কৰিয়া শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে নিজ বুদ্ধিমতে চলিতে বলিলেন। কৃষ্ণেব উপদেশেব এক প্রধান কথা বুদ্ধো শবণমগ্নিচ্ছ অৰ্থাৎ বুদ্ধিব শবণ লও। পৰিশিষ্টে ‘গীতায় বিভিন্ন মার্গ’ শীৰ্ষক আলোচনায় ‘বাজবিদ্যা’ দৃষ্টব্য।

॥ ৬৪ ॥ সৰ্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমাব পবন বাক্য পুনৰ্ৰাব শ্রবণ কব। তুমি আমাব অতিশয় প্ৰিয় জানিবে সে জন্ত তোমাকে হিতবাক্য বলিতেছি ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে নিজ প্ৰিয় বলিলেন। ১৮।৬৯ শ্লোকেও তাঁহাব প্ৰিয় ব্যক্তিদেব কথা বলিয়াছেন। আবার ৯।২৯ শ্লোকে বলিয়াছেন আমি সৰ্বভূতে সম-ভাবাপন্ন, আমাব কেহ ঘেণ্ড নাহি কেহ প্ৰিয়ও নাহি। শ্রীকৃষ্ণেব একপ পবম্পব বিবোধী উক্তিভে বাস্তবিক কোন অসংগতি নাহি। যখন তিনি ব্ৰহ্মাত্মবোধে কথা বলিয়াছেন তখন তাঁহাব প্ৰিয় ঘেণ্ড নাহি বলিয়াছেন। যখন তিনি অৰ্জুনেব সখা ও সমাজেব হিতাকাজক্ষী ব্যক্তি হিসাবে কথা বলিয়াছেন তখন তাঁহাব উক্তিভে পবপ্ৰীতিব কথা আসিয়াছে। উপনিষদে আছে

নহে এই আত্মা কভু লভ্য প্ৰবচনে,

নহে বা মেধায় বজ্জ শাস্ত্ৰ অধ্যয়নে।

ববণ কবেন ষাঁবে তিনি শুধু পান,

তাঁহাকেই আত্মা নিজ মূৰতি দেখান ॥ মুণ্ডক।৩।২।৩ ॥

আত্মা ষাঁহাকে ববণ কবেন অৰ্থাৎ যিনি আত্মদৰ্শনলাভেব যোগ্য তাঁহাকে ভগবানেব

তমেব শবণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভাবত।

তৎপ্ৰসাদাৎপবাং শাস্তিঃ স্থানং প্ৰাপ্যাসি শান্ততম ॥ ৬২

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যং গুহ্যতবং ময়া।

বিমৃশ্যৈতদশেষেণ যথেষ্টং তথা কুরু ॥ ৬৩

সৰ্বগুহ্যতমং ভূষঃ শৃণু মে পবমং বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪



প্রিয় বলা যায়। পববর্তী দুই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ গীতাব সাব মর্ম উদ্ঘাটিত কবিয়াছেন।  
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন

॥ ৬৫ - ৬৬ ॥ আমাতে মন নিবদ্ধ কব, আমার ভক্ত হও, আমার যজনা  
কব, আমাকে নমস্কার কব, তুমি আমার প্রিয় তোমাব নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা কবিতেছি  
আমাকেই পাইবে। সর্ব ধর্ম পবিত্যাগ কবিয়া একমাত্র আমার শরণ লও, কোনপ্রকার  
দুঃখ কবিও না আমি তোমাকে সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ৬৫ - ৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সামাজিক ধর্মকে অতি উচ্চ স্থান দিয়াছেন এ কথা তাঁহাব উক্তিভেদেই  
বাব বার দেখা গিয়াছে কিন্তু সমাজধর্ম নিত্যবস্তু নহে। সমাজ পবিবর্তনশীল এ জগত  
আজ যাহা ধর্ম বলিয়া পরিচিত কাল তাহা ধর্ম বিবেচিত না হইতে পাবে। ব্রহ্মবিৎ  
পাপপুণ্য ধর্মাধর্মেব অতীত হন। এজন্যই কৃষ্ণ বলিলেন সর্ব ধর্ম পবিত্যাগ কবিয়া  
আমাব শরণ লও। কোন প্রকার সমাজধর্ম মানিও না কেবল ভগবানের শরণ লও  
বলিলে সাধাবণ ব্যক্তিব সমূহ অনিষ্ট হয়। এই কাবণে শ্রীকৃষ্ণ এই উপদেশকে গুহ্যতম  
বলিলেন এবং পববর্তী শ্লোকে অনধিকারীকে তাহা বলিতে নিষেধ করিলেন।

॥ ৬৭ - ৭২ ॥ তুমি কদাচ ইহা তপস্কাহীন ব্যক্তিকে, অভক্তকে, অশ্রবণেচ্ছুকে  
এবং আমার ছিদ্রাঘ্নেষককে বলিবে না। যিনি আমার প্রতি পবাত্তি কবিয়া এই পবম  
গুহ্য কথা আমার ভক্তগণেব নিকট ব্যাখ্যা করিবেন তিনি নিশ্চয় আমাকেই পাইবেন  
এবং তাঁহাব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আমার প্রিয়কার্যকাবী কেহই হইবেন না এবং পৃথিবীতে

মননা ভব মন্ত্ৰো মদ্যাজী মাং নমস্কর।

মামেবৈশ্বাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫

সর্বধর্মান্ পবিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬

ইদং তে না তপস্কাং না ভক্ত্যং কদাচন।

ন চাশ্রয়বে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যাসূযতি ॥ ৬৭

য ইদং পবমং গুহ্যং মন্ত্ৰে ষ্টিধা স্মৃতি।

ভক্তিং ময়ি পবাং কৃদ্ধা মামেবৈশ্বাত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

ন চ তস্মান্ননুশ্বেষু কশ্চিন্নে প্রিয়কৃত্তমঃ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তবো ভুবি ॥ ৬৯

তাঁহাব অপেক্ষা প্রিয়তবও কেহ হইবেন না । যিনি আমাদের এই ধর্মপ্রদ সংবাদ অধ্যয়ন কবেন তাঁহাব দ্বাবা আমি জ্ঞানযজ্ঞে তৃপ্ত হই ইহা আমার মত এবং যে নব শ্রদ্ধাযুক্ত অনুষ্যাহীন হইয়া ইহা শ্রবণ কবেন তিনিও মুক্ত হইয়া পুণ্যকর্মীদের উপযুক্ত শুভলোকসমূহ প্রাপ্ত হন । পার্থ, তুমি একাগ্রচিত্তে ইহা শুনিলে কি । ধনঞ্জয়, তোমাব অজ্ঞান জনিত মোহ সম্যক নষ্ট হইল কি ॥ ৬৭ - ৭২ ॥

এই শ্লোকগুলি পাঠে বুঝা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে তাঁহাব উপদেশ লিপিবদ্ধ হইবে । কৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনকালে সঞ্জয় সেখানে উপস্থিত ছিলেন এবং তিনিই পবে লিপিকব হইয়াছিলেন একপ অনুমান কবা যাইতে পাবে । ৭৪-৭৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

॥ ৭৩ ॥ অর্জুন বলিলেন, অচ্যুত, আমার মোহ নষ্ট হইয়াছে, তোমাব প্রসাদে আমার স্মৃতিলাভ হইয়াছে । আমি স্থিৰ ও সন্দেহমুক্ত হইয়াছি । তোমাব কথামত কাজ কবিব ॥ ৭৩ ॥

স্মৃতি অর্থে সমাজ ও শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্যজ্ঞান । অর্জুনের মোহ যে পূর্বেই নষ্ট হইয়াছিল তাহা অর্জুন নিজেই ১১।১ শ্লোকে বলিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব উপদেশ শেষ কবিয়া বলিলেন, কেমন আব কোন মোহ অবশিষ্ট নাই ত । উত্তবে অর্জুন বলিলেন, না, সব মোহ গিয়াছে, নিজ কর্তব্যও বুঝিয়াছি । ৭২-৭৩ শ্লোকেই ইহাই ভাবার্থ ।

॥ ৭৪ - ৭৮ ॥ সঞ্জয় বলিলেন, আমি এই প্রকাবে বাসুদেব ও মহাত্মা পার্থের এই অদ্ভুত বোমাঞ্চকব সংবাদ শুনিয়াছিলাম । আমি এই পবম গুহ্য যোগ ব্যাস-

অধ্যৈষ্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্মৃতিমিতি মে মতিঃ ॥ ৭০

শ্রদ্ধাবাননশ্চ যশ্চ শৃণুয়াদপি যো নবঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভাল্লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎপুণ্যকর্মণাম্ ॥ ৭১

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ স্বযৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২

অর্জুন উবাচ

নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ কবিশ্চে বচনং তব ॥ ৭৩

প্রসাদে সাক্ষাৎ স্বয়ং যোগেশ্বর কৃষ্ণকর্তৃক কথিত হইতে শুনিয়াছি এবং রাজন, কেশব ও অর্জুনের এই অদ্ভুত পুণ্যসংবাদ বার বার মনে পড়িতেছে এবং আমি মুহূর্মুহু বোমাঞ্চিত হইতেছি। বাজন, হবিব সেই অতি অদ্ভুত কপও পুনঃপুনঃ স্রবণ করিয়া আমার মহাবিস্ময় হইতেছে এবং আমার বার বার পুলক সঞ্চার হইতেছে। যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ, যেখানে ধনুর্ধর পার্থ সেখানে শ্রী, বিজয়, ঐশ্বর্য এবং ধ্রুবনীতি, ইহাই আমার মত ॥ ৭৪ - ৭৮ ॥

### সঞ্জয় উবাচ

ইত্যহং বাসুদেবস্তু পার্থস্তু চ মহাত্মনঃ ।  
 সং বা দ মি মম শ্রৌ ষ ম দ্বু তং রো ম হর্ষ গম্ ॥ ৭৪  
 ব্যাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পবম্ ।  
 স্বয়ং যোগেশ্বরো কৃষ্ণো সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫  
 রাজনু সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্বুতম্ ।  
 কেশবাজুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহূর্মুহুঃ ॥ ৭৬  
 তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্বুতং হবেঃ ।  
 বিস্ময়ো মে মহানু বাজনু হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭  
 যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।  
 তত্র শ্রীর্বিজয়ো ভূতিধ্রুবা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮

মোক্ষযোগ নামক

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট



## পরিশিষ্টের প্রবন্ধসূচী

পত্রসংখ্যার পরিবর্তে অনুচ্ছেদসংখ্যা দেওয়া হইয়াছে

প্রবন্ধ	অনুচ্ছেদ
১। গীতার বিভিন্ন অধ্যায়ের বক্তব্য	১-৪
২। গীতার বিভিন্ন মার্গ	৫-৫৭
ক। ব্রহ্মলাভের দুই উপায়। সাংখ্যমার্গ ও যোগমার্গ	১০-১৬
খ। যজ্ঞ	১৭
গ। সন্ন্যাস	১৮
ঘ। বুদ্ধিযোগ	১৯
ঙ। প্রাণায়াম ও অত্যাশ্রয় যৌগিক সাধনা	২০-২১
চ। তপ বা তপস্যা	২২-২৩
ছ। দান	২৪
জ। অবতাববাদ	২৫
ঝ। কাপিল সাংখ্য	২৬-২৭
ঞ। অধিভূত, অধিদৈব, অধ্যাত্ম, অধিযজ্ঞ ও ওঙ্কারোপাসনা	২৮-৩৫
ট। ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবাদ	৩৬
ঠ। ক্ষব-অক্ষববাদ	৩৭
ড। গীতানুযায়ী সৃষ্টি ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান ক্রমণী	৩৮
ঢ। অহোরাত্রবিজ্ঞা	৩৯
ণ। শুরুর কৃষ্ণ গতি	৪০-৪৩
ত। ব্রহ্মচর্য, ইন্দ্রিয়নিবোধ, ইন্দ্রিয়সংহরণ, ইন্দ্রিয়সংযম, ইত্যাদি	৪৪-৫০

প্রবন্ধ	অঙ্কসংখ্যা
প্রবন্ধ	৫১
খ। স্বাধ্যায় ও জ্ঞানযজ্ঞ	৫২
দ। মন্ত্র ও ঐষধ	৫৩
ধ। পূজা	৫৪
ন। নানা উপাস্ত পদার্থ	৫৫-৫৭
প। রাজবিজ্ঞা	৫৮-৬৩
৩। কাম ও ক্রোধ	৬৪-৭৪
৪। পুনর্জন্মবাদ	৭৫-৮৪
৫। সৃষ্টিতত্ত্ব	৮৫-৯৬
৬। জ্ঞানেন্দ্রিয়	৯৭-১১০
৭। সত্ত্ব রজ তম	

## ১। গীতার বিভিন্ন অধ্যায়ের বক্তব্য

। ১। গীতোক্ত প্রত্যেক মার্গের পৃথক আলোচনার পূর্বে সাধাবণভাবে কতকগুলি কথা বলা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের বক্তব্যের অধিকাংশই অজুনের প্রশ্নের উত্তর। উভয়ের কথোপকথনে পব পব অজুনের মনে যে সব প্রশ্ন উঠিতেছে তাহাতে অস্বাভাবিকতা এবং অসংলগ্নতা কিছুই নাই। একাগ্রমনে গীতা পাঠ কবিলে সাধাবণ পাঠকের মনেও এই সব প্রশ্নই যথাক্রমে উঠিবে। আমি বিভিন্ন অধ্যায়ের ব্যাখ্যায় এই সকল প্রশ্নের পাবস্পর্ষের ধাড়া দেখাইবার চেষ্টা কবিয়াছি। গীতাকার এত নিপুণভাবে এই প্রশ্নোত্তরমালা সন্নিবেশিত কবিয়াছেন যে ইঠাৎ মনেই হয় না যে অজুনের সমস্তাপূর্ণ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের উত্তরে অন্য কোন উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছে। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখা যাইবে যে প্রশ্নোত্তর ছলে গীতাকার তৎকালপ্রচলিত সাধনমার্গগুলির আলোচনা কবিতেন। প্রথম অধ্যায়ে অজুনের মনের বিষাদ বর্ণিত হইয়াছে। যুদ্ধ ক্রিয়ের কর্তব্য হইলেও ক্রুব কর্ম। অজুনের মনে সন্দেহ উঠিতেছে একপ ঘোব কর্মে লিপ্ত হওয়া উচিত কি না। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাধাবণভাবে এ সম্বন্ধে জ্ঞানীদের উপদেশ, বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ ও সমাজধর্মের আলোচনা আছে। শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত বুদ্ধিযোগও এই অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞকথা ও স্বধর্মের বিবরণ আছে। সমাজধর্মের আচরণে ক্রুব কর্ম কবিতে হয়, তাহা পবিত্র্যাগ কবিয়া যজ্ঞাদি ভাল কাজই কেন না কবি এই প্রশ্নের উত্তরে যজ্ঞকথা ও স্বধর্মের বিচার স্বাভাবিক ভাবেই আসিয়াছে। স্বধর্মপালনে ক্রুব কর্ম কবিতে হইলে দোষ হয় কি না ইহাব আলোচনায় কর্ম কি, অকর্ম কি, বিকর্ম কি ইত্যাদি প্রশ্ন চতুর্থ অধ্যায়ে আসিয়াছে। দৃষ্টি হইতে ধর্ম কিরূপে বক্ষা পায় তাহাব ব্যাখ্যায় অবতাববাদ আসিয়াছে, এবং পূর্বাধ্যায়ের যজ্ঞকথারও বিশদ আলোচনা আছে। কৃষ্ণ দেখাইলেন স্বধর্মানুমোদিত হইলে ক্রুব কর্মেও দোষ হয় না, অগব পক্ষে উপযুক্তভাবে অনুষ্ঠিত না



হইলে যজ্ঞরূপ ভাল কাজেও দোষ হয়। কি কবিতা এই দোষ কাটাইতে হয় কৃষ্ণ তাহা নির্দেশ কবিলেন। ভাল, মন্দ ইত্যাদি সকল রকম কর্মেই যখন বন্ধন আসিতে পাবে তখন কর্মের হাঙ্গামার মধ্যে না গিয়া সর্ব কর্ম পরিত্যাগ কবিতা সন্ন্যাসী হই না কেন এই প্রশ্নের উত্তরে পঞ্চম অধ্যায়ের অবতারণা। পঞ্চম অধ্যায়ে সন্ন্যাস মার্গ আলোচিত হইয়াছে ও সেই সূত্রে জ্ঞানমার্গ ও কর্মমার্গের কথা উঠিয়াছে। সন্ন্যাসীদের কথা হইতে যতিদের কথা ও যতিদের কথা হইতে যোগীদের কথা পঞ্চম অধ্যায়ের শেষে সহজভাবে উঠিয়াই ষষ্ঠ অধ্যায়ের বক্তব্যের সূচনা করিয়াছে। কৃষ্ণ দেখাইলেন প্রকৃত সন্ন্যাসী যোগীই হন। ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগের (ইহাকে কর্মযোগান্তর্গত পাতঞ্জল মার্গ বলা যাইতে পারে) আলোচনায় আসন ইত্যাদি শাবীরিক যোগ ও ধ্যান, চিত্তবৃত্তি-নিবোধ এবং মানসিক যোগের বিবরণ আসিয়াছে। যোগীর তাবৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপারের প্রকৃত জ্ঞানলাভ হয় ও আত্মদর্শন হয় ও তখন তিনি সৃষ্টির যথার্থ তত্ত্ব উপলব্ধি কবিত্তে পাবেন। এই সম্পর্কেই পঞ্চম অধ্যায়ের দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা। কাপিল সাংখ্যোক্ত সমস্ত বিষয় এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ যেমন যজ্ঞ, সন্ন্যাস, যোগ ইত্যাদি প্রচলিত মার্গ ঈশ্বর পরিবর্তিত পবিবর্জিত আকারে অনুমোদন কবিত্তে, কাপিল সাংখ্যও সেইরূপ ঈশ্বর পবিবর্তন কবিত্তে গ্রহণ কবিত্তে। কাপিল সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি, জীব ও তৎসহ কৃষ্ণের যোজিত ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে অধিভূত, অধিদেব, অধ্যাত্ম ও অধিযজ্ঞবাদ আসিয়াছে। তখনকার দিনে অধিভূতবাদ ইত্যাদি যে এক বিশেষ সাধনমার্গের অঙ্গ ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৭।৩০ ও ৮।২ শ্লোক দেখিয়া মনে হয় মৃত্যুকালে ব্রহ্মস্বরণ এই মার্গেরই এক অঙ্গ। মনে যে চিন্তা লইয়া মানুষের মৃত্যু হয় পবজন্মের গতি সেই অনুসারে হইয়া থাকে, এই বিশ্বাসও এই মার্গান্তর্গত। অন্ত্যকালে যোগাসন আশ্রয় কবিত্তা ওঁকাবে ধ্যান কবিত্তে কবিত্তে দেহত্যাগের উল্লেখ ইহার পবেই আসিয়াছে। এই উপায়ে দেহত্যাগের চেষ্টা এখনও যোগীদের মধ্যে দেখা যায়। অধিযজ্ঞবাদেব বিচার ও ওঁকাবেব ধ্যান অষ্টম অধ্যায়ভুক্ত। ওঁকাবেব ধ্যানে পুনর্জন্ম হয় না ও সমস্ত জগৎ পুনবাবর্তনশীল এই কথায় (৮।১৫-১৬) পববর্তী শ্লোকেব অহোবাত্রবিচার উল্লেখের সুবিধা হইল। গুরুকৃষ্ণগতি, দেবযান পিতৃযান পথ ইত্যাদি কথায় এই মার্গের পবেই উল্লিখিত হইয়াছে।

। ২। অষ্টম অধ্যায় পর্যন্ত তৎকালপ্রচলিত বিভিন্ন মার্গের উল্লেখ কবিত্তা নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ নিজের মনোনীত মার্গের উপদেশ দিত্তে। এই অধ্যায়ে

শ্রীকৃষ্ণেব নিজের মত পবিশিষ্ট হইয়াছে । তিনি কোন বিশেষ মার্গকে একমাত্র মার্গ বলিয়া মনে কবেন না । যে যে-মার্গেব সাধক হউক শ্রীকৃষ্ণেব উপদেশমত চলিলে তাহাব তাহাতেই মুক্তি হইবে । কোন মার্গই পবিত্যাজ্য নহে । এই জ্ঞানই নবম অধ্যায়ে সমস্ত মার্গেব উল্লেখ কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমাতেই সমস্ত আশ্রিত । , শ্রীকৃষ্ণ নিজ নির্দিষ্ট উপায়কে বাজগুহ্য বাজবিজ্যা বলিয়াছেন । ইহা পবিত্র, উত্তম, প্রত্যক্ষবোধগম্য, ধর্মপ্রদ, সুখে প্রযোজ্য, অব্যয়, এবং স্ত্রী, শূদ্র, পানী, পুণ্যাত্মা নির্বিশেষে সকলেব উপযোগী । শ্রীকৃষ্ণ যে নবম অধ্যায়ে তৎকাল প্রচলিত সমস্ত সাধনমার্গেব উল্লেখ কবিয়াছেন তাহা হঠাৎ বুঝা যায় না । ৯।৭ শ্লোকে অহোবাত্র-বাদেব কথা আছে, ৯।৮-১০ শ্লোকে কাপিল সাংখ্যবাদ, ৯।১১ শ্লোকে অবতাববাদ, ৯।১২ শ্লোকে অধ্যাত্ম, অধিভূতবাদ, ৯।১৫-১৬ শ্লোকে বিবিধ যজ্ঞ, মন্ত্র, ঔষধ, ৯।১৭ শ্লোকে ঔকাববাদ, ৯।১৯-২১ শ্লোকে বেদোক্ত দেবতাগণ, যজ্ঞ, স্বর্গ ইত্যাদি, ৯।২২ শ্লোকে ধ্যান, ৯।২৩-২৫ শ্লোকে অন্ত দেবতা, পিতৃপূজা, ভূতপূজা ইত্যাদি, ৯।২৬ শ্লোকে ফল পুষ্পাদি উপচাবেব দ্বাবা পূজা, ৯।২৭-২৮ শ্লোকে সন্ন্যাস মার্গ উল্লিখিত হইয়াছে ।

। ৩ । নবম অধ্যায়ে সমস্ত মার্গগুলির আলোচনা শেষ না হওয়ায় ১০ অধ্যায়েব প্রথম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তোমাকে আবণ্ড বলিতেছি শোন । ১০।৪-৮ শ্লোকে বিবিধ মানসিক সাধনা, যথা ক্রমা, সত্য, অহিংসা ইত্যাদি কথ্য বলা হইয়াছে এবং ১০।৯-১০ শ্লোকে ভক্তিবাদেব কথা আছে । যে যে ভাবে বা যে যে বস্তুতে মানুষেব ভগবত্পাসনাব ভাব উদ্দীপিত হয় ১০।২০ শ্লোক হইতে অধ্যায়েব শেষ পর্যন্ত তাহাব বিবরণ আছে । উপনিষদুক্ত আত্মা, বেদোক্ত রূদ্রাদিত্য প্রভৃতি এবং উপনিষদুক্ত ইন্দ্রিয়ার্থ দেবতা, বৃহস্পতি, স্বন্দ, ভৃগু প্রভৃতি সম্মানিত ব্যক্তিগণ, হিমালয়, গঙ্গা প্রভৃতি প্রাকৃতিক বস্তু, নানাবিধ গুণাবলী এই অধ্যায়ে উপাস্ত বলিয়া বিবৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণেব বক্তব্য এই যে, তাবৎ উপাস্ত পদার্থ সহিত সমগ্র বিশ্ব আত্মাতে অবস্থিত । একাদশ অধ্যায়ে অজুর্ন এই সমস্তই কৃষ্ণেব দেহে অবস্থিত দেখিতেছেন । দ্বাদশ অধ্যায়ে কৃষ্ণ বলিতেছেন আত্মাই যখন বিশ্বজগতেব আধাব তখন আত্মাতেই মনোনিবেশ কর । বিশ্বে আত্মদর্শন বা আত্মায় বিশ্বদর্শন উভয় উপায়েই মুক্তি সম্ভব । আত্মপ্রীতি বা আত্মবতিই প্রকৃত ভক্তি । কৃষ্ণভক্তি ও আত্মবতি একই কথা । কোথায় এই আত্মাব সন্ধান পাওয়া যাইবে তাহা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে । আত্মা শবীববাসী, এ জ্ঞান আত্মাব সহিত শবীবেব সম্বন্ধেব জ্ঞান জন্মিলে আত্মদর্শন হয় ।

ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞেব সম্বন্ধ-জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান । প্রকৃতিজাত ত্রিগুণেব দ্বারা এই জ্ঞান আবৃত, এই জন্য চতুর্দশ অধ্যায়ে সত্ত্ব, রজ, তমের আলোচনা ।

। ৪ । পঞ্চদশ অধ্যায়ে কি করিয়া এক নির্লিপ্ত ব্রহ্মসত্তা বিস্তার লাভ করিয়া সংসার সৃষ্টি করিয়াছে, কি করিয়া নিগুণ আত্মা মন ও ইন্দ্রিয়যুক্ত হইয়া বিষয়ভোগ কবে এবং কি করিয়া আত্মজ্ঞানেব দ্বাৰা তাহাব বন্ধন মোচন হইতে পাবে, তাহা আলোচিত হইয়াছে । কোনও ব্যক্তিব কার্যাকার্য বিচার কবিলে তাহাব মোক্ষেব সম্ভাবনা কতটা বলা যায় । এই সম্পর্কেই ১৬ অধ্যায়ে দৈবী ও আশুবী সম্পদেব আলোচনা । প্রকৃতিজাত ত্রিগুণভেদে মানুষেব একই কর্মের অনুষ্ঠানের বিশিষ্টতায় বিভিন্ন ফল হইতে পারে তাহা ১৭ অধ্যায়ে দেখানো হইয়াছে । যজ্ঞাদি কর্ম অনুষ্ঠানেব প্রকাবভেদে বন্ধন বা মোক্ষ উভয়েবই হেতু হইতে পাবে । ১৮ অধ্যায়েও ত্যাগ, জ্ঞান, কর্ম ইত্যাদিবি ত্রিবিধ ভেদ দেখানো হইয়াছে এবং মানুষেব পক্ষে কি প্রকার আচাব কর্তব্য তাহা স্বধর্মেব ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে । গীতাব সাব ধর্মোপদেশ ১৮ অধ্যায়ের ৬৫-৬৬ শ্লোকে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজেব অনুমোদিত নবম অধ্যায়ে আবদ্ধ বাজগুহু বাজবিদ্যাব ব্যাখ্যা শেষ কবিয়াছেন । এইখানেই গীতাব উপদেশেব সমাপ্তি ।

## ২ । গীতায় বিভিন্ন মার্গ

। ৫ । গীতাব চতুর্থ অধ্যায়েব প্রথমেই অবতারবাদেব কথা আসিয়াছে এবং পঞ্চম অধ্যায়ে সন্ন্যাস ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগমার্গ আলোচিত হইয়াছে । পববর্তী অধ্যায়-সমূহে অন্যান্য বিবিধ মার্গ ও নানা প্রকারের ধর্মবিশ্বাসের উল্লেখ আছে । এই সকল বিভিন্ন নিষ্ঠা সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মতামত স্মরণ রাখিলে গীতায় উপদেশের তাৎপর্য সুগম হইবে ।

। ৬ । শিক্ষা দীক্ষা ও প্রবৃত্তিভেদে মানুষের নানারূপ ধর্মানুষ্ঠানে আগ্রহ জন্মে । সকল ব্যক্তিব পক্ষে একই মার্গেব ব্যবস্থা কখনও যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না । অধিকাবভেদে বিভিন্ন অনুষ্ঠান হিন্দুশাস্ত্রানুমোদিত । হিন্দুধর্মের উদাব উপদেশ এই যে তুমি যে কোন মার্গই অবলম্বন কব না কেন উপযুক্তভাবে অনুষ্ঠিত হইলে তাহাতেই তোমাব শ্রেয়োলাভ হইবে । সকল মার্গেই কিছু না কিছু দোষ থাকিতে পাবে কিন্তু অধিকারভেদ বিচার কবিলে কোন মার্গকেই সম্পূর্ণ ভ্রান্ত বলা যায় না ।

গীতাব বৈশিষ্ট্য এই যে, কোন একটি বিশেষ মার্গ অনুষ্ঠেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই । গীতাকাবেব মতে বুদ্ধিযোগ অবলম্বন কবিলে সকল মার্গই অস্তিত্বে পবব্রহ্মে পৌঁছাইয়া দিবে । ধৰ্ম সন্থকে এই উদাবতা অতুলনীয় । আধুনিক সমাজসংস্কাৰকগণ কোথাও কিছু দৃশ্যীয় দেখিলে সেই প্ৰথাব সমূল উচ্ছেদসাধনে যত্নবান হন । তাহাবা ভুলিয়া যান, মানুষ যে ভ্ৰান্ত আচৰণ কৰে তাহাব মূলে কোন না কোন দুৰ্লভ্য প্ৰেৰণা আছে । এই জন্তই কুপ্ৰথাব উচ্ছেদসাধন কবিতে হইলে উপদেশেব দ্বাবা বা বলপূৰ্বক নিবোধেব দ্বাবা সম্যক ফললাভ হয় না । প্ৰত্যেক ব্যক্তিৰ বিশ্বাস, তাহা অন্ধবিশ্বাসই হউক বা যুক্তিযুক্তই হউক, মানিয়া লইয়াই শ্ৰীকৃষ্ণ তৎসন্থকে উপদেশ দিয়াছেন । প্ৰত্যেক মার্গেব আলোচনা শ্ৰীকৃষ্ণ এমনই স্ননিপুণভাবে কৰিয়াছেন যে, সেই মার্গেব দোষ পবিত্যক্ত হইয়াছে এবং তাহাই সাধকেব পক্ষে শ্ৰেয়স্কৰ হইয়া উঠিয়াছে ; তন্মার্গাবলম্বীৰ আপত্তি কৰিবাবও কিছুই বাখেন নাই । এই জন্তই গীতা সকল মার্গেব উপাসকদিগেব পক্ষেই আদৰ্শীয় । প্ৰত্যেক অন্ধবিশ্বাসেব যে মূল্য আছে এবং তাহাব মধ্যে যে সত্য নিহিত থাকে তাহাব দ্বাবাই মানুষ উন্নত হইতে পাবে, ইহাই শ্ৰীকৃষ্ণেব উপদেশেব সাবমৰ্ম । কোন ধৰ্মমতেব সহিত শ্ৰীকৃষ্ণেব আত্যন্তিক বিবোধ নাই । এ ভাবে সমাজসংস্কাৰেব চেষ্টা আব কুত্ৰাপি দেখা যায় না, এবং শ্ৰীকৃষ্ণেব মত উদাবচেতা সংস্কাৰকও আব কেহই জন্মেন নাই ।

। ৭ । গীতাকাব তৎকাল প্ৰচলিত প্ৰায় সকল মার্গেবই অল্পস্বল্প আলোচনা কৰিয়াছেন । এই জন্ত গীতাব একটা ঐতিহাসিক মূল্য আছে । তৎকালে যে সকল মার্গ প্ৰচলিত ছিল সে সন্থকে কিঞ্চিৎ আলোচনা কৰিব ও পৰে প্ৰত্যেক মার্গ সন্থকে শ্ৰীকৃষ্ণেব মতামতেব উল্লেখ কৰিব । ইহা পাঠ কবিলে, পূৰ্বে যাহা বলিলাম, তাহাব মৰ্ম পবিস্ফুট হইবে । আধুনিক যুগে জন্মিলে শ্ৰীকৃষ্ণ খ্ৰীষ্টধৰ্ম, ইসলামধৰ্ম, বৌদ্ধধৰ্ম সন্থকে নিশ্চয়ই আলোচনা কৰিতেন । এমন কি সহজিয়াবাদ ও বৈষ্ণবধৰ্ম তাহাব আলোচনায় বাদ বাহিত না । কেন এ কথা বলিতেছি পৰে তাহা পবিস্ফুট হইবে । অনুমান কৰা যায় যে তৎকাল প্ৰচলিত কোন বিশিষ্ট মার্গই গীতায় বাদ পড়ে নাই ।

। ৮ । গীতায় নিম্নলিখিত মার্গ ও ধৰ্মবিশ্বাসগুলিৰ উল্লেখ পাওয়া যায়, সাংখ্য-যোগ, সন্ন্যাস, কৰ্মযোগ, যোগ, যজ্ঞ, বুদ্ধিযোগ, ইন্দ্ৰিয়সংযম, ইন্দ্ৰিয়নিবোধ, ব্ৰহ্মচৰ্য, কৰ্মসংযম, তপ, বেদপাঠ, প্ৰাণায়াম, উপবাস, চিত্তবৃত্তিনিবোধ, দান, অন্তকালে ব্ৰহ্মস্মৰণ, অবতাববাদ, পুনৰ্জন্মবাদ, গুণাবেব ধ্যান, অহোবাত্ৰবিছা, অধ্যাত্ম-অধিভূত-

অধিদৈব-অধিযজ্ঞবাদ, দেবতাপূজা, পিতৃপূজা, ভূতপূজা, যক্ষপূজা, পত্র পুষ্প ফল জল ইত্যাদি উপচাবে পূজা, মন্ত্র, ঔষধ এবং রাজবিদ্যা।

। ৯। গীতায় শ্রীকৃষ্ণেব উক্তিসমূহ বিচার কবিলে অনুমান হয় যে তখনকাল দিনে যজ্ঞেরই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচলন ছিল এবং যজ্ঞকার্যে নানা রাজসিকতা ও তামসিকতা প্রবেশ কবিয়াছিল। এই জন্তই কি করিয়া নিষামচিন্তে যজ্ঞ আচরণ কবিতো হইবে শ্রীকৃষ্ণ বার বার তাহার উল্লেখ কবিয়াছেন। দান ও তপস্শ্রাবণ অপব্যবহার লক্ষিত হইত। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ, দান, তপকে চিত্তশুদ্ধির উপায় বলিয়াছেন ও তাহাদেব দোষ পবিহাবেব জন্ত সাত্ত্বিকভাবে আচরণের উপদেশ দিয়াছেন। যাগ যজ্ঞ দান ধ্যানের আচরণ প্রধান সাধনা হিসাবে তখন হইতে এখন পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। এই জন্ত এই কয়টি কথার একত্র সমাবেশ দেখা যায়। পূজা অর্চনা সমধিক প্রচলিত ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ মাত্র এক শ্লোকে তাহার কথা শেষ কবিয়াছেন। হঠযোগ প্রাণায়াম ইত্যাদির বিশেষ প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয়। এখনকাল মত তখনও কেহ কেহ ধর্মাস্ত্রাণ না কবিয়া পড়াশুনা লইয়াই থাকিতেন। তখনকাল দিনে এমন কতকগুলি মার্গেব প্রচলন ছিল যাহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে, যথা অহোবাত্রবিদ্যা। তখনও লোকে ভূতপ্রেতের পূজা কবিত। আশ্চর্যেব বিষয়, অহিংসা পবন ধর্ম এই কথা গীতায় নাই। জৈন ও বৌদ্ধবাদ সাধারণেব মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। যে গীতাকাল ভূতপ্রেত পূজাও বাদ দেন নাই তিনি যে লোকপ্রচলিত থাকিলে এত বড় একটা কথা বাদ দিবেন তাহা মনে হয় না। ১৬।২ শ্লোকে অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগের পব পব উল্লেখ আছে এবং ইহাদিগকে শাস্তি, পবনিন্দা বর্জন ইত্যাদি গুণের সত্তিত দৈবী সম্পদের অন্তর্ভুক্ত কবা হইয়াছে। বৌদ্ধ উপদেশেব মধ্যেও অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগের পর পব উল্লেখ দেখা যায়। গীতাকারের মনে এই সম্পর্কে বৌদ্ধধর্মেব কথা উঠিয়াছিল কি না বলা যায় না। তিলক বলেন, বৌদ্ধগ্রন্থেব এই সব কথা হিন্দু ধর্মশাস্ত্র হইতে লওয়া হইয়াছে। বৈষ্ণব ধর্মেব অভ্যুদয়েব সঙ্গে ভজন নামগান ইত্যাদির বহুল প্রচার হইয়াছে। গীতায় এ সকলেব উল্লেখ নাই।

## ২ক। ব্রহ্মলাভের দুই উপায়। সাংখ্যমার্গ ও যোগমার্গ

। ১০। ব্রহ্মলাভের দুই প্রকাব উপায় প্রচলিত আছে। এক সাংখ্য ও অপবটি যোগ। সাংখ্যযোগ বা সংক্ষেপে সাংখ্য, কর্মযোগ বা সংক্ষেপে যোগ এই দুই

শব্দের উল্লেখ গীতাব বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিয়োগ, বুদ্ধিয়োগ ইত্যাদিতে যে যোগ শব্দ আছে তাহাব অর্থ উপায় বা প্রয়োগ, যথা, ভক্তিয়োগ অর্থাৎ ভক্তি যেখানে সাধনের উপায়, ইত্যাদি। এই হিসাবে হঠযোগ ইত্যাদি যোগরূপ বিশেষ মার্গকে যোগ-যোগ বলা যাইতে পাবে, যদিও এ কথাব প্রচলন নাই। গীতাকাব সাংখ্য এবং যোগ শব্দে ঠিক কোন কোন মার্গ বুঝাইবাব চেষ্টা কবিয়াছেন তাহা বিচার্য। অধুনা সাংখ্য বলিলে লোকে চতুর্বিংশতি তত্ত্বসম্বিত কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রই বুঝেন, এবং যোগ বলিলে পাতঞ্জল যোগ বা হঠযোগ বুঝায়। গীতায় ১০।২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধগণেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ হিসাবে কপিলেব নাম কবিয়াছেন এবং ১৩।৫ শ্লোকে কাপিল সাংখ্যেব চতুর্বিংশতি তত্ত্বেব উল্লেখ আছে; কাপিল সাংখ্যেব নিজস্ব ত্রিগুণবাদ শ্রীকৃষ্ণ মানিয়া লইয়াছেন। এই সকল হইতে বুঝা যায় যে কাপিল সাংখ্যেব সহিত শ্রীকৃষ্ণেব ঘনিষ্ঠ পবিচয় ছিল কিন্তু তাহা সত্ত্বেও কৃষ্ণেব সাংখ্য কাপিল সাংখ্য এই সংকীর্ণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সাংখ্য কথাব দুই প্রকাব ব্যুৎপত্তি দেখা যায়, যথা, জ্ঞাতব্য পদার্থেব যে শাস্ত্রে সাংখ্যা বিচাৰ হয় তাহাই সাংখ্য, এই অর্থে কাপিল সাংখ্যেব কথা প্রথমেই মনে পড়ে। আৰ এক ব্যুৎপত্তি, যাহাতে বস্তুতত্ত্ব বা পবমার্থতত্ত্ব সম্যক্ খ্যাযতে অর্থাৎ সম্যকরূপে প্রকাশিত হয়, সেই শাস্ত্রই সাংখ্য। এই ব্যুৎপত্তিতে সাংখ্যা গণনাৰ উপব জোব দেওয়া হয় নাই। যে কোন দার্শনিক আলোচনাই এই হিসাবে সাংখ্যশাস্ত্র। এই ব্যুৎপত্তি মানিলে সাংখ্যযোগ ও জ্ঞানযোগেব একই অর্থ হয়। কাপিল শাস্ত্রও জ্ঞানযোগেব অন্তর্গত বলিয়া ধবা যাইতে পাবে কিন্তু তাহাই একমাত্র সাংখ্যশাস্ত্র নহে। শংকবাচার্য ও অন্যান্য ব্যাখ্যাকাবগণ সুবিধামত কোথাও প্রথম অর্থ কোথাও দ্বিতীয় অর্থ ধবিয়াছেন। শংকবাচার্য সাংখ্যযোগ জ্ঞানযোগ ও সন্ন্যাসযোগেব একই অর্থ কবিয়াছেন।

। ১১। শংকবাচার্যেব সন্ন্যাস সংসাৰ ত্যাগ কবিয়া পবিত্রজ্যা অবলম্বন। তৃতীয় অধ্যায়ে ৩ শ্লোকেব ভাষ্যে শংকবাচার্য লিখিতেছেন, সাংখ্যানাং অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদেব কৃতসংন্যাসানাং বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থানাং পবমহংসপবিত্রাজকানাং, যাঁহাবা ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই বিবাহ না কবিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ কবিয়াছেন, যাঁহাবা বেদান্ত শাস্ত্রাদিৰ দ্বাবা পবমার্থ তত্ত্বেব সুনিশ্চিত জ্ঞান লাভ কবিয়াছেন, এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ পবমহংস পবিত্রাজকদিগকে সাংখ্য বলা হয়। ২।৩৯ শ্লোকেব

ব্যাখ্যায় দেখাইয়াছি যে সাধারণ জ্ঞানিগণের উপদেশকেও শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়াছেন। গীতায় যে যে শ্লোকে সাংখ্য কথাব উল্লেখ ও আলোচনা আছে সংক্ষেপে তাহাব বিচার করিতেছি। ২।৩৯ শ্লোকে আছে, এতক্ষণ তোমাকে সাংখ্য-শাস্ত্রানুযায়ী বুদ্ধির কথা বলিতেছিলাম এইবার যোগানুযায়ী বুদ্ধির কথা শুন। পূর্বেই বলিয়াছি শংকরাচার্যের অর্থ না মানিয়া সাংখ্য শব্দে সাধারণ জ্ঞানী বুঝিলে তবে পূর্ব-শ্লোকগুলির সহিত সংগতি থাকে কারণ পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিতে সাধাবণ জ্ঞানীদের উপদিষ্ট স্বর্গাদিলাভ ও ক্ষাত্রধর্ম প্রভৃতির কথা আছে। ৩।৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে সাংখ্য ও যোগ নামক দুই প্রকার নির্ণা লোকে প্রচলিত আছে। তিনি মাত্র দুই প্রকার নির্ণার কথাই বলিলেন অতএব বুঝিতে হইবে যে তাবৎ মার্গই এই দুইয়ের মধ্যে কোন না কোনটির অন্তর্গত। সাংখ্যকে কেবল কাপিল সাংখ্য বলিয়া ধরিলে অস্বাভাবিক জ্ঞানমার্গের স্থান কোথায়। শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই বলিলেন, জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ অর্থাৎ সাংখ্যদিগের জ্ঞানই সাধনা, যোগীদিগের কর্মই সাধনা। এখানে জ্ঞান কথায় সর্বপ্রকার জ্ঞান সূচিত হইতেছে কেবল সাংখ্যাসূচক কাপিল শাস্ত্রই বুঝাইতেছে না। এই শ্লোক সম্বন্ধে আরও বিশদ আলোচনা পরে কবিতোঁছি। ৫।৪, ৫।৫ শ্লোকে বলিতেছেন যে দুই মার্গের একই ফল। এখানেও কাপিল সাংখ্য মাত্রই সূচিত হইয়াছে মনে করিবাব কারণ নাই। পববর্তী শ্লোকেই সন্ন্যাসের সহিত যোগের তুলনা আছে কিন্তু এখানে সন্ন্যাসকে সাংখ্যান্তর্গত একটি বিশেষ মার্গ বলিয়া ধরা হইয়াছে মনে হয়।

। ১২। ত্রয়োদশ অধ্যায়ের পঞ্চবিংশ শ্লোকে আছে, কেহ ধ্যানের দ্বাৰা, কেহ সাংখ্যের দ্বাৰা ও কেহ কর্মযোগের দ্বাৰা আত্মাব দর্শনলাভ করে। সাংখ্যকে কাপিল সাংখ্য বলিলে বেদান্ত ইত্যাদি শাস্ত্র বাদ যায়। অতএব সর্বপ্রকার জ্ঞানশাস্ত্রই সাংখ্যের অন্তর্গত। এই শ্লোকে ধ্যানকে জ্ঞান বা কর্মমার্গের অন্তর্গত করা হয় নাই, তাহার পৃথক উল্লেখ আছে। কোনও বস্তুব প্রত্যক্ষ দর্শন যেমন জ্ঞান ও কর্ম উভয় বিভাগেই ফেলা যায় সেইরূপ ধ্যানের দ্বাৰা আত্মদর্শনও উভয় মার্গেরই অন্তর্ভুক্ত। ধ্যানকে ক্রিয়া বলিয়া ধরিলে ধ্যান কর্মমার্গেরই একটি বিশিষ্ট পন্থা কিন্তু আত্মা বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া আত্মদর্শন কবিতোঁ হইলে শেষ পর্যন্ত জ্ঞানের আসিয়া পৌঁছিতে হয়। গীতাতে বহু স্থলে আছে যে বুদ্ধিযোগসম্বন্ধিত কর্মের দ্বাৰা আত্মোপলব্ধি উপযুক্ত জ্ঞানলাভ হয়। ধ্যানের দ্বাৰা আত্মদর্শন, জ্ঞান ও কর্ম উভয় মার্গের চরম



অবস্থা। এ কথা স্বীকার্য যে তাবৎ নিষ্ঠাকে জ্ঞান ও কর্ম এই দুই মার্গেব মধ্যে ফেলিলে যুক্তিবাদীৰ কাছে ধ্যানকে স্বতন্ত্র মার্গ বলিয়া স্বীকার কৰা যায় না।

। ১৩। অষ্টাদশ অধ্যায়েব ত্ৰয়োদশ শ্লোকে আছে যে সাংখ্যকৃতান্তে কর্ম-সিদ্ধিব পাঁচটি কাৰণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১৮।১৯ শ্লোকে আছে, গুণসংখ্যানে গুণভেদ হিসাবে জ্ঞান, কর্ম ও কৰ্ত্তাব তিন তিন বিভাগ কৰা হয়। এই দুই শ্লোকেব সাংখ্য-কৃতান্ত ও গুণসংখ্যান কথাব অর্থ অধিকাংশ ভাষ্যকাব কাপিল সাংখ্য বলিয়া মনে কৰেন। কাপিল সাংখ্যে যে কোথাও কর্মসিদ্ধিব পাঁচটি কাৰণেব উল্লেখ আছে বা ত্ৰিবিধ কৰ্ত্তা ইত্যাদিব বৰ্ণনা আছে আমাৰ তাহা জানা নাই। এই সকল কথা যদি কাপিল শাস্ত্ৰে না থাকে তবে সাংখ্য অৰ্থে সাধাবণ জ্ঞানই বুঝিতে হইবে। কোন্ কাৰ্যেৰ কতগুলি কাৰণ আছে বা কোন্ বিশেষ পদার্থকে কয় ভাগে বিভাগ কৰা যায় তাহা আমবা সাধাবণ জ্ঞানেব দ্বাবাই বিশ্লেষণ কৰিয়া বুঝিতে পাৰি, ইহাব জ্ঞান কাপিল সাংখ্যেব সাহায্যেব আবশ্যক নাই। অথবা ইহাও সম্ভবপৰ যে শ্ৰীকৃষ্ণেব কৃতান্তে সাংখ্যকৃতান্ত এবং গুণসংখ্যান নামে দুই পৃথক শাস্ত্ৰ ছিল। কর্মসিদ্ধিব যে পাঁচটি কাৰণ আছে তাহা সাধাবণ বিচাববুদ্ধিতেই বুঝা যাইবে। ২।৪৭ এবং ১৩।২৫ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্ৰষ্টব্য। ‘সাংখ্য ও যোগ’ প্ৰবন্ধে যে কয়টি শ্লোক আলোচিত হইল তাহা ব্যতীত-গীতায় আব কোথাও সাংখ্য শব্দেব উল্লেখ নাই।

। ১৪। উপরি উক্ত আলোচনা হইতে দেখা যাইবে যে সাংখ্যমার্গকে জ্ঞানমার্গ বলাই যুক্তিসংগত। কাপিল সাংখ্য এই জ্ঞানমার্গেবই অন্তৰ্গত। সাংখ্য ও যোগ অৰ্থাৎ জ্ঞান ও কর্মৰূপ সাধন গীতাৰও বহু পূৰ্ববৰ্তী কাল হইতে ব্ৰহ্মলাভেব উপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল। শ্বেতাশ্বতৰ উপনিষদে ৬।১৩ শ্লোকে আছে,

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

তৎকাবণং সাংখ্যযোগাধিগম্য

জ্ঞান্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্বপাশৈঃ॥

অৰ্থাৎ, যিনি অনিত্য বস্তুসমূহেব মধ্যে নিত্য, চেতনাশীলদেব মধ্যে চেতনা, এক হইয়াও যিনি অনেকেব কাম্য বস্তুসমূহ বিধান করেন, সাংখ্য ও যোগাধিগম্য সেই কাৰণৰূপ দেবকে জানিলে সৰ্বপাপেব মোচন হয়। কাবণৰূপ দেব ব্ৰহ্ম। তাঁহাকে জানিবাব সাংখ্য ও যোগ এই দুই প্ৰকাৰ সাধনেব কথা এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।



ব্রহ্মলাভেব সাধন কেন দুই প্রকার বলা হইল তাহা বিচার্য। জীব যতক্ষণ বহির্জগতের মায়ায় আবদ্ধ থাকে ততক্ষণ ব্রহ্মদর্শন হয় না। বহির্জগতেব স্বরূপ উপলব্ধ হইলে তাহা জীবকে আকৃষ্ট করে না ও তখনই ব্রহ্মদর্শনের সম্ভাবনা উপস্থিত হয়। বহির্জগতের সহিত মনুষ্যেব দুই প্রকার সম্বন্ধ বর্তমান, এক আদান ও অপবটি প্রদান। একটিব দ্বাব জ্ঞানেন্দ্রিয়, অপবটিব দ্বাব কর্মেন্দ্রিয়। বহির্জগৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়েব মধ্য দিয়াই প্রতিভাত হয়, এবং আমবা কর্মেন্দ্রিয়েব সাহায্যেই বহির্জগৎকে নিজ আবশ্যকানুযায়ী পবিবর্তিত করিবাব চেষ্টা করি। জ্ঞানেন্দ্রিয় যদি আমাদের বহির্জগতেব স্বরূপ উপলব্ধি কবাইতে পারে তবে মন অন্তর্মুখ হইয়া ব্রহ্মদর্শন কবায়। এই জ্ঞাত জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মদর্শন সম্ভবপর। অপর পক্ষে যদি আমবা কর্মেন্দ্রিয়েব দ্বাবা অনুষ্ঠিত কর্মসমূহের স্বরূপ জানিতে পাবি তাহা হইলেও বহির্জগতেব সহিত সম্পর্কেব তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয় ও তখন ব্রহ্মদর্শন সম্ভবপব হয়। যে সমস্ত মার্গে জ্ঞানেব প্রাধান্য আছে সে সমস্তই সাংখ্যেব অন্তর্গত। আর যাহাতে কর্মের প্রাধান্য আছে তাহাই যোগের অন্তর্গত। কর্মেব দ্বাবা আমাদের বহির্জগতেব সহিত বস্তুগত সংযোগ হয় বলিয়াই এই মার্গকে যোগ বলা হয়। কাপিল সাংখ্য যেমন সাংখ্যমার্গেব অন্তর্গত, সেইরূপ পাতঞ্জল যোগও যোগমার্গেব অন্তর্গত। গীতায় পাতঞ্জলযোগ, বুদ্ধিযোগ ইত্যাদি সমস্ত কর্মপ্রধান ব্রহ্মলাভেব উপায়কে যোগেব অন্তর্ভুক্ত কবা হইয়াছে। বহির্জগতেব সহিত আদান প্রদানেব যেমন দুই ভিন্ন তিন মার্গ নাই, তেমনি ব্রহ্মলাভেবও দুই ভিন্ন তিন মার্গ নাই। এই জ্ঞাত শ্বেতাশ্বতবে ব্রহ্মকে সাংখ্যযোগাধিগম্য বলা হইয়াছে।

। ১৫। গীতায় যে সকল সাধনাব উল্লেখ আছে তাহা জ্ঞান বা কর্মেব প্রাধান্য হিসাবে এই দুই বিভাগে ফেলা যায়।

সাংখ্যমার্গ : সন্ন্যাস, কাপিল-সাংখ্য, অন্তকালে ব্রহ্মসম্ভবণ, ঔকাবাব ধ্যান, ধ্যান বা আত্মার স্বরূপ চিন্তন, অবতারবাদ, অহোবাত্রবিছা, অধ্যাত্ম ও অধিযজ্ঞবাদ, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবাদ।

যোগমার্গ : পাতঞ্জল যোগ, প্রাণায়াম, যজ্ঞ, ইন্দ্রিয়সংযম, ব্রহ্মচর্য, তপ, বেদপাঠ, উপবাস, দান, দেবতাপূজা, পিতৃপূজা, ভূতপ্রেত পূজা, পত্র পুষ্প ইত্যাদি উপচাবে পূজা, মন্ত্র, ঔষধ, বাজবিছা।

সাংখ্য ও যোগমার্গান্তর্গত সাধনপদ্ধতিগুলিব যে বিভাগ উপবে দেখান হইল তাহা নির্দোষ নহে। এমন অনেক মার্গ আছে, যথা, ইন্দ্রিয়সংযম বা ইন্দ্রিয়প্রত্যাহাব

যাহা দুই মার্গের মধ্যেই পড়িতে পাবে । ধ্যান সম্বন্ধেও সে কথা বলা চলে । সাংখ্য এবং যোগমার্গকে সাধারণ ভাবেই পৃথক বলা যাইতে পাবে । শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিতেছেন, অর্বাচীনগণই এই দুই মার্গের পার্থক্য দেখে, জ্ঞানিগণের নিকট এই দুই মার্গই এক ॥ ৫।৪-৫ ॥ কৃষ্ণের মতে উপযুক্তভাবে কর্মানুষ্ঠানে যে জ্ঞান জন্মে তাহাতেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় । জ্ঞানেই মুক্তি অর্থাৎ মুক্তি সাংখ্যলভ্য কিন্তু জ্ঞান কর্মলভ্য, অতএব এই দুই মার্গকে পৃথক কবা যায় না । কর্ম নিঃশেষে বর্জন কবিয়া কেবল জ্ঞানের চর্চা সম্ভবপব নহে ; জ্ঞানমার্গেও কর্মত্যাগ হয় না ।

। ১৬ । গীতায় যে সকল সাধনমার্গ বা ধর্মবিশ্বাসের উল্লেখ আছে সেগুলি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মত সংক্ষেপে আলোচনা কবিতেছি ।

### ২খ । যজ্ঞ

। ১৭ । শ্রীকৃষ্ণের সময়ে যজ্ঞই সর্বাপেক্ষা লোকপ্রিয় ধর্মানুষ্ঠান ছিল এ কথা পূর্বে বলিয়াছি । যজ্ঞকার্যে নানাক্রম তামসিকতা প্রবেশ কবিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ-পুনঃ যজ্ঞকার্যে দোষ ও তাহা নিবারণের উপায় বলিয়াছেন । ৩, ৪, ১৭ ও ১৮ অধ্যায়ে যজ্ঞ সম্বন্ধে আলোচনা আছে । ৩ অধ্যায়েব ব্যাখ্যায় যজ্ঞের বিশদ বিবরণ দিয়াছি । এখানে পুনরুক্তি নিম্প্রয়োজন । তখনকার লোকে যজ্ঞকে সৃষ্টিচক্রের অঙ্গ বলিয়া মনে কবিত ও যজ্ঞ অবশ্যকর্তব্য ছিল । শ্রীকৃষ্ণ নিজে যজ্ঞের বিশেষ ভক্ত ছিলেন বলিয়া মনে হয় না । তিনি ১৮।৫ শ্লোকে বলিতেছেন, যজ্ঞ পবিত্যাগ কবিবাব আবশ্যক নাই, কারণ তাহাতে চিত্তশুদ্ধি হয় । ইহাব অধিক যজ্ঞফল শ্রীকৃষ্ণ মানেন নাই । যজ্ঞের উপর তৎকালপ্রচলিত আসক্তি নিবারণের জন্য শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞের একটা ব্যাপক অর্থ দিয়াছেন । চতুর্থ অধ্যায়ে ২৩-৩৩ শ্লোকে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ নানাপ্রকার কার্যকে যজ্ঞ নামে অভিহিত কবিতেছেন । যজ্ঞের এই লক্ষণ মানিলে সাধারণে যজ্ঞকে অবশ্যকর্তব্য মনে কবিয়াও নিঃসংকোচে বৈদিক যজ্ঞ পবিত্যাব কবিতে পাবিবে । শ্রীকৃষ্ণ দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানময় যজ্ঞের প্রাধান্য দিয়াছেন । তামসিকতা নিবারণের জন্য ১৭ অধ্যায়ে যজ্ঞের ত্রৈলোক্যবিভাগ দেখাইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞকে বন্ধনের কাষণ বলিয়া মনে কবিতেন এবং তজ্জগুই বাব বাব মুক্তসঙ্গ হইয়া যজ্ঞের আচরণ কবিতে বলিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ সম্বন্ধে তৎকালপ্রচলিত মত পূর্ণভাবে মানেন নাই, পবিত্বর্তিত আকারে তাহা গ্রহণ কবিয়াছেন ।

## ২গ। সন্ন্যাস

। ১৮। গীতায় বহু স্থলে সন্ন্যাসমার্গেব বা কর্মত্যাগেব উল্লেখ আছে। পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসমার্গেব বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। সন্ন্যাসী বলিলে সাধারণত বুঝায় যিনি সংসার ত্যাগ করিয়া পবিত্রজ্যা অবলম্বন কবিয়াছেন ও যিনি সর্বপ্রকার সামাজিক কর্তব্য পরিত্যাগ করিয়াছেন। কর্ম বন্ধনমূলক ও তাহা মোক্ষলাভের অন্ত্যবায় এই ধারণার বশেই সাধক সন্ন্যাসমার্গ অবলম্বন কবেন। শরীব-ধাবণের জন্য যেটুকু কর্ম নিতান্ত আবশ্যক সন্ন্যাসী কেবল তাহারই আচরণ কবেন। জ্ঞানচর্চাই তাঁহাব একমাত্র সাধনা। শ্রুতি, মনুস্মৃতি, শ্রীভাগবত ও পুরাণাদি নানা হিন্দুশাস্ত্রে জ্ঞানোদয়ে সন্ন্যাসমার্গ অবলম্বন করিবাব উপদেশ আছে সত্য কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছেন পূর্ণ কর্মসন্ন্যাস অসম্ভব। ইচ্ছা কবি আব না কবি শরীবষাত্রা সম্পর্কে নানাবিধ কর্ম আমাদের করিতেই হয়, অতএব কর্মত্যাগেব বুঝা চেষ্টা না করিয়া কর্মে আসক্তি ও কর্মেব ফলত্যাগই শ্রেয়। শ্রীকৃষ্ণেব মতে আসক্তি ও ফলত্যাগে কর্মের বন্ধন হয় না। এই অবস্থায় শরীবই প্রকৃতির বশে কর্ম কবিতেছে এবং আত্মা নির্লিপ্তই আছে এই ধারণা জন্মে। জনকাদি কর্ম কবিয়াই সিদ্ধি লাভ কবিয়াছিলেন। কাহারও স্বধর্মত্যাগের আবশ্যক নাই। শ্রীকৃষ্ণ কর্মসন্ন্যাসকে স্পষ্ট নিন্দা করেন নাই, কারণ তিনি কোন মার্গের প্রতিই ঘেঁষযুক্ত নহেন কিন্তু তিনি কর্মযোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসেব এক অভিনব সংজ্ঞার্থ দিয়া তাহা অনুমোদন কবিয়াছেন। কর্মত্যাগ কবিলেই সন্ন্যাসী হয় না। যে কর্মেব আসক্তি ও ফলত্যাগ কবিয়া নিঃসঙ্গচিত্তে কর্ম করে সেই প্রকৃত সন্ন্যাসী। এইরূপ সন্ন্যাসই শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত।

## ২ঘ। বুদ্ধিযোগ

। ১৯। বুদ্ধিযোগ কোন একটি বিশেষ মার্গ নহে। কর্মপ্রধান সকল মার্গেই বুদ্ধিযোগ প্রযোজ্য। যে বুদ্ধিতে কর্ম কবিলে বন্ধন হয় না তাহাই বুদ্ধিযোগ। কর্মেব ফল যখন আমাদের আয়ত্ত নহে তখন ফলাফলে সমবুদ্ধি হইয়া অসঙ্গচিত্তে কর্ম কবাব নাম বুদ্ধিযোগ। বুদ্ধিযোগ শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যাত বাজবিড়্যাব অন্তর্গত। শ্রীকৃষ্ণেব মতে যে কাজই কর না কেন বুদ্ধিযুক্ত হইয়া কবা উচিত। মানুষ সাধারণত যে কাজ কবে তাহা ফললাভেব আশায় কবিয়া থাকে। ফললাভের অনিশ্চয়তা তাহাব মনে উঠে না। যে কাজে ফললাভ হইতেও পারে নাও পাবে এরূপ মনে হয় সেখানে

কৰ্মে অনেকটা নিৰ্লিপ্ত ভাব আসে । মানুষ কৰ্তব্যবোধেই একপ কাজে সাধাবণত প্রবৃত্ত হয় । এ ক্ষেত্রে নিবাসাজনিত কষ্ট ইত্যাদি মানুষকে পীড়িত কৰে না । কোন ব্যবসায়ীৰ বিল-সবকাৰ টাকা আদায়েৰ জন্তু তাগিদ কবিয়া বিফলমনোবথ হইলে নিবাস হয় না, তাহাৰ কৰ্তব্য সে কবিয়াছে, ফললাভ হয় নাই তাহাতে তাহাৰ কোন দোষ স্পৰ্শ কৰে নাই । বিল-সবকাৰ কষ্ট না পাইলেও টাকা আদায় না হইলে তাহাৰ ব্যবসায়ী মনিব কষ্ট পাইয়া থাকে, কাৰণ টাকা তাহাৰ পাওয়া উচিত এবং সে তাহা পাইবেই এই ধাবণাৰ বশে সে তাহাৰ কৰ্ম নিযন্ত্ৰিত কবিয়াছে । টাকাৰ উপব আসক্তিই তাহাৰ মনে এই প্রকাৰ ধাবণা জন্মাইয়াছে । আসক্তি পবিত্যাগ কবিয়া যদি আমবা বিল-সবকাৰেৰ মত প্রকৃতিৰ দ্বাৰা নিযোজিত হইয়াছি এই বুদ্ধিতে ও কেবল কৰ্তব্যবোধে কৰ্ম কবিতে পাৰি তবে আমাদেব কৰ্মেৰ বন্ধন হয় না । ইহাই শ্রীকৃষ্ণেৰ বুদ্ধিযোগ । আধুনিক theory of probability বা সম্ভাব্যগণিতেৰ সূত্র এই উপদেশই দেয় । কোন কাৰ্যেই পূৰ্ণ নিশ্চয়তা নাই । কাল সূৰ্য উঠিবে ইহাও স্থিৰনিশ্চয় বলিতে পাৰা যায় না, কেন না কোন ব্যাপাবেবই সমস্ত কাৰণগুলি আমবা জানিতে পাৰি না । কতকগুলি কাৰণ unknown বা অদৃষ্ট থাকিয়াই যায় । গীতায় ১৮।১৪ শ্লোকে এইকপ কাৰণসমষ্টিকে দৈব বলা হইয়াছে । সম্ভাব্যগণিত বলিতে পাৰে কোন্ কাৰ্যেৰ ফললাভেৰ সম্ভাবনা বেশী, কোন্ কাৰ্যেৰ কম । ফলাফলেৰ নিশ্চয় জ্ঞান সম্ভবপৰ নহে, কাৰণ কাৰ্যেৰ সকল কাৰণ আমাদেব আয়ত্ত নহে । যে বিদ্বান্ সম্ভাব্যগণিতেৰ সিদ্ধান্ত স্বৰণ বাখিয়া জীবনযাত্রা নিৰ্বাহ কবেন তিনি বুদ্ধিযোগই অবলম্বন কবেন । একপ ব্যক্তিৰ কৰ্মে নিৰ্লিপ্তি বা অসঙ্গ জন্মে ও ফলাফল সম্বন্ধে তিনি ক্রমে উদাসীন হন । পবিশিষ্টে বাজবিজ্ঞা প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

## ২৬ । প্রাণায়াম ও অন্ত্যাত্ম যৌগিক সাধনা

। ২০ । মহাভাবতেৰ যুগে যোগসাধনা বহু অনুষ্ঠিত হইত । শ্রীকৃষ্ণ ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই সাধনাৰ বিচাৰ কবিয়াছেন । পাতঞ্জলযোগ এই মার্গেৰ অন্তৰ্গত । গীতায় দুই প্রকাৰ যোগেৰ উল্লেখ আছে, এক শাবীৰিক ও অপবটি মানসিক । শ্রীকৃষ্ণেৰ মতে এই দুই যোগেৰ ফল একই প্রকাৰ । তিনি আবও বলেন যে যাহা সন্ন্যাস বস্তুত তাহাই যোগ । শাবীৰিক যোগ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণেৰ উপদেশ এই যে, যোগী নিৰ্মল স্থানে স্থিৰ অনতিউচ্চ, অনতিনীচ, কুশ পশুচৰ্ম ও বস্ত্র উপবি উপবি

বিছাইয়া আপনাব আসন স্থাপন কবিবেন। সেই আসনে উপবেশন করিয়া দেহ মস্তক গ্রীবা ঋজু ও স্থিৰ রাখিয়া চতুর্দিকে অবলোকন না করিয়া স্মীয় নাসিকাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযম করিয়া একাগ্রমনে আত্মবিশুদ্ধিব জন্য যোগযুক্ত হইবেন। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে যোগসাধনাব অনুরূপ পদ্ধতি উল্লিখিত হইয়াছে। গীতায় কোন কষ্টকর যোগাসনের উল্লেখ নাই। অনেক যোগী বহু আয়াসলব্ধ কষ্টকর আসনে যোগ অভ্যাস করেন ও নানাপ্রকার কঠোর কুচ্ছ সাধন কবেন। শ্রীকৃষ্ণ সকল প্রকার কঠোরতার বিরোধী। তিনি বলিয়াছেন অতিভোজী এবং একান্ত অনাহারী যোগ সিদ্ধ হয় না, অতিনিদ্রাশীল ও অতিজাগ্রতেরও নয়। উপযুক্ত আহাববিহাবশীল, কর্মে উপযুক্ত চেষ্টাসম্পন্ন ও উপযুক্ত নিদ্রাজাগরণশীল পুরুষেব যোগ দৃঃখনাশক হয়। শ্রীকৃষ্ণ যোগেব যে পদ্ধতি নির্দেশ কবিয়াছেন তাহা সকলেবই আয়ত্ত। মানসিক যোগ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণেব উপদেশ এই যে কামনা পরিত্যাগ করিয়া ধৃতিযুক্ত বুদ্ধিব দ্বাৰা মনকে আত্মস্থ কবিবে। যে যে বিষয়ে মন ধাবিত হইবে সেই সেই বিষয় হইতে মনকে সংযত করিয়া আপনাব বশে আনিবে। এই উপায়ে সিদ্ধি হইবে। মানসিক যোগই ধ্যান। মানসিক যোগে কোন আসনেব উল্লেখ নাই। এখনকাব মত পুরাকালেও সাধাবণেব ধাবণা ছিল যে একবাব যোগ-সাধনা আবশ্য কবিয়া তাহা হইতে বিচলিত হইলে বা সাধনায় ত্রুটি থাকিলে সাধকেব নানাপ্রকার শাবৌবিক ও মানসিক অনিষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন তাঁহার নির্দিষ্ট যোগপদ্ধতিতে একপ কখনও অনিষ্টেব সম্ভাবনা নাই। অন্যান্য সাধন মার্গের শ্রায় শ্রীকৃষ্ণ যোগেব দোষ বর্জন করিয়া গ্রহণ কবিয়াছেন। সর্ববিধ কঠোরতা পরিত্যক্ত হওয়ায় অনিষ্টেব সম্ভাবনাও লুপ্ত হইয়াছে।

। ২১। আশ্চর্যের কথা এই যে ৬ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ যৌগিক মার্গেব আলোচনা কবিলেও প্রাণায়ামেব কোন উল্লেখ কবেন নাই। ৪ অধ্যায়ে যেখানে শ্রীকৃষ্ণ নানাকপ সাধনাকে যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত কবিয়াছেন সেইখানে প্রাণায়ামেব প্রথমোল্লেখ দেখা যায়। ৫ অধ্যায়েব শেষে যেখানে সন্ন্যাসীদের কথা হইতে যতিদেব কথা আসিয়াছে সেইখানে তাঁহাদের সাধনা হিসাবে প্রাণায়ামেব পুনরুল্লেখ হইয়াছে। ৪ অধ্যায়েও যতিদেব কথার পরেই প্রাণায়ামেব উল্লেখ আছে। যতিদেব পবেই ৬ অধ্যায়ে যোগীদের কথা আসিয়াছে। সে জন্য মনে হয় যে; প্রাণায়াম যতি নামক সাধকদিগেব বিশেষ সাধনাপদ্ধতি। যতি ও যোগী এক বলিয়া মনে হয় না। ইহাদের

পার্থক্য কি আমি তাহা জানি না। প্রাচীনতম কালে বৈদিক সময়ে যতি নামক এক পৃথক সম্প্রদায় ছিল। বেদে তাহাব উল্লেখ আছে। যতিগণকে স্থানে স্থানে ত্রাত্য ও অসংস্কৃত বলা হইয়াছে। যতিগণেব সাধনা সকলে অনুমোদন কবিতেন বলিয়া মনে হয় না কিন্তু তাঁহাবা যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। প্রাণায়াম যতিদেব দ্বাবা উদ্ভাবিত হইয়া থাকিলে পববর্তী কালে তাহা পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রে স্থান পাইয়াছে। এ সম্বন্ধে বেদাভিজ্ঞগণেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবিতেছি। তাঁহাবা সঠিক সংবাদ বলিতে পারিবেন।

### ২৮। তপ বা তপস্যা

। ২২। কোন বস্তু বা ববপ্রাপ্তিব নিমিত্ত কুচ্ছ সাধনেব নাম তপ বা তপস্যা। ভাবতবর্ষে বহু পুৰাকাল হইতে এখন পর্যন্ত তপস্যাব প্রচলন আছে। এখনও জৈন সাধুগণ নানাপ্রকাব কুচ্ছ সাধনকে তপস্যা বলিয়াই অভিহিত কবেন। গীতায় যজ্ঞ তপ ও দানেব একত্র উল্লেখ বহু স্থানে আছে। যে যে কর্মে অনাচাব ও তামসিকতা প্রবেশ কবিয়াছিল শ্রীকৃষ্ণ ১৭ অধ্যায়ে তাহাদেব সাত্ত্বিক বাজসিক ও তামসিক শ্রেণীবিভাগ কবিয়াছেন। যজ্ঞ তপ ও দান এই তিনেবই শ্রেণীবিভাগ দেখানো হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ শবীবকে কষ্ট দিয়া উৎকর্ষ তপেব পক্ষপাতী নহেন। শবীব উৎপীড়নপূর্বক যে তপ অনুষ্ঠিত হয় শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অসৎ বলিয়াছেন।

। ২৩। গীতায় যেখানে যেখানে তপেব উল্লেখ আছে তাহাব অধিকাংশ স্থলেই অন্য মার্গেব তুলনায় তপকে ছোট কবিয়া দেখানো হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ তপ দান এই তিন কর্মকে একই চক্ষু দেখিতেন বলিয়া মনে হয়। তিনি যজ্ঞ দান তপ পবিত্যাগ কবিতে বলেন নাই সত্য কিন্তু এই তিনেবই ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়া আচবণেব দোষ দূব কবিবাব চেষ্টা কবিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণেব মতে উপযুক্তভাবে অনুষ্ঠিত হইলে এই তিন কর্মই চিত্তশুদ্ধিব হেতু। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞেব স্মার তপেবও নূতন সংজ্ঞার্থ দিয়াছেন এবং ইহাব শাবীবিক বাচনিক ও মানসিক শ্রেণীবিভাগ কবিয়াছেন। এই তিন বিভাগেব কোনটিতেই শবীব ও মনেব কষ্টদায়ক কোন পদ্ধতিব কোন উল্লেখ কবেন নাই। দেবতা ব্রাহ্মণ গুরুভক্তি, শবীবেব শুদ্ধি, সাবল্য, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা, ঐশ্বর্যমধুব বাক্য, শাস্ত্রাধ্যয়ন, অন্তঃকবণেব পবিত্রতা ইত্যাদিকে শ্রীকৃষ্ণ তপ বলিয়া অভিহিত কবিয়াছেন।

## ২৬। দান

। ২৪। গীতায় যজ্ঞ, তপ ও দানের একত্র উল্লেখ বাব বাব পাওয়া যায় এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। দানের একটা বিশেষ পুণ্যফল মানা হইত এবং এখনও হয়। পুণ্যকর্ম হিসাবে এখনও বহু লোক দান কবিয়া থাকেন। সর্বত্রই যে দান সৎপাত্রে পড়ে তাহা নহে। অসৎপাত্রে দানে সামাজিক অনিষ্টের সম্ভাবনা এই জগত্বে শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ ও তপের আশ দানেরও সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক শ্রেণীবিভাগ দেখাইয়াছেন। সাত্ত্বিক দানে চিত্তশুদ্ধি হয়। . .

## ২৭। অবতাবাদ

। ২৫। সময় সময় স্বয়ং ভগবান জীবমূর্তি ধারণ কবিয়া ধর্মবক্ষাকল্পে জন্মগ্রহণ কবেন এই বিশ্বাস বহু পূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে। যে জীবরূপে ভগবান আবিভূর্ত হন তাঁহাকে ভগবানের অবতাব বলা হয়। ভগবানের অবতাব সাধাবণের পূজা পাইয়া থাকেন। বামচন্দ্রকে ভগবানের অবতাব মানিয়া সাধাবণে এখন পর্যন্ত তাঁহার পূজা কবিতেছে। শ্রীকৃষ্ণকেও অবতাব বা পূর্ণব্রহ্ম বলা হয়। তিনি স্বয়ং অবতাবতত্ত্ব সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। ভগবান নিজে নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্তস্বভাব। তিনি কি কবিয়া বদ্ধ জীবের আকার ধরিয়া নিজেকে বন্ধনের মধ্যে ফেলিতে পাবেন এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য শংকর বলিতেছেন, তিনি মায়াপ্রভাবে যেন দেহবান হন, যেন তিনি জন্মগ্রহণ কবেন, যেন তিনি লোকনিবহের প্রতি অনুরাগ কবিতেছেন এইরূপে লোকে তাঁহাকে বুঝিয়া থাকে ॥ প্রমথনাথ তর্কভূষণ কতক অনুদিত ॥। শংকরব্যাখ্যাই অবতাববাদের সাধাবণ প্রচলিত শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা। এই ব্যাখ্যা মানিলে বলিতে হয় তুমি আমি যে ভাবে জন্মগ্রহণ কবিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ সে ভাবে জন্মেন নাই। বাস্তবিক তাঁহার জন্মই হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া কেহই ছিলেন না। ভগবানের বৈষ্ণবী মায়াব প্রভাবে মহাতাবতের যুগের ব্যক্তিগণের মনে হইত যেন বা শ্রীকৃষ্ণ আছেন যেন বা তিনি অর্জুনের বখ চালাইতেছেন যেন বা তিনি গীতার উপদেশ দিতেছেন, ইত্যাদি। একপ ব্যাখ্যায় কতকগুলি সন্দেহ মনে উঠিবে। অদ্বৈতবাদীর মতে পবব্রহ্মই একমাত্র সত্তা, তাঁহারই মায়াপ্রভাবে জগৎপ্রপঞ্চ প্রতীয়মান হয়। যখন জীবের মাযানিবৃত্তি হয় তখন এক ও অদ্বিতীয় পবমব্রহ্মে চবাচর লীন হইয়া যায়। জীবের জন্মগ্রহণ মাযিক ব্যাপার মাত্র।



সাধাবণ জীবের জন্মগ্রহণে ও অবতাবের জন্মগ্রহণে মাখিক পার্থক্য কোথায় শংকরের ব্যাখ্যায় তাহা পবিস্ফুট নহে । শ্রীকৃষ্ণ নিজের জন্মব্যাপার যে অশ্রু জীবের জন্মব্যাপার হইতে ভিন্ন এমন বলেন নাই । ৪।৬ শ্লোকে বলিতেছেন, আমি অজ শাস্ত্র ও ভূতসমূহের ঈশ্বর হইলেও স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া নিজ মায়া অবলম্বনে জন্মগ্রহণ করি । ১৩।২ শ্লোকে বলিয়াছেন, আমাকেই সমুদয় ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে । অতএব সকল ক্ষেত্রে ভগবানই জন্মগ্রহণ করেন । ১৩।২১, ২২, ২৩ শ্লোকে বলা হইয়াছে প্রকৃতিতে অবস্থিত বলিয়া পুরুষ পদার্থনিচয় ভোগ করেন ও জন্মগ্রহণ করেন কিন্তু এই দেহে থাকিলেও তিনি দেহ হইতে ভিন্ন । তিনি অনুমন্তা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং তিনিই পবমাত্মা । যিনি এই তত্ত্ব জানেন তাঁহাকে জন্মগ্রহণ কবিতো হয় না । অবতাবতত্ত্বের ব্যাখ্যায় ৪।৯ শ্লোকে বলিয়াছেন যিনি আমার দিব্য জন্মকর্মের তত্ত্ব অবগত হন তাঁহাব পুনর্জন্ম হয় না, তিনি আমাকেই পান । ৪ ও ১৩ অধ্যায়ের এই শ্লোকগুলির আলোচনায় বুঝা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ নিজের জন্মব্যাপার ও অশ্রু জীবের জন্মব্যাপার একই ভাবে দেখিয়াছেন । ৪।৫ শ্লোকে বলিতেছেন, অর্জুন, তোমার ও আমার অনেক বার জন্ম হইয়াছে কেবল পার্থক্য এই যে তোমার তাহা মনে নাই আমার আছে । অবতাব না হইলেও জাতিস্ববতা সম্ভবপব, কাজেই শ্রীকৃষ্ণের জন্ম অর্জুনের জন্মের অনুকপ নহে প্রমাণিত হয় না বং উভয়ের জন্মই একই প্রকারের ইহাই মনে হয় । এই শ্লোক মতে দশ বা নির্দিষ্টসংখ্যক অবতাব কল্পনাও সমর্থিত হয় না । শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিলেন তিনি অর্জুনের মতই বহু বার জন্মিয়াছেন । গীতা আলোচনায় মনে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ অবতারতত্ত্ব মানিতেন না । যিনি সমাজধর্ম বক্ষা করেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকেই অবতাব বলিয়াছেন । ৪ অধ্যায়ের ব্যাখ্যাকালে ইহা পবিস্ফুট কবিয়াছি । অবতাবতত্ত্বও তপ, যজ্ঞ ইত্যাদির দ্বায শ্রীকৃষ্ণ পবিবর্তিত আকারে গ্রহণ কবিয়াছেন ।

### ২৪। কাপিল সাংখ্য

। ২৬ । কাপিল সাংখ্যবাদেব সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঘনিষ্ঠ পবিচয় ছিল এ কথা পূর্বে বলিয়াছি । অধুনা দার্শনিক তত্ত্ব বলিলে আমবা যাহা বুঝি গীতাব বিজ্ঞান শব্দ সেই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত বিজ্ঞান মূলত কাপিল সাংখ্যবাদ, কেবল প্রভেদ এই যে কৃষ্ণ পুরুষ ও চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে ব্রহ্মের অন্তর্গত স্বীকার



কবিয়াছেন। এই ব্রহ্ম উপনিষদের ব্রহ্ম। প্রকৃতি ও পুরুষ সমুদায় ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত। প্রকৃতি ব্রহ্মেবই মায়াশক্তি এবং প্রতি দেহস্থিত পুরুষ মূলত পবমাত্মাব সহিত অভিন্ন।

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মায়িনন্ত মহেশ্ববম্।

তস্মাবযবভূতৈস্ত্ব ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥ শ্বেতাস্বতব, ৪।১০

অর্থাৎ, মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে এবং মায়ী অর্থাৎ যাঁহা হইতে মায়াব উৎপত্তি, তিনিই পবমেশ্বব। তাঁহাব অবযব দ্বাবাই এই সমস্ত জগৎ পবিব্যাপ্ত বহিয়াছে। কাপিল সাংখ্যবাদকে এই প্রকাব পবিবর্তিত কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ বেদান্তেব সহিত তাহাব সমন্বয় কবিয়াছেন।

। ২৭। সপ্তম অধ্যায়ে গীতাব দার্শনিক তত্ত্ব বা বিজ্ঞানেব আলোচনা আছে। ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চ মহাভূত ও মন, বুদ্ধি, অহংকাব ব্রহ্মোৎপন্ন প্রকৃতিব এই অষ্ট বিভাগ স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাই ব্রহ্মেব অপবা প্রকৃতি। জীবাত্মা বা কাপিল সাংখ্যেব পুরুষ সমষ্টি ব্রহ্মেব পবা প্রকৃতি। এই দুই প্রকৃতিই পবম ব্রহ্মেব মায়াসমুত। প্রকৃতিব যে অষ্ট বিভাগ দেখান হইয়াছে সমস্ত বহির্জগৎ ও মানসিক ব্যাপাবসমূহ তাহাদেব অন্তর্গত। এই সমুদয় জড় পদার্থ। মন সূক্ষ্ম জড় বস্তুমাত্র। পুরুষই কেবল চেতনাশীল এবং তাঁহাবই চেতনায় এই সমস্ত উদ্ভাসিত হয়। সাংখ্যোক্ত বর্গীকবণেব কথা ১৩।৫ শ্লোকে আছে। শ্রীকৃষ্ণ এই বর্গীকবণ মানিয়া লইয়াছেন। গুণত্রয় বিভাগ কাপিল সাংখ্যেব নিজস্ব। সদ্, বজ ও তমেব বিস্তারিত আলোচনা গীতাব চতুর্দশ অধ্যায়ে আছে। এই গুণত্রয়কে ভিত্তি কবিয়াই শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্যাপাবেব ভাল মন্দ বিচার কবিয়াছেন। ত্রিগুণতত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণেব কষ্টিপাথব। শ্রীকৃষ্ণ কাপিল সাংখ্যেব দ্বাবা যে সমধিক প্রভাবান্বিত হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

২৭। অধিভূত, অধিদৈব, অধ্যাত্ম, অধিবজ ও ঔকারোপাসনা

। ২৮। গীতা, মহাভাবতেব শান্তিপর্ব ৩।১৪ অধ্যায়, অশ্বমেধপর্ব ৪২ অধ্যায়, বৃহদাবগ্যক উপনিষদ্ তৃতীয় অধ্যায় সপ্তম ব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য প্রথম অধ্যায় ১ম, ২য় খণ্ড ও তৃতীয় অধ্যায় ১৮ খণ্ড, তৈত্তিরীয় প্রথম বল্লী, কোষীতকি চতুর্থ অধ্যায়, তত্ত্বসমাস সপ্তম সূত্র ইত্যাদি বহু স্থানে অধিভূত, অধিদৈবাদিব আলোচনা আছে। অধিভূতাদি সাধনমার্গকে আমি সংক্ষেপে অধিবাদ বলিব। ঔকারোপাসনা এই সাধনমার্গেব অন্তর্গত। প্রাকৃতিক মহৎ বস্তুসমুদয়কে পূজা কবাব প্রবৃত্তি আদিম

মনুষ্যেব স্বভাবজ । অনুমান কবা যায় সূর্য, চন্দ্র, বায়ু, আকাশ ইত্যাদি পূজা এই প্রবৃত্তি হইতেই প্রথম প্রবর্তিত হইয়াছিল । পববর্তী কালে যখন ঋষিদের মনে — সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বস্তু কি তাহাব সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসা জাগিল তখন কেহ বায়ু কেহ আকাশ কেহ আদিত্য কেহ কালকে ব্রহ্ম বলিতে লাগিলেন । ব্রহ্ম শব্দের ধাতুগত অর্থ বৃহৎ । যে বস্তু অগ্নি সমুদায় বস্তুব অধিষ্ঠান বা যাহাতে সমস্ত বস্তু প্রতিষ্ঠিত তাহাই ব্রহ্ম । ছান্দোগ্য উপনিষদের প্রথম অধ্যায় অষ্টম খণ্ডে ঋষিদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বস্তু কি তাহাব অনুসন্ধানের কৌতূহলোদ্দীপক বিবরণ আছে । সামের প্রতিষ্ঠা কি, এই লইয়া প্রশ্ন আবিস্ত হইল । সামের প্রতিষ্ঠা স্বব, স্ববেব গতি প্রাণ, প্রাণেব গতি অন্ন, অন্নেব জল, জলেব স্বর্গলোক ( পর্বত ) । অতএব স্বর্গই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ সত্তা, স্বর্গকেই পূজা কবিবে । প্রথম ঋষি এই পর্যন্তই জানিতেন । দ্বিতীয় ঋষি বলিলেন, পৃথিবীই স্বর্গেব প্রতিষ্ঠা, অতএব পৃথিবীকেই পূজা কব । তৃতীয় বলিলেন, পৃথিবী আকাশে অবস্থিত অতএব আকাশই পবমা গতি । ঋষিবা ক্রমে বুঝিলেন যে আকাশ, বায়ু, কাল ইত্যাদি বহির্বস্তুব কোনটাই বৃহত্তম সত্তা নহে । মানুষেব আত্মাই এই সমুদায় ধারণ কবিয়া আছে । তখন আত্মাব সন্ধান চলিল । কেহ বলিলেন দেহই আত্মা, কেহ বলিলেন প্রাণ, কেহ মন, কেহ বুদ্ধি, অপবে বলিলেন ইহাব কোনটাই আত্মা নহে । এই সকলেব আশ্রয় যে সত্তা তাহাই আত্মা, তাহাই ব্রহ্ম । তাহা হইতেই সমস্ত চবাচব উৎপন্ন হইয়াছে । বৃহদাবগ্যক উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ে যাজ্ঞবল্ক্য কহিতেছেন, যিনি পৃথিবী, জল, অগ্নি, অন্তবীক্ষ, বায়ু, দ্যুলোক, আদিত্য, দিক্‌সমূহ, চন্দ্রতাবকা, আকাশ, অঙ্ককাব, ভেজ ইত্যাদি দেবতায অবস্থিত অথচ এই সমূহ হইতে পৃথক, এই সমুদায় ঐহাকে জানে না কিন্তু এই সমুদায় ঐহাব শবীব এবং যিনি ইহাদেব অভ্যন্তর্বে থাকিয়া ইহাদেব সকলকে নিয়ন্ত্রিত কবিতেন তিনিই মনুষ্যেব আত্মা, তিনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত । বিশেষ বিশেষ প্রাকৃতিক বস্তুব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কল্পিত হইত । দেবতা কথাব অর্থ যাহা জ্যোতিষ্মান অর্থাৎ যাহা প্রকাশবান । যে গুণেব জন্ম পৃথিবী বা সূর্যেব প্রকাশ আমবা বুঝিতে পারি সেই গুণই পৃথিবী বা সূর্যেব অভিমানী দেবতা । জ্ঞানেন্দ্রিয়েব প্রকাশগুণ আছে বলিয়া তাহাদিগকেও উপনিষদের স্থানে স্থানে দেবতা বলা হইয়াছে । যাজ্ঞবল্ক্য যাহাব কথা বলিলেন তাহাকে অধিদৈবত বলা হইয়াছে । অনন্তব অধিভূত বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, যিনি সর্বভূতে অবস্থিত হইয়া তাহাদিগকে নিয়মিত কবিতেন তিনিই তোমাব আত্মা ।

তিনি অমৃত্যুশীল ও অমৃত। সমস্ত জড়পদার্থ অমৃত্যুত্ব কথার দ্বারা উল্লিখিত হইয়াছে। পৃথিবীকে সমষ্টিরূপে তাহার প্রকাশক হওয়ার জন্য দেবতা বলা হইল। পৃথিবীর অমৃত্যুত্ব বুদ্ধিকান্দি সমস্ত জড়পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র দ্বারা অভিহিত হইয়াছে। সমস্ত জীবশরীরও ভূতবর্গের অমৃত্যুত্ব। অনন্তর অমৃত্যু বিধির বর্ণিত হইল, যিনি প্রাণ, বায়ু, চক্রে, শ্রোত্র, নাস, হৃৎ, বিজ্ঞান বা বুদ্ধিতে, জীববীজ বা শুক্র অবস্থিত হইল। তাহারূপে নিয়মিত করিতেছেন অর্থাৎ যিনি এই সকল হইতে পৃথক তিনিই তোমার ভাঙ্গা অমৃত্যুশীল ও অমৃত। তাহাকে কেহ জানে না কিন্তু তিনি সকলকে জানেন। সমস্ত বিভিন্ন অর্থ আত্মা শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, (১) নিজ এই অর্থ, যেমন আত্মার সত্ত্ব রূপে, নিজকে সর্বদা রক্ষা করিতে; (২) জীবাত্মা এই অর্থ, আত্মা, জীবাত্মা, কুটুম্ব, তন্ময় সমার্থবাচক; (৩) পরমাত্মা এই অর্থ, কখন কখন পরম বিশেষণ বাদ দিয়া আত্মা শব্দ প্রযুক্ত হয়, পরমাত্মা পরম অনন্ত সমার্থবাচক; (৪) শরীর এই অর্থ এবং (৫) সমস্তের অন্তর্গত তত্ত্বগাহিত এই অর্থ কোন গোপন। অমৃত্যু পদার্থ ভূতবর্গে আত্মা শব্দের অর্থ শরীর। উপনিষদ ও বেদ অনেক স্থানে শরীরকে আত্মা বলা হইয়াছে। আধ্যাত্মিক শব্দের অর্থ প্রাণবৃত্ত শরীর নহে। গীতার নবম অঙ্কে এই অর্থ অমৃত্যু শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। অমৃত্যু আধ্যাত্মিক শব্দ আত্মা-নহে। বা spiritual এই অর্থ প্রয়োগ হয়। গীতার বা উপনিষদমূহ এই অর্থ উল্লিখিত হয় নাই এ কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। শাস্ত্রকারেরা আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে মানুষের দুই প্রকার বর্ণিত করিয়াছেন। অগ্নি, বায়ু, জল, বিদ্যুৎ ইত্যাদি জনিত কষ্ট আধিদৈবিক, জড়বস্তু ও অপরাপর জীব-শরীর হইতে যে কষ্ট উৎপন্ন হয় তাহা আধিভৌতিক এবং শারীরিক ও মানসিক রোগের কষ্ট আধ্যাত্মিক। বাস্তবিক দেখাইলেন প্রাকৃতিক তাবৎ পদার্থের মধ্যেই আত্মার বা তন্ময় সন্ধান পাওয়া যায়। অধিবাসের বিশেষ এই যে দেবতা, ভূতাদি, দেহাদি উপাসনা আত্মা মনুষ্যের মনোবৃত্তির উদ্ভূত হইল। জ্ঞানী তাহারই মনো ব্রহ্মলোক করিতে পারেন।

। ২৯। অধিবাসের 'অধি' কথার অর্থ বিচার। অধিষ্ঠান বলাই কোন আত্মা বুদ্ধি বাহ্যিক অর্থাৎ বাহ্যিক আত্মা আছেন সেইরূপ অধিষ্ঠান বলাই বুদ্ধিতে হইবে বাহ্যিক অর্থাৎ দেবতার আত্মা। গীতার ৮।৪.৫ স্তোকে অমৃত্যুকে বলা হইয়াছে। আত্মা অর্থাৎ প্রাণবান শরীর বাহ্যিক অর্থাৎ বাহ্যিক বস্তু জল তাহাই

অধ্যাত্ম। প্রকৃতিজাত স্বভাবই শবীৰকে চালায় এ কথা গীতাব বহু স্থানে আছে। এ জন্ম স্বভাবই অধ্যাত্ম। ভূতগ্রাম সমস্ত বিনাশশীল, এ জন্ম তাহাব ক্ষব ভাবেব অধীন। ক্ষব ভাবই অধিভূত। আদিত্য, পৃথিবী ইত্যাদি দেবতাব প্রকাশগুণ শেষ পর্যন্ত মানুষেব মনেব সত্ত্বগুণেব উপব নির্ভব কবে। অন্তঃকবণেব চিৎশক্তি তদাকাবাকাবিত হইয়া তাবৎ বস্তু প্রকাশিত কবে। এ জন্ম পুরুষই অধিদেবত। ৮।৩ শ্লোকে কর্ম কথা আছে এবং তাহাবই অধিষ্ঠান হিসাবে অধিযজ্ঞ কথা আসিয়াছে। এখানে সকল প্রকাব কর্মকে যজ্ঞ নামে অভিহিত কবা হইয়াছে এবং সমস্ত ব্যাপাবেব যাহা হইতে উৎপত্তি তিনিই অধিযজ্ঞ। এই অধিযজ্ঞই যাজ্ঞবল্ক্যেব অধিবাদেব আত্মা। বাস্তবিক অধিদেবতাদিকে ইনিই নিয়মিত কবিতেন।

। ৩০। তৈত্তিরীয উপনিষদেব ১ম বল্লী ৭ অনুবাকে আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক উপাসনাব কথা বলা হইয়াছে। ৮ম অনুবাকে এই সমস্ত উপাসনাব বিষয়ীভূত ঔঁকাব উপাসনাব বিধান আছে এবং ৯ম অনুবাকে নানাবিধ কর্তব্য কর্ম ও যজ্ঞ উপদিষ্ট হইয়াছে। গীতাতেও ঔঁকাব উপাসনা ও কর্মকপ যজ্ঞেব কথা অধিবাদেব সহিত জড়িত আছে (৮।৩,৪,১৩)। উপনিষদে উল্লেখ না থাকিলেও গীতাপাঠে বুঝা যায় যে তৎকালীন অধিবাদীবা বিশ্বাস কবিতেন যে মবণকালে ঔঁকাবেব স্মবণ কবিলেই মুক্তি হয়। মৃত্যুকালে যে চিন্তা লইয়া মনুষ্য ইহলোক পবিত্যাগ কবে পবলোকে তাহাব তদনুযায়ী গতি হয়। অর্থাৎ সাবাজীবন পাপ করিয়া মবণকালে ঔঁকাব ধ্যান কবিলেই মুক্তি কিংবা সাবাজীবন ধর্মানুষ্ঠান কবিয়া মৃত্যুকালে যদি কোন পাপচিন্তা মনে উদ্ভিত হয় তবে জীব অধমগতি প্রাপ্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণ অধিবাদেব এই অদ্ভুত মত স্কর্কোশলে এড়াইয়া গিয়াছেন। তিনি ৮।৫,৬ শ্লোকে অধিবাদেব এই মত উদ্ধৃত কবিয়াই ৭ম শ্লোকে বলিলেন, অতএব সর্বেষু কালেষু অর্থাৎ সব সময়েই আমাব প্রতি মন নিবিষ্ট কব, মন যাহাতে অন্য দিকে না যায় তাহাব অভ্যাস কব ॥ ৮।৮ ॥ এখনও মৃত্যুকালে তাবকব্রহ্ম নাম শুনাইবাব যে প্রথা প্রচলিত আছে তাহা এই অধিবাদ হইতে আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

। ৩১। সাধকেব পক্ষে সমস্ত চবাচব তিন ভাগে ভাগ কবা যায়। তাঁহাব নিজ শবীব তাঁহাব নিকট অতি বিশিষ্ট সত্তা। তাঁহাব নিজেব মন, তাঁহাব বুদ্ধি, তাঁহাব ইন্দ্রিয়গণ, তাঁহাব অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি প্রত্যেকটিতে আমাব নিজস্ব এই ভাব জড়িত থাকায় তিনি নিজেকে জগতেব অন্য সমুদায় বস্তু হইতে পৃথক ভাবেন। অপবাপব

জীবশরীর, বৃক্ষ লতা, মৃত্তিকা, প্রস্তুতাদি সাধারণ বস্তু সমুদায় তাঁহার মনে কোন বিশেষ ভাবের উদ্বেক কবে না কিন্তু আকাশ, বায়ু, বিদ্যুৎ, পর্বত, সাগর, সূর্য, চন্দ্র ইত্যাদি প্রাকৃতিক বস্তু তাঁহার মনে শ্রদ্ধা ভক্তি উদ্দীপিত করে। হিমালয়, সমুদ্র বা আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে মানুষ ইহাদিগকে এক এক মহৎ সত্তা বলিয়া অনুভব করে ও তুলনায় নিজেকে অতি ক্ষুদ্র ও নগণ্য দেখে। উপরি উক্ত এই তিন বর্গের পদার্থ অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈবের অন্তর্গত। ইহাদের লইয়াই সাধকের সমস্ত কর্ম। সাধকের নিকট ব্যক্ত চরাচর যে ভাবে প্রকটিত হয় অধিবাদ তাহাবই উপর প্রতিষ্ঠিত। এই ব্যক্ত চরাচরকে কাপিল সাংখ্যবাদীরা আব একভাবে দেখিয়াছেন। অধিবাদ ও সাংখ্যবাদে অনেকটা সাদৃশ্য আছে। গীতায় কাপিল সাংখ্যবাদের পবই শ্রীকৃষ্ণ অধিবাদের আলোচনা করিয়াছেন। অধিবাদে যজ্ঞ বা কর্মের কথা কেন আসিয়াছে তাহা উপরের আলোচনায় বুঝা যাইবে। অধিভূত, অধিদৈব, অধ্যাত্ম ইত্যাদি সমস্তই অধিযজ্ঞ বা আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত। এই আত্মাকে ঔঁকাররূপে ধ্যানের উপদেশ আছে। এত অঙ্গর থাকিতে পবমাত্মাকে কেন ঔঁকাররূপে ধ্যান কবিতে বলা হইল তাহা বিচার্য।

। ৩২। গীতাব ৮।১২ শ্লোক ব্যাখ্যাকালে শংকর বলিতেছেন, ঔঁকার পবব্রহ্মের বাচক এবং প্রতিমাদিব ত্রায় ঔঁকার পরব্রহ্মের ধ্যেয় মূর্তি। যাহাবা মন্দবুদ্ধি অথবা মধ্যমবুদ্ধি তাহাদের পক্ষে এই ভাবে ঔঁকারের উপাসনা কালান্তরে মুক্তিরূপ ফল প্রদান কবিয়া থাকে। উত্তম অধিকাবীর পক্ষে ঔঁকারের ধ্যান শংকর অনুমোদন করেন না। প্রশ্নোপনিষদে আছে, যিনি এক মাত্রা ঔঁকারের ধ্যান কবেন তিনি পৃথিবীতে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন, যিনি দুই মাত্রা ঔঁকারের ধ্যান কবেন তিনি উচ্চতর লোক প্রাপ্ত হইলেও তাঁহাকেও পৃথিবীতে কিবিয়া আসিতে হয়। যিনি তিন মাত্রা ঔঁকারের ধ্যান কবেন তিনি প্রথমে সূর্যলোক প্রাপ্ত হন ও পাপবিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ও পবাৎপব পুরুষকে দর্শন করেন। প্রশ্নোপনিষদের উপদেশের মর্ম এই যে সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত হইলে তবে ঔঁকারের উপসনায় ব্রহ্মদর্শন হয় নচেৎ নহে। ঔঁকার দ্বাবা পব ও অপব ব্রহ্ম উভয়কেই পাওয়া যায়। শংকর মতে পবব্রহ্মকে ঔঁকার দ্বারা পবোক্ষভাবে পাওয়া যায় মাত্র।

। ৩৩। কঠোপনিষদের দ্বিতীয়-স্বল্পী ১৫, ১৬ এবং ১৭ শ্লোকে আছে, সকল বেদ যে পদের কীর্তন কবে, সকল প্রকার তপ যাহাব কথা বলে, তাহাকে পাইবাব জ্ঞান

লোকে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন কবে, সেই পদ তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি, তাহা এই ঔ । এই অক্ষবই ব্রহ্ম, এই অক্ষবই পবম পদার্থ, এই অক্ষবকে জানিয়া যে যাহা কামনা কবে সে তাহাই পায় । এই অবলম্বনই শ্রেষ্ঠ, এই অবলম্বনই পবম । এই অবলম্বনকে জানিলে মনুষ্য ব্রহ্মলোকে মহিমান্বিত হয় । প্রম্পোপনিষদের পঞ্চম প্রশ্নে বলা হইয়াছে, যাহা শান্ত, অজব, অমৃত, অভয় ও পবম ঔকাররূপ সাধনের দ্বারা বিদ্বান তাহাই প্রাপ্ত হন । সমগ্র মাণ্ডুক্য উপনিষদে ঔকারেব মহিমাই কীর্তন কবা হইয়াছে । ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ইত্যাদি উপনিষদসমূহেও ঔকার সম্বন্ধে অনুরূপ বাক্য আছে, বাহুল্য বিবেচনায় তাহা উদ্ধৃত কবিলাম না ।

। ৩৪ । অনুমান কবা যায়, বেদে ও উপনিষদে ঔকারকে শ্রেষ্ঠ সাধন হিসাবে ধরা হইলেও পববর্তী কালে সেই সকল উপদেশেব মর্ম সম্যক উপলব্ধি না হওয়ায় ঔকার সাধন মধ্যম ও নিম্ন অধিকারীর উপযুক্ত মনে কবা হইয়াছিল । আজকাল আমবা ‘হাঁ’ বলিলে যাহা বুঝি, বৈদিক যুগে ‘ঔ’ বলিলে তাহাই বুঝাইত । ঔ শব্দ হইতেই হাঁ শব্দের উৎপত্তি । বৃহদারণ্যক উপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়েব দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে ঔএব এই অর্থ পাওয়া যাইবে । ছান্দোগ্য উপনিষদে ॥ ১।১।৮ ॥ বলা হইয়াছে ঔ এই অক্ষর অনুমতিজ্ঞাপক । যখন কোন বিষয়ে অনুমতি দেওয়া হয় তখনই বলা হয় ঔ । যিনি এই প্রকার জানিয়া ইহাব উপাসনা কবেন তিনি কাম্য বস্তুসমূহ প্রাপ্ত হন ।

। ৩৫ । ঔকারেব ধ্যান বলিলে কেবলমাত্র ঔকাররূপ অক্ষরের মূর্তি ধ্যান বা প্রতিমাকপে ঔকারেব ধ্যান উদ্দিষ্ট হয় নাই । এই প্রকার ধ্যানে চিন্তাশুদ্ধি হইবে সত্য কিন্তু যে কোন অক্ষরেব ধ্যানেও সেই ফলই পাওয়া যাইবে । এই হিসাবে ঔকার ধ্যান নিম্নাধিকারীর উপযুক্ত বলিতে পাবা যায় । ঔকারেব দ্বারা যে ভাব প্রকাশিত হয় তাহাবই ধ্যান কর্তব্য । বাংলা হাঁ কথাব ধ্যান বা কার্ণাইলেব everlasting year এবং ধ্যান ঋষিদের ঔকার উপাসনাব তুল্য । স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় তাঁহাব ‘বেদপ্রবেশিকা’ গ্রন্থের ৭৮ পৃষ্ঠায় লিখিতেছেন, “আহাব সংজ্ঞক বেদমন্ত্র অতি প্রাচীন, সন্দেহ নাই ; নিবিদ অপেক্ষাও প্রাচীন । যেমন বর্ণত্রয়েব মধ্যে ব্রাহ্মণেব প্রাধান্য, তেমনি স্তুতি পাঠকালে সমুদায় বেদমন্ত্রের মধ্যে আহাবেব প্রাধান্য । কেন না, এই আহাবেব মধ্যে ‘ঔ’ এই শব্দ বিদ্যমান । এই শব্দটি স্বয়ং একটি মন্ত্র । একটি একাক্ষর মন্ত্র, ইহাব পাবিভাষিক নাম ‘প্রণব’ । ঔ শব্দের আদিম অর্থ—হাঁ বা বটে । ইহাতে ‘ভাব’ এই অস্তিত্বেব ধ্বনি পাওয়া যায়, অভাব

নিরাকৃত হয়। আন্তিক ব্রহ্মবাদিগণ আপনাদের মৌলিক বিশ্বাস সকল এই একাক্ষব প্রণবেব দ্বারা প্রকাশিত কবিতেন। পবমেম্বব আছেন কি নাই? - নাস্তিক বলিবেন 'ন'—আন্তিক ব্রহ্মবাদী বলিবেন 'ঔ'। মাহুষেব মৃত্যু দেখিয়া লোকে যে তর্কবিতর্ক কবে, জিজ্ঞাসা কবে পবলোক আছে কি নাই? তত্বত্তরে নাস্তিক বলেন 'ন'—আন্তিক ব্রহ্মবাদী বলেন 'ঔ'। এক্ষণে পাঠকবৃন্দ বুঝিবেন 'ঔ' এই শব্দটি বেদের সাব কি না। অবশেষে 'ঔ' এই শব্দ কপনামবিবর্জিত সত্ত্বামাত্রজ্ঞেয় পবমাত্মাব উৎকৃষ্ট নাম বলিয়া ঋষিসমাজে পরিগৃহীত হয়। 'ঔ অর্থাৎ হাঁ আছেন বটে।' পবমাত্মা সম্বন্ধে ইহাব অধিক আব কি বলা যাইতে পারে?"

ওঁকাবের ধ্যান সচ্চিদানন্দেব সংরূপেব ধ্যান। অধিবাদিগণ জগতেব সর্ব পদার্থেব সত্ত্বার মধ্যে এই অবিনাশী ওঁকাবের সন্ধান পাইয়াছিলেন ও তাহাবই ধ্যানের উপদেশ দিয়াছেন। ওঁকাবকে কেবল পবিত্র অক্ষব বা ব্রহ্মেব প্রতীক না ভাবিয়া তন্নিহিত অস্তিত্ব বা অনুমতি বা স্বীকৃতি এই ভাবগুলিব ধ্যানে ব্রহ্মসত্ত্বা উপলব্ধি হইবে, ইহাই ঋষিদেব উপদেশ। কঠ ঋষি ওঁকার সম্বন্ধে সত্যই বলিয়াছেন, এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনম্পবম্ অর্থাৎ এই অবলম্বনই শ্রেষ্ঠ, এই অবলম্বনই পবম।

## ২ট। ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বাদ

। ৩৬। গীতাব ১৩ অধ্যায়ে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বাদেব বিববণ আছে। সাংখ্যোক্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও জীবাত্মাব পরম্পব সম্বন্ধ স্রবণ রাখিলে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিচাব বুঝা যাইবে। আত্মজ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান এবং আত্মা জীবদেহেই অবস্থিত। জীবাত্মাই ক্ষেত্রজ্ঞ নামে অভিহিত হয় এবং এই জীবদেহই ক্ষেত্র, অতএব ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং এই জ্ঞানেই মুক্তি। প্রাণবান শবীর সম্বন্ধীয় জ্ঞানকে অধ্যাত্মজ্ঞান বলা হয়। ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞতত্ত্ব ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান একই। ক্ষেত্র বা শবীব সম্বন্ধে জ্ঞান নানাপ্রকাবের হইতে পাবে, যথা, শাবীববৃত্ত (physiology), স্বাস্থ্যতত্ত্ব (hygiene), চিকিৎসাবিজ্ঞান (medicine) ইত্যাদি কিন্তু এই সকল জ্ঞান অপেক্ষা যে জ্ঞানেব দ্বারা ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞেব সম্বন্ধ বুঝা যায় সেই প্রকাব ক্ষেত্রজ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের মত। ত্রয়োদশ অধ্যায়েব ব্যাখ্যাকালে এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা কবিয়াছি।



## ২৪। ক্ষব-অক্ষব বাদ

। ৬৭। গীতায় গুণত্রয় বিচারেব পব ১৫ অধ্যায়ে ক্ষব-অক্ষব বাদ আসিয়াছে । গুণত্রয় হইতে মুক্তি পাইতে হইলে বুঝা চাই যে প্রকৃতিজ সমস্ত পদার্থই বিনাশশীল অর্থাৎ ক্ষবভাবাপন্ন । অধিভূতং ক্ষবো ভাবঃ ॥ ৮।৪ ॥, ক্ষবঃ সর্বাণি ভূতানি ॥ ১৫।১৬ ॥, ক্ষবম্ প্রধানম্ ॥ শ্বেতাশ্বতবে ১।১০ ॥ অর্থাৎ, প্রকৃতিজাত সর্ববস্তুকে ক্ষব বলা হয় । পুংলিঙ্গ ক্ষব শব্দ বা ক্ষব পুরুষ বলিলে জীবদেহ বুঝায় । জড়বস্তুব অভিমানী দেবতাবাও ক্ষব পুরুষ । ব্রহ্মাও ক্ষব পুরুষ । ক্লীবলিঙ্গ ক্ষব শব্দে সমস্ত জড়বস্তু বুঝায় । জড়জীবদেহকে অনেক স্থলে আত্মা বলা হইয়াছে । অধ্যাত্ম কথাব আত্মা শব্দেরও এই অর্থ । মনুও শবীবকে ভূতাত্মা বলিয়াছেন ॥ ১২।১২ ॥ এ জন্ম গীতাতে ত্রিবিধ পুরুষ উক্ত হইয়াছে, যথা, ( ১ ) ক্ষব পুরুষ বা জড়দেহ-বাহাকে সাধাবণে আমি বা আত্মা বলিয়া মনে কবে । এই পুরুষ বিনাশশীল । ( ২ ) জীবাত্মা বা অক্ষব পুরুষ । ইনি মায়াব দ্বাবা দেহেতে আবদ্ধ এবং ( ৩ ) পবম অক্ষব বা পুরুষোত্তম যিনি লোকত্রয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সমুদায় ধাবণ কবিয়া আছেন ও সমস্ত নিয়ন্ত্রিত কবিতেছেন । এই তিন সত্তাব কথা ঈষৎ ভিন্ন ভাবে শ্বেতাশ্বতবে ১।৯ শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

জ্ঞাত্তো দ্বাবজাবীশানীশাবজা হেকা ভোক্তাভোগ্যার্থযুক্তা ।

অনন্তশ্চাত্মা বিশ্বরূপো হকর্তা ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতৎ ॥

অর্থাৎ, দুই অজ্ঞ বা জন্মবহিত সত্তা আছেন । ইহাদেব জ্ঞ ও অজ্ঞ অর্থাৎ জ্ঞানী ও অজ্ঞানী এবং ঈশ ও অনীশ অর্থাৎ শক্তিশালী পবমেশ্বর ও শক্তিহীন মায়াবদ্ধ জীব বলা হয় । আব এক অজ্ঞ বা জন্মবহিতা সত্তা আছেন ইনি ভোক্তাব অর্থাৎ জীবের ভোগ্য বিষয় প্রদায়িনী ( প্রকৃতি ) । অনন্ত আত্মা ( ঈশ ) বিশ্বরূপ হইয়াও অকর্তা । এই তিনেব ( জ্ঞ, অজ্ঞ ও অজ্ঞ ) উপলব্ধিতে ব্রহ্মলাভ হয় । পুনশ্চ, ভোক্তা ভোগ্যং প্রেবিতাবঞ্চ মত্বা সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ । অর্থাৎ, ভোক্তা, ভোগ্য ও প্রেবিতা বা নিয়ন্তা এই তিনকে জানিলে ব্রহ্মলাভ হয় ॥ শ্বেতাশ্বতবে ১।১২ ॥

## ২৫। গীতানুযায়ী সৃষ্টি ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান ক্রমণী

। ৩৮। গীতাক্ত বিভিন্ন পাবিতার্ষিক তত্ত্বের পবম্পব সম্বন্ধ-প্রকাশক একটি নির্লেখ (chart) দিলাম । পরিশিষ্ট ৭৫-৮৪ দ্রষ্টব্য ।



## গীতানুসোদিত সৃষ্টি ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান নির্লেখ

পরম অক্ষর বা পবম ব্রহ্ম বা পুরুষোত্তম

১ অপরাপ্রকৃতি বা অব্যক্ত  
বা প্রধান বা মায়ী বা জব

২৫ পবা প্রকৃতি বা অক্ষর বা পুরুষ  
বা জীবাত্মা বা ক্ষেত্রজ্ঞ বা কূটস্থ

২ মহৎ বা বুদ্ধি

৩ অহংকার

১৯ ৫ পঞ্চ তন্মাত্র

মন, পঞ্চ জ্ঞান ও পঞ্চ কর্ণেন্দ্রিয়

১১

২৪ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী = পঞ্চ মহাভূত

ব্যক্ত চবাচব

স্বর্ষ, চন্দ্র,  
সাগর,  
বায়ু, আকাশ  
ইত্যাদি মহৎ  
বস্তু সমূহ

অধিদৈব

বৃক্ষ, লতা,  
প্রস্তরাদি  
সাধারণ  
পদার্থ ও ইতর  
প্রাণিসমূহ

অধিভূত

অপব  
মহুতদেহ  
সমূহ

অপব ক্ষেত্র

অপব জীব

অপর  
মহুতদেব  
মন ও  
দশ ইন্দ্রিয়

সাধকের  
মন ও  
দশ ইন্দ্রিয়

সাধকের ক্ষেত্র

অধ্যাত্ম

সাধক

পুরুষ

## ২৮। অহোবাত্রবিজ্ঞা

। ৩৯। গীতার অষ্টম অধ্যায়ে পব পব অহোবাত্রবিজ্ঞা ও গুরুকৃষ্ণগতির আলোচনা আছে। এই দুই বিষয় একই মার্গের অন্তর্গত অথবা এই দুইটি বিভিন্ন মার্গ তাহা সঠিক বুঝা যায় না। বর্ণনার ভঙ্গী দেখিলে মনে হয় এই দুই মার্গ পৃথক। অধুনা এই দুই সাধনপদ্ধতি লোপ পাইয়াছে। অহোবাত্রবিজ্ঞা বলিলে ঠিক কি বুঝাইত আমার তাহা জানা নাই। অনেকটা অনুমানের উপর নির্ভর কবিয়াই অহোবাত্রবিজ্ঞার বিবরণ লিখিতেছি। মহাভাবতের শাস্তিপর্বের ২৩১ অধ্যায়ে অহোবাত্র বিজ্ঞার উল্লেখ আছে। এই বিবরণ হইতে দেখা যায় যে, ৩০ অহোবাত্র বা দিবাবাত্রিতে ১ মাস হয়, ১২ মাসে ১ সংবৎসব। ১ সংবৎসবে ১ দৈব অহোবাত্র। তন্মধ্যে উক্তবায়ণের ৬ মাস দৈব দিন ও দক্ষিণায়নের ৬ মাস দৈব বাত্রি। ২০০০ দৈব বৎসবে (অর্থাৎ ৭২০০০০ মানব বৎসবে) ব্রহ্মাব ১ দিনবাত্রি। ১০০০ দৈব বৎসবে ব্রহ্মাব দিন ও ১০০০ দৈব বৎসবে ব্রাহ্ম বাত্রি। ইহাই সাধারণ জ্ঞানিগণের কালের পবিমাপক হিসাব ধরা হইত। আর এক শ্রেণীর জ্ঞানী ছিলেন তাঁহাদের মতে ব্রাহ্ম দিন বা বাত্রির পবিমাণ ১০০০ দৈব বৎসব নহে পরন্তু আবও অধিক। ১২০০০ দৈব বৎসবে এক যুগ এবং এইরূপ ১০০০ যুগে ব্রহ্মাব এক বাত্রি বা এক দিন অর্থাৎ তাঁহাদের মতে ২০০০ যুগে ব্রহ্মাব অহোবাত্র। এই শেষোক্ত জ্ঞানিগণকে অহোবাত্রবিৎ বলা হইত। গীতায় ইহাদের কথাই বলা হইয়াছে। ব্রহ্মার দিনে জগৎ প্রকটিত হয় এবং ব্রাহ্ম বাত্রিতে সৃষ্টি লুপ্ত হয় এই ধারণা খুব সম্ভবত অহোবাত্রবিজ্ঞা হইতে আসিয়াছে। অনুমান করা যায় অহোবাত্রবিদেব কালকেই ব্রহ্ম বা শ্রেষ্ঠ সত্তা বলিয়া মনে কবিতেন। মহাভাবতে অহোবাত্রবিবরণ সম্পর্কে লিখিত হইয়াছে ‘কালকে ব্রহ্মস্বরূপে বিদিত হওয়া উচিত,’ ‘ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তিগণ এই কালকেই শাস্ত ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হইয়া থাকেন।’ উপনিষদের কোন কোন ঋষি কালকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন। শ্বেতাশ্বতবেব ১।২ শ্লোকে দেখা যায় কেহ কালকেই জগতের চবম কাবণ বলিতেন, কাহাবও মতে পদার্থসমূহের স্বভাব দ্বাবাই সমস্ত নিয়ন্ত্রিত হইতেছে অত্ৰ কোন ব্রহ্ম-সত্তা নাই, কেহ বা নিয়তিকে চবম মনে কবিতেন, অপবে মনে কবিতেন জগতের পবম কাবণ বলিয়া কিছু নাই, ঘটনাবলী সমস্তই আকস্মিক। গীতায় শ্রীকৃষ্ণের ভাবে অহোবাত্রবিজ্ঞার আলোচনা কবিয়াছেন তাহাব ধাবা অত্ৰ সাধনমার্গের আলোচনাব ধাবাব সহিত তুলনা কবিলে মনে হইবে যে অহোবাত্রবিদেব কালকেই চবম সত্তা মনে

কবিতেন। ৮।১২ শ্লোকে আছে যে ভূতগ্রাম অবশ হইয়াই জন্মায় ও লয় পায়। অর্থাৎ ব্রহ্মার দিবা বাত্রি বা কালই নিয়ন্তা। অহোবাত্রবিদেব মতে ব্রাহ্ম বাত্রিতে সমস্তই লয় পায়, কাল ব্যতীত কোন সত্তাই অবশিষ্ট থাকে না। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, অহোবাত্রবিদেব অব্যক্তের পরবর্তী অশ্রু যে অব্যক্ত সনাতন ভাব বা সত্তা আছে তাহা সর্বভূত লয় পাইলেও বিনষ্ট হয় না। এই সত্তাই ব্রহ্ম। অব্যক্তেব এইরূপ ব্যাখ্যা কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ অহোবাত্রবিদ্যাব দোষ খণ্ডন কবিলেন। শ্বেতাশ্বতব উপনিষদেও ১।৩ শ্লোকে আছে, ধ্যানযোগেব দ্বাবা ঋষিরা দেখিলেন যে এক অদ্বিতীয় দেবতা কাল ইত্যাদি অশ্রু সমস্ত কাবণকে নিয়মিত কবিতেছেন।

### ২৭। শুক্লকৃষ্ণগতি

। ৪০। উত্তরায়ণে মৃত্যু হইলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় এবং দক্ষিণায়নে মৃত্যু হইলে চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয় এবং তথা হইতে পুনরায় পৃথিবীতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় এই বিশ্বাস মহাভারতেবও বহু কাল পূর্ব হইতে প্রচলিত আছে। বেদ, উপনিষদ, পুবাণাদি বহু স্থানে এই দুই গতির বর্ণনা আছে। জীবাত্মা কোন্ কোন্ পথ দিয়া চন্দ্রলোকে বা ব্রহ্মলোকে যায় তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। সকল গ্রন্থে এই পথের বিবরণ ঠিক এক প্রকার নহে। গীতায় ৮ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোক হইতে অধ্যায়ের শেষ ২৮ শ্লোক পর্যন্ত এই বিশ্বাসের আলোচনা আছে। শুক্ল ও কৃষ্ণ গতিকের দেবযান ও পিতৃযান পথও বলা হইয়া থাকে। ষাঁহাবা শুক্লকৃষ্ণগতিতে বিশ্বাসী দক্ষিণায়নে মৃত্যুব সম্ভাবনা তাঁহাদের মানসিক অশান্তির হেতু। কথিত আছে ভীষ্ম উত্তরায়ণের অপেক্ষায় অনেক দিন মৃত্যুশয্যায় ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যিনি যোগী, অর্থাৎ যিনি কর্মের কৌশল জানেন ও নিঃসঙ্গচিত্তে কর্ম করেন তিনি এই উভয় গতি জানিয়া মোহমান হন না, এ জন্য তিনি অজুর্নকে সর্বকালে যোগযুক্ত থাকিতে উপদেশ দিলেন। এই মার্গের আলোচনার উপসংহাবে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপে, যজ্ঞে, তপস্শ্রায়ে এবং দান ইত্যাদি বিভিন্ন কর্মের অমুষ্ঠানে যত প্রকার লাভালাভ এবং পাপপুণ্যের ফলাফল কথিত হইয়াছে যোগী তৎসমুদয়কে অতিক্রম কবিয়া পরম স্থান প্রাপ্ত হন। শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের মর্ম এই যে শুক্লকৃষ্ণগতি ইত্যাদি বেদোক্ত নির্দেশে উদ্বিগ্ন হইও না, সর্বসময়ে নিঃসঙ্গচিত্তে কর্ম করিলে তোমার কোন চিন্তাই নাই, কোন্ সময় মবিব এই ভাবনায় বুঝা মোহমান হইও না।

। ৪১ । শ্রীকৃষ্ণ শুক্লকৃষ্ণ গতিদ্বয় স্পষ্ট অবিশ্বাস না কবিলেও তাহাদের বিশেষ কোন মূল্য দেন নাই । উত্তবাযণেই যাহাতে মৃত্যু হয় তাহাব চেষ্টা কব, এমন কথা শ্রীকৃষ্ণ বলেন নাই । শুক্লকৃষ্ণ গতিতে বিশ্বাস কোথা হইতে আসিল বলা কঠিন । এই বিশ্বাস যে বহু প্রাচীন তাহা নিঃসন্দেহ । শ্রীকৃষ্ণ এই মতকে শাস্বত বলিয়াছেন । বেদ ও উপনিষদও তাহাই বলিতেছেন । একটা লক্ষ্য কবিবাব বিষয় এই যে শুক্লকৃষ্ণ গতিব বর্ণনায় স্থান ও কাল উভয়েবই উল্লেখ দেখা যায় । অগ্নি, জ্যোতি, দিন, শুক্লপক্ষ ও উত্তবাযণ ছয় মাস ইহাবা শুক্লগতিব পবম্পবা । ধূম, বাত্ৰি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন ও চন্দ্রজ্যোতি কৃষ্ণগতিব পবম্পবা । ছান্দোগ্যে এই দুই মার্গেব আবও বিশদ বিবরণ পাওয়া যায় । অর্চি পথ বা দেবযান পথ বা শুক্লগতিব পবম্পবা, যথা, অর্চি হইতে দিন, দিন হইতে শুক্লপক্ষ, তৎপব উত্তবাযণেব ছয় মাস, তৎপবে সংবৎসব, তৎপবে আদিত্য, তৎপবে চন্দ্রমা, তৎপবে বিদ্যুৎ । বিদ্যুৎ হইতে এক অমানব পুরুষ আত্মাকে লইয়া ব্রহ্মদর্শন কবায । পিতৃযান বা ধূমমার্গ বা কৃষ্ণগতিব পবম্পবা, যথা, ধূম, বাত্ৰি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন, পিতৃলোক, আকাশ, চন্দ্রমা । এই চন্দ্রমণ্ডলে বাস কবিয়া আত্মাব কর্মক্ষয় হইলে তথা হইতে আকাশে, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে ধূম, তৎপবে অগ্নি, তৎপবে মেঘ হইতে বাবিপাতেব সহিত পৃথিবীতে আসিয়া ব্রীহি, যবাদিব সহিত পুরুষেব মধ্যে আত্মা প্রবিষ্ট হয় ও সেই পুরুষেব সম্ভানরূপে জন্মগ্রহণ কবে । ছান্দোগ্যেব বর্ণনা হইতে দেখা যাইবে যে চন্দ্রলোক, আদিত্যলোক প্রভৃতি স্থানেব সহিত মাস, বৎসব ইত্যাদি কালেব কথাও বলা হইয়াছে । দেশ ও কাল ব্যতীত দেবযান ও পিতৃযান পথে অগ্নি ধূম প্রভৃতি বস্তু উল্লিখিত হইয়াছে । এই অদ্ভুত সম্মিশ্রণেব সম্ভোষজনক ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না । ব্যাখ্যাকাবেবা এই সমস্ত সমাধানেব জন্ত বলেন যে এখানে দেশ কাল পাত্র উদ্দিষ্ট না হইয়া তত্তৎ-অভিমানী দেবতাই উদ্দিষ্ট হইয়াছে । অর্থাৎ এই দেবতাগণই জীবাত্মাকে পব পব এক স্থান হইতে অত্র স্থানে লইয়া যান । কোন কোন ব্যাখ্যাকাব রূপক হিসাবেই এই বিবরণেব অর্থ কবেন । এই দুই প্রকাব ব্যাখ্যাব একটিও সম্ভোষজনক নহে । তিলক বলেন, যে সময়-আর্যদেব পিতৃপুরুষেবা মেরুপ্রদেশে বাস কবিতেন শুক্লকৃষ্ণ মার্গেব বিশ্বাস সেই সময়কাব । কাবণ একমাত্র মেরুপ্রদেশেই উত্তবাযণেব ছয় মাস দিন বা শুক্লজ্যোতিসম্পন্ন ও দক্ষিণায়নেব ছয় মাস ধূম বা অন্ধকাবময় । সেই যুগেই উত্তবাযণে মৃত্যু প্রশস্ত বলিয়া মনে কবা হইত । এই ব্যাখ্যাতেও দেবযান পিতৃযানেব সমস্ত

সমস্তার উত্তর পাওয়া যায় না। স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বিদ্যাবত্ত মহাশয়ের অনুমান মানিলে দেবযান পিতৃযানের ব্যাখ্যা সুগম হয়। বিদ্যাবত্ত মহাশয়ের মতে ভাবতবর্ষ আর্যদের পিতৃভূমি নহে। আধুনিক মঙ্গলিয়াই আর্যদের আদি বাসস্থান ছিল ও তাহাই স্বর্গ নামে অভিহিত হইত। উত্তর সাইবেবিয়া নাম ছিল ব্রহ্মলোক ও তথাকাব অধিপতির নাম ব্রহ্মা। সেইকপ চন্দ্রলোক প্রভৃতি সমস্তই এককালে ভোম ছিল ও ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি মানুষই ছিলেন। ভাবতবর্ষ ও পিতৃভূমি মঙ্গলিয়া হইতে ব্রহ্মাব নিকট অনেক লোক যাইতেন। তাঁহারা যে সকল পথে যাতায়াত করিতেন তাহাই দেবযান পথ। আর পিতৃগণ যে পথে ভাবতবর্ষে আসিতেন তাহাই পিতৃযান পথ। ভাবতবর্ষে আসিবাব পর আর্যদের পিতৃলোক ও ব্রহ্মলোকের সহিত সম্বন্ধ ক্রমে ক্রমে লুপ্ত হয়। তখন দেবযান ও পিতৃযান পথের স্মৃতি মাত্র থাকিয়া যায়। এই স্মৃতি কোথাও অবিকৃত কোথাও বা বিকৃত অবস্থায় বেদেব নানা স্থানে বহিয়া গিয়াছে। বৈদিক কালেই দেবযান ও পিতৃযানের মথার্থ তত্ত্ব লুপ্ত হইয়াছিল।

। ৪২। বিদ্যাবত্ত মহাশয় ‘মানবেব আদি জন্মভূমি’ গ্রন্থে বেদ হইতে যে সব সূক্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা হইতে দেখা যায় যে বণিকেরা পিতৃযান পথে ইন্দ্রের নিকট বিবিধ দ্রব্য বিক্রয় কবিতো যাইতেছেন। এক ঋষি অন্য ঋষিদের বলিতেছেন, আমি ব্রহ্মলোকে গিয়াছিলাম, তথা হইতে ফিবিয়া আসিয়াছি। তোমাদের সত্য বলিতেছি তথায় ছয় মাস দিন ও ছয় মাস বাত্রি হয়। কালক্রমে যখন দেবযান ও পিতৃযান পথের স্মৃতি একেবাবে লুপ্ত হইল তখন ঋষিরা নানাপ্রকার কাল্লনিক ‘আধ্যাত্মিক’ ব্যাখ্যা আবস্ত করিলেন। দেবযান ও পিতৃযান মার্গে মূলত যে সকল কালবাচক শব্দ ছিল তাহা দ্বাবা কত দিনে ঐ সকল পথ অতিক্রম কবা যাইত তাহাই উদ্দিষ্ট হইয়াছিল। পরবর্তী সময়ে এই কালনির্দেশেব অনেক কাল্লনিক পবিবর্তন ঘটিযাছে। ব্রহ্মলোকে যাওয়া ক্রমে পবব্রহ্মলাভের সমবাচক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কৌতূহলী পাঠককে বিদ্যাবত্ত মহাশয়ের মূল গ্রন্থ পড়িতে অনুবোধ রুবি।

। ৪৩। যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানকাবীদের পিতৃযান পথে ও ব্রহ্মবিদেব দেবযান পথে গতি কেন হয় তাহা বিদ্যাবত্ত মহাশয়ের ব্যাখ্যায় পাওয়া যায় না। ছান্দোগ্যে বর্ণিত বিবরণ পাঠে আমার মনে যে ব্যাখ্যাব কথা উদ্ভিত হইতেছে তাহা বলিতেছি। ঋষিরা পুনর্জন্মে বিশ্বাস কবিতেন। পুণ্যাত্মাব স্বর্গলোক হইতে প্রত্যাবর্তন হয় ও ব্রহ্মবিদেব আত্মার পুনর্জন্ম হয় না ইহাই তাঁহাদের মত। মায়াবদ্ধ জীবাত্মা দেহাদি আশ্রয়েই

অধিষ্ঠান কবে। দেহেব বিনাশ হইলে সেই আত্মা অন্য অধিষ্ঠানে উৎক্রমণ করে। মানুষেব মৃত্যু পব পুৰাকালেও দেহেব অগ্নিসংকাব কবা হইত। ঋষিবা দেখিলেন অগ্নিসংকাবেব সময় অগ্নি ধূম ও জ্যোতি কপেই দেহ নিঃশেষ হয়। অতএব দেহস্থিত আত্মা হয় ধূম, নয় জ্যোতিব আশ্রয়েই দেহত্যাগ কবে। ধূম আকাশে উঠিয়া মেঘ হয় ইহাই তাঁহাদেব বিশ্বাস ছিল। মেঘ হইতে বৃষ্টি হয় এবং বৃষ্টি হইতে ব্রীহি যবাদি জন্মে। অতএব ধূম উৎখেষ্ট উঠিয়া পুনবায় বৃষ্টিকপে পৃথিবীতে নামিয়া আসে। যাহাদেব আত্মাব পুনর্জন্ম হয় দেহ ভস্মীভূত হইবাব পব তাঁহাবা ধূমমার্গেই গমন কবিয়া থাকেন। অন্য পক্ষে চিতাগ্নি জ্যোতি চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া আকাশে মিলাইয়া যায়। সেই জ্যোতিব আব পুনবাবর্তন নাই। অতএব যে আত্মাব পুনর্জন্ম নাই তাহা দেহ ধ্বংসেব পব জ্যোতিপথই অবলম্বন কবে। ধূমপথ ও অর্চিপথ উভয়েই পুণ্যাত্মাদিগেব পথ। যাহাবা পাপী তাহাদেব আত্মা এই উভয়েব কোন পথই আশ্রয় কবে না। এই পৃথিবীতে থাকিয়াই তাহাবা পুনবায় জন্মগ্রহণ কবে। চিতাভস্মেই খুব সম্ভবত এই সকল আত্মাব আশ্রয় কল্পিত হইত। যে স্থানে ভৌম ব্রহ্মলোক ছিল তথায় একাদিক্রমে ছয় মাস দিন বা জ্যোতি ও ছয় মাস বাত্ৰি বা অন্ধকাব থাকিত। উত্তবায়ণে মৃত্যু হইলে অগ্নিসংকাবেব পব তথায় ছয় মাস জ্যোতিব আশ্রয়ে আত্মা যাইতে পাবে। দক্ষিণায়নে এই আশ্রয় নাই। সে জন্য উত্তবায়ণে মৃত্যুই প্রশস্ত। পুনশ্চ, যখন ব্রহ্মলোকে ও স্বর্গলোকে ভাবতবর্ষ হইতে আর্যেবা গমনাগমন কবিতেন তখন দূবত্বেব ও দুর্গম পথেব জন্ম হয় ত অনেকেই ব্রহ্মলোক হইতে প্রত্যাবর্তন কবিতেন না কিন্তু স্বর্গলোক অপেক্ষাকৃত নিকটস্থ হওয়ায় তথায় সুখভোগেব পব আমবা এখন যেমন দার্জিলিং প্রবাস হইতে ফিবিয়া আসি সেইকপ অনেকেই ফিবিয়া আসিতেন। পবলোকেও মৃত্যু হয় এ কথা শতপথব্রাহ্মণে আছে। এই সকল ঘটনাব আশ্রয়েই সম্ভবত পববর্তী কালে আত্মাব দেবযান ও পিতৃযান পথ কল্পিত হইয়াছিল।

### ২৩। ব্রহ্মচর্য, ইন্দ্রিয়নিরোধ, ইন্দ্রিয়সংহরণ, ইন্দ্রিয়সংযম ইত্যাদি

। ৪৪। অধুনা ব্রহ্মচর্য বা ইন্দ্রিয়সংযম বলিলে আমবা কামেন্দ্রিয়েবই সংযম বুঝিয়া থাকি কিন্তু গীতায় কুত্রাপি এই দুই শব্দ এই সংকীর্ণ অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। সমগ্র গীতায় কোথাও বিশেষ কবিয়া কামেন্দ্রিয় সংযমেব কথা নাই। শংকর ব্রহ্মচার্যেব অর্থ নির্দেশ কবিয়াছেন, গুরুগৃহে বাস, গুরুসেবা, ভিক্ষাবৃত্তি দ্বাবা জীবনধাবণ ও

অধ্যয়নাদি কার্য । ৬।১৪ শ্লোকেব শংকরভাষ্য এবং মৎপ্রণীত ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । শাস্ত্রে ষাঠদশায় কামেন্দ্রিয়সংযম উপদিষ্ট হইয়াছে, ইহা ব্রহ্মচর্যেব একটি অঙ্গমাত্র । কামেন্দ্রিয়ই একমাত্র ইন্দ্রিয় নহে, অতএব ইন্দ্রিয়সংযম বলিলে কেবল কামেন্দ্রিয়সংযম বুঝায় না । শ্রীকৃষ্ণ ৬।১৪ শ্লোকে বলিতেছেন ব্রহ্মচর্যব্রতে স্থিত হইয়া যোগ অভ্যাস করিবে । পুনরায় ৮।১১ শ্লোকে বলিলেন অক্ষর ব্রহ্মকে জানিবার জ্ঞাত্য—কেহ কেহ ব্রহ্মচর্য আচরণ করেন । ১৭।১৪ শ্লোকে ব্রহ্মচর্যকে শাবীবিক তপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এই সকল বিবরণ হইতে বুঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচর্যকে অক্ষর ব্রহ্মলাভেব জ্ঞাত্য যোগের সাধন এবং চিত্তশুদ্ধির উপায় বলিয়া ধরিয়াছেন ।

। ৪৫ । গীতায় ৪।২৬ ও ২৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন কেহ সংযমরূপ অগ্নিতে কর্ণাদি ইন্দ্রিয়সকল আছতি দেন, অতঃ কেহ ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়-সকল আছতি-দেন, অপব কেহ জ্ঞান দ্বারা উদ্বোধিত আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে সর্ব ইন্দ্রিয়কর্ম ও প্রাণকর্ম আছতি দেন । এখানে ইন্দ্রিয়ব্যাপার লইয়া তিন প্রকার সাধকেব কথা উল্লিখিত হইয়াছে । ইন্দ্রিয়বিষয় হইতে অর্থাৎ শব্দাদি বহির্বস্তু হইতে মনকে নিবৃত্ত করিয়া অন্তর্মুখ করিবার নাম ইন্দ্রিয়সংহবণ বা ইন্দ্রিয়প্রত্যাহাব । স্ববিষয়াসম্প্রয়োগে চিত্তস্ত স্বরূপানুকাবে ইবেন্দ্রিয়াগাং প্রত্যাহারঃ ॥ পাতঞ্জলদর্শন ২।৫৪ ॥ অর্থাৎ, ইন্দ্রিয়েব নিজ বিষয় হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ার নাম-ইন্দ্রিয়প্রত্যাহাব, এই অবস্থা চিত্তেব স্বরূপ অনুকরণেব ত্রায় । চিত্তের স্পিষ্ট, মূঢ়, বিস্মিষ্ট, একাগ্র ও নিকদ্ধ এই পঞ্চ অবস্থা । ইহাদেব মধ্যে প্রথম চাবি অবস্থায় চিত্ত বহির্মুখ অর্থাৎ কোন না কোন বিষয়াসক্ত । নিকদ্ধ অবস্থায় চিত্তেব কোন বহির্বিষয়েব জ্ঞান থাকে না, সমস্ত বৃত্তি নিকদ্ধ হয় এবং এই অবস্থায় চিত্ত নিজ স্বরূপে অবস্থান করে এবং চৈতন্য মাত্র অনুভূত হয় ॥ পাতঞ্জল ১।৩ ॥ এই অবস্থাব অনুকরণে যখন ইন্দ্রিয় বিষয় হইতে নিবৃত্ত হয় এবং ইন্দ্রিয়জ্ঞান মাত্র অবশিষ্ট থাকে তখনই ইন্দ্রিয়েব প্রত্যাহাব হইয়াছে বলা যায় । গীতায় ইহাকেই ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়েব আছতি দেওয়া বলা হইয়াছে । দ্বিতীয় অধ্যায়েব ৫৯ শ্লোকের ব্যাখ্যাকালে ইন্দ্রিয়সংহবণ বা ইন্দ্রিয়-প্রত্যাহাবেব বিশেষ বিবরণ দেওয়া হইয়াছে ।

। ৪৬ । সংযমরূপ অগ্নিতে ইন্দ্রিয়গণকে আছতি দেওয়ার অর্থ ৬।২৪-২৬ শ্লোকগুলিতে পাওয়া যাইবে । আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে সর্ব ইন্দ্রিয় ও প্রাণকর্মেব আছতি দেওয়ার অর্থ ৮।১২ শ্লোকে আছে । প্রথমে মনকে সর্ব জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়



হইতে নিবৃত্ত কবিতা হৃদয়ে নিকদ্ধ কবিতা হইবে এবং প্রাণবায়ুকে মূর্ধায় স্থাপিত কবিতা অক্ষব ব্রহ্ম ধ্যান কবিতা হইবে। এই উপায় অধিবাদেব অন্তর্গত ওঁকার সাধনাব অঙ্গ বলিয়া বিবৃত হইয়াছে এবং ইহাকে মনঃসংযম বা আত্মসংযম বলা হইয়াছে। সংযম ক্রাহাকে বলে বিশদ কবিতা। কোন বিশেষ আলম্বনে ধাবণা, ধ্যান ও সমাধি প্রয়োগ কবাব নাম সংযম। ধাবণা শব্দ যোগশাস্ত্রে বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। দেশ-বন্ধশ্চিত্তস্ত ধাবণা ॥ পাতঞ্জল ৩।১ ॥ অর্থাৎ, কোন দেশ অর্থাৎ স্থানবিশেষে মনকে বন্ধন কবাব নাম ধাবণা। যোগ অভ্যাসকালে কোন বহির্বস্তু বা নিজ শরীরেব কোন অংশ ধাবণাব স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পাবে। কেহ দেবমূর্তি চবণকমলে মনোনিবেশ কবেন, কেহ বা নাসিকাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ কবেন। কোন বিশেষ উদ্দেশ্য না থাকিলে যে কোন স্থান ধাবণাব অবলম্বন হইতে পাবে। ধনুর্বিজ্ঞায় লক্ষ্য স্থানই ধাবণাস্থান। কোন বস্তুব স্বরূপজ্ঞান প্রাপ্তিব জন্ম সেই বস্তুতেই ধাবণাব স্থান নির্দিষ্ট কবিতা তাহাব ধ্যান কবিতা হয়। আত্মজ্ঞান লাভেব জন্ম ব্যক্ত জগতেব স্বরূপেব উপলব্ধি আবশ্যক। বহির্বস্তু ও মানসিক ব্যাপাব লইয়াই ব্যক্ত জগৎ। বহির্বস্তুসমূহ ইন্দ্রিয়জ্ঞান দ্বাৰা প্রতিভাত হয়, আবাব ইন্দ্রিয়জ্ঞান মনেব বৃত্তিমাত্র। মন, বুদ্ধি ও অহংকার এই তিন অন্তঃকবণ ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়েব সাহায্যে আত্মা বহির্জগতেব সহিত কাবাব কবে। অতএব আত্মজ্ঞান লাভ কবিতা হইলে বহির্বস্তু, ইন্দ্রিয়জ্ঞান ও অন্তঃকবণ এই তিনেব প্রত্যেকটিব স্বরূপজ্ঞান আবশ্যক। ধাবণা, ধ্যান ও সমাধিব দ্বাৰা প্রজ্ঞারূপ আলোক বা জ্ঞান উদ্ভাসিত হয়। এই তিনেব যুগপৎ প্রয়োগেব পাবিভাষিক নাম সংযম। সংযম দ্বাৰা পদার্থেব স্বরূপ উপলব্ধি হয়। অতএব আত্মজ্ঞানলাভেব জন্ম বহির্বস্তু বা ইন্দ্রিয়বিষয়, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকবণ এই তিনেবই সংযম আবশ্যক। ধাবণা সংযমেব অঙ্গ। বহির্বস্তু সংযমকালে বহির্বস্তুকেই ধাবণাব স্থান কবিতা হয়। ইন্দ্রিয়সংযম কবিতা হইলে ইন্দ্রিয়স্থানকে ধাবণাস্থান কবা উচিত। স্বগিন্দ্রিয়েব সংযমে যে স্থানে স্পর্শ অনুভূত হইতেছে সেই স্থানেই মনোনিবেশ কর্তব্য। শরীরেব যে স্থানে যে ইন্দ্রিয়েব কার্য অনুভূত হয় সেই স্থানই সেই ইন্দ্রিয়সংযমেব উপযুক্ত ধাবণাস্থান। স্বগিন্দ্রিয়েব ব্যাপাবে শরীরে অনুভূতিব স্থাননির্দেশ সহজ। বসনেন্দ্রিয়েব স্থান জিহ্বা এবং ভ্রাণেব নাসিকাভ্যন্তর। কর্ণাভ্যন্তর শব্দেব ইন্দ্রিয়স্থান অর্থাৎ যখন শব্দ হয় তখন কর্ণমধ্যেই তাহাব অনুভূতি হয়। সাধাবণেব পক্ষে ইহা বুঝা একটু চেষ্টাসাপেক্ষ, কাবণ আমাদেব মন শব্দানুভূতিব দিকে না গিয়া শব্দায়মান বস্তু



প্রতি ধাবিত হয়। মন অন্তর্মুখ না করিলে ইন্দ্রিয়স্থানের জ্ঞান জন্মে না। অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণরন্ধ্র বন্ধ কবিলে শব্দ শুনা যায় না, ইহা হইতেই সাধারণে বুঝে যে শব্দের ইন্দ্রিয়স্থান কর্ণ। শব্দ শ্রবণকালে কর্ণেব মধ্যেই অনুভূতি হইতেছে এই জ্ঞান সাধন-সাপেক্ষ। দর্শন ইন্দ্রিয়ের স্থাননির্দেশ আবণ্ড কঠিন, কাবণ শ্রবণ, জ্ঞান ইত্যাদি অপেক্ষা দৃষ্টি অধিক বহির্মুখী। অবশ্য চক্ষু বন্ধ কবিলে দেখা যায় না অতএব চক্ষুই দর্শনেন্দ্রিয়ের স্থান এই যুক্তিলভ্য জ্ঞান সকলেরই আছে কিন্তু কোন বস্তু দেখিবার সময় চক্ষুগোলকের মধ্যে দর্শনক্রিয়া চলিতেছে এই অনুভূতি বিশেষ আয়াসলভ্য। এই অনুভূতি না জগ্মিলে চক্ষুগোলকে ধারণাব স্থান কবা সম্ভবপব নহে এবং চক্ষুরিন্দ্রিয়ের সংযমও অসম্ভব।

। ৪৭। ইন্দ্রিয়স্থান লইয়া কোন মতভেদ নাই কিন্তু মনের স্থান নির্দেশ কঠিন। শোকদুঃখাদির দ্বারা যখন মন উদ্বেল হয় তখন বক্ষ বা হৃদয়ে কষ্টাদি অনুভূত হয়। দুঃখে বুক ভাঙিয়া যাইতেছে, শোকে বুক শূণ্য বোধ হইতেছে, ভয়ে বুক ছুর ছব কবিতোছে ইত্যাদি ভাষা সাধারণে প্রয়োগ করে, অতএব হৃদয়ই মনের স্থান। হৃদয় হৃদপিণ্ড নহে। হৃদয়ের কোন বিশিষ্ট আকৃতি নাই। বঙ্কোদেশের এক অনির্দিষ্ট অংশই হৃদয়। মনকে শাস্ত্রে সংকল্পবিকল্পাখ্যক বলা হয়। কোন বিষয়ের সংকল্প বিকল্পের সময় আমবা অক্ষুট বাক্যের সাহায্যে মনে মনে তাহার আলোচনা করি, এ জন্ত গলাস্তকেও মনস্থান বলা হয়। বুদ্ধি নিশ্চয়্যাত্মিকা। বুদ্ধি চালনাব সময় বদনে বা মস্তকে বিশেষ অনুভূতি উপলব্ধ হয়, এ জন্ত বদন বা মস্তক বুদ্ধিস্থান। শাবীববুত্তে মস্তিষ্কে বুদ্ধি, মন ইত্যাদিৰ আধার বলা হয়। যোগশাস্ত্রে বুদ্ধিস্থান বলিলে মস্তিষ্ক বুঝায় না কিন্তু যে স্থানে বুদ্ধি চালনাকালে কোন বিশিষ্ট সংবেদন (sensation) অনুভূত হয় তাহাই বুদ্ধিস্থান। আধুনিক মনোবিদও কেবল মনোবিজ্ঞান দিক হইতে দেখিলে বলিবেন বদন বা মস্তকই বুদ্ধিস্থান। মস্তিষ্কের কোন অনুভূতি আমাদের নাই। ইন্দ্রিয়সংযমকালে যেৰূপ ইন্দ্রিয়স্থানে ধারণা কবিতো হয় মনঃসংযম করিতে হইলে সেইরূপ মনঃস্থান অর্থাৎ হৃদয়ে বা বঙ্কোদেশে মনোনিবেশ করিতে হয়। শংকবেব আত্মানাত্মবিবেকে আছে, অন্তঃকরণং নাম মনোবুদ্ধিশ্চিন্তামহংকারশ্চেতি। মনঃস্থানং গলাস্তং বুদ্ধেৰ্দনম্ চিন্তস্ত নাভিঃ। অহংকারস্ত হৃদয়ম্। অন্তঃকরণচতুষ্টয়স্ত বিষয়া সংশয়নিশ্চয়ধারণাভিমানাঃ। অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, চিন্তা ও অহংকাব এই কয়টিব নাম অন্তঃকরণ। মনের স্থান গলাস্তপ্রদেশ, বুদ্ধির স্থান বদন, চিন্তের নাভি ও অহংকাব

হৃদয় । মনের কার্য সংশয়, বুদ্ধির নিশ্চয়করণ, চিত্তের ধাবণা ও অহংকারের অভিমান । কোনও মতে অন্তঃকরণ তিনটি, যথা, মন, বুদ্ধি ও অহংকার । কখনও কখনও মন শব্দে সমগ্র অন্তঃকরণ বুঝায় । কাহাবও কাহাবও মতে মনঃস্থান নাভিতে, কেহ বলেন ক্রমধ্যে চ মনঃস্থানং, কেহ বলেন হৃদয়াভ্যন্তরে এবং কাহাবও মতে মনঃস্থান মস্তকে । উপনিষদে কথিত হইয়াছে যে আত্মা হৃদয়ে বা হৃদয়গুহায় অর্থাৎ হৃদয়াভ্যন্তরে বা হৃদয়-আকাশে অবস্থান করেন । এই সকল বাক্যের অর্থ এই যে, হৃদয়কে ধাবণার স্থান কবিলে আত্মার উপলব্ধি হয় । গীতায় ১৮।৬১ শ্লোকে আছে ঈশ্বর সর্বপ্রাণীৰ হৃদ্যে অবস্থান করেন ।

। ৪৮ । বিষয় সংযম কবিলে বিষয়জ্ঞান ইন্দ্রিয়জ্ঞানে পর্যবসিত হয়, ইন্দ্রিয়-সংযমে ইন্দ্রিয়জ্ঞান মনে লয় পায় এবং মনঃসংযমে আত্মজ্ঞান লাভ হয় । মনঃসংযমকে অনেক সময় আত্মসংযম বলা হয় । বিষয়সংযম ও ইন্দ্রিয়প্রত্যাহার একই কথা । সেইরূপ ইন্দ্রিয়সংযম ও মনঃপ্রত্যাহার এবং মনঃসংযম ও আত্মার প্রত্যাহার সমার্থ-বাচক । সংযম কি, উদাহরণে তাহা স্পষ্ট হইবে । চক্ষু বন্ধ কবিয়া বসিয়া আছি, হাতে একটা ভিজা, কঠিন ও শীতল স্পর্শ অনুভূত হইল । বুঝিলাম ববফ স্পর্শ কবিয়াছি । মন এই ববফের প্রতি নিবন্ধ কবিয়া ( ধাবণা ) ববফের শৈত্যগুণ একমনে চিন্তা কবিতে লাগিলাম ( ধ্যান ), ক্রমে এই চিন্তায় তন্ময় হইলাম, তখন ববফ ব্যতীত পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থের অস্তিত্ব মন হইতে লোপ পাইল । এমন কি, আমি আছি বা ধ্যান কবিতেছি এই জ্ঞানও বহিল না ( সমাধি ) । এই অবস্থা উপস্থিত হইলে ববফরূপ বহির্বস্তুর সংযম হইয়াছে বুঝিতে হইবে । এই প্রকার সংযমের ফলে ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপপ্রকাশক প্রজ্ঞা নামক আলোক বা জ্ঞান উদ্ভাসিত হয় । তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ পাতঞ্জল ৩।৫ ॥ তখন ধাতা বুঝিতে পাবেন যে, ববফরূপ বহির্বস্তু কেবল শৈত্যাদি কতকগুলি গুণের সমষ্টিমাত্র । এই বুঝিতে পাবা কেবল তর্ক বিচার দ্বারা বুঝা নহে কিন্তু প্রত্যক্ষ অনুভবসিদ্ধ । ইহাই বিষয়সংযম বা ইন্দ্রিয়-প্রত্যাহার বা ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে বিষয়ের আছতি দেওয়া ।

। ৪৯ । বিষয়সংযমের পূর্ব ইন্দ্রিয়সংযম সফল হয় । ইন্দ্রিয়সংযম কবিতে হইলে হস্তের যে স্থানে ববফের স্পর্শ অনুভূত হইতেছে ( ইন্দ্রিয়স্থান ) তথায় মনোনিবেশ কবিয়া ( ধাবণা ) শৈত্যগুণের একতান চিন্তন ( ধ্যান ) কবিতে কবিতে তাহাতে তন্ময় হইয়া যাইতে হইবে, অপব কোন অনুভূতি থাকিবে না ( সমাধি ) ।

ইহাই স্পর্শেন্দ্রিয়সংযম । এই সংযমেব দ্বারা সাধক বৃত্তিতে পারেন যে ইন্দ্রিয়জ্ঞানেব পৃথক অস্তিত্ব নাই তাহা মনেবই বিকার মাত্র । ইন্দ্রিয়সংযমে ইন্দ্রিয়জ্ঞান মনে লয় পায় । ইহাই সংযমগ্নিতে ইন্দ্রিয়কে আছতি দেওয়া । ইন্দ্রিয়সংযম অতি কঠিন ব্যাপার । থিয়েটার দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছে জোর করিয়া তাহা দেখিলাম না, সাধাবণে মনে করেন ইহাই দর্শনেন্দ্রিয়সংযম । শাস্ত্রমতে ইহা ইন্দ্রিয়সংযম নহে, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ মাত্র । গীতা বলেন নিগ্রহঃ কিং কবিশ্রুতি অর্থাৎ নিগ্রহ বিকল । মনঃসংযম বা আত্মসংযম করিতে হইলে মনঃস্থানে অর্থাৎ হৃদয়ে ( ধারণা ) মনকে নিবদ্ধ কবিতে হইবে এবং মনের প্রকৃতি কিকপ তাহাব একতান চিন্তন ( ধ্যান ) করিতে হইবে । মন নিজ স্বরূপে তন্ময় হইলে ( সমাধি ) আত্মায় লয় পাইবে ও আত্মদর্শন হইবে । ইহাই আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে সর্ববিধ ইন্দ্রিয় ও প্রাণকর্মেব অর্থাৎ তাবৎ মানসিক ব্যাপাবের আছতিদান । প্রাণসংযম অষ্টম অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সাধাবণ মনুষ্যের মানসিক বৃত্তিসমূহ বহিমুখ এবং বিষয়ের আকর্ষণে অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহারা বহির্বস্তুর প্রতি ধাবিত হয় । সংযম অভ্যস্ত হইলে ইন্দ্রিয়গণ ও অন্তঃস্থ মানসিক বৃত্তিসমূহ নিজ বশে আসে ও তখন তাহাদিগকে ইচ্ছামত বিষয় হইতে নিবৃত্ত করা যায় । এই সংহরণ নিগ্রহ নহে । ২৬১ শ্লোকে আছে, ইন্দ্রিয়গণ যাহাব বশীভূত তাহাব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে অর্থাৎ তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়াছেন ।

। ৫০ । শ্রীকৃষ্ণের মত সংক্ষেপে এই যে যোগসাধনা ও চিত্তশুদ্ধির সহায়ক বলিয়া ব্রহ্মচর্য আচরণ করিবে, স্থিতপ্রজ্ঞতা লাভেব জন্য ইন্দ্রিয়সংহরণ আয়ত্ত কবিবে এবং আত্মজ্ঞান লাভেব জন্য ইন্দ্রিয়সংযম ও মনঃসংযম অভ্যাস করিবে । বিভিন্ন সাধকেবা এই সকল বিভিন্ন মার্গ অবলম্বন কবিয়া থাকেন । এই সমস্ত সাধনাই চতুর্থ অধ্যায়ে যজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়াছে এবং ইহাদিগকে কর্মজ্ঞ বলা হইয়াছে ॥ ৪।৩২ ॥, অতএব এই সকল সাধনাও নিঃসঙ্গচিত্তে অনুষ্ঠেয় নচেৎ ইহাদের দ্বাবাও কর্মবন্ধন জন্মিবে ।

## ২খ । স্বাধ্যায় ও জ্ঞানযজ্ঞ

। ৫১ । সর্বপ্রকাব দ্রব্যময় যজ্ঞানুষ্ঠান অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেয়ঃ ॥ ৮।৩৩ ॥ জ্ঞানার্জনেব চেষ্টাকে শ্রীকৃষ্ণ অতি উচ্চ স্থান দিয়াছেন । অধ্যয়ন জ্ঞানলাভেব উপায়

এ জন্ম ৪১২৮ শ্লোকে স্বাধ্যায় ও জ্ঞানযজ্ঞের একত্র উল্লেখ আছে । অনেকে মনে কবেন কেবল বেদপাঠকেই স্বাধ্যায় নামে অভিহিত করা হইয়াছে কিন্তু এই অর্থ যুক্তিযুক্ত নহে । জ্ঞানলাভের জন্ম সর্বপ্রকার শাস্ত্রাধ্যয়নকে স্বাধ্যায় বলা যায় । ১৬১ শ্লোকে দৈবী সম্পদের মধ্যে স্বাধ্যায় ধরা হইয়াছে এবং ১৭১৫ শ্লোকে স্বাধ্যায়কে বাজায় তপ বলা হইয়াছে ; এই দুই স্থলেও কেবল বেদপাঠ স্বাধ্যায় শব্দের লক্ষ্য বলিয়া মনে হয় না । ১১৪৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, না বেদ যজ্ঞ অধ্যয়ন দ্বাৰা, না দান দ্বাৰা, না ক্রিয়া দ্বাৰা, না উগ্র তপস্শ্রাব দ্বাৰা আমার এই রূপ বা মূর্তি নূলোকে দর্শনসাধ্য । এখানে বেদ ও অধ্যয়নকে পৃথক মার্গ বলিয়াই ধরা হইয়াছে । এখনকার মত মহাভাবতের কালেও অনেকে জ্ঞানার্জনকেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া মনে কবিতেন । স্বাধ্যায়ই ইহাদের সাধনা । কোন কোন ব্যক্তি এই শ্রেণীভুক্ত ॥ ৪১২৮ ॥ তৈত্তিরীয়া উপনিষদে প্রথমা বল্লী নবম অনুবাকে আছে, স্বাধ্যায়প্রবচনে এবেতি নাকো মোদগল্যঃ তদ্ধি তপস্তুদ্ধি তপঃ অর্থাৎ নাকমোদগল্য ঋষি বলেন কেবল অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার অনুষ্ঠান কবিবে কাবণ তাহাই তপ তাহাই তপ । শ্রীকৃষ্ণের মতে সর্বপ্রকার জ্ঞানের মধ্যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ সম্পদ জ্ঞানই স্বার্থ জ্ঞান ।

## ২৮ । মন্ত্র ও ঔষধ

। ৫২ । গায়ত্রী প্রভৃতি মন্ত্র অতি প্রাচীন । এই সকল মন্ত্রের বিশেষ বিশেষ শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে । গায়ত্রী ও বীজমন্ত্র জপ এখনও প্রচলিত আছে । অনেকে মন্ত্রজপকে প্রধান সাধনা বলিয়া গ্রহণ কবিতেন । শ্রীকৃষ্ণ ৯১৬ শ্লোকে বলিলেন, আমাকেই মন্ত্র বলিয়া জানিবে অর্থাৎ যিনি মন্ত্রকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন তাঁহার মুক্তি হয় । এই শ্লোকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন আমিই ঔষধ । ঔষধ শব্দের ব্যাখ্যায় শংকর বলিতেছেন, সকল প্রাণী যাহা ভক্ষণ করে তাহাই ঔষধশব্দবাচ্য অথবা ব্যাধির শাস্তির জন্ম যে ভেষজ ব্যবহৃত হয়, তাহাই ঔষধ শব্দের অর্থ । এখানে কোন্ অর্থে ঔষধ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে শংকর সে সম্বন্ধে নিশ্চিত নহেন । আমার মনে হয় এখানে ঔষধ শব্দে যজ্ঞীয় ব্রীহি যবাদি উদ্দিষ্ট হইয়াছে । ৯১৬ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । ভেষজ ও পান্যাদি ঔষধ দ্বাৰাও একপ্রকার সাধনার কথা প্রাচীন শাস্ত্রে দেখা যায় । মাধবাচার্যের সর্বদর্শনসংগ্রহে বসেশ্বরদর্শন প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে, অপবে মাহেশ্বরাঃ পবমেশ্বরতাদাত্ত্যবাদিনোহপি পিণ্ডস্থৈর্যৈঃ সর্বাভিগতা জীবন্মুক্তিঃ সেৎশ্রুতীত্যাস্থায়

পিণ্ডশ্চৈর্বোপায়ং পাবদাদিপদবেদনীয়ং বসমেব সংগিবন্তে বসন্ত পাবদন্তং সংসাব-  
পরপারপ্রাপণভেন- তদ্বক্তং সংসারন্ত পবং পাবং দত্তেহসৌ পাবদঃ স্মৃতঃ। ষড়-  
দর্শনেহপি মুক্তিস্তদ্ব দর্শিতা পিণ্ডপাতনে করামলকবৎ সাপি প্রত্যক্ষা নোপলভ্যতে।  
তস্মাৎ তং রক্ষয়েৎ পিণ্ডং বসৈশ্চৈব রসায়নৈঃ। অর্থাৎ, অপব মাহেশ্বর সম্প্রদায়  
আত্মাকেই পরমাত্মারূপে স্বীকার কবিলেও বলেন সর্বদর্শনশাস্ত্র-প্রতিপাদিত জীবমুক্তি  
শবীবের শ্বেত্বের উপর নির্ভর করে অতএব তাহা এই শ্বেত্বের উপায় স্বরূপ  
পাবদের গুণ কীর্তন কবেন। সংসারের পরপার প্রাপ্তি করায় বলিয়াই ইহাকে  
পাব-দ বলে। দেহপাতের পর ষড়দর্শনে যে মুক্তির কথা বলা হইয়াছে  
তাহা করামলকবৎ প্রত্যক্ষ নহে সে জগৎ পারদ ও অজ্ঞান বসায়নের দ্বারা  
শবীবরক্ষার চেষ্টা করিবে। তন্ত্রশাস্ত্রের মূল অতি প্রাচীন এবং খুব সম্ভবত এই বিশ্বাস  
মহাভাবতের কালেও প্রচলিত ছিল এবং হয় ত শ্রীকৃষ্ণ বসায়নকেই ঔষধ শব্দে লক্ষ্য  
করিয়াছেন। সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য ৫।১২৮ সূত্রে ঔষধ দ্বারা সিদ্ধিলাভের কথা আছে।  
পাতঞ্জল যোগসূত্রেও ৪।১ সূত্রে মন্ত্র ও ঔষধ দ্বারা অগ্নিমাди অষ্টপ্রকার সিদ্ধিলাভ  
হইতে পারে বলা হইয়াছে। কথিত আছে কেবল মন্ত্ররূপ দ্বারা গালব প্রভৃতি  
ঋষি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং মাণ্ড্য প্রভৃতি কতিপয় ঋষি কেবল ঔষধ সেবন  
করিয়াই সিদ্ধিযুক্ত হইয়াছিলেন।

## ২৪। পূজা

। ৫৩। এখন যেকোন নানা দেবদেবীর পূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে পূবাকালে  
মহাভাবতের যুগেও সেইরূপ হইত বলিয়া মনে হয়। দেবদেবীর কোন মূর্তিকা  
প্রস্তবাদিনির্মিত মূর্তিপূজা হইত কি না গীতায় তাহা কোন সংবাদ পাওয়া যায় না।  
পূজায় পত্র পুষ্প ফল ইত্যাদি দেবতাকে অর্পিত হইত কিন্তু এ বিষয়ে এখনকার মত  
বাহুল্য ছিল বলিয়া মনে হয় না। শ্রীকৃষ্ণ এক শ্লোকেই এই প্রকার পূজার কথা  
শেষ করিয়াছেন। ভূত প্রেতাদির পূজা কেহ কেহ কবিত। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,  
যাহা শ্রদ্ধাপূর্বক এই সকল পূজা করে বিধিবিহীন হইলেও তাহা আমাবই পূজা  
করে, কেন না, সর্বযজ্ঞের আমিই ভোক্তা ও প্রভু কিন্তু একপ পূজার ফল শ্রেষ্ঠ হইতে  
পাবে না কাবণ উপাসক উপাস্ত্র দেবতাকে প্রাপ্ত হন এই আয়ে দেবপূজক দেবতাকে  
এবং ভূতপ্রেতপূজক ভূতপ্রেতকে প্রাপ্ত হন।

## ২ন। নানা উপাস্ত্র পদার্থ

। ৫৪। দেবতা, ভূত, প্রেত প্রভৃতিব পূজা ব্যতীতও কোন কোন বৃক্ষ, পর্বত, নদী, মনুষ্য বা অত্যাশ্চর্য বস্তু সমাজে পূজার্থ বলিয়া পবিগণিত হয়। দশম অধ্যায়েব ১৭ শ্লোকে অর্জুন প্রশ্ন কবিতেছেন কোন্ কোন্ বস্তুতে বা কোন্ কোন্ ভাবে ভগবানের ধ্যান কবা যাইতে পারে। উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ উপাস্ত্র বস্তুব উদাহরণস্বরূপ কতকগুলি নামোল্লেখ কবিলেন এবং বলিলেন যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ তাহা আমাব শক্তিসম্পন্ন বলিয়াই জানিবে। এই তালিকা দেখিলে মহাভাবতের যুগে কোন্ কোন্ পদার্থ উপাস্ত্র বলিয়া লোকেব ভক্তিপ্রদা পাইত তাহা বুঝা যাইবে। চন্দ্র, অগ্নি, সাগর, মেরুপর্বত, হিমালয়, অশ্বখবৃক্ষ, কুবের, বাসুকী, প্রহ্লাদ, বাম, গরুড় প্রভৃতিব নাম এই তালিকাব মধ্যে আছে। মকব ও জাহ্নবীব পব পব উল্লেখ থাকায় মনে হয় তখনও লোকে মকববাহিনী গঙ্গাব পূজা কবিত।

## ২প। রাজবিজ্ঞা

। ৫৫। শ্রীকৃষ্ণ নিজের অনুমোদিত ধর্মের নাম দিয়াছেন রাজবিজ্ঞা। রাজত্ববর্গের মধ্যে এই বিজ্ঞা প্রচলিত থাকায় ইহাকে রাজবিজ্ঞা বলা হইয়াছে। রাজবিজ্ঞা কোন একটি বিশেষ মার্গ নহে। যে কোনও মার্গের সাধকই এই বিজ্ঞাব প্রয়োগ কবিতে পারেন। নবম অধ্যায়ে এই বিজ্ঞাব ব্যাখ্যা আবস্ত হইয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে শেষ হইয়াছে। সংক্ষেপে রাজবিজ্ঞাব মূল সূত্র এই যে, প্রকৃতিব বশে মানুষ কর্ম কবিরেই অতএব কর্মত্যাগের বুঝা চেষ্টা না কবিয়া নিজ স্বভাব ও সমাজ অনুযায়ী কর্ম কবা উচিত। নিশ্বাসপ্রশ্বাস আহারবিহার ইহিতে আবস্ত কবিয়া যজ্ঞাদি ধর্মালুপ্তান সমস্তই ব্রহ্মবুদ্ধিতে ও অসঙ্গচিত্তে কবা উচিত। যে কোন ধর্মমার্গই অবলম্বন কবা যাক না কেন ব্রহ্মবুদ্ধিতেই তাহা কবিতে হইবে, কোন একটি বিশেষ মার্গই গ্রহণ কবিতে হইবে এমন কথা নাই। অধ্যাত্মবিজ্ঞা বা ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-সম্বন্ধ জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান। এই জ্ঞানলাভেব চেষ্টা কবা উচিত। এই জ্ঞান লাভ হইলে আত্মদর্শন বা ব্রহ্মদর্শন হয়। নিঃসঙ্গচিত্তে কর্ম কবিলে এই জ্ঞান লাভ হয়। অসমর্থ ব্যক্তি কর্মফলত্যাগের অভ্যাস কবিলেন।

। ৫৬। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় নানাপ্রকার সাধনমার্গের উল্লেখ কবিয়াছেন। তিনি কোন মার্গের সাধককেই নিজ ইষ্টমার্গ পবিত্যাগ কবিতে বলেন নাই তবে সর্বপ্রকার

সাধনায় বুদ্ধিযোগ বা কর্মযোগ আশ্রয় করিতে বলিয়াছেন। কৃষ্ণ তাঁহার নিজস্ব কোন বিশেষ সাধনপদ্ধতি অবলম্বন করার উপদেশ দিয়াছেন কি না তাহা বিচার্য। তিনি লুপ্ত রাজবিদ্যার পুনরুদ্ধারকর্তা এবং পুনঃপ্রবর্তক। রাজবিদ্যা, কর্মযোগ ও বুদ্ধিযোগ এই তিন শব্দেব দ্বাৰা কৃষ্ণ তাঁহার নিজ মত নির্দিষ্ট কবিয়াছেন। জ্ঞান বিজ্ঞান সমেত কৃষ্ণের সমগ্র উপদেশেব নাম রাজবিদ্যা, ব্যাবহারিক জীবনে সেই বিদ্যাব প্রয়োগ পদ্ধতির নাম কর্মযোগ এবং যে বুদ্ধির দ্বারা রাজবিদ্যাশ্রয়ী চালিত হন তাহাব নাম বুদ্ধিযোগ। অষ্টাদশ অধ্যায়েব বক্তব্য বিশেষভাবে আলোচনা করিলে কৃষ্ণেব অভিপ্রেত সাধনপদ্ধতির সন্ধান মিলিবে। কৃষ্ণ সকলকে স্বধর্মে থাকিয়া চলিতে বলিয়াছেন। উপযুক্ত ভাবে আচরিত হইলে স্বধর্মের দ্বারাই মুক্তিলাভ হয়। কৃষ্ণেব নিজস্ব উপদেশের সার মর্ম ধারাবাহিক ভাবে বিশদ কবিতেনি।

১। নিজ প্রকৃতিজাত স্বভাবের অনুকূল কোন সমাজানুমোদিত জীবিকা বা বৃত্তি গ্রহণ করিবে। আলস্য ত্যাগ কবিয়া উৎসাহ, দক্ষতা ও শুচিতা সহকায়ে সেই বৃত্তির অনুযায়ী কর্মসমূহ আচরণ কবিবে। স্বভাব ও সমাজসম্মত বৃত্তির উপযুক্ত আচরণের নাম স্বধর্ম পালন। অধিক উপার্জন বা অপব কোন লাভেব আশায় স্বধর্ম ত্যাগ কবিয়া অপববৃত্তি আশ্রয় করিবে না। দোষযুক্ত স্বধর্মও পবিত্যাজ্য নহে। স্বধর্মনিবত ব্যক্তির প্রকৃতিজাত প্রবৃত্তি চবিতার্থ হওয়ায় ধাতু প্রসন্ন হয় ও ক্রমে বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হয়। স্বধর্ম দোষযুক্ত হইলেও তদনুষ্ঠানে কোনও পাপ হয় না। স্বধর্মপালন দ্বারাই মুক্তি সম্ভবপর।

২। স্বধর্ম আচরণকালে দুই বিষয়ে দৃষ্টি বাখিতে হইবে। প্রথমত, স্বধর্ম-নির্দিষ্ট কর্মে নির্লিপ্ততা অর্জনের চেষ্টা করিতে হইবে ও সেই সঙ্গে শবীরযাত্রা সংক্রান্ত এবং অন্যান্য সর্ববিধ কর্মেও অনাসক্ত ভাব অবলম্বন কবিতেনি হইবে। দ্বিতীয়ত, স্বধর্ম-মাত্র পালনকে জীবনের চবম উদ্দেশ্য মনে করিবে না, উপযুক্ত ধৃতি অর্থাৎ জীবনেব আদর্শ গ্রহণ কবিতেনি হইবে। যে আদর্শবশে মনুষ্য ভগবান লাভেব জন্য অনুপ্রাণিত হয় তাহাই উপযুক্ত ধৃতি। জানিয়া বাখিবে যে ভগবৎসত্তা জগতেব সকল বস্তুতে, সমস্ত প্রাকৃতিক ঘটনায় ও মনুষ্যাদি প্রাণিগণের সকল কর্মে এবং ভাল মন্দ সমস্ত ব্যাপারে ওতপ্রোতভাবে জড়িত আছে। এই সত্তা অব্যয় এবং অবিনাশী এবং সকল অনিত্য বস্তুতে নিত্য পদার্থ। ইহাই মনুষ্যেব চবম আশ্রয়। অনিত্য ইন্দ্রিয়বিষয়-সমূহে আসক্তি বর্জন কবিয়া শ্রদ্ধাসহকায়ে এই পবম বস্তুব সন্ধান লইতে হইবে।



৩। কর্মে আসক্তিত্যাগ ও নির্লিপ্ততা অর্জনকে সম্যাস, ত্যাগ বা নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি নামে অভিহিত করা যায়। কর্মবর্জন কর্তব্য নহে, আবশ্যকও নহে, সম্ভবপনও নহে। নিঃশেষ কর্মবর্জনে প্রাণযাত্রাও নির্বাহ হইতে পাবে না। সমাজনির্দিষ্ট কোন কর্ম ত্যাজ্য নহে। কর্ম কবিত্তে থাকিযাই নিয়লিখিত ভাবে ক্রমশ অনাসক্তি আয়ত্ত করা যায়।

(ক) কর্মের ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ। কর্মসিদ্ধির পাঁচটি কাবণ। অধিষ্ঠান, কর্তা, কবণ, চেষ্টা এবং দৈব এই পাঁচটির উপর কর্মের ফললাভ হইবে কি না তাহা নির্ভর করে। ইহাদের মধ্যে দৈব আমাদের আয়ত্তির বাহিরে। সাধাবণ বুদ্ধির দ্বারা বুঝা যাইবে যে দৈব বর্তমান থাকিতে কর্মসিদ্ধি সম্বন্ধে কোন নিশ্চয়তা নাই। অতএব যে কোন কর্মই আবস্ত করা যাক না কেন এ কথা মনে রাখিতে হইবে যে সহস্র চেষ্টা সত্ত্বেও তাহা সফল না হইতে পাবে। যদি সর্বদাই স্মরণ করা যায় যে কর্ম সিদ্ধ হইতেও পাবে না হইতেও পাবে তবে ক্রমে ফলাসক্তি যাইয়া অনাসক্ত ভাবে কর্ম কবিত্তে ক্ষমতা আসে, তখন সহজে ভগবানে কর্মের ফল অর্পণ করা যায়।

(খ) ভগবানে ফল অর্পণ করার অর্থ এই যে সাধক নিজেকে ভগবানের নিয়োজিত ব্যক্তিমাত্র মনে কবিত্তে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন। ফললাভ হইলে সেই ফল ভগবানই পাইলেন এবং কর্ম বিফল হইলে ভগবানেরই ফললাভ হইল না মনে করেন। একপ বুদ্ধিতে সতত কর্ম কবিলে আমি কর্তা এই ভাব কমিয়া আসে।

(গ) ভগবানে কর্মের ফল অর্পণ করায় ক্রমে অহংভাব ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে বুঝা যায় যে প্রকৃতির বশেই সর্বকর্ম সম্পাদিত হইতেছে এবং কর্তা নির্লিপ্ত জ্ঞাতা বা সাক্ষীমাত্র হইয়া অবস্থান কবিত্তেছেন। এই অবস্থা প্রকৃত নির্লিপ্ততা এবং ইহাই নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি।

৪। কর্তা সর্বদা অকর্তাই আছেন, প্রকৃতিই কর্ম কবিত্তেছে এই জ্ঞান হইলে পন ক্রমে ব্রহ্মবুদ্ধি জাগরিত হয়। সাধক প্রথমে উপলব্ধি করেন যে এক চেতনসত্তার আশ্রয় ব্যতীত প্রকৃতির কোন কর্ম চলিতে পাবে না। উপযুক্ত ধৃতি ও বুদ্ধিযোগেব সাহায্যে তখন তিনি ভাবিত্তে পাবেন যে তাঁহাব নিজ আত্মাই সেই চেতনসত্তা এবং তাহাই ব্রহ্মসত্তা। তখন এই প্রকাব ভাবনা আসে যে কর্তা ব্রহ্ম, কর্ম ব্রহ্ম, সর্ববিধ সাধনক্রব্য ব্রহ্ম এবং জাগতিক তাবৎ বস্তু ব্রহ্ম। এই ভাবনাব নাম ব্রহ্মবুদ্ধি।

৫। ব্রহ্মবুদ্ধি হইতে ভগবন্তক্তি জন্মে অর্থাৎ সাধক ব্রহ্মকেই নিজ চেতন সত্তাব চবম জ্ঞাতব্য মনে করেন।



৬। পবে ক্রমে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা প্রভৃতি সকল ভেদ লোপ পাইয়া ব্রহ্মেব সহিত একাত্মবোধ হয় অর্থাৎ সাধকের আত্মা ব্রহ্মে প্রবেশ কবিয়া তাঁহার সহিত এক হইয়া যায়। ইহাই মুক্তি এবং ইহাই সকল জীবের কাম্য।

। ৫৭। শ্রীকৃষ্ণের উপদিষ্ট কর্মযোগ অবলম্বনে কোন্ কোন্ সোপান আবোহণ কবিয়া অর্থাৎ সাধনার কোন্ কোন্ স্তব অতিক্রম কবিয়া ব্রহ্মে পৌঁছান যায় তাহা সংক্ষেপে বলিলাম। দেখা যাইতেছে এই উপায়ে মুক্তিলাভের জন্য পূজা অর্চনা যাগযজ্ঞ জপতপ সন্ধ্যা আত্মিক শাস্ত্রপাঠ প্রভৃতি কিছুই আবশ্যক নাই। সামাজিক আচার ব্যবহার বর্জনেবও প্রয়োজন নাই। কেহ যদি নিজ প্রবৃত্তির বশে বা নিজ রুচি বা সামাজিক প্রথামত কোন বিশেষ দেবতার পূজা অর্চনা কীর্তন কবেন, সন্ধ্যা আত্মিক ইষ্টমন্ত্র জপ কবেন, তীর্থদর্শন দান ব্রাহ্মণভোজন দরিদ্রসেবা ইত্যাদিতে মন দেন অথবা যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত হন তবে তাহা শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের পবিপন্থী হইবে না। শ্রীকৃষ্ণের মতে সাধক স্বচ্ছন্দে এই সব ধর্মাচরণ করিতে পারেন কেবল সকল ক্ষেত্রেই তাঁহাকে স্মরণ রাখিতে হইবে যে ব্রহ্মই চবমগতি। সকল দেবতাকে ব্রহ্মবুদ্ধিতেই উপাসনা করিতে হইবে। যদি যোগ আশ্রয় কবিতো হয় তবে তাহা মাত্র আত্মোপলব্ধির জন্য না কবিয়া ব্রহ্মোপলব্ধির জন্যই কবিতো হইবে। বুদ্ধিযোগ অবলম্বন করিয়া অনাসক্ত-চিত্তে ভগবদ্ভক্তিশূক্ত হইয়া যে পথেই যাওয়া যাক না কেন তাহাতেই মুক্তি হইবে।

### ৩। কাম ও ক্রোধ

। ৫৮। আধুনিক গনোবিদেরা বলেন, ক্রোধ একটি সহজ প্রবৃত্তি। সহজ প্রবৃত্তিগুলি আদি প্রবৃত্তি। তাহাদের মূলে কি আছে আমবা তাহা জানি না। আগাদের শাস্ত্রকাবেবা ক্রোধকে দ্বিতীয় বিপু বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন। গীতায় ৩৩৭ শ্লোকে কাম ও ক্রোধকে একই বলা হইয়াছে অতএব এখানে ক্রোধকে পৃথক মূল প্রবৃত্তি বলিয়া স্বীকার কবা হইল না। আমি নিজে ক্রোধকে সহজ সংস্কার বলিয়া স্বীকার কবিলেও মূল প্রবৃত্তি বলিয়া মানিতে বাজি নহি। কেন, তাহার বিচার কবিব। ক্রোধের মূলে অত্যা কোন প্রবৃত্তির অস্তিত্ব থাকিলে ক্রোধ কেন হয় বা কি হইতে তাহার উৎপত্তি, একপ প্রশ্ন অসংগত নহে। অত্যা ক্রোধকে মূল প্রবৃত্তি বলিয়া মানিলে একপ প্রশ্ন চলে না।

সচবাচব যে সকল কাবণে আমাদের বাগ হয় প্রথমে তাহাব উল্লেখ কবিতৈছি,  
 (১) কেহ আমাব অনিষ্ট কবিলে আমি তাহাব উপব বাগিয়া থাকি। ত্রীচৈতন্যদেব  
 বা মহাত্মা গান্ধীব কথা স্বতন্ত্র। একপ মহাপুরুষদেব কথা এখানে কিছু বলিব না,  
 সাধারণ লোকেব যাহা হয়, তাহাই বলিতেছি। (২) কেহ অপমান কবিলে।  
 (৩) অনিচ্ছায় কোন কাজ কবিতে হইলে। (৪) নিজের অক্ষমতা প্রকাশ পাইলে।  
 (৫) কেহ আমাব কথা না শুনিলে। (৬) প্রাপ্য সম্মান না পাইলে। (৭) বিনা  
 অনুমতিতে কেহ আমাব দ্রব্যাদি লইলে বা আমাব মতেব বিরুদ্ধে কোন কার্য কবিলে।  
 (৮) কেহ আমাকে বোকা বলিলে আমাব বুদ্ধিতে বড় হইবাব অভিমানে আঘাত  
 লাগে এবং আমাব বাগ হয়। (৯) আমাব কোন মিথ্যা কথা ধবা পড়িলে বা কেহ  
 আমাব নামে কলঙ্ক বটনা কবিলে বাগ হয়, কাবণ ইহাতে আমাব ধর্মের অভিমান খর্ব  
 হইয়া পড়ে ও লোকসমাজে আমি হেয় হই।

উপবেব উদাহরণগুলি বিশ্লেষণ কবিলে দেখা যাইবে যে প্রত্যেক ক্ষেত্রেই  
 আমাদের মনের মধ্যে বড় হইবাব যে ইচ্ছা নিহিত আছে, হয় সেই ইচ্ছানুসঙ্গ কাজে  
 বাহিবেব অন্তবায় ঘটিয়াছে, নতুবা নিজের অক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে। কেহ আমাব  
 আর্থিক ক্ষতি কবিল ফলে আমাব বড়লোক হইবাব ইচ্ছাব পূর্ণতালাভেব ব্যাঘাত  
 হইল। কেহ অপমান কবিল বা পবেব বশে কাজ কবিতে হইল, ইহাতে নিজেকে  
 ছোট মনে হইল। কেহ কথামত কাজ কবিল না বা না বলিয়া আমাব দ্রব্যে হাত  
 দিল, ইহাতে কর্তৃত্বের অভিমান ক্ষুণ্ণ হইল। (১০) কেহ আমাব আবামেব ব্যাঘাত  
 ঘটাইলে অথবা ক্ষুধাব সময় খাইতে বাধা দিলে বাগেব সঞ্চাব হয়। (১১) আমাব  
 ভালবাসাব জিনিসে ভাগীদাব জুটিলে অথবা স্ত্রী অথবা কাহাকেও বা অথ কেহ আমাব  
 স্ত্রীকে ভালবাসিলে আমি ক্রোধান্বিত হই।

আমার সুখেব অথবা ভালবাসাব অন্তবায় উপস্থিত হওয়াতেই শেষোক্ত দুই  
 ক্ষেত্রে বাগেব উৎপত্তি হইয়াছে। নিজেকে ভালবাসি বলিয়াই সুখান্বেষণে ধাবিত হই,  
 সেই কারণে সুখেব ব্যাঘাত এবং নিজের উপব ভালবাসাব ব্যাঘাত, এই উভয়েব মধ্যে  
 কোনই তফাৎ নাই।

আবও কতকগুলি অবস্থায় বাগ হইতে পাবে, যথা, (১২) উচিত কথা  
 শুনিলে। (১৩) কেহ কাজেব ব্যাঘাত ঘটাইলে। (১৪) কেহ আমাব সমালোচনা  
 কবিলে।

বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে ইহাদেব মূলেও পূর্বোক্ত কাবণগুলির কোন না কোনটির প্রভাব বর্তমান বহিয়াছে। এ পর্যন্ত আলোচিত সমস্ত কারণই প্রথম পুরুষকে লইয়া। নিজেব সঙ্গে সম্বন্ধ না থাকিলেও পরেব কোন কোন কাজে আমাব বাগ হইতে পারে, যেমন, (১৫) পরেব ভাল দেখিলে। (১৬) নিজের ঘুম হইতেছে না অথচ পরকে আরামে নাক ডাকাইতে দেখিলে। (১৭) পবে মিথ্যা বলিলে বা কোন দোষ কবিলে। (১৮) পরের বোকামি দেখিলে। এই শ্রেণীর কারণগুলি বড়ই বিচিত্র। এই সকল ব্যাপারে আমার নিজেব কোন অনিষ্ট নাই। অন্তেব বোকামি দেখিলে আমার কেন বাগ হয় ভাবিবাব কথা। পবে ইহাব বিচার কবিতেছি। (১৯) কখন কখন সামান্য কাবণে, এমন কি অকাবণেও আমবা রাগিয়া থাকি। ১৭ বলিলে বাগ করে এমন লোকও আছে। এই শ্রেণীর লোককে ক্রোধান্বিত হইবার কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলেও হয় ত কোন সছত্তব পাওয়া যাইবে না। একুপ স্থলে বুঝিতে হইবে, বাগেব আসল কাবণটি তাহাব মনেব কোথাও লুকাযিত আছে এবং তাহাব কোন খববই সে রাখে না।

। ৫৯। দেখা গেল, আমরা সময়বিশেষে (ক) নিজ সম্পর্কিত ব্যাপাবে বাগ কবি। (খ) পবেব ব্যাপাবে রাগ কবি। (গ) অজ্ঞাত কাবণে বাগ কবি।

নিজ সম্পর্কিত যে সকল ব্যাপাবে আমাদের বাগ হয়, সে বাগের মূল কাবণ যে আমাদের কোন না কোন ইচ্ছাব তৃপ্তিব পথে ব্যাঘাত তাহা সহজেই বুঝা যাইবে। একুপ ইচ্ছা হয় আত্মসম্মান নব ভালবাসা সম্পর্কীয়। সুতরাং একুপ স্থলে বাগকে মূল প্রবৃত্তি না বলিয়া ইচ্ছাকেই যদি মূল প্রবৃত্তি বলি তবে বিশেষ অন্তায় হয় না। ইচ্ছা প্রতিহত হইলেই রাগের সৃষ্টি হয় অতএব রাগ ইচ্ছারই রূপান্তর মাত্র। বাগেব পৃথক অস্তিত্ব নাই।

পবেব বোকামি দেখিলে যখন আমাব বাগ হয় তখন ইচ্ছার ব্যাঘাতেই - যে বাগেব উৎপত্তি এ কথা কেমন কবিয়া বলা চলে। আমি অবশ্য বলিতে পারি যে পরকে বুদ্ধিমান দেখিবাব ইচ্ছা আমাব মধ্যে আছে, সেই ইচ্ছাব ব্যাঘাতেই বাগেব উৎপত্তি হইল কিন্তু পরেব অতিবিস্তৃত বুদ্ধি দেখিলেও যে আমাব রাগ হয়। কাজেই উক্ত ঠিক হইল না।

। ৬০। যে নিজে কাল তাহাব কথা লোকে শুনিতে না পাইলে সে বাগিয়া উঠে কিন্তু খোঁড়া কাহাকেও খোঁড়াইতে দেখিলে বাগে না, ইহাবই বা কাবণ কি ?

খোঁড়ার খোঁড়ান লুকান যায় না কিন্তু কালা জানাইতে চাহে না যে সে কালা। এই জন্তই অপব কাহাবও বধিরতা দেখিলে তাহাব বধিবতা ধবা পড়িবার আশঙ্কা অজ্ঞাতে মনে আসে তাই তাহাব বাগ হয়। যে দোষ আমি ঢাকিতে চাই সে দোষ পবের মধ্যে দেখিলে আমাব বাগ হয়। অবশ্য কালা জানে যে সে কালা কিন্তু তাহাব বধিবতাকে সে একটা দোষ বলিয়া মনে কবে তাই ইচ্ছা কবিয়া সে ইহা ঢাকিতে চায়। আমাদের মনের মধ্যে এমন অনেক দোষ আছে যাহাব অস্তিত্ব আমাদের জানা নাই। সহজে এই সকল দোষের অস্তিত্ব আমবা বুঝিয়া উঠিতে পাবি না, আবাব কেহ তাহা দেখাইয়া দিলেও মানিতে চাহি না, আব মানিতে চাহি না বলিয়াই বাগিয়া উঠি। আমাব নিজের ভিতর আমাব অজ্ঞাতসাবে বোকামি আছে তাই পবের বোকামি দেখিলে আমি বাগি। আমাব নিজের মধ্যে চুবি কবিবাব ইচ্ছা আছে বলিয়াই আমি চোব দেখিলে বা কেহ আমাকে চোব বলিলে বাগ কবি। পূর্বেই বলিয়াছি চোব বলিলে আমাব আত্মসন্মান ক্ষুণ্ণ হয় অর্থাৎ বড় হইবাব ইচ্ছায় বাধা পড়ে সেই জন্ত বাগ হয় কিন্তু এখন বলিতে চাই চোব হইবাব অজ্ঞাত ইচ্ছা মনের কোণে লুকাইত আছে বলিয়াই লোকে চোব অপবাদ দিলে আমাব আত্মসন্মানে আঘাত লাগে। যে বাস্তবিকই চোব এবং নিজেকে চোব বলিয়া জানে তাহাকে কেহ চোব বলিলে সে লোক-দেখান বাগের অভিনয় কবিতে পাবে, আসলে তাহার বাগ হয় না। আমি চোব, এ কথা পবের কাছে লুকাইতে চাহিলে রাগের ভান হয়, আব নিজের কাছে লুকাইতে চাহিলে বাস্তবিক বাগ হয়। এখানে আপত্তি উঠিতে পাবে চোব বলিলে আমবা প্রায় সকলেই বাগ কবি, আব আমাদের মধ্যে যে চুবিব ইচ্ছা আছে, তাহাবই বা প্রমাণ কি। স্বল্প পরিসরের মধ্যে এ সব কথার সন্তোষজনক ব্যাখ্যা দেওয়া সম্ভবপব নয়। তবে মোটামুটি বলা যাইতে পারে অবস্থাবিশেষে আমবা সকলেই চোব হইতে পাবিতাম। শৈশবাবধি চোবের মধ্যে মানুষ হইলে চুবিব ইচ্ছা যে আমাদের মনে জাগিত তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব স্বীকার কবিতে হয় আমাদের সকলেবই মনে অব্যক্তভাবে চুবিব ইচ্ছা বর্তমান বহিয়াছে, সুযোগ সুবিধা পাইলেই তাহা ফুটিয়া উঠিবাব চেষ্টা করে। আবাব মনে করুন, আমি কোন আগিসের খাতাছি। আমাকে কেহ যদি বলে যে তুমি ব্যাঙ্ক অভ ইংলণ্ডের টাকা ভাঙিয়াছ তাহা হইলে আমাব বাগ হইবে না কিন্তু কেহ যদি বলে যে তুমি তোমার আগিসের টাকা চুবি কবিয়াছ তাহা হইলেই সর্বনাশ। ব্যাঙ্ক অভ ইংলণ্ডের টাকা চুবিব তুলনায় আগিসের টাকা চুবি কবিবাব

সম্ভাবনা অধিক । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, যেখানে আমার পক্ষে চুরি করিবাব সম্ভাবনা আছে কেবল সেইখানেই আমার রাগ হয়, অন্ত্র নহে । এই সম্ভাবনার কথা অপরেই মনে করুক বা আমি নিজেরই মনে কবি তাহাতে কিছু আসে যায় না । যেখানে চুরি করিবাব সম্ভাবনা আছে, বুঝিতে হইবে সেই সম্ভাবনার পশ্চাতে চুরি করিবাব ইচ্ছাও আছে । যেখানে ইচ্ছা অসম্ভব সেখানে সম্ভাবনাও অসম্ভব । সুতরাং এই সকল ক্ষেত্রে আমার মধ্যে চুরি করার ইচ্ছার অস্তিত্বের কথা প্রমাণিত হইল ।

। ৬১ । এই দুই প্রকার প্রমাণে পাঠক হয় ত সন্দেহ হইবেন না । আমার ‘স্বপ্ন’ পুস্তকে আমাদের অজ্ঞাত ইচ্ছার অস্তিত্ব কি কবিয়া ধরা যাইতে পারে তাহার আলোচনা করিয়াছি, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন । বাল্যকালে জানিয়া শুনিয়া অথবা বয়সকালে অজ্ঞাতসারে আমবা অনেকেই পবের দ্রব্য না বলিয়া লইয়া থাকি । মনের মধ্যে চুরি করার ইচ্ছার অস্তিত্বের কথা মানিয়া লইলে সহজেই একপ আচরণের কারণ বুঝান যায় ।

। ৬২ । আমাদের অজ্ঞাতে মনের মধ্যে চুরি করার ইচ্ছা আছে, এ কথা মানিলে, সর্ববিধ অন্ত্র ইচ্ছাও যে আছে তাহাও মানিতে হয় । সকল সমাজেই অন্ত্র কার্যে নিষেধ আছে, যেমন, চুরি কবিও না, কাহাকেও মাঝিও না, পবস্ত্রী হরণ কবিও না ইত্যাদি । নিষেধের অর্থই ইচ্ছার নিষেধ । এই সকল অবৈধ কার্যের সম্ভাবনা অর্থাৎ ইচ্ছা না থাকিলে নিষেধবাক্যের কোনই সার্থকতা থাকিত না । চুরি কবিও না বলিলে বুঝিতে হইবে চুরি করিবার ইচ্ছা আছে । এইকপ নানা প্রমাণের সাহায্যে মনের মধ্যে সকল বকম অবৈধ ইচ্ছারই অস্তিত্ব দেখান যাইতে পারে । অবশ্য এই সকল ইচ্ছা আমাদের অজ্ঞাতসারেই মনে উঠে । নানা কারণে এইকপ অবৈধ ইচ্ছাগুলি আমাদের মনে রুদ্ধ অবস্থায় থাকে, ফুটিতে পায় না, সে জন্য তাহাদের অস্তিত্ব আমাদের নিকট অজানা থাকে । রুদ্ধ ইচ্ছা প্রসঙ্গে বিস্তৃত আলোচনা ‘স্বপ্ন’ পুস্তকে দ্রষ্টব্য ।

। ৬৩ । যেখানে অকারণে অথবা সামান্য কারণে রাগ হয় সেখানেও বুঝিতে হইবে মনের মধ্যে কোন রুদ্ধ ইচ্ছা বর্তমান বহিয়াছে । ১৭ বলিলে রাগ করাও এইকপ কোন রুদ্ধ ইচ্ছার ফল । নিজের মধ্যে কোন ইচ্ছা কদ্ধাবস্থায় থাকিলে অপবেব মনে যে অনুরূপ ইচ্ছা ঘটনাচক্রে পবিস্ফুট হওয়া স্বাভাবিক তাহা আমবা বুঝিতে পারি না, এ জন্য তাহাব সহিত সহানুভূতিও থাকে না । আমার মধ্যে

চুবিব ইচ্ছা রুদ্ধাবস্থায় থাকিলে কিরূপ অবস্থায় পড়িলে অপবে চুবি কবিতে পারে তাহা হৃদয়ংগম হয় না সে জন্ম কাহাকেও চুরি কবিতে দেখিলে বাগ হয়। গুরু মহাশয় নিজের বোকামি ঢাকিতে এতই ব্যস্ত যে মূর্থ ছাত্রের পক্ষে কোন একটি বিষয় না বুঝা যে স্বাভাবিক, সে কথা বুঝিয়া উঠিতে পাবেন না। তাই ছাত্রের বুদ্ধিহীনতায় তিনি বাগিয়া উঠেন। যে নিজের বোকা অথচ জানে না যে সে বোকা সেই অপবেব বোকামি দেখিলে বাগ করে। যিনি নিজের সমস্ত দোষ দেখিতে পান তিনি অপবেব উপর কিছুতেই বাগ কবেন না। একপ মহাত্মা সুদুর্লভ। পাপী কেন পাপ ক্রাজ্জ কবে বুঝিতে পাবিলে, অর্থাৎ পাপ ইচ্ছা মনে উঠা সম্ভবপব এ কথা বুঝিলে পাপীৰ উপর ঘৃণা থাকে না। নিজের অনিষ্ট হইলে আমবা যে বাগি তাহাব কারণ আমাদের সকলেবই মনে নিজেকে পীড়া দিবাব, এমন কি নিজের মৃত্যু হউক, এরূপ ইচ্ছাও রুদ্ধ এবং অজ্ঞাত অবস্থায় বহিয়াছে। এ কথা ‘স্বপ্ন’ পুস্তকে ভাল কবিয়া বুঝাইবাব চেষ্টা কবিয়াছি। ইচ্ছা এবং ক্রোধ মূলত একই। ভাষাতত্ত্বও ইহাব সাক্ষ্য দেয়। বাগ কথাটা ভালবাসা এবং ক্রোধ উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়। গীতাকাব কাম ও ক্রোধকে যে এক বলিয়াছেন তাহাতে কোন দোষ হয় নাই।

## ৪। পুনর্জন্মবাদ

। ৬৪। হিন্দুশাস্ত্রে পুনর্জন্মবাদ প্রায় সর্বত্র স্বীকৃত হইয়াছে। গীতাতেও বহু স্থানে পুনর্জন্মবিষয়ক শ্লোক আছে, যথা, ২।২২, ২৭, ৫১ ; ৪।৫, ৪০ ; ৬।৪০-৪৫ ; ৭।১৯ ; ৮।১৫-১৬ ; ৯।৩, ২০-২১ ; ১৩।২১ ; ১৪।১৪-১৬ ; ১৫।৮ ; ১৬।২০। এই সকল শ্লোকের তাৎপর্য এই যে মনুষ্য যেমন জীর্ণ বস্ত্র পবিত্যাগ কবিয়া নূতন বস্ত্র পবিধান কবে সেইরূপ দেহী বা আত্মা জীর্ণ দেহ পবিত্যাগ কবিয়া নূতন দেহে জন্মলাভ কবে। জন্মিলে যেমন মৃত্যু নিশ্চিত, মবিলেও সেইরূপ জন্ম ঞ্চব। আত্মদর্শন হইলে এই জন্মবন্ধন হইতে আত্যন্তিক মুক্তি বা মোক্ষ লাভ হয়। সাধাবণ মনুষ্যের এই বিভিন্ন জন্মেব কথা মনে থাকে না। এক জন্মের বিকর্মেব বা দুর্কর্মেব ফলে পবজন্মে কষ্টভোগ বা হীনযোনিতে জন্ম হয় কিন্তু সৎকর্মেব পুণ্যফলে উত্তরোত্তর পব পব জন্মে বুদ্ধির উৎকর্ষ সাধিত হয়। পূর্বজন্মলব্ধ উন্নতি পবজন্মে বিনা আযাসেই স্বত স্মবিত হয় এবং ক্রমশ অনেক জন্মান্তবে ব্রহ্মদর্শন হইয়া থাকে। একপ ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি

কিন্তু নিতান্তই বিবল। ব্রহ্মলোক ও অপরলোকবাসী সকলেই পুনরাবর্তনশীল কিন্তু বাহ্যাব আত্মদর্শন হইয়াছে তাহাব পুনর্জন্ম নাই। যাগ, যজ্ঞ ইত্যাদিতে স্বর্গপ্রাপ্তি হয় বটে কিন্তু স্বর্গভোগ শেষ হইলে জীবকে পুনর্জন্ম লাভ করিতেই হয়। প্রকৃতিজ গুণসঙ্গই আত্মার যোনিভ্রমণের কারণ। সত্ত্বগুণ প্রবল থাকিতে যখন দেহধারী ব মৃত্যু হয় তখন সে জ্ঞানীদেব পবিত্রলোক প্রাপ্ত হয়। রজোগুণেব প্রাবল্য থাকিলে কর্মাসক্তগণের মধ্যে জন্মায় এবং তমোগুণ প্রবল হইলে যুদ্ধযোনিতে বা ইতব প্রাণিগর্ভে জন্ম হয়। জীবাত্মা মন সমেত ইন্দ্রিয়গণকে প্রকৃতি হইতে আকর্ষণ কবিয়া জন্মগ্রহণ করে এবং ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়াই শরীর ত্যাগ করে। ইন্দ্রিয়গণ চক্ষু ইত্যাদি স্থূল বস্তু নহে কিন্তু চক্ষুরাদিস্থানস্থিত সূক্ষ্ম শক্তিবিশেষ। সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় ও মনসংযুক্ত জীবাত্মাকে লিঙ্গশরীর বা সূক্ষ্ম শরীর বলা হয়। সাংখ্যমতে লিঙ্গশরীর জীবাত্মা ও সপ্তদশ উপদানে গঠিত। সপ্তদশ উপাদান যথা, অহংকার, মন, ১০ ইন্দ্রিয় এবং ৫ তন্মাত্র। কোন মতে অহংকারের পরিবর্তে বুদ্ধিকে ধরা হয় এবং অপর মতে ৫ তন্মাত্রের পরিবর্তে ৫ প্রাণ ধরা হয়। এই লিঙ্গশরীরই এক দেহ পরিত্যাগ কবিয়া পরজন্মে অন্য দেহ ধারণ কবে। মোক্ষ ব্যতীত এই লিঙ্গশরীরের বিনাশ নাই কিন্তু স্থূল দেহেব কর্মফলেব বশে ইহাব উন্নতি বা অধোগতি হইয়া থাকে।

। ৬৫। গীতায় পুনর্জন্মেব কোন প্রমাণ বিচাবিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন, তোমার পূর্বজন্মেব কথা স্মরণ নাই কিন্তু আমার আছে। পুনশ্চ ১৫।১০ শ্লোকে বলিলেন, জ্ঞানচক্ষুস্থান ব্যক্তিগণই কেবল উৎক্রমণশীল জীবাত্মাকে দেখিতে পান, অন্ত্রে পান না। যিনি আপ্তবাক্যকে গ্রাহ্য কবিবেন তাঁহার পক্ষে শাস্ত্রই পুনর্জন্মেব যথেষ্ট প্রমাণ। গীতা ব্যতীত উপনিষদাদিতেও পুনর্জন্ম স্বীকৃত হইয়াছে। কঠোপনিষদে আছে,

নানা যোনিতে জনম লাভ কবে শরীরার্থ দেহী যত।

কেহ পায় স্থাপু রূপ নিজ নিজ কর্মশ্রুতিকল মত ॥ ৫।৭

যাঁহাব আপ্তবাক্যে বিশ্বাস নাই তাঁহার পক্ষে পুনর্জন্মের প্রমাণ আলোচ্য। পুনর্জন্মবাদ দুই ভাবে বিচাবিত হইতে পারে। এক ঘটনা বা fact হিসাবে আর এক বাদ বা theory হিসাবে। যদি আমরা কোন আশ্চর্য ঘটনা প্রত্যক্ষ কবি তবে তাহার সম্ভাবজনক কাণ দেখাইতে পারি আব না পারি তাহা স্বীকার কবিতে আমরা বাধ্য। কেন পৃথিবীতে অভিকর্ষণী শক্তি আছে তাহা না বলিতে পারিলেও দ্রব্যাদি



পতনকপ ঘটনা আমাদেরকে মানিতে হয়। ঘটনা বলিলে যাহা বুঝি তাহা সমস্তই আমবা প্রত্যক্ষ বা অনুভব কবি। ঘটনা সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান সাক্ষাৎ জ্ঞান। গরুর গাড়ি চলিতেছে তাহা দেখিতে পাইতেছি, কিছু দিন পূর্বে বিলাতে উড়োজাহাজ দেখিয়াছি তাহা শ্রবণ আছে, ছেলেবেলায় কি ঘটিয়াছিল তাহাবও কিছু কিছু মনে আছে; এই সমস্ত জ্ঞানই অনুভবসিদ্ধ। অনুভবের মূলে বাস্তব ঘটনা আছে। পুনর্জন্ম যদি এইরূপ বাস্তব ঘটনা হয় তবে তাহাও অনুভবসিদ্ধ হইবে।

। ৬৬। এই অনুভবসিদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত আর এক প্রকার জ্ঞান আছে তাহা অনুমানসিদ্ধ। সূর্যের চারি দিকে পৃথিবী ঘূর্ণিত আছে এই যে জ্ঞান তাহা অনুমানসিদ্ধ। অনুভব এই অনুমানের বিপরীত সাক্ষ্যই দেয় কারণ আমবা স্পষ্টই দেখিতে পাই যে সূর্যই পৃথিবীর চারি দিকে ঘূর্ণিত আছে। তথাপি এ ক্ষেত্রে অনুমানকে অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য মনে কবির কারণ এই যে সূর্য স্থির আছে মানিলে জ্যোতিষিক অনেক ঘটনার সহজ ও সবল ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। পৃথিবী ঘূর্ণিত আছে এই কল্পনা বাদ বা theory হিসাবেই গ্রাহ্য। যদি কোন দিন অপব কোন গ্রহ হইতে কেহ বাস্তবিকই পৃথিবীকে সূর্যের চারি দিকে ঘূর্ণিত দেখে তবে তখন এই ধারণাকে আর বাদ বলা চলিবে না। ইহা তখন অনুভবসিদ্ধ জ্ঞানেই পরিণত হইবে। বৈজ্ঞানিকদিগকে সর্বদাই এইরূপ নানাপ্রকারের বাদ স্বীকার কবিয়া লইতে হয়। যদি পৃথিবীতে বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন প্রকারের সুখদুঃখভোগ বা বিভিন্ন মনুষ্যচরিত্র পুনর্জন্মবাদ দ্বারা সহজে ও সম্ভাবজনক ভাবে ব্যাখ্যা করা যায় ও যদি তাহাব অপব কোন সঙ্গত কারণ না পাওয়া যায় তবে বিজ্ঞানবিদও পুনর্জন্মবাদ অবশ্য স্বীকার কবিতেন। এই জন্ম পূর্বে বলিয়াছি পুনর্জন্মবাদের বিচার দুই দিক দিয়া হইতে পারে।

। ৬৭। প্রথমে ঘটনা হিসাবে পুনর্জন্মবাদের বিচার কবিব। পুনর্জন্ম এমনই একটা ব্যাপার যে তাহাব প্রত্যক্ষসিদ্ধ জ্ঞান দ্রষ্টার কোন কালেই হওয়া সম্ভবপব নহে, তবে জাতিস্মরতা অর্থাৎ পূর্বজন্মের স্মৃতি প্রমাণিত হইলে পুনর্জন্মকে অনুভবসিদ্ধ বলিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি বলে যে তাহাব পূর্বজন্মের কথা মনে আছে ও যদি একপ ব্যক্তির কথা বিশ্বাসযোগ্য মনে হয় বা তাহাব কথার উপযুক্ত প্রমাণ পাওয়া যায় তবে পুনর্জন্ম স্বীকার কবিতাই হইবে। জাতিস্মরতা নিঃসংশয় প্রমাণিত হওয়া অত্যন্ত দুর্লভ। আমবা প্রত্যেকেই চিরকাল বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা কবি কিন্তু নিশ্চিত মৃত্যু হইতে কাহাবও নিষ্কৃতি নাই। কাজেই মৃত্যুই আমাদের শেষ নয়, মৃত্যুর পবেও



আমরা থাকিব ও পুনরায় সংসার ভোগ কবিব একপ ধাবণা আমাদের ইচ্ছাব অনুকূল বলিয়া বিনা প্রমাণেই তাহা মানিয়া লই। বিশেষত যে এ জন্মে কষ্টভোগ কবিতোছে তাহার পক্ষে সুখময় পরজন্মের কল্পনা পরম শান্তিপ্রদ। আমি যদি পূর্বজন্মে কি ছিলাম সাধারণকে তাহা হৃদয়গ্রাহী করিয়া বলিতে পাবি তবে বিনা বিচারেই আমার কথা অনেকে বিশ্বাস করিবে। এই ভাবে লোককে প্রতারিত করিবার প্রবৃত্তি অনেক সময় সাধু ব্যক্তিদের মধ্যেও দেখা যায়। কখনও এই প্রতাবণা বক্তার অজ্ঞাতসারেই অনুষ্ঠিত হয় কখনও বা মানসিক ব্যাধিব বশে এই ইচ্ছা মনে জাগে তখন রোগী নিজেও স্বকল্পিত কথাকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে। পরাম্মার বা paramnesia নামে এক প্রকার স্মৃতিবিকার আছে যাহাব বশে বোগীর মনে কোন নূতন দৃশ্যকে পূর্বজন্মদৃষ্ট বলিয়া সংস্কার জন্মে। এরূপ স্মৃতিবিকারগ্রস্ত রোগী নিজেকে সম্পূর্ণ সুস্থ ব্যক্তি বলিয়া মনে করিতে পারে এবং সাধারণেও তাহাব মানসিক বিকার সম্বন্ধে কিছুই বুঝিতে পাবে না। অতিশয় সম্মানিত এক সাধুকে আমি এই রোগাক্রান্ত দেখিয়াছি। আমার অনেক বার জাতিস্মরতা অনুসন্ধানের সুযোগ ঘটয়াছে কিন্তু কোন বাবেই যথার্থ জাতিস্মরতা দেখি নাই। জাতিস্মরতাব যে সমস্ত লিখিত বিবরণ বা প্রমাণ আলোচনা করিয়াছি তাহাতে আমি বলিতে বাধ্য যে জাতিস্মরতা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় নাই। অপর পক্ষে ইহাও বিবেচ্য যে হিন্দুশাস্ত্রে অনেক স্থলে জাতিস্মর ব্যক্তির উল্লেখ আছে। শাস্ত্রকারেরা কেবল কল্পনাব উপর নির্ভর করিয়া এই সকল বর্ণনা কবিয়াছেন একপ কথা বলা দুঃসাহসিকতাব কার্য। কি প্রমাণ বিচাব করিয়া শাস্ত্রকারেরা জাতিস্মরতা স্বীকার করিয়াছিলেন আমি সে সম্বন্ধে অজ্ঞ। আধুনিক যুক্তিবাদী বিনা বিচাবে শাস্ত্রপ্রমাণ না মানিলে তাঁহাকে দোষ দেওয়া যায় না।

। ৬৮। এখন বাদ বা theory হিসাবে পুনর্জন্মবাদ বিচার করিব। বিশেষ বিশেষ ঘটনাবলীর কাবণ সন্তোষজনকভাবে ব্যাখ্যা কবিবাব জন্তই বাদ কল্পনা। পৃথিবীতে একজন সুখী অপবে দুঃখী এই যে প্রত্যক্ষ ঘটনা ইহার কাবণ কি। কেন এই অসামঞ্জস্য। যদি মানিয়া লইতে পারিতাম যে ইহাই স্বাভাবিক প্রাকৃতিক নিয়ম তবে গোল মিটিয়া যাইত। পৃথিবীতে কোন দুই বস্তুবই অবস্থা একপ্রকারেব নহে তবে মানুষের অবস্থাই বা একপ্রকার ইহাবে কেন। সোনা কেন সোনা, লোহা কেন লোহা, চন্দন ও পঙ্ক কেন এক নয় এ সব প্রশ্ন কেহ কবে না। তবে মানুষের বেলাই এ প্রশ্ন হয় কেন। ইহাব কয়েকটি কাবণ আছে। প্রথমত মানুষ কষ্টে পড়িলেই

তাহা হইতে উদ্ধাবের চেষ্টা কবে ও পবের মুখ দেখিয়া তাহাব মনে মাৎস্যরূপতাবের উদয় হয় এ জন্মই সে পবের অবস্থাব সহিত নিজের অবস্থাব তুলনা কবে । যে বিজ্ঞানবিৎ সাম্যবুদ্ধিযুক্ত তাঁহাব মনেও এই প্রশ্ন উঠিবে সত্য কিন্তু তাঁহাব কাছে পঙ্ক ও চন্দন এক নহে কেন, আর দুই ব্যক্তির অবস্থা একপ্রকারেব নয় কেন, এই দুই প্রশ্নই সমান । এই সমস্তাই ঋষি মনে পৃথিবীতে নানাধ কেন প্রশ্ন তুলিয়াছিল । ঋষিবা তাহাব যে উত্তর দিয়াছেন তাহা অতি আশ্চর্য । তাঁহাবা ধ্যানযোগে দেখিলেন নেহ নানাস্থি কিঞ্চন অর্থাৎ পৃথিবীতে নানাধ নাই । এক ও অদ্বিতীয় সত্তা মাত্র আছে । মায়াবশে আমবা নানাধ দেখি । সাধাবণ বুদ্ধিতে এ উত্তর প্রহেলিকাবৎ ও অবিদ্বান্ । সাধাবণ মানুষ নানাধ উড়াইয়া দিতে পাষে না । ইট কাঠ পাথবে নানাধ থাকুক তাহাতে কিছু আসে যায় না কিন্তু সুখী ও দুঃখী ভিতব যে পার্থক্য তাহা অবহেলা কবা যায় না । এ জন্মই অল্প সব বিষয়ে নানাধ স্বাভাবিক স্বীকাব কবিয়া মানুষের বেলাই তাহাব কাবণ অনুসন্ধানের দবকাব হয় । ইহাকে স্বাভাবিক বলিয়া মানিয়া লইলে জীবন দুর্বহ হয় । অতএব প্রশ্ন উঠে কেন এই অবিচাব । পঙ্ক ও চন্দনের প্রভেদ যেমন এক অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় শক্তিব প্রভাবে উৎপন্ন, বিভিন্ন মানুষের অবস্থাভেদও সেইরূপ অজ্ঞেয় শক্তিব প্রভাবে উৎপন্ন মানিতে পারিলে কথঞ্চিৎ শান্তি হইত । কোন কোন সাধকের মনে এই ভাব জাগে সত্য কিন্তু সাধাবণ মানুষের কাছে এই অজ্ঞেয় শক্তি সর্বশক্তিমানের শক্তিবই এক অংশ । সে ভগবানকে একেবাবে অজ্ঞেয় বলে না । ভগবানের অন্তত দুইটি গুণ সম্বন্ধে সে স্থিৰনিশ্চয় ধাবণা পোষণ কবে । একটি তাঁহাব সর্বশক্তিমত্তা ও দ্বিতীয়টি তাঁহাব পবমকারুণিকতা । পবম কারুণিক ভগবানের বাজছে এক ব্যক্তি সুখী ও এক ব্যক্তি দুঃখী কিরূপে হইতে পাবে । ভগবান যখন করুণাময় তখন এ জন্মের দুঃখ পবজন্মে ঘুচিবে । এ জন্মেই বা দুঃখ কেন । তাহাব উত্তর গত জন্মের পাপের ফলে । ভগবান করুণাময়ও বটেন শ্রায়বানও বটেন এ জন্মে দুঃখ কবিয়া যে আপাতত সুখ ভোগ কবিতেছে পবজন্মে সে নিশ্চয়ই কষ্ট পাইবে । ইহাই অনেকব সাধু পথে থাকিয়া কষ্টভোগ কবিবাব সাস্থনা । জন্মান্তববাদ মানিলে ভগবানের কারুণিকতা ও শ্রায়বত্তা বজায় বহিল ও অবস্থাভেদের সন্তোষজনক ব্যাখ্যাও পাওয়া গেল কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে সাধাবণের কাছে পুনর্জন্মবাদের এই বিচাব গ্রাহ্য হইলেও বিজ্ঞানীৰ কাছে তাহা যুক্তিসহ বলিয়া বিবেচিত হইবে না । বিজ্ঞানী বলিবেন নানাধ মানিলে ভগবানকে

একাধাবে পরমকারুণিক, শ্রায়বান ও সর্বশক্তিমান বলা যায় না । পবমকারুণিক মানে যিনি সামান্য কষ্টও নিবারণ কবেন । একজন পোলাও কালিয়া খাইতেছে ও আব এক জনেব সামান্য শাকার জুটিতেছে না এতটা প্রভেদ দূবে থাক, তোমাব বোলস বইস মোটবকাব আর আমাব মিনার্ভা গাড়ি ও সে জন্ত আমাব যে ঈর্ষাব কষ্ট ভগবান পরমকারুণিক ও শ্রায়বান হইলে তাহাও নিবারণ করিতে বাধ্য । পৃথিবীতে যত দিন তিলমাত্র কষ্টও কাহারও মনে থাকিবে তত দিন ভগবানকে পবমকারুণিক বলা চলিবে না । পবমকারুণিক ব্যক্তি যদি অক্ষম হন তাহা হইলে তাঁহাকে দোষ দেওয়া যায় না কিন্তু ভগবান সর্বশক্তিমান । তাঁহাব দোষক্ষালনের উপায় নাই । পিতা পুত্রকে তাহার মঙ্গলের জন্ত শাসন কবেন বা কষ্ট দেন । ভগবানও সেইরূপ আমাদের মঙ্গলেব জন্তই আমাদের কষ্ট দেন । এ যুক্তিও নিতান্ত অসাব । ছেলেকে মিষ্ট কথা বলিয়া সৎপথে আনিতে পারিলে তাহাকে পিতা কখনই তাড়না কবেন না । অবশ্য মিষ্ট কথায় সৎপথে আনা অসম্ভব হইলে বা অন্য উপায় না জানা থাকিলে তাড়নায় দোষ নাই । সর্বশক্তিমান ভগবান তাড়না ভিন্ন পাপীকে অন্য উপায়ে সংশোধন কবিতে পাবেন না বলা নিতান্ত হাস্যকর । সাধাবণ মনুষ্য যদি কাহাকেও পাপ কাজ কবিবাব উপক্রম কবিতে দেখে তবে সেও তাহা সাধ্যমত নিবারণেব চেষ্টা কবে । আমবা সকলেই স্বীকাব কবি prevention is better than cure আবোগ্যচেষ্টা অপেক্ষা বোগ নিবারণেব চেষ্টা শ্রেয়স্কর কিন্তু ভগবান ক্ষমতাসম্বন্ধেও পাপীকে পাপ হইতে নিরস্ত না করিয়া তাহাকে পাপ কবিতে দিতেছেন ও পবে তাহাব শাস্তি বিধান কবিতেছেন । ইহাব অপেক্ষা ত্রুব কর্ম কি হইতে পাবে । অপব পক্ষে পুনর্জন্মবাদ মানিলেও ভগবানকে শ্রায়বান বলা যায় না । সাধাবণ মনুষ্য জাতিস্মর নহে । পূর্বজন্মে কি ছিলাম এ জন্মে তাহা আমাব মনে নাই । অতএব আমার নিকট এ জন্মেব আমি ও পবজন্মেব আমি বাম ও শ্রামেব শ্রায় দুই সম্পূর্ণ বিভিন্ন ব্যক্তি । একেব পাপে অন্তেব শাস্তি নিতান্তই অশোভন । আমি যদি নাই জানিলাম আমি কি পাপেব শাস্তি পাইতেছি তবে সে শাস্তি সম্পূর্ণ নিবর্থক । এই সমস্ত বিচাব কবিলে বিজ্ঞানী বলিবেন, ভগবানকে সর্বশক্তিমান মানিলে শ্রায়বান ও পবমকারুণিক বলা চলিবে না । ভগবদ্ভক্ত বলিবেন, এ সব তর্ক ছাড়িয়া দাও । ভগবান লীলাময়, ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে আমবা তাঁহাব লীলার কি বুঝিব । বিজ্ঞানী উত্তবে বলিতে পাবেন, তবে সেই ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তাহাকে কারুণিক বলুকি কবিয়া । তাঁহাকে কারুণিক ও শক্তিমান ইত্যাদি পবম্পর-

বিবোধী বিশেষণে অভিহিত না করিয়া আমবা তাঁহাকে কিছুই জানি না এ কথা বল । পৃথিবীতে বর্তমান অবস্থা যত দিন থাকিবে তত দিন তাঁহাকে কাকণিক বলিও না । কৰুণাময় ভগবানের উপর ভক্তের বিশ্বাস তর্কে অগণীত হইবার নহে কিন্তু বিজ্ঞানীর কাছে এ বিশ্বাসের মূল্য নাই । দেখা গেল, যে বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া জন্মান্তরবাদেব ভিত্তি কবা গিয়াছিল যুক্তিতে তাহা টিকিল না ।

। ৬৯ । ভগবানকে টানিয়া না আনিলেও জন্মান্তরবাদেব বিচার হইতে পাবে । পূর্বজন্মকর্মফল মানিলে এ জন্মেব ব্যক্তিগত বিভিন্নতার ব্যাখ্যা হয় সত্য কিন্তু প্রশ্ন উঠিবে পূর্বজন্মেই বা ভেদ হইল কেন । অতএব কর্মকে অনাদি ও তদুৎপন্ন ভেদও অনাদি মানিতে হইল । ভেদকে অনাদি বলিলে ব্যাখ্যা সন্তোষজনক হইল না । এই জন্মেই ভেদেব কাবণ আছে বলায় যে-দোষ সেই দোষই বহিল । বাদ হিসাবেও জন্মান্তরবাদ প্রতিষ্ঠিত হইল না । হিন্দুশাস্ত্রকাবগণ পুনর্জন্ম প্রমাণ করিবার জন্য আবও কয়েক প্রকাব যুক্তির অবতারণা কবিয়াছেন । মৃত্যুকে আমবা সকলেই ভয় কবিয়া থাকি, এমন কি সন্তোজাত শিশুতেও মৃত্যুভয়-লক্ষিত হয় । পূর্বজন্মে মৃত্যুযাতনাব অনুভূতির সংস্কাব মৃত্যুভয়েব কাবণ বলিয়া মানিতে হয়, নচেৎ অন্ত্যাত ব্যাপাবে ভয় কেন হইবে । সন্তোজাত-প্রাণীর স্তন্যপান প্রভৃতিব চেষ্টা দেখিলে পূর্বজন্ম অনুমিত হয় । জননীব স্তনে দুগ্ধ আছে শিশু তাহাব পূর্বসংস্কাববলে জানিতে পাবে । কাহাবও কাহাবও কোনও বিষয়ে সহজাত জ্ঞান দেখা যায়, যথা, অতি সামান্য চেষ্টায় কেহ অসামান্য গণিতজ্ঞ হইল ; পূর্বজন্মার্জিত জ্ঞান বর্তমান জন্মে প্রকাশিত হইয়াছে ইহাই অনুমান কবিতে হয় । বুদ্ধ ব্যক্তি নিজেব শবীবের দিকে লক্ষ্য না কবিলে নিজ বুদ্ধত্ব অনুভব কবে না, বালকও নিজেব বালকত্ব অনুভব কবে না । আত্মা অবিকাবী বলিয়াই দেহের পবিবর্তন সত্বেও নিজেব পবিবর্তন অনুভব করে না । আত্মাব অমবদ্ব ও দেহেব ক্ষবদ্ব জন্মান্তরবাদেব পবোক্ষ প্রমাণ । হিন্দুশাস্ত্রকথিত এই সমস্ত যুক্তি অবিসংবাদী নহে । আধুনিক প্রাণিবিৎ পূর্বজন্মেব অর্থাৎ প্রাক্তন সংস্কাব না মানিয়া বংশগত সংস্কাব বা heredity মানেন । শিশু যে মবণভয়ে ভীত হয়, জন্মিবামাত্র মাতৃস্তনেব সন্ধান কবে, কেহ কেহ অগ্নায়াসে অধিক জ্ঞানার্জন করে এ সমস্ত বংশগত সংস্কাব দ্বাবা ব্যাখ্যা কবা যায় । জন্মান্তর মানিবাব কোন আবশ্যক থাকে না । বানব-শিশুেব সংস্কাব বানব জাতিবই উপযুক্ত । সে কোনও জন্মে মনুষ্যযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়া থাকিলে তাহাব মনুষ্যশিশুেব শ্রায় সংস্কাব লক্ষিত হইত । বলা যাইতে পাবে

তাহার মনুষ্যযোনির সংস্কার অভিভূত অবস্থায় বর্তমান থাকে কিন্তু প্রশ্ন উঠবে বানব-  
 যোনিতে জন্মিবামাত্র তাহার শাখাগ্রহণাদি ইচ্ছা কোথা হইতে আসিল। অগত্যা  
 প্রাক্তন সংস্কার না মানিয়া বংশগত সংস্কার মানাই যুক্তিযুক্ত। ইহার উত্তবে বলা  
 যাইতে পাবে আমাদের মধ্যে সকলপ্রকার প্রাণীর উপযোগী সংস্কার অব্যক্ত অবস্থায়  
 আছে। যে জীবযোনিতে জন্ম হয় কেবল তদুপযোগী সংস্কার প্রকট হয় অপব  
 সংস্কারসমূহ অব্যক্ত অবস্থায় থাকিয়া যায়।

। ৭০। আব এক দিক দিয়া জন্মান্তব্বাদের বিচার কবা বাইতে পারে।  
 জন্মান্তব স্বীকার করিতে হইলে আত্মা অস্তিত্ব মানিতে হয়। দেহাতিরিক্ত আত্মা  
 বলিয়া কোন পদার্থ আছে কি না তাহার সম্পূর্ণ বিচার অল্প কথায় সম্ভবপব নহে।  
 আমবা আমি বলিলে যাহা বুঝি তাহাকেই আত্মা বলা হয়। ‘আমি’টা কি বস্তু  
 সাধাবণেব সে সম্বন্ধে ধাবণা বড়ই অস্পষ্ট। বিদ্বান ব্যক্তিবাও এ সম্বন্ধে একমত নহেন।  
 আধুনিক শাবীববিৎ, মনোবিৎ ও দার্শনিকদের মধ্যে এই ‘আমি’ লইয়া নানা বিচার  
 ও বিতণ্ডা চলিতেছে। কেহ বলেন, এই দেহটাই ‘আমি’। দেহাতিরিক্ত আমি বা  
 আত্মা বলিয়া কিছুই নাই। যকুৎ হইতে যেকপ পিত্ত নিঃসৃত হয় সেইকপ মস্তিষ্ক  
 হইতে আমিষের জ্ঞান উৎপন্ন হয়। মস্তিষ্কের বিকারে আমিষের জ্ঞানও নষ্ট হয়।  
 ইহা চিকিৎসকদিকের প্রত্যক্ষসিদ্ধ। আত্মাই যখন নাই তখন পুনর্জন্মবাদ কিরাপে  
 মানিব। ভস্মীভূতশ্ম দেহশ্ম পুনর্বাগমনং কুতঃ। অপবে বলেন, যতক্ষণ দেহে প্রাণ  
 আছে ততক্ষণই আমিভাব, অতএব প্রাণই আমিভাবের মূল। কোন মনোবিৎ বলিবেন,  
 ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানের সমষ্টি হইতেই আমিভাব উৎপন্ন হয়, পৃথক আমি বলিয়া কিছু  
 নাই। অপব মনোবিৎ বলেন, ইন্দ্রিয়জ্ঞান হইতে আমি জ্ঞান জন্মে না কিন্তু কাম  
 ক্রোধাদি emotion বা প্রকোভগুলিই আমিভাবের জনক। কেহ বলেন মনই  
 আমি। আশ্চর্যেব কথা এই যে পুরাকালে আমাদের দেশে এই সমস্ত মতই প্রচলিত  
 ছিল, এবং তাহা লইয়া পণ্ডিতগণেব মধ্যে যথেষ্ট বাদানুবাদ হইত। হিন্দুশাস্ত্রেব  
 স্থিব মত এই যে এ সমস্তেব একটিও আমি নহে। এই জগুই শংকবাচার্য বলিয়াছেন,

মন বুদ্ধি অহংকাব চিত্ত আমি নই

নহি ব্যোম ভূমি না বা তেজ বায়ু হই।

নহি শ্রোত্র জিহ্বা আমি নহি নেত্র ভ্রাণ

চিদানন্দ আমি আমি শিব ভগবান ॥

নহি সপ্তধাতু আমি নহি পঞ্চবায়ু  
 নহি বাক পাণি পাদ না উপস্থ পায়ু ।  
 নহি পঞ্চকোষ আমি নহি আমি প্রাণ  
 চিদানন্দ আমি আমি শিব ভগবান ॥

আমি যে এগুলির একটিও নহি ভাষাতেই তাহাব প্রমাণ বহিয়াছে । আমবা বলি আমাব শরীর, আমাব ইন্দ্রিয়, আমার প্রাণ, আমাব মন ইত্যাদি । আমি শরীর, আমি মন, একপ বলি না । দেহাশ্রিত কিন্তু দেহ-মন-প্রাণাতিবিক্ত এক আমি বা আত্মা হিন্দুশাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে । দেহ, প্রাণ, মন প্রভৃতি আত্মাব আবরণ । প্রথম দৃষ্টিতে এই আবরণক কোষগুলির এক একটিকে আমি বা আত্মা বলিয়া মনে হয় । কঠোর সাধনাব ফলে এই আবরণগুলি ছিন্ন হয় ও তখন আমি বা আত্মার স্বরূপ প্রকাশিত হয় । তৈত্তিরীয়োপনিষদে ভৃগুবল্লীতে এই সাধনাব কথা উল্লিখিত আছে । ছান্দোগ্যোপনিষদে প্রজাপতি ও ইন্দ্রবিবোচনসংবাদে কথিত হইয়াছে যে ১০১ বৎসব তপস্ত্যাব পব ইন্দ্র এই কোষগুলি ভেদ কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন । পুৰ্বাকালে অনেক ঋষিও যে আত্মতত্ত্ব নির্ধাবণে পাবগ হইয়াছিলেন তাহার ভূবি ভূবি প্রমাণ বেদ উপনিষদে বহিয়াছে ।

। ৭১ । আধুনিক যুক্তিবাদীৰ পক্ষেও এই সকল বিবরণ অগ্রাহ্য কবা সমীচীন হইবে না । বিজ্ঞানেব অনেক দুৰূহ পবীক্ষা আমবা নিজেবা না করিত্তে পাবিলেও বিশেষজ্ঞ বিজ্ঞানবিদেব কথাই প্রমাণ বলিয়া মনে কবি । অবশ্য বিজ্ঞানবিদেব উপব অশ্রদ্ধা থাকিলে তাহাব কথা নাও মানিত্তে পাবি । যিনি মনে করিবেন ঋষিবা ভুল কবিয়া বা মিথ্যা কবিয়া তাহাদেব আত্মোপলব্ধিৰ কথা লিখিয়া গিয়াছেন তিনি আশ্চৰ্য্যাক্যে বিশ্বাস কবিবেন না । হিন্দু কিন্তু এই আশ্চৰ্য্যাক্যে বিশ্বাসবান সে জ্ঞাত্ত তিনি দেহাতিবিক্ত আত্মাব অস্তিত্ত্ব মানেন । বিভিন্ন শাস্ত্রে যুক্তিতর্কেব দ্বাবাও আত্মার প্রতিষ্ঠাব চেষ্টা হইয়াছে । ঋষিবা আত্মা সম্বন্ধে আবও অনেক কথা বলিয়াছেন, যথা, আত্মা জড়ধর্মী নহে, যাহা আত্মা তাহা চেতন, যাহা অনাত্মা তাহা অচেতন বা জড় । মনও সূক্ষ্ম জড় পদার্থ । আত্মাব সান্নিধ্যেই মনে চেতনাব স্রবণ হয় । সর্বপ্রাণীতেই আত্মা আছে, তবে ইতব প্রাণীতে আত্মাব প্রকাশ বা চেতনা তত পবিস্ফুট নহে । জড়েও আত্মা অব্যক্ত অবস্থায় বর্তমান । আত্মাব প্রকাশ যতই অপবিস্ফুট হইবে মনুষ্য বা প্রাণী ততই নিম্নস্তবেব হইবে । হিন্দুধর্মেব চবম্ উদ্দেশ্য আত্মাব স্বরূপ

উপলব্ধি। এই আত্মা যখন সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় ও বাসনার আবরণ থাকে তখনই তাহা জীবাত্মা বলিয়া পরিগণিত হয়। এই আবরণ খসিয়া গেলে জীবাত্মা মুক্তি হয়, তাহা পবমাত্মাতে লীন হয়। বাসনার আবরণেব বশে জীবাত্মা দেহ ধারণ কবে। মনুষ্য যেমন ইচ্ছামত বাসগৃহ নির্মাণ কবিয়া তাহার মধ্যে বাস কবে সেইরূপ জীবাত্মা নিজ বাসনামত শরীর নির্মাণ কবিয়া তাহাতে অধিষ্ঠান কবিয়া বিষয় ভোগ কবে। কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে,

উর্ধ্বে প্রাণ আব অধে অপানকে যিনি করেন চালনা ।

মধ্যাসীন সে বামনে সকল দেবতা কবে উপাসনা ॥

জ্ঞানমান এই দেহে অধিষ্ঠাতা দেহী যাবে কলা হয় ।

দেহ হ'তে মুক্ত হ'লে তিনি অবশিষ্ট কিবা তাতে বয় ॥

না বা প্রাণে না অপানে জীব কবে কভু জীবনধাবণ ।

উভয়ে আশ্রিত অশ্রে যেই হয় সেই জীবন কাবণ ॥ ৫।৩-৫

অর্থাৎ, বামন বা পূজনীয় আত্মাই দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ( দেবতা ) ইত্যাদির অধিপতি। তাহারই বশে প্রাণ ইত্যাদি চলিতেছে। তিনি দেহত্যাগ কবিলে দেহে কিছুই অবশিষ্ট থাকে না।

। ৭২। এই সমস্ত কথা মানিয়া লইয়া পুনর্জন্মবাদেব বিচার কবা যাক। জীবাত্মা স্থায় বাসনা ভোগেব জ্ঞত্বই দেহ সৃষ্টি করে। অতএব যত দিন বাসনার বিনাশ না হইবে তত দিন জীবাত্মা সুযোগ পাইলেই দেহ সৃষ্টি কবিলে। এক দেহ নষ্ট হইলে জীবাত্মা অপব দেহ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে আশ্রয় লইবে। কথাটা উদাহরণ দ্বারা স্পষ্ট হইবে। কোন বৃক্ষে দেখিলাম যে পক্ষীর নীড় রহিয়াছে কিন্তু পক্ষীকে দেখিতে পাইলাম না। এই নীড় ভাঙিয়া দিলাম। পক্ষিতত্ত্ববিৎ বন্ধু বলিলেন, পক্ষীই এই সময়ে শাবক হইবে সে জন্ত ভূমি যত বাবই বাসা ভাঙিয়া দাও না কেন সে পুনরায় উপযুক্ত দ্রব্যাদি সংগ্রহ কবিয়া বাসা বাঁধিবে। যত দিন তাহার শাবক-পালনের ইচ্ছা থাকিবে তত দিন সে নীড় বচনা করিবেই। একটি বাসা ভাঙিয়া দিবার পর পুনরায় কোন্ বাসাটি পাখী তৈয়াব কবিল তাহা বলা যাইবে না কারণ পাখীকে আমরা দেখিতে পাই নাই। জীবাত্মার পুনর্জন্ম এই প্রকারেব ব্যাপাব। এই জ্ঞত্বই হিন্দুশাস্ত্রকাবেরা বলেন কামনানুযায়ী আত্মা শরীর ধারণ কবে। ভাল বাসনা থাকিলে উচ্চ স্তরে জন্ম হয়। নিকৃষ্ট বাসনার বশে ইতব যোনিতে জন্ম হয়।



বাসনা ক্ষয় হইলে পুনর্জন্ম হয় না । ইহাই পুনর্জন্মবাদ । শ্রীকৃষ্ণ জন্মান্তববাদ স্বীকার কবিয়াছেন ।

। ৭৩ । এই জন্মান্তববাদেব বিকল্পে যুক্তিবাদী কতকগুলি কূট প্রশ্ন তুলিতে পাবেন । আত্মাই যখন প্রাণেব অধিষ্ঠাতা ও প্রাণ যখন আত্মাব বশে চলে তখন মানিতে হয় আত্মাব দেহত্যাগে প্রাণত্যাগ হয় । আমি যদি কোন ব্যক্তিকে কাটিয়া ফেলি তবে তাঁহাব আত্মা কি কবেন । উত্তবে বলা যাইতে পাবে, প্রকৃতি হইতেই আত্মা প্রাণ ইত্যাদি দেহেব সমস্ত জড় উপাদান সংগ্রহ কবেন । প্রকৃতি বিপর্যয়ে দেহ ছিন্ন হইলে প্রাণ নষ্ট হয় ও দেহ তখন বিষয়ভোগেব উপযোগী থাকে না বলিয়াই আত্মা তাহা ত্যাগ কবে ও পবে সুযোগমত অন্য শরীর গ্রহণ কবে । প্রকৃতিব নিয়মেব বশেই সুযোগ খুঁজিয়া জীবাত্মাকে চলিতে হয় । আবাব প্রশ্ন উঠিবে, সকল প্রাণীতেই আত্মা আছে । এমিবা (amoeba) নামক প্রাণীতেও আত্মা আছে । একটি এমিবাকে শস্ত্রদ্বারা বিভক্ত কবিলে দুইটি এমিবাব উৎপত্তি হয় । কোন কোন বৃক্ষের ডাল কাটিয়া পুঁতিলে আব একটি বৃক্ষ জন্মে । এই পরীক্ষায় শরীরেব সঙ্গে সঙ্গে আত্মাও কি বিভক্ত হইয়া দুইটি আত্মায় পবিণত হইল । নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি, শস্ত্র আত্মাকে ছিন্ন কবিতে পাবে না । তবে এ দ্বিতীয় আত্মা কোথা হইতে আসিল । কবে, কোথায় অণুপ্রমাণ এমিবাব শরীর ছিন্ন হইবে ও সেই শরীরেবই যোগ্য বাসনা-যুক্ত আত্মা তাহাতে প্রবেশ কবিবে এই আশায় কি সে আত্মা অপেক্ষা কবিতেন । উত্তবে বলিতে হয় জীবাত্মাও পবমাত্মাব জ্ঞায় সর্বব্যাপী, সে জন্ত উপযুক্ত সুযোগ পাইবা মাত্র নিজ কামনানুযায়ী শরীরে প্রবেশ কবে । কখনও আবশ্যকানুযায়ী শরীর একেবাবেই লাভ কবে, কখনও বা তাহাকে বীজ হইতে আবিস্কৃত কবিয়া শরীর গঠন কবিয়া লইতে হয় । খেতাস্থতব উপনিষদে আছে, অণোবগীযান্ মহতো মহীযান্ আত্মা গুহায়াং নিহিতোহস্ত জন্তোঃ, অর্থাৎ, অণু হইতেও অণু ও মহৎ হইতেও মহৎ আত্মা প্রাণীদের গুহামধ্যে অর্থাৎ হৃদয়ে নিহিত আছেন ।

। ৭৪ । অতএব দেখা যাইতেছে ঋষিৰ আত্মোপলব্ধিৰ বিবরণ মানিয়া লইলে বাদ হিসাবে পুনর্জন্ম মানিতে হয় । জাতিস্ববতা মানিলে ঘটনা হিসাবেই পুনর্জন্ম মানিতে হয় । পবিশেষে বক্তব্য এই যে মৃত্যুব পব আত্মাব পুনর্জন্মবাদ কেবল যে আমাদের মত আধুনিক যুক্তিবাদীর পক্ষেই দুর্জয় তত্ত্ব তাহা নহে । কঠোপনিষদে আছে, নচিকেতা যখন যমকে প্রশ্ন কবিলেন যে মৃত্যুব পব আত্মা থাকে কি না, তখন



যম বলিলেন, ন হি সুবিজ্ঞেয়মণুরেষ ধর্মা, অর্থাৎ এই ব্যাপার সহজে বুঝিতে পারা যায় না, অতএব হে নচিকেতা মরণং মানুপ্রাকীঃ, মরণ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিও না ।

## ৫। সৃষ্টিতত্ত্ব

। ৭৫। সৃষ্টি অর্থে মনুষ্য পশু পক্ষী কীট বৃক্ষ লতা ইত্যাদি সমন্বিত পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারকা প্রভৃতি বিশ্বজগতের তাবৎ পদার্থ বুঝায় । যাহা কিছুব অস্তিত্ব আমরা জানিতে পারি তাহাই সৃষ্টিব অন্তর্গত । সৃষ্টিতত্ত্বজিজ্ঞাসুব নিকট সৃষ্টির পূর্বোক্ত প্রকটিত বা ব্যক্ত অবস্থাই প্রতিভাত হয় । অতএব সৃষ্টিব তত্ত্ব জানিতে হইলে এই দৃশ্য জগতের স্থূল পদার্থসমূহ হইতেই অন্বেষণ আরম্ভ করিতে হইবে । আধুনিক বিজ্ঞানী পর্যবেক্ষণ, যুক্তিবিচার ইত্যাদির দ্বারা প্রমাণ কবেন যে এই পৃথিবীর পূর্বে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল না, তাহা জ্বলন্ত সূর্যের অন্তর্গত ছিল এবং এই সূর্য নীহারিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল । যে অণুসমষ্টির দ্বারা নীহারিকা গঠিত তাহা আবাব সূক্ষ্মতব ইলেকট্রন, প্রোটন এবং কোটন নামক পরমাণুর সমষ্টি । এই ইলেকট্রন, প্রোটন ও কোটন অপেক্ষা সূক্ষ্মতর পদার্থ এখনও কিছু জানা যায় নাই । এই পরমাণুর উৎপত্তি কোথা হইতে হইল এবং কি করিয়াই বা ইহাদেব সংযোগে নীহারিকাব জন্ম হইল এখনও সে সকল তত্ত্ব জানা যায় নাই । নীহারিকা হইতেই জ্বলন্ত সূর্য তাবকাব উৎপত্তি । এই সকল সূর্য তারকা কেহই স্থির নহে, তাহারা সকলেই ভীমবেগে আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । কালক্রমে সূর্য হইতে কিয়দংশ বিক্ষিপ্ত হইয়া পৃথিবীর সৃষ্টি হইল ও পৃথিবী বায়বীয় ও জ্বলন্ত অবস্থায় সূর্যেব চারি দিকে ঘুরিতে লাগিল । বহু যুগ অতীত হইলে ক্রমে পৃথিবী অপেক্ষাকৃত শীতল হইল ও তাহার বহিরাবরণ প্রথমে তবল ও পবে কঠিন হইয়া মৃত্তিকা ও প্রস্তবাদিব উৎপত্তি হইল । আবও শীতল হইলে বাষ্প জমিয়া পৃথিবীতে বাষ্পপাত হইতে লাগিল ও নদী, নদ ও সমুদ্রের উৎপত্তি হইল । এত দিন পর্যন্ত পৃথিবীতে প্রাণবন্ত কিছুই ছিল না । সমুদ্রমধ্যেই প্রথমে প্রোটোপ্লাস্ম নামক জৈবিক পদার্থ জন্মিল এবং ইহা হইতে অতি ক্ষুদ্র আদি জীব উৎপন্ন হইল । ক্রমে ক্রমে বহু যুগে এই আদি জীব হইতে এক দিকে বৃক্ষলতাাদি ও অপর দিকে প্রাণিবর্গ জন্মিল । প্রাণিবর্গের মধ্যেই প্রথম চেতনা দেখা দিল । আদিম প্রাণী হইতে বহু সহস্র যুগে ক্রমোন্নতিব ফলে

মনুষ্যেব উৎপত্তি হইল এবং মনুষ্যেই চেতনাব সম্যক স্রবণ হইল। আধুনিক বিজ্ঞানমতে ইহাই সৃষ্টিপ্রকরণ। এই মতে জড় পদার্থ প্রথমে উৎপন্ন হইয়া পবে প্রাণিবর্গ ও সর্বশেষে চেতনাব উদ্ভব হইয়াছে। হিন্দু দর্শনেব মত ইহাব সম্পূর্ণ বিপরীত। হিন্দু শাস্ত্রমতে চেতনাই সর্বপ্রথম এবং তাহা হইতেই সমস্ত জড়বর্গ উৎপন্ন হইয়াছে। মানুষ্যের শরীর ও এমন কি মনও এই জড়বর্গেব অন্তর্গত। প্রাচ্য দর্শন ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানেব সৃষ্টিতত্ত্বে এই গুরুতব ভেদেব কাবণ বিচার্য।

। ৭৬। হিন্দু দার্শনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবাদীকে বলিবেন, তুমি যে উপায়ে সৃষ্টিবহুস্ত অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছ তাহাতে কখনই চবম তত্ত্বে পৌঁছিতে পারিবে না। ইলেক্ট্রন ইত্যাদি উৎপত্তি খুঁজিতে গিয়া হয় ত আবও সূক্ষ্ম জড়েব সন্ধান পাইতে পাব কিন্তু জড়ের মূল কোথায় কোন কালেই তাহাব ইয়ত্তা পাইবে না। তোমাব সূক্ষ্ম জড় যে আকাশে বহিয়াছে সেই আকাশেব উৎপত্তিই বা কোথা হইতে হইল ? তুমি সৃষ্টিব যথার্থ তত্ত্ব না বুঝিয়া প্রথমেই ভ্রান্ত পথ ধরিয়াছ অথবা সৃষ্টিব মূল তত্ত্বে পৌঁছান তোমাব বিজ্ঞানেব উদ্দিষ্ট নহে। যেমন ভোক্তাব অভাবে ভোজ্য দ্রব্যেব স্বাদেব অস্তিত্ব কল্পনা কবা যায় না সেইরূপ জ্ঞাতাব অভাবে সৃষ্টিব কল্পনা অসম্ভব। আমবা চিনিতে মিষ্টত্ব গুণ আবোপ কবি সত্য কিন্তু এই মিষ্টত্ব আশ্বাদন দ্বাবাই প্রত্যক্ষ হয় এবং আশ্বাদনকালেই ইহাব উৎপত্তি। চিনি ও বসনেন্দ্রিয় এই দুইযেব সংযোগেই মিষ্টত্বেব সৃষ্টি। ইহাব যে কোনটিব অভাবে মিষ্টত্বেব অস্তিত্ব অসম্ভব। আমবা চিনিকে যে মিষ্ট বলি তাহাব কাবণ এই যে চিনিব সহিত সর্বদাই কোন আশ্বাদনকাবীব অবিচ্ছিন্ন সংযোগ কল্পনা কবি। যিনি চিনিব মিষ্টতার উৎপত্তিবি বিষয় অনুসন্ধান কবিতে প্রবৃত্ত তাঁহাব পক্ষে আশ্বাদনকাবীকে বাদ দেওয়া চলিবে না। চিনিব মিষ্টতা ব্যতীত আবও কতকগুলি গুণ আছে, যথা, চিনিব বিশিষ্ট রূপ বিশিষ্ট স্পর্শ ইত্যাদি। আশ্বাদনকাবী ব্যতীত যেমন চিনির মিষ্টতা উৎপন্ন হয় না সেইরূপ দ্রষ্টা ব্যতীত চিনিব কোন রূপও কল্পনা কবা যায় না এবং স্পর্শকাবিনিবপেক্ষ চিনিব কোন স্পর্শগুণ থাকাও সম্ভবপর হয় না। আমবা ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞানেব সাহায্যেই চিনি প্রভৃতি সর্বপ্রকাব বহির্বস্তুব অস্তিত্ব কল্পনা কবি। যদি আমাদের কাহারও ইন্দ্রিয়জ্ঞান না থাকিত তবে জগতের কোন পদার্থেব অস্তিত্ব জানিতে পারিতাম না অর্থাৎ কোন পদার্থ ই থাকিত না। জ্ঞাতা ভিন্ন জ্ঞাতব্য থাকিতে পাবে না। বিষয়ী ভিন্ন বিষয় থাকে না। বিষয় ও বিষয়ী, দ্রষ্টা ও দৃশ্য পদার্থ, চেতন ও জড় পবস্পবেব সংযোগে উভয়ে

সার্থক হয়। এককে বাদ দিয়া অপবের অস্তিত্ব কল্পনা করা চলে না। সৃষ্টি, অস্তি ইত্যাদি ভাবেব পশ্চাতে সর্বদাই এক অপরিহার্য চেতনসত্তা মানিতে হয়। এই জগুই কাপিল সাংখ্য প্রকৃতিরূপ জড় ও পুরুষরূপ চেতন পদার্থেব সংযোগে সমস্ত সৃষ্টি হয় বলিয়াছেন। বিজ্ঞানীর প্রতিপাত্ত চেতনানিরপেক্ষ জড়োৎপত্তি গ্রাহ্য নহে। আমবা দৃশ্য হউক, অদৃশ্য হউক, অতীতে, বর্তমানে বা ভবিষ্যতে যখনই কোনও জড়ের স্থিতি মানিয়া লই তখনই অজ্ঞাতসারে তাহাব এক কাল্পনিক জ্ঞাতার অস্তিত্বও মানিয়া লই। পদার্থবিজ্ঞানের চেষ্টা বিষয়িনিরপেক্ষ বিষয়েব অনুসন্ধান। এই চেষ্টা একদেশদর্শী সে জগু ইহাব দ্বাবা দার্শনিক চবম তত্ত্বে পৌঁছান যাইবে না। পদার্থবিজ্ঞান ইচ্ছা কবিয়াই নিজের জ্ঞাতব্য বিষয় সীমাবদ্ধ কবিয়া বাখিয়াছে, ইহাতে তাহাব কোন দোষ স্পর্শে নাই।

। ৭৭। সাংখ্য, জড় ও চেতন অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই সত্তা মানিয়া লইয়া সৃষ্টিপ্রকরণ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে এই দুইয়ের কোন একটিকে বাদ দেওয়া চলে না কিন্তু একটু বিচার করিলেই দেখা যাইবে যে এই দুই তত্ত্বেব গুণত্ব সমান নহে। ইন্দ্রিয়দ্বাব ব্যতিবেকে জড় প্রতিভাত হয় না অর্থাৎ ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞান বা চেতনার আশ্রয়েই জড় সিদ্ধ হয় কিন্তু চেতনা স্বয়ংসিদ্ধ। আমবা জড়জগতেব সমস্ত ব্যাপাব ইন্দ্রিয়জ্ঞানরূপ দোভাবী সাহায্যে জানিতে পাবি। মধ্যে এই দোভাবী থাকায় মনে স্বতই সন্দেহ জন্মে যে জড়ের প্রকৃত তত্ত্ব আমবা জানিতে পাবিতেছি কি না। যখন দেখি যকৃতের দোষে চক্ষুরিন্দ্রিয় বিকৃত হইলে শ্বেতবর্ণকে হবিদ্রাবর্ণ বলিয়া অনুভূত হয় তখন এই সন্দেহ আবও বদ্ধমূল হয়। ইন্দ্রিয়গুলিব স্বভাবজাত কোন দোষ থাকিলে বহির্বস্তু বিকৃত হইয়াই প্রতিভাত হইবে এবং সেই ভ্রম কোন কালেই আমরা ধবিতে পারিব না। এরূপ ক্ষেত্রে বহির্বস্তুর প্রকৃত তত্ত্ব আমবা জানি বলা চলে না। দূববীক্ষণেব কাচেব দোষে আমরা যেকপ দূরস্থ বর্ণহীন পদার্থকেও বর্ণসংযুক্ত দেখি হয় ত সেইকপ চক্ষুবিদ্রিয়েব স্বাভাবিক গঠনের দোষে বাস্তবিক বর্ণহীন পৃথিবীকে বিচিত্র বর্ণময় দেখিতেছি। এই সন্দেহ নিবাকবণেব কোন উপায় নাই। আরও গুণতব সন্দেহেব কথা আছে। স্বপ্নকালে আমবা এক বিচিত্র জগৎ সৃষ্টি কবি। স্বপ্নদৃষ্ট নদী, পর্বত, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতিব কোন বাস্তব সত্তা নাই। স্বপ্নকালীন চেতনায় যে সকল জড় বস্তু প্রতিভাত হয় তাহাদেব বাস্তব অস্তিত্বে প্রতীতি জন্মিলেও তাহাবা বস্ত্বনিরপেক্ষ ও মনঃকল্পিত। স্বপ্নকালে স্বপ্নজগতেব

মিথ্যাহ প্রমাণ করা যায় না। অতএব দেখা যাইতেছে যে ইন্দ্রিয়সমূহেব প্রত্যক্ষজ্ঞান ও তদ্বাচ্য প্রকাশিত জড়জগৎ বাস্তব সত্তা নাও হইতে পারে। জাগ্রত অবস্থায় যে জগৎ সত্য বলিয়া অনুভূত হয় মোক্ষাবস্থায় হয় ত তাহাব মিথ্যাত্ব ধরা পড়ে। এই সকল বিচার হইতে বুঝা যাইবে যে চেতন ও জড় এই দুই আদিতত্ত্বের মধ্যে চেতনারই গুরুত্ব অধিক। বেদান্তমতে চেতনা হইতেই জড়ের উৎপত্তি। ব্রহ্মরূপ চেতনাব আশ্রয়েই জড়জগৎ প্রতিভাসিত হয়। জড়ের নিজস্ব পৃথক সত্তা নাই। মোক্ষকালে জগৎতাব সমস্ত পদার্থ ব্রহ্মে নীল হইয়া নানাহ জ্ঞান লোপ পায়। এক এবং অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-সত্তাই থাকিয়া যায়। কাপিল মতে জড় ও চেতন অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ উভয় সত্তাই সত্য এবং উভয়েব সংযোগেই জগৎ সৃষ্ট হয়। পুরুষ বহুসংখ্যক কিন্তু প্রকৃতি এক এবং সেই জগৎই প্রত্যেক পুরুষেব নিকট সৃষ্টি একই প্রকার বলিয়া অনুভূত হয়। সৃষ্টিব অভিব্যক্তিকালে পুরুষের চেতনাব আশ্রয়েই সমস্ত জগৎ প্রকটিত হয়। সূক্ষ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ স্থূল জগৎতাব অনুভূতি জন্মে। ইহাই সৃষ্টি।

। ৭৮। বিহিব যাবতীয পদার্থ কোনও না কোন ইন্দ্রিয়দ্বাব দ্বারা পুরুষেব চেতনায় প্রবেশ করে। অধিকাংশ পদার্থেব অস্তিত্ব একাধিক ইন্দ্রিয়েব দ্বাবা আমবা জানিতে পাৰি। বহির্বস্তুর প্রকাশক ইন্দ্রিয়গুলিকে আমবা জ্ঞানেন্দ্রিয় বলি। এই জ্ঞানেন্দ্রিয়েব সংখ্যা মাত্র পাঁচটি, যথা, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং হৃক। স্থূল চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নহে কিন্তু ইন্দ্রিয়েব আশ্রয়স্থান মাত্র। যে শক্তিব দ্বাবা আমবা দেখি তাহাই চক্ষুবিন্দ্রিয়। চক্ষু দুইটি কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় একটি। সেইকপ শ্রবণেন্দ্রিয় ইত্যাদি। বহির্বস্তুরে বিশেষ বিশেষ গুণ থাকাতেই তাহাবা চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়গণকে ক্রিয়াশীল কবে। বহির্বস্তুর যে গুণে চক্ষুবিন্দ্রিয় ক্রিয়াশীল হয় তাহাব নাম রূপ কিন্তু রূপবোধ মনের অনুভূতি। রূপেব অনুভূতিকেও রূপ বলা হয়। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ বলিলে বাহিবেব রূপ, রস ইত্যাদি ও মনেব রূপ রস ইত্যাদিব অনুভূতি উভয়ই বুঝাইতে পাৰে। এই দুইয়েব পার্থক্য পরে আরও বিশদ হইবে। পক্ষেন্দ্রিয়েব অনুভূতিব উদ্বেজক বহির্বস্তুরে পাঁচটি পৃথক গুণ কল্পিত হইয়াছে, যথা, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ এবং শব্দ। সকল পদার্থেই এই পাঁচটি গুণ বিদ্যমান নাই। গুণেব সংখ্যাধিক্যে জড় পদার্থ স্থূল বিবেচিত হয় এবং সংখ্যালাঘবে তাহা সূক্ষ্ম হয়। মৃত্তিকাতে পাঁচটি গুণই বর্তমান, কাবণ আমবা চক্ষুদ্বাবা মৃত্তিকা দেখিতে পাই, জিহ্বাদ্বাবা তাহাব স্বাদ পাই, নাসিকা দ্বারা তাহাব গন্ধ পাই, হৃকেব দ্বাবা তাহাব

স্পর্শ অনুভব করি এবং কর্ণের দ্বারা শ্রুতিকার আঘাতজনিত শব্দ শুনিতে পাই। বিস্তৃত জ্ঞান কোন গন্ধ নাই কিন্তু তাহার এক বিশিষ্ট স্বাদ অনুভূত হয় অর্থাৎ জন পান করিলে বুঝিতে পারি জন পান করিয়াছে, জন দেখিতে পাই, জনোদিত শব্দ শুনিতে পাই এবং স্পর্শদ্বারাও জনের অস্তিত্ব জানিতে পারি। জন গন্ধ ব্যতীত আর চারিটি গুণই বর্তমান। জন পৃথিবী অপেক্ষা সূক্ষ্ম জড়। অগ্নি জন অপেক্ষা সূক্ষ্ম, কারণ তাহাতে দাত তিন গুণ বর্তমান, বস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ। জিহ্বার স্পর্শগুণ দ্বারা অগ্নির অস্তিত্ব জানিতে পারি নত্যা কিন্তু অগ্নির কোন স্বাদ নাই অর্থাৎ অগ্নির রসেন্দ্রিয়-শ্রুতজক কোন গুণ নাই। ধূম গন্ধ অনুভূত হইলেও অগ্নিতে গন্ধ নাই। বায়ু অগ্নি অপেক্ষা সূক্ষ্ম, কারণ মাত্র স্পর্শ ও শব্দ দ্বারা বায়ুর অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়। আকাশ সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম জড়পদার্থ। আকাশে মাত্র শব্দগুণ বর্তমান।

। ৭৯। আকাশ বসিনে হিন্দুশাস্ত্রকাররা কি বুঝিতে তাহা বিচার্য। প্রথমত, আকাশ শূন্য নহে। বাহ্য শূন্য তাহা নাই। পৃথিবীর বাতবীহ পদার্থ এবং সূর্য সূর্য তারকা ইত্যাদি সমস্তই আকাশে অবস্থিত। জড় পদার্থের মধ্যে আকাশ বেরপ সূক্ষ্মতম সেইজন্যে বৃহত্তমও বটে। এ জড় অনেক যদি আকাশকে বলা বসিতাহেন। অনেক আকাশকে ইংরেজীতে space বলেন। তাহাদের মতে বিস্তার, দূরত্ব, ব্যবধান ইত্যাদির অনুভূতি আকাশেরই অনুভূতি। আধুনিক মনোবিদ বলেন, আমরা প্রথমত দৃষ্টি, স্পর্শ ও শব্দের দ্বারা দূরত্ব বা ব্যবধান বুঝিতে পারি। অতএব এই সকল অনুভূতিতে যদি আকাশ পদার্থ নির্দিষ্ট হয় তবে স্বীকার করিতে হইবে যে, আকাশের অস্থিত তিনটি গুণ আছে, বস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ। অতএব আকাশকে বায়ু অপেক্ষা সূক্ষ্ম বলা চলিবে না। কেহ বলিতে পারেন যে আকাশকে আমরা দেখিতেও পাই না বা স্পর্শ করিতেও পারি না অতএব দূরত্ব ব্যবধান প্রভৃতি বাহ্য দৃষ্টি বা ইন্দ্র দ্বারা অনুভব করি তাহা প্রত্যক্ষ নহে, অনুমান মাত্র। অতএব আকাশে রূপ বা স্পর্শগুণ নাই। এই বুলিতে আকাশে শব্দগুণও আরোপ করা চল না। কারণ শব্দদ্বারা যে দূরত্বের অনুভূতি হয় তাহাও অনুমানসাপেক্ষ। এই বিচারে আকাশের কোন গুণই রহিল না এবং আকাশ বলিয়া কোনও মৌলিক পদার্থ বা ভূতের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল না। বৌদ্ধমতে শব্দগুণ বায়ুর, আকাশ বলিয়া কোন পদার্থ নাই। উপরি উক্ত বিচার হইতে বলা যাইবে যে দূরত্ব, ব্যবধান, বিস্তার ইত্যাদির কাপিল শাস্ত্র আকাশ বলা হয় নাই। আকাশ জি পদার্থ। মাতৃদে

দূবত্বাদি দিক শব্দে অভিহিত হইয়াছে। সাংখ্যপ্রবচন ২।১২ সূত্রে আছে দিক্কালাবাকাশাদিভ্যঃ অর্থাৎ দিক ও কাল আকাশাদি হইতে সমুৎপন্ন ; আদি শব্দে আকাশ ব্যতীত অন্যান্য মহাভূতও বুঝাইতেছে। অর্থাৎ সাংখ্যমতে দিক ও কাল মহাভূতদিগের গুণ হইতেই উৎপন্ন, অর্থাৎ রূপ, স্পর্শ, শব্দ, রস ও গন্ধাদি গুণ হইতেই দিক ও কালের অনুভূতি আসিয়াছে। দিক ও কালের অনুভূতি মূল অনুভূতি নহে। আমবা যাহা কিছু দেখি বা শুনি বা স্পর্শ কবি তাহাতেই দিক জ্ঞান আছে। অনুভূতিব ক্রমিক পবিবর্তন হইতে কালজ্ঞানের উৎপত্তি। আধুনিক মনোবিদও বলেন যে কালজ্ঞান ও দিকজ্ঞান পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়ের অনুভূতি হইতেই ক্রমে ক্রমে শিশুর মনে বিকশিত হয়। সাংখ্যের সহিত আধুনিক মনোবিজ্ঞানের এ বিষয়ে কোন বিবোধ নাই। আকাশ দিক শব্দের অন্তর্গত দূবত্বাদি নহে। আকাশাদি হইতেই দিকের উৎপত্তি। তবে আকাশ কিকূপ পদার্থ।

। ৮০। কেহ কেহ মনে করেন পদার্থবিজ্ঞানের 'ইথর' ( ether ) আকাশ কিন্তু ইথর অনুমানসিদ্ধ পদার্থ, তাহা প্রত্যক্ষগ্রাহ্য নহে, অপব পক্ষে আকাশকে মহাভূত বলায় তাহা প্রত্যক্ষগ্রাহ্য বুদ্ধিতে হইবে। বায়ু বলিলে আমবা কি বুদ্ধি প্রথমে তাহার আলোচনা করিব। স্পর্শ ও শব্দের দ্বাবাই আমবা বায়ুর অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ কবিতে পাবি। বায়ুর অস্তিত্ব জানিবাব অত্ৰ কোন উপায় নাই। একটি বিশিষ্ট স্পর্শ ও একটি বিশিষ্ট শব্দ অনুভূত হইলে আমবা বলি বায়ু আছে। এই দুই অনুভূতি মানসিক ব্যাপার মাত্র কিন্তু ইহাদের সাহায্যেই আমবা বায়ুরূপ বহির্বস্তুব অস্তিত্ব বুদ্ধিতে পাবি। বায়ুর 'রূপ' একটি বিশিষ্ট স্পর্শ ও একটি বিশিষ্ট শব্দ মাত্র, তন্নিম্ন বায়ুর অত্ৰ কোন মূর্তি নাই। অতএব বায়ুর গুণই বায়ুর মূর্তি। এই প্রকাব বিচার দ্বাবাই কপিল কি পদার্থকে আকাশ বলিয়াছেন বুঝা যাইবে। কপিল মতে আকাশের একটি মাত্র গুণ স্বীকৃত হইয়াছে এবং তাহা শব্দ, অতএব শব্দের রূপই আকাশের রূপ। শব্দায়মান বস্তুকে বাদ দিয়া শব্দের অনুভূতি মাত্র ধ্যান কবিলে শব্দগুণের স্বরূপ বুঝা যাইবে এবং এই অনুভূতিব অনুযায়ী যে সূক্ষ্ম বহির্বস্তু তাহাই আকাশ। এই আকাশ অত্যন্ত সূক্ষ্ম পদার্থ এ জন্ম তাহা সহজে সাধাবণের অনুভূতিগ্রাহ্য নহে। যে কখনও লাল বঙ দেখে নাই তাহাকে যেমন লাল বঙের স্বরূপ বুঝান যায় না সেইরূপ আকাশকে যে প্রত্যক্ষ কবে নাই তাহাকে আকাশের স্বরূপ বুঝান যাইবে না। যোগী এই আকাশকে শব্দের দ্বাবা প্রত্যক্ষ করেন। এই শব্দজ্ঞানের সহিত

দিকজ্ঞানও জড়িত আছে এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। এই হিসাবে আমরা যাহাকে আজকাল 'আকাশ' বলি এবং সাংখ্যে যাহাকে দিক বলা হয় তাহার সহিত কাপিল আকাশের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। আধুনিক বিজ্ঞানী বলেন বায়ুতত্ত্ববিশেষই শব্দরূপে প্রতিভাত হয়। কোন কোন সাংখ্যবাদীও এই মত পোষণ করেন। তাঁহারা বলেন আকাশেই শব্দের উৎপত্তি কিন্তু সেই শব্দ বায়ুই অবগেদ্রিয়ে বহন করিয়া আনে। কাষ্ঠাদির আয় কঠিন পদার্থ এবং জলও শব্দ বহন করিতে পারে। পত্রবাহক যেমন পত্র নহে সেইরূপ শব্দবাহক শব্দ নহে। অনুভূতিবিশেষই শব্দ এবং এই অনুভূতি যে জড় বস্তুকে (শব্দায়মান পদার্থ নহে) প্রকাশ করে সেই সূক্ষ্ম জড়ই আকাশ।

। ৮১। সাংখ্যের সহিত আধুনিক বিজ্ঞানের বিরোধ নাই কিন্তু উভয়ের প্রতিপাত্ত বিষয় বিভিন্ন। আধুনিক রসায়নবিদ বলিবেন elements বা মূল পদার্থ মাত্র বিরানব্বইটি। আধুনিক পদার্থবিদ মূলপদার্থ বলিতে ইলেক্ট্রন প্রভৃতি বুঝিবেন। তাঁহাদের মতে ইহাদেরই বিভিন্ন সংযোগে পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থের উৎপত্তি। সাংখ্য বলিবেন, তোমাদের কাহাবও সহিত আমাব বিবোধ নাই তবে তোমাদের মূল পদার্থগুলিকে প্রত্যক্ষ করিতে হইলে পাঁচটি ইন্দ্রিয়দ্বাব ভিন্ন অন্য বাস্তব নাই, অতএব তোমাদের মূল পদার্থেরূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের মধ্যে এক বা ততোধিক গুণ স্বীকার করিতে হইতেছে। রাসায়নিকের চক্ষে স্বর্ণ মূলপদার্থ হইলেও তাহা চক্ষু, কণ ও স্বকের দ্বাবা গ্রাহ্য, সুতরাং তাহাতে অন্তত তিনটি গুণ আছে, অতএব আমাব নির্বচনমতে স্বর্ণ মূলপদার্থ নহে, তাহাতে তিন গুণের সমবায় দেখা যায়। যদি চক্ষুগ্রাহ্য পরীক্ষাদ্বারা ইলেক্ট্রনের অস্তিত্ব অনুমান করিয়া থাক, তবে ইলেক্ট্রনে কেবল অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে, ইত্যাদি।

। ৮২। সাংখ্যমতে জড়বর্গের মধ্যে সূক্ষ্মতম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি বা তেজ, তেজ হইতে জন এবং জন হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব আকাশের শব্দগুণ অন্য চারি ভূতেও আসিয়াছে। সেইরূপ বায়ুর স্পর্শগুণ অগ্নি, জন ও পৃথিবীতে, অগ্নি বা তেজের রূপ জন ও পৃথিবীতে, এবং জনের বস পৃথিবীতে আসিয়াছে। যে গুণ যে পদার্থে প্রথম দেখা দিয়াছে সেই পদার্থই সেই গুণের বিশেষ আধার বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। এই জন্য আকাশকে শব্দগুণেব, বায়ুকে স্পর্শেব, তেজকে রূপেব, জনকে রসেব এবং পৃথিবীকে গন্ধগুণেব আধার বলা হয় এবং প্রত্যক্ষ স্থূল আকাশ, বায়ু, তেজ, জন ও পৃথিবীকে পঞ্চ



মহাভূতের প্রতীক বলিয়া ধরা হইয়াছে এবং তাহাদের নাম অনুযায়ী পঞ্চ ভূতের নামকরণ হইয়াছে ।

। ৮-৩ । এইবার স্থূল জগত হইতে আবিস্কৃত কবিয়া সৃষ্টিপ্রকরণ বিচার কবিব । গীতার মতে সৃষ্টিতত্ত্বের প্রত্যক্ষ জ্ঞান কেবল যোগীবই লাভ্য । বিচারবুদ্ধির দ্বারা সাধাৰণে এই সৃষ্টিতত্ত্বের পৰোক্ষ জ্ঞান লাভ কবিতে পাবে । একজন চেতন দ্রষ্টা ভিন্ন সৃষ্টির কল্পনা করা যায় না এ কথা পূর্বে বলিয়াছি । বাহ্য কিছু ঘটুক না কেন সৰ্বদাই তাহার একজন দ্রষ্টা আছে । সাংখ্যে এই দ্রষ্টা পুরুষ নামে অভিহিত হইয়াছে । পুরুষের চেতনাই সৃষ্টির পব পব সমস্ত অবস্থাকে উদ্ভাসিত কবিয়াছে । দৃশ্যমান পৃথিবী এই চেতনার দ্বারাই উদ্ভাসিত । ইন্দ্রিয়দ্বার দ্বারাই এই জগতের সত্তা উপলব্ধ হয় । অতএব পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অনুযায়ী মাত্র পঞ্চ মহাভূতের সত্তা প্রমাণিত হইতেছে । এই মহাভূতগুলিকে পুরুষ বহির্বস্তুরূপে উপলব্ধি কবে কিন্তু এই উপলব্ধির মূলে পাঁচ প্রকারের ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞান । এই জ্ঞান পুরুষের অন্তর্ভাবের অনুভূতি । বাহিরের রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের অনুকূপ ভিতরের রূপ, বস ইত্যাদির মানসিক অনুভূতি বহিয়াছে । এই পঞ্চ অনুভূতিকে পঞ্চ তন্মাত্র বলা যায় । পুরুষের চেতনায় এই পঞ্চ তন্মাত্র হইতেই পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি । পঞ্চ তন্মাত্র পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ে প্রতিফলিত হয় ও মন এই জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলির সহিত সংযুক্ত থাকাতাই তাহারা ক্রিয়াক্ষম হয় । পুরুষের দেহও এই পঞ্চ মহাভূত হইতে উৎপন্ন এবং মনই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সাহায্যে এই দেহকে কর্মে প্রবৃত্ত কবে । অতএব এ পর্যন্ত বিচারের দ্বারা পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ তন্মাত্র, মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এই একুশটি তত্ত্ব পাওয়া গেল । এই একুশটি তত্ত্বের মধ্যেই জগতের যাবতীয় ব্যাপার বহিয়াছে । অবশ্য ইহার প্রত্যেকটি পুরুষের চেতনার দ্বারা উদ্ভাসিত । সাংখ্যমতে এই সমস্ত তত্ত্ব অহংকাব হইতে উৎপন্ন । অহংকাব অর্থে আমিষ ভাব । পুরুষ যে মুহূর্তে নিজেকে জড় জগতের জ্ঞাতা বলিয়া জানিলেন, অর্থাৎ কতকগুলি বস্তুকে নিজ হইতে পৃথক দেখিলেন, অর্থাৎ অহং ও ইদং এই ভেদ করিলেন তখনই জগত তাঁহার নিকট প্রকটিত হইল । ইন্দ্রিয়জ্ঞানসম্পন্ন মন ও তন্মাত্রের মূলে এই অহং ইদং ভাব আছে । মানসিক অনুভূতি অর্থেই তাহার একজন জ্ঞাতা আছে, অর্থাৎ অহং ইদং ভেদ না থাকিলে মনের অস্তিত্ব কল্পনা করা যায় না । এই জগতই অহংকাব হইতে মন ও তন্মাত্রের উৎপত্তি বলা হইয়াছে । অহংকাবের মূলে অহং ইদংরূপ দুইটি বিভাগ । বিভাগের পূর্বাৱস্থা এক অখণ্ড সত্তা ।



এই সত্তাই মূল প্রকৃতি । অথও মূল প্রকৃতি যখন বিভাগেব জন্ম উন্মুখ হইল তখন তাহাব নাম মহৎ । প্রকৃতি পুরুষেব চেতনাব সহিত মিলিত আছে অনুমান কবিলে মহৎ অবস্থাকে দ্বিভাগ হইব এইরূপ সংকল্পাত্মক অবস্থা বলা যায়, এই জন্মই মহতেব অপব নাম বুদ্ধি । আমরা যে শক্তিব দ্বাবা সংকল্প করি তাহাকেও বুদ্ধি বলা হয় । পূর্বোক্ত একুশটি তত্ত্বেব সহিত অহংকাব, মহৎ ও প্রকৃতিকে যোগ কবিলে সাংখ্যেব চতুর্বিংশতি তত্ত্ব পাওয়া গেল । ইহাদেব সহিত পুরুষরূপ চেতন তত্ত্ব সংযুক্ত থাকায় সৃষ্টিকে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বসমন্বিত বলা হয় । আধুনিক বিজ্ঞানবাদীর সৃষ্টিপ্রকরণেব সহিত বেদান্ত সাংখ্য প্রভৃতি হিন্দুদর্শনশাস্ত্রেব সৃষ্টিপ্রকরণেব বিরোধ নাই । কেবল সৃষ্টিব প্রত্যেক অবস্থায় হিন্দু শাস্ত্র এক জন কবিয়া চেতন সত্তা স্বীকাব কবিয়াছেন । বেদান্ত-অনুমোদিত সৃষ্টিপ্রকরণে প্রকৃতিকে ব্রহ্মেব মায়াশক্তি বলা হইয়াছে এবং পুরুষবর্গ ব্রহ্মেবই অংশ স্বীকাব কবা হইয়াছে । বেদান্তমতে মূল সত্তা এক ব্রহ্ম মাত্র । গীতাবও এই মত ।

। ৮৪ । চন্দ্রশেখর বসু প্রণীত ‘সৃষ্টি’ গ্রন্থ হইতে হিন্দুশাস্ত্রানুমোদিত সৃষ্টিপ্রকরণ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত কবিতোহি । বাহুল্যভয়ে নানা শাস্ত্রোদ্ধৃত শ্লোকগুলি দিলাম না । মূল গ্রন্থে তাহা পাওয়া যাইবে ।

‘উপযুক্ত সময়ে সৃষ্ণভূতগণ পঞ্চীকৃত ও মিলিত হইল এবং আত্মামাত্রা সকল উহাবদেব সহিত মিলিত হইয়া বহিল । এই সকল কালক্রমে একটা অণুকপে পবিণত হইল । প্রথমে উহাব অন্তর্গত মৃত্তিকা, জল, জ্যোতি, বায়ু ও আকাশ ( পঞ্চ ভূত ) একাকারকপে মিশ্রিত থাকাতে উহা অতি তবল ছিল । ক্রমে উহা জলবুদ্বুদেব ন্যায় স্ফীত হইয়া হিবণ্য ও সূর্যেব ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিল । তদণুমতবদ্বৈমং সহস্রাণ্ড-সমপ্রভা । পৃথিবীই মূল অণু । অন্য চাবি ভূত ও ইন্দ্রিয়াদি তাহাবই সহিত মিশ্রিত থাকায় সর্বশুদ্ধ অণু বলিয়া উক্ত হইয়াছে । কালক্রমে পৃথিবীবই গাত্রে জল, জ্যোতিঃ, বায়ু এবং আকাশ অল্পে অল্পে এবং পৃথক পৃথক জমিতে লাগিল ।...জল পৃথিবীকে বেষ্টন ও প্লাবিত কবিয়া বহিল । জ্যোতিঃ জলকে ব্যাপিয়া থাকিল । বায়ু জ্যোতিকে ব্যাপিয়া অবস্থিতি কবিল । আকাশ বায়ুকে বেষ্টন কবিল ।...এই পৃথিবী বহু দিন ধবিয়া জলমগ্ন ছিল পশ্চাৎ উপযুক্ত সময়ে ভগবান তাহাকে উদ্ধাব কবিলেন । ..তাহাব পৃষ্ঠে এক দিকে পর্বতসকল সৃষ্টি কবিলেন অন্য দিকে স্বতন্ত্র স্থানে সমুদ্র স্থাপন কবিলেন । এইকপে আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, জলসমন্বিত হইয়া ধরণী সৃষ্টি হইল ।

ঐ সমস্ত ভূতমণ্ডলসম্বিত এই ধরণীই অণু শব্দের বাচ্য । ..পবমেশ্বর কেবল একটি মাত্র পৃথিবীর স্রষ্টা নহেন । তিনি কোটি কোটি অণু সৃজন কবিয়াছেন । সেই কোটি কোটি অণু কালক্রমে কোটি কোটি পৃথিবী সূর্য ও গ্রহ নক্ষত্ররূপে পবিণত হইয়াছে । হয় ত এখনও তেমন অসংখ্য অসংখ্য অণু জন্ম বৃদ্ধি ও পবিণতি লাভ কবিতেছে । .. শাস্ত্র বলিয়াছেন যে ভগবানের সৃষ্টিশক্তি যখন অব্যক্ত ছিল তখনও তিনি তাহাতে, আব ক্রমপবিণতিব দ্বাৰা তাহা যখন ব্যক্ত হইতে লাগিল তখনও তিনি সেই প্রত্যেক পবিণতিতে, বিবাজমান ছিলেন । এখনও তিনি এই সৃষ্টিব সৰ্বাংশে প্রবেশ কবিয়া আছেন । অতএব অব্যক্ত হইতে অণু পর্যন্ত সকল অবস্থাতেই তিনি পুরুষরূপে বর্তমান । অব্যক্ত প্রকৃতিতে তিনি পুরুষ, ঈশ্বর অথবা ব্রহ্মা ; পৃথিবীব কাবণজলে তিনি নাবাষণ ; অণুতে তিনি হিবণ্যগৰ্ভ ও পিতামহ ব্রহ্মা ; সৰ্বভূতে তিনি ভূতাত্মা ; সূক্ষ্মদেহে হিবণ্যগৰ্ভ, বৈশ্বানর বা বিরাট ; স্থূল দেহে তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ, বিশ্ব বা বিবাট ; জীবাত্মাতে তিনি পরমাত্মা বা অন্তৰাত্মা ; এবং সমগ্র জগতে এবং কোটি কোটি অণু প্রবেশ কবায় তিনি বিরাট নামে উক্ত হইয়েন । ব্রহ্মেব একপাদ মাত্র সৃষ্টিতে ব্যাপ্ত হইয়া আছে অবশিষ্ট তিন পাদ নিষ্ক্রিয়, নিববচ, নিরঞ্জন, নিগুণ, শাস্ত, বাক্য মনের অগোচর এবং সৃষ্টিসংসারের অতীত ও অব্যক্ত ।

জল হইতে পৃথিবী উন্নত হইয়া বহুসহস্র বৎসর নিস্তব্ধ শূন্যক্ষেত্রবৎ পতিত ছিল । . তখন জলগৰ্ভবিনির্গত নবীন ভূমি, উৰ্দ্ধমুখী পৰ্বতমালা এবং দূরপ্রসারিত অমিত জলধি, এই ত্রিবিধ দৃশ্য ব্যতীত প্রকৃতির অন্য কোন প্রভাব ভূগর্ভে আবির্ভূত হয় নাই । তখন ঐ তিন পদার্থমাত্রই স্বর্গস্থ সূর্য, চন্দ্র, তাবাগণের জ্যোতিঃ এবং অন্তরীক্ষস্থ মেঘ ও বায়ু ফলভোগ কবিত । কোন দ্রষ্টা বা ভোক্তা ছিল না । কেবল বিধাতা স্বয়ং নির্গাতা, নিয়ন্তা ও গ্রহবীরূপে বর্তমান ছিলেন । .. প্রজাপতি পঞ্চভূতময়ী উপকবণবতী পৃথিবী হইতে অচেতন, অজ্ঞানাত্ম, পঞ্চপ্রকার উদ্ভিদ পদার্থ প্রকাশ কবিলেন যথা বৃক্ষগুল্মলতাবিক্রম সমস্তাস্তৃগজাতয়ঃ । এই সৃষ্টিব নাম মুখ্য স্বর্গ অর্থাৎ প্রাথমিক সৃষ্টি । যেহেতু ইহা পশ্বাদি ও মানবের পূর্বে সৃষ্টি হইয়াছিল । এইরূপে পৃথিবী প্রথমেই বৃক্ষ গুল্ম, লতাদিঘটিত ঘোবাবণ্যে আবৃত হইল । উদ্ভিদ সৃষ্টিব পর ব্রহ্মা যখন জীবকে সৰ্বাবয়বসম্পন্নপূর্বক সৃষ্টি কবিতে ইচ্ছা কবিলেন, তখন ঐ অন্ন হইতে তিনি বিবিধ জীব উৎপন্ন করিলেন । . মাতা পিতার সংযোগে প্রত্যেক জীবের বংশবৃদ্ধি হইতে লাগিল । তাহাতে যে জীবের যে স্বভাব ও ব্যবহার তাহাই তাহার

বংশে আবহমান হইল। কীট, পতঙ্গ, পক্ষী, পশু প্রভৃতি ইতব প্রাণিগণই ব্রহ্মাব দ্বিতীয় সৃষ্টি। জ্বায়ুজ, এবং অণুজ ও স্বেদজ জীবগণের মধ্যে কোন জাতি প্রথমোৎপন্ন হইয়াছিল শাস্ত্রে সে বিষয়ে কোন বিবরণ দৃষ্ট হয় না। শাস্ত্র যদি সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ কবিতেন, তবে বোধ হয়, যেমন ভূতের বিকাব হইতে ভূতান্তবেব ও ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি এবং অগ্নেব বিকাব হইতে অব্যবহিতরূপে জীবের প্রকাশ নিকপণ কবিয়াছেন, সেইরূপ সম্ভবতঃ অগ্নেব বিকার হইতে প্রথমে কীট (যাহাদিগকে স্বেদজ কহেন) ও কীটের বিকাব হইতে অণুজ জন্তুগণ, অণুজ জন্তুগণের বিকাব হইতে পশ্বাদি, পশ্বাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ পদে বানব এবং বানবেব বিকাব হইতে নবের উৎপত্তি হইয়াছে বলিতেন। যদি তাহা বলিতেন, তবে শাস্ত্র যেকপ ক্রমপূর্বক সৃষ্টির বিবরণদানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহা উত্তমরূপে সমাধা হইত। ষাঁহাবা নরকে বানরের সম্ভান বলেন তাহাবাও তাহা হইলে শাস্ত্র হইতে স্ব স্ব মতের বিস্তর পোষকতা পাইতেন। ফলে শাস্ত্র সেকপ অভিপ্রায় দিলেও ঈশ্ববকে প্রত্যেক পবিবর্তনেব সঙ্গে সঙ্গে নিয়ন্তারূপে বাখায় এবং নবেব জীবাত্মাকে নিত্য পদার্থ বলিয়া নির্দেশ কবায়, তাহাতে উক্ত বাদিগণের অন্ধ প্রকৃতিবাদের কোন পোষকতা হইত না। সে যাহা হউক শাস্ত্রেব এত দূব নিশ্চিত সিদ্ধান্ত দেখা যাইতেছে যে, ইতর প্রাণীদিগেব পশ্চাৎ পিশাচ, বক্ষ, বাক্সস, দানব, গন্ধর্ব, অঙ্গরা, বিত্ধাধর, কিন্নব, সাধ্য, পিতৃ, সিদ্ধ, দেবতা প্রভৃতিব সৃষ্টি হইয়াছিল। তাহাব পব মানবেব উৎপত্তি হইয়াছে।’

## ৬। জ্ঞানেন্দ্রিয়

। ৮৫। হিন্দুশাস্ত্রকাবগণ মনুষ্যের পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের উল্লেখ কবিয়াছেন। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃক, এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং বাক্, পাণি, পাদ, উপস্থ ও পায়ু, এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়। মন সমস্ত ইন্দ্রিয়েব অধিপতি। ইন্দ্রিয়গণকে শবীরেব দ্বাবস্বরূপ বলা হয়, অর্থাৎ বহির্জগতেব সমস্ত ব্যাপারেব সংবাদ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়েব ভিতব দিয়া মনে আসিয়া প্রবেশ কবে এবং মন পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়েব দ্বাবা বহির্জগতে নিজ প্রভাব বিস্তাব করে। এই সকল কথা আমরা বাল্যকাল হইতে শুনিয়া এতই অভ্যস্ত হইয়াছি যে বিনা বিচারে সত্য বলিয়া মানিয়া লই। সাধাবণ লোকে সকলেই বলিবে পাঁচটি মাত্রই কর্মেন্দ্রিয় ও পাঁচটি মাত্রই জ্ঞানেন্দ্রিয় আছে।

পাঁচটিৰ অধিক সংখ্যা কেন গণনা কৰা হয় না তাহা সাধাৰণত কেইই ভাবিয়া দেখেন না । বৈজ্ঞানিক কিন্তু বিনা বিচাবে কিছুই মানিতে প্রস্তুত নহেন । সমস্ত প্রাচীন মহৰ্ষিৰা একবাক্যে কোন কথা বলিলেও তাহা যুক্তি ও পৰীক্ষাব উপব-প্রতিষ্ঠিত না হইলে বিজ্ঞান স্বীকাৰ কৰিবেনা । ইহাই বিজ্ঞানেৰ বিশেষ ।

। ৮৬ । শাস্ত্রকাবদেব ইন্দ্ৰিয়েব সংখ্যা গণনা ও ইন্দ্ৰিয়েৰ বিভাগ কত দূৰ বিজ্ঞানসম্মত তাহা দেখা যাক । আধুনিক মনোবিজ্ঞা মনুষ্যেব ইন্দ্ৰিয়াদি লইয়া গবেষণা কৰে কাজেই এখনকাব মনোবিদগণ এ বিষয়ে কি বলেন তাহা প্ৰাণধান-যোগ্য । চক্ষু, কৰ্ণ, জিহ্বা ইত্যাদিকে আধুনিক বিজ্ঞানে ইন্দ্ৰিয়স্থান বা sense organs বলা হয় । ইন্দ্ৰিয়স্থান বিশেষ বিশেষ stimulus বা উদ্দীপক দ্বাৰা উত্তেজিত বা excited হইলে বিশেষ বিশেষ সংবেদন বা sensation উৎপন্ন হয় । এই সকল সংবেদন হইতেই বহিৰ্জগতেব perception বা প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে । উদাহৰণ যথা, চক্ষুতে বহিৰ্জগত হইতে আলোকবশি আসিয়া উদ্দীপকেব কাজ কৰিল, ফলে চক্ষুগোলকেব অন্তঃস্থিত অপটিক্ নাৰ্ভ (optic nerve) উত্তেজিত হইল । এই উত্তেজনা মস্তিষ্কে পৌছিয়া আলোকেব সংবেদন উৎপন্ন কৰিল । এই সংবেদন হইতে বাহিৰে আলোক বহিয়াছে এই প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মিল । মনে বাধিতে হইবে বাহিৰেব আলোক ও আলোকেব সংবেদন এক বস্তু নহে । আলোক জড় বস্তু মাত্ৰ । পদার্থবিৎ তাহাব গুণাগুণ বিচাৰ কবেন । অপর পক্ষে আলোকেব সংবেদনে সাধাৰণ জড় পদার্থেৰ কোন গুণ নাই, তাহা মানসিক অনুভূতি মাত্ৰ । মনোবিদেব ইহা গবেষণাৰ বিষয় । সেইরূপ পদার্থবিদেৰ কাছে শব্দ বিশেষ প্রকাৰেব কম্পন মাত্ৰ, মনোবিদেব কাছে তাহা একটি বিশিষ্ট অনুভূতি । যে অঙ্ক বা বধিৰ, সে আলোক বা শব্দেৰ অস্তিত্ব বিশেষ পৰীক্ষাব দ্বাৰা অণু ইন্দ্ৰিয়েৰ সাহায্যে বুঝিতে পারে কিন্তু আলোক বা শব্দেব সংবেদন বুঝিবার তাহাব কোনই উপায় নাই । আমরা অনেক সময় এই দুই বিভিন্ন অৰ্থে আলোক কথাটা ব্যবহার কৰি । কখন আলোক কথায় পদার্থবিদেব আলোক, কখনও বা মনোবিদেৰ আলোকসংবেদন বুঝি । এই পার্থক্য সৰ্বদা স্মৰণ বাখা কৰ্তব্য নচেৎ মানসিক ব্যাপাবেব আলোচনায় বিশেষ গোলমালে পড়িবাব সম্ভাবনা । পদার্থবিদেৰ কাছে অঙ্ককাব বা শৈত্যেব অস্তিত্ব নাই, এই দুইটি আলোক ও তাপেব অভাব মাত্ৰ কিন্তু মনোবিদেব কাছে অঙ্ককাৰ ও শৈত্য উভয়ই বাস্তব পদার্থ, তাহাদেব বিশেষ অনুভূতি আছে । পদার্থবিদেব তাপমান যন্তে কোন

বস্তুব তাপ মাপা যাইতে পাবে ও তাহা বাড়িতেছে কি কমিতেছে তাহাও বলা যায়। একটি গ্লাসে গরম জল রাখিয়া তাহাতে হাত ডুবাইলে গরম লাগিবে কিন্তু তদপেক্ষা গরম জলে পূর্বে হাত ডুবাইয়া পরে গ্লাসের জলে হাত ডুবাইলে তাহা ঠাণ্ডা লাগিবে। একই জল অবস্থাবিশেষে ঠাণ্ডা বা গরম লাগিতে পাবে যদিও তাপমান যন্ত্র বলিবে তাপ একই রহিয়াছে। একপ ক্ষেত্রে পদার্থবিদ হয় ত বলিবেন তোমাব প্রত্যক্ষ ভুল। মনোবিদেব মতে অনুভূতির ব্যাপাবে পদার্থবিদেব মতামত অনধিকার চর্চা। গরম বা শৈত্য অনুভূতিতে কোন ভুল নাই। যখনই এই অনুভূতির সাহায্যে বাহিবেব বস্তুব তাপ নির্ণয় করিতে যাই তখনই ভুলেব সম্ভাবনা, অর্থাৎ যখন মনোরাজ্যের ব্যাপাবকে বাহিবেব ব্যাপারে মাপকাঠি কবি, অর্থাৎ পদার্থবিদেব রাজ্যে অনধিকার প্রবেশ করি, তখনই ভুলেব সম্ভাবনা দেখা দেয়। হিন্দুশাস্ত্রকাবগণ সর্বদা এক্রূপ ভুল পবিহাব কবিবাব চেষ্টা কবিয়াছেন। তাঁহাদেব বক্তব্য বুঝিতে হইলে আমাদেরও এই ভুল এড়াইয়া চলিতে হইবে।

। ৮৭। প্রথমত আধুনিক মনোবিজ্ঞাব দিক হইতে বিভিন্ন sensation বা সংবেদনগুলিব বিচার করা যাক। চক্ষুব সাহায্যে আমাদের আলোকের সংবেদন জন্মে ও কর্ণেব সাহায্যে শব্দেব সংবেদন হয়। এই দুই সংবেদনেব মধ্যে কোনই সাদৃশ্য নাই। তাহাবা বিভিন্ন বর্গেব। চক্ষুব দ্বাবা শব্দ শোনা অসম্ভব। সাধারণত এক ইন্দ্রিয়েব কাজ অপব ইন্দ্রিয় কবিতে পাবে না। এই জন্ত আলোক ও শব্দকে পৃথক সংবেদন বলিয়া ধবা হয় এবং চক্ষু ও কর্ণকে দুইটি পৃথক ইন্দ্রিয়স্থান বলা হয়। চক্ষুব দ্বাবা যে সকল সংবেদনেব অনুভূতি হয় তাহাদেব মধ্যে তাবতম্য আছে। লাল আলো ও সবুজ আলো এক নহে। বিভিন্ন বঙেব প্রভেদ চক্ষুব সাহায্যে ধবা পড়ে। এই প্রভেদ সত্ত্বেও চক্ষুগ্রাহ্য সমস্ত সংবেদনেব মধ্যে একটা জাতিগত ঐক্য আছে। লাল ও সবুজ আলোব যে পার্থক্য, শব্দ ও আলোব মধ্যে পার্থক্য তদপেক্ষা অনেক গুরুতব। বিভিন্ন বঙেব আলোক একই বর্গেব কিন্তু আলোক ও শব্দ বিভিন্ন বর্গেব। একই ইন্দ্রিয়স্থান হইলে এক বর্গেব বিভিন্ন সংবেদন সত্ত্বেও ইন্দ্রিয়েব সংখ্যাবৃদ্ধি গাঢ় হইবে না।

। ৮৮। পাশ্চাত্য মনোবিদগণ চক্ষুকর্ণাদি পাঁচটি ইন্দ্রিয়স্থান বা sense organ ব্যতীত আবও কতকগুলি ইন্দ্রিয়স্থানেব অস্তিত্ব স্বীকাব করেন। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়স্থানেব এক একটি বিভিন্ন সংবেদন আছে। দার্শন, শ্রাবণ, স্পর্শন, বাসন ও

ভ্রাণজ সংবেদনের সহিত সকলেই অল্পবিস্তর পবিচিত আছেন। ইহাদের মধ্যে স্পর্শন সংবেদন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক। অনেকে স্বগিঞ্জিয়কে একটি ইন্দ্রিয় বলিতে প্রস্তুত নহেন। স্বকেষ সাহায্যে আমরা যে সকল সংবেদন জানিতে পারি তাহাদের এক বর্গের বলা চলে কি না সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। গাত্র স্পর্শ কবিলে যে হোঁষা বা প্রেষবেদন জন্মে আর উষ্ণ দ্রব্য স্পর্শে যে উষ্ণবেদন হয় এ দুইকে একজাতীয় বলা শক্ত। তদ্রূপ শৈত্য ও উষ্ণতাকে বিভিন্নজাতীয় মনে হওয়া সম্ভবপব কিন্তু মনঃসংযোগের সহিত অন্তর্দর্শনের দ্বারা এই সকল সংবেদনের স্বরূপ নির্ণয়ের চেষ্টা কবিলে দেখা যাইবে যে প্রেষবোধের সহিত উষ্ণতার যে পার্থক্য, প্রেষবোধের সহিত শব্দের পার্থক্য তদ্রূপে অনেক অধিক। শৈত্য ও উষ্ণতাকেও এক বর্গে ফেলা নিতান্ত অশ্রুত হয় না। ব্যবহারিক জীবনেও স্বগিঞ্জিয়জাত সকল সংবেদনকেই আমরা একই বর্গে ফেলি ও অনেক সময় একসঙ্গেই তাহাদের অনুভব কবি। কোন জিনিস ছুঁইলে তাহার স্পর্শবোধের মধ্যেই তাহার উষ্ণতা ইত্যাদি অনুভূত হয়। ছুঁচ ফুটাইলে যে ব্যথা হয় তাহাও এই বর্গের। স্বকেষ সহিত চাবি প্রকাবের সংবেদন জড়িত বহিয়াছে, যথা, প্রেষ, উষ্ণতা, শৈত্য ও ব্যথা। স্বকেষ মধ্যেই ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন বোধযন্ত্র পাওয়া যায়। এই সকল ইন্দ্রিয়স্থান অতি ক্ষুদ্র ও স্বকমধ্যেই অবস্থিত। কেবল অণুবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে তাহাদের দেখা যায়। চুলকানি, শুড়শুড়ি, ইত্যাদি নানাপ্রকাব বোধ উপবি উক্ত বিভিন্ন সংবেদনের সংমিশ্রণে উৎপন্ন হয়। তাহাদের পৃথক ইন্দ্রিয়স্থান নাই।

। ৮৯। স্বকসংক্রান্ত সমস্ত সংবেদনকে এক বর্গের মানিয়া লইয়া এ পর্যন্ত পাঁচ প্রকাবের সংবেদন পাওয়া গেল। এখন আবও কতকগুলি সংবেদনের কথা বলিব তাহাদের অস্তিত্ব সাধাবণে অবগত নহেন। কাহাবও হাতে সন্দেহ দিয়া যদি তাহাকে বলা যায় চোখ বন্ধ করিয়া তুমি ইহা মুখে দাও তবে সে বিনা আয়াসেই ইহা পাবিবে। চোখে না দেখিয়াও কি উপায়ে হাত ঠিক মুখে পৌঁছায় তাহা ভাবিয়া দেখিবাব যোগ্য। হাত বাড়াইয়া অল্প দূরের কোন জিনিস ছুঁইয়া পরে চোখ বুজিয়া আবার তাহা সহজেই হোঁষা যায়। কতখানি হাত বাড়াইতে হইবে, কোন্ দিকে বাড়াইতে হইবে, ইহা আমরা একপ্রকাব বিশেষ অনুভূতির দ্বারা স্থির কবি। অবশ্য হাত বাড়াইবাব একটা চাক্ষুষ প্রতিক্রিয়াও মনে ভাসিয়া ওঠে কিন্তু এই প্রতিক্রিয়া মানস প্রতিক্রিয়া বলিয়া দ্রব্যটি কোথায় আছে তাহা প্রকাশ কবিতে পাবে না। হস্তের

অনুভূতির দ্বারাই আমরা বুঝিতে পারি উপযুক্ত পরিমাণ হাত বাড়ানো হইতেছে কি না । পরীক্ষা করিলে পাঠক দেখিবেন এই অনুভূতি হাতের বাহিরের ইকের অনুভূতি নহে, হাতের ভিতরকার পেশী, কঙ্কি, কনুই ও স্বন্ধের সন্ধিস্থল হইতে এই অনুভূতি আসিতেছে । ইহা একপ্রকার বিশেষ সংবেদন । চক্ষু বন্ধ থাকিলে কণ্ঠর, পেশী ও সন্ধিস্থলজাত সংবেদন হইতে আমরা শরীরের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অবস্থান অনুভব করি । হাত উঁচু বা নীচু হইয়া আছে, পা বাঁকিয়া আছে বা সোজাভাবে আছে, সমস্তই এই প্রকারের সংবেদন হইতে বুঝিতে পারা যায় । কোন ভিনিস ঠেলিলে বা টানিলে, হাত পা টিপিলে এই সকল সংবেদন বিশেষভাবে অনুভূত হয় । কোন কোন রোগে পেশীয় বা muscular, কণ্ঠরজ বা tendinous ও সন্ধিক বা articular সংবেদনের বৈলক্ষণ্য ঘটে । তখন রোগীকে চোখ বন্ধ করিয়া সন্দেশ খাইতে দিলে সে তাহা ঠিক মুখে দিতে পারে না । চোখ বন্ধ অবস্থায় তাহার হাত পা নাড়িয়া দিলে তাহাদের সংস্থানও সে বুঝিতে পারে না ।

। ৯০ । কাহাকেও যদি পিঁড়ির উপর বসাইয়া শূন্যে বুনাইয়া দেওয়া হয়, পরে তাহাকে চোখ বন্ধ করিয়া ঘুরাইয়া দিলে সে বলিতে পারে কোন দিকে ঘুরিতেছে । এরূপ অবস্থায় তাহার শরীরের কোন অঙ্গই নড়িতেছে না অথচ সে যে ঘুরিতেছে তাহা বুঝিতে পারে । একপ্রকার বিশেষ সংবেদনের উপর এই জ্ঞান নির্ভর করে । এই সংবেদনের ইন্দ্রিয়স্থান কর্ণের মধ্যে অবস্থিত । ইহাকে ampullar sensation বা দিগ্বেদন বলা হয় । দিগ্বেদন সংক্রান্ত ইন্দ্রিয়স্থান বিকল হইলে মনে হয় চারি দিক ঘুরিতেছে । কর্ণের মধ্যে আরও একটি বস্তু আছে, তাহার নাম কর্ণদর্ভট বা vestibule । এই কর্ণদর্ভট হইতে যে সংবেদন উৎপন্ন হয় তাহাব দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি আমাদের মাথা উপরে আছে কি নীচে আছে, গাড়ীতে চড়িয়া আমরা সামনে বাইতেছি কি পিছনে বাইতেছি । ইহাকে কায়স্থিতিবেদন বলা বাইতে পারে । কারণ ইহার দ্বারা সমস্ত শরীরের অবস্থান বোকা যায় । কোন কোন মূক-বধিরের কর্ণদর্ভট বিকল থাকে । তাহারা ভুলে ডুব দিলে বুঝিতে পারে না কোন দিক উপর কোন দিক নীচু, এই ভুল সহজেই ডুবিয়া যায় । এই যত্নের সামান্য-মাত্রও দোষ থাকিলে বিমান চালনা অসম্ভব । কারণ কুয়াসায় বা অন্ধকারে চালক বুঝিতে পারে না, উপরে উঠিতেছে কি নীচে নামিতেছে, এবোপ্লেন উর্টাইয়া চলিতেছে কি সোজা চলিতেছে, তাহার মাথা নীচের দিকে আছে কি সোজা আছে ।



। ৯১। দার্শন, শ্রাবণ ইত্যাদি পাঁচ প্রকার সংবেদন ব্যতীত যে সকল সংবেদনের কথা বলা হইল, তাহাদের একটা সাধারণ বৈশিষ্ট্য এই যে তাহারা বিভিন্ন প্রকার চেষ্টা ও গতিব বোধ নির্দেশ কবে। এই জন্ত এই সমস্ত সংবেদনের সাধারণ নাম দেওয়া হয় চেষ্টাবেদন বা kinaesthesia। ইহা ছাড়া শবীবাভ্যন্তবস্থ পাকাশয়, অস্ত্র ও অস্ত্রাস্ত্র যন্ত্রাদি হইতেও একপ্রকার সংবেদন পাওয়া যায় যাহার কোন নির্দিষ্ট রূপ নাই। অতিমাত্রায় এই সংবেদন হইলে পেট কামড়ানি ইত্যাদি বোঝা যায়। এই সকল সংবেদনের উপর শারীরিক স্বাচ্ছন্দ্য নির্ভর কবে। ক্ষুধা তৃষ্ণা ইত্যাদি সংবেদন মিশ্রসংবেদন। এই জন্ত তাহাদের পৃথক আলোচনা অনাবশ্যক।

। ৯২। দেখা যাইতেছে পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞা পাঁচটির অধিক ইন্দ্রিয়স্থান বা sense organ স্বীকার করিতেছেন। কোন কোন মনোবিৎ পেশী, কণ্ঠবজ্র ও সন্ধিগত সংবেদনকে স্বকজাত সংবেদনের অন্তর্ভুক্ত করিতে চান। তাঁহারা বলেন ইহাদের সহিত শ্রেষসংবেদনের সাদৃশ্য আছে ও ইহাদের ইন্দ্রিয়স্থানগুলিও স্বকবে নীচেই অবস্থিত। এই মত স্বীকার করিলেও পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য ইন্দ্রিয়সংখ্যাগণনা মিলে না। কাবণ দিক্বেদন ও কাযস্থিতিবেদনকে স্বকজাত বলা যায় না। মনোবিদগণের ইন্দ্রিয়সংখ্যাগণনা সমীক্ষা বা observation ও experiment বা পরীক্ষার উপর প্রতিষ্ঠিত। যে কেহ ইহা যথার্থ্য নির্ণয় করিতে পাবেন। বলা যাইতে পাবে- শাস্ত্রকাবগণ এই সকল পরীক্ষাসিদ্ধ সংবেদনগুলি অস্তিত্ব অবগত ছিলেন না সে জন্ত তাহাদের উল্লেখ কবেন নাই কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র ক্ষেত্রে তাঁহাদের যে সূক্ষ্ম অন্তর্দর্শনের পবিচয় পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয় না যে এই সংবেদনগুলি তাঁহাদের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। তাঁহারা যে চেষ্টাজাত সংবেদন সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিলেন তাহা যথেষ্ট প্রমাণ আছে। কেন যে তাঁহারা পাঁচটির অধিক জ্ঞানেন্দ্রিয় মানেন নাই তাহা আলোচনা করিতেছি।

। ৯৩। আধুনিক মনোবিজ্ঞায় sense organ বলিতে যাহা বোঝায়, 'ইন্দ্রিয়' ঠিক তাহা নহে। Sense organকে ইন্দ্রিয়স্থান বলা উচিত। চক্ষু ও চক্ষুবিন্দ্রিয় এক পদার্থ নহে। যে সূক্ষ্ম শক্তির সাহায্যে চক্ষুর দ্বারা দর্শন সম্ভবপব হয় তাহা আশ্রয় চক্ষুবিন্দ্রিয়। এই আশ্রয়স্থান কাল্পনিক বা hypothetical এবং তাহা চক্ষুর মধ্যেই স্থিত ধবা হয়। এই শক্তির অধিষ্ঠান বা ইন্দ্রিয় দর্শনগ্রাহ্য নহে। ইন্দ্রিয় সূক্ষ্ম পদার্থ। শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন, এই গ্রাযে দর্শনশক্তিকে দর্শনেন্দ্রিয় বলিলে বিশেষ



দোষ হইবে না। যে কয়টি বিশেষ শক্তি থাকার জন্য মন বহির্জগতের বিশেষ বিশেষ সংবাদ অবগত হইতে পারে সেইগুলিকেই জ্ঞানেন্দ্রিয় বলা হয়। এক শক্তি এক জাতীয় সংবাদই জানিতে পারে। বিভিন্ন শক্তি না থাকিলে বিভিন্ন সংবাদ জানা যাইত না। শাস্ত্রকারেরা দেখিলেন মাত্র পাঁচটি শক্তির সাহায্যেই মানুষ বহির্জগতের যাবতীয় বস্তুর জ্ঞান লাভ করে। এই কথা পরে আরও বিশদ করিতেছি।

। ৯৪। ‘আত্মানাত্মবিবেকে’ ইন্দ্রিয় কাহাকে বলে তাহার বিচার আছে, কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম। জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কানি। শ্রোত্রং দৃষ্টিং চক্ষুর্জিহ্বাশ্রোত্রাণ্যখ্যানি। শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং নাম শ্রোত্রব্যতিরিক্তকর্ণসঙ্খ্যাবচ্ছিন্ননভোদেশাশ্রয়ঃ শব্দগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং শ্রোত্রেন্দ্রিয়মিতি। হৃগিন্দ্রিয়ং নাম হৃগব্যতিরিক্তং হৃগাশ্রয়মাপাদতলমস্তকব্যাপি শীতৌষাদিস্পর্শগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং হৃগিন্দ্রিয়মিতি। চক্ষুরিন্দ্রিয়ং নাম গোলব্যতিরিক্তং গোলকাস্রয়ঃ কৃষ্ণতারকাগ্রবর্তি রূপগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং চক্ষুরিন্দ্রিয়মিতি। জিহ্বেন্দ্রিয়ং নাম জিহ্বাব্যতিরিক্তং জিহ্বাশ্রয়ঃ জিহ্বাগ্রবর্তি রসগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং জিহ্বেন্দ্রিয়মিতি। ভ্রাণেন্দ্রিয়ং নাম নাসিকাব্যতিরিক্তং নাসিকাশ্রয়ঃ নাসিকাগ্রবর্তি গন্ধগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং ভ্রাণেন্দ্রিয়মিতি। অর্থাৎ, ‘জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল কি। শ্রোত্রং দৃষ্টিং চক্ষুর্জিহ্বা নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নাম। দৃষ্টি শিরাদি আকৃতিবিশিষ্ট কর্ণ হইতে ভিন্ন কণ্ঠস্থ-মধ্যগত আকাশাত্মিত শব্দগ্রহণশক্তিবিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম শ্রোত্রেন্দ্রিয়। দৃষ্টি ভিন্ন অথচ হৃগাশ্রিত চরণাবধি মস্তক পর্যন্ত ব্যাপনশীল শীতগ্ৰীষ্মাদিস্পর্শগ্রহণ-শক্তিবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের নাম হৃগিন্দ্রিয়। গোলাকৃতি চক্ষুব আয়তন হইতে ভিন্ন অথচ গোলকাত্মিত কৃষ্ণবর্ণ তারকার অগ্রবর্তী রূপগ্রহণশক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়ের নাম চক্ষুর্ভ্রাণেন্দ্রিয়। জিহ্বা ভিন্ন অথচ জিহ্বাশ্রয় জিহ্বার অগ্রবর্তী মধুরাদি রসগ্রহণশক্তিবিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম জিহ্বেন্দ্রিয়। নাসিকা হইতে ভিন্ন অথচ নাসিকাশ্রয় নাসিকার অগ্রবর্তী গন্ধগ্রহণশক্তিশালী যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম ভ্রাণেন্দ্রিয়।’ রামমোহন রায়কৃত অনুবাদ।

। ৯৫। এই বিবরণ হইতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, শাস্ত্রকারেরা ইন্দ্রিয় বলিতে সূক্ষ্ম পদার্থ বুঝিতেন। হৃগিন্দ্রিয় সমস্ত শবীরব্যাপী হইলেও ও শীতগ্ৰীষ্মাদি বিভিন্ন বোধসম্বিত হইলেও তাহা একই ইন্দ্রিয় বলিয়া ধরা হইয়াছে। চক্ষু কর্ণ ও নাসারস্ত্র দুইটি দুইটি হইলেও দর্শন, শ্রবণ ও ভ্রাণেন্দ্রিয় একটি করিয়াই ধরা হয়। যদি চক্ষু ব্যতিরেকেও অন্য কোন অঙ্গ দ্বারা দেখা সম্ভবপর হইত তাহা হইলেও দর্শনশক্তি একই বলিয়া দর্শনেন্দ্রিয় একটিই গণনা করা হইত। অতএব বোঝা যাইতেছে, শক্তির

পার্থক্য না থাকিলে ইন্দ্রিয়স্থান বহু হইলেও ইন্দ্রিয় একই ধবা হয় । পূর্বে বলিয়াছি, চেষ্টাবেদনগুলিব সাধাবণ গুণ এই যে তাহাদেব দ্বাবা বিভিন্ন প্রকারের চেষ্টা ও গতিবোধ হইয়া থাকে । এই গতিবোধ কেবল চেষ্টাবেদনেব নিজস্ব নহে, দর্শনেন্দ্রিয়েব সাহায্যেও আমাদেব গতিজ্ঞান জন্মে । অতএব গতিজ্ঞাপক সংবেদনগুলিব জন্ত পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয়কল্পনা নিবৰ্থক, যদিও ইন্দ্রিয়স্থানেব গণনাকালে এই সকলগুলিরই সংখ্যা নির্দেশ কর্তব্য । দেখা যাইতেছে, শাস্ত্রকাবগণ ও পাশ্চাত্য মনোবিৎ উভয়েব কথাই ঠিক । পাঁচটিব বেশী ইন্দ্রিয় নাই কিন্তু ইন্দ্রিয়স্থান অনেকগুলি ।

। ৯৬ । কোন নূতন প্রকাব সংবেদনেব সাহায্যে যদি অপব ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞান আবাব নূতন কবিতা পাওয়া যায় তবে ইন্দ্রিয়সংখ্যা বেশি ধবা হইবে না । বর্তমান কোন ইন্দ্রিয়েব দ্বাবা যদি কোন নূতন জ্ঞানও জন্মে তত্রাচ ইন্দ্রিয়েব সংখ্যা সমানই থাকিবে । উদাহরণ যথা, চেষ্টাবেদন দ্বাবা গতিজ্ঞান হয় কিন্তু তাহাতে ইন্দ্রিয়েব সংখ্যা বাড়ে না কাবণ দর্শনেব দ্বাবাও গতি জানা যায় । স্বক কিংবা চক্ষুব সাহায্যে বিদ্যতেব অস্তিত্ব জানিলেও ইন্দ্রিয়েব সংখ্যা সমানই বহিল । যদি কখনও কোন নূতন বকমেব সংবেদনেব সাহায্যে কোন নূতন বস্তুব অস্তিত্ব জানা যায় তবে ইন্দ্রিয়-সংখ্যা নিশ্চয়ই বৃদ্ধি পাইবে । ইন্দ্রিয় স্বীকার কবিতে হইলে পৃথক ইন্দ্রিয়স্থান, পৃথক সংবেদন ও তদনুকূপ পৃথক বস্তু থাকা চাই ।

## ৭। সত্ত্ব রজ তম

কাচং মগিঃ কাঞ্চনমেকস্মৃত্রে  
 গ্রথস্তি মূঢ়াঃ কিমু তত্র চিত্রম্ ।  
 অশেষবিৎ পাগিনিবেকস্মৃত্রে  
 স্থানং যুবানং মঘবানমাহ ॥

। ৯৭ । অর্থাৎ, মূঢ় ব্যক্তি কাচ, মগি ও কাঞ্চন একই স্মৃত্রে গাঁথে, ইহা বিচিত্র কি । অশেষবিৎ পাগিনি একস্মৃত্রে কুকুব যুবা ও ইন্দ্রেব উল্লেখ কবিয়াছেন ।

। ৯৮ । শ্বন্ ( কুকুর ), যুবন্ ( যুবা ) ও মঘবন্ ( ইন্দ্র ) শব্দকে পাগিনি যে একবর্গে ফেলিয়াছেন তাহাব কাবণ অবশ্য এই যে ইহাদেব শব্দকূপ একই নিয়মে নিষ্পন্ন হয় । কি উদ্দেশ্য লইয়া পদার্থেব জাতি নির্ণীত হইয়াছে জানা না থাকিলে

অনেক সময়েই শ্রেণীভুক্তি বিসদৃশ মনে হইতে পারে। শ্রেণী বিভাগ বা জাতি নির্ণয়ের কতকগুলি লক্ষণ আছে। এই সকল লক্ষণ পাওয়া না গেলে বুঝিতে হইবে যে জাতি-নির্ণয় ঠিক হয় নাই। বিভিন্ন উদ্দেশ্য লইয়া একই পদার্থসমষ্টির বিভিন্ন প্রকারেব জাতিবিভাগ হইতে পারে। গহনা তৈয়ারি কবা উদ্দেশ্য হইলে ধাতুবিভাগ একপ্রকার হইবে, আবার অস্ত্র নির্মাণ হিসাবে ধাতুর উপযোগিতা নির্ণয় কবিতে হইলে বিভাগ অন্যরূপ হইবে। অমবকোষে যে সমস্ত শব্দ এক পর্যায়ে আছে, পাণিনিতে তাহাবা ভিন্ন পর্যায়ভুক্ত হইয়াছে। অতএব জাতিনির্ণয় ঠিক হইল কি না বিচার কবিতে হইলে জাতিবিভাগেব উদ্দেশ্য স্মরণ বাখিতে হইবে। যে পদার্থসমষ্টির জাতি বিভাগ কবা হইতেছে তাহাব অন্তর্ভুক্ত একটি পদার্থও বাদ দেওয়া চলিবে না। অপব পক্ষে জাতিব অন্তর্গত বিভিন্ন বিভাগের ব্যাপ্তির সীমা পরস্পর হইতে পৃথক বাখিতে হইবে। যেমন ধাতুর জাতি বিভাগ করিতে বসিলে লৌহ বা অগ্নি কোন ধাতুকে বাদ দিলেও চলিবে না অথবা ধাতুকে বহুমূল্য অল্পমূল্য ও সূদৃশ্য, এইরূপ তিন পর্যায়ে ফেলাও চলিবে না। কারণ যে ধাতু বহুমূল্য বা অল্পমূল্য তাহা সূদৃশ্যও হইতে পারে। মূল্য ও সূদৃশ্যতাব ব্যাপ্তি পবস্পব হইতে সম্পূর্ণ পৃথক নহে। এরূপ বিভাগে অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটিয়াছে। বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যাপ্তি মনে না বাখিলে জাতি-বিভাগ দুষ্ট হইবে।

। ৯৯। জাতি বা শ্রেণী বিভাগেব উপরি উক্ত সূত্রগুলি মনে বাখিয়া প্রকৃতিব গুণত্রয়ের বিচার কবা যাইতে পারে। সম্ব বজ তম কথা কয়টি সাধারণেব মধ্যে এতই প্রচলিত যে অনেক সময়ে তাহাদেব অর্থসংগতির দিকে লক্ষ্য না বাখিয়া আগ্রবা সেগুলির প্রয়োগ কবি। প্রকৃতিব গুণেব এই তিন বিভাগ কি উদ্দেশ্যে করা হইয়াছে তাহা বিচার্য। এই বিভাগ দুষ্ট কি না তাহাও আলোচ্য। প্রকৃতিব সমস্ত গুণই কি এই তিন বিভাগে পড়ে, এবং সম্ব রজ ও তমেব ব্যাপ্তি কি পবস্পব হইতে বিভিন্ন। প্রথমেই প্রশ্ন উঠে, যে উদ্দেশ্য লইয়া প্রকৃতিব গুণবাজির এই ত্রিবর্গেব বিভাগ কল্পিত হইয়াছিল তাহা কি আমরা জানি। সম্ব বজ ও তমের যে ব্যাখ্যাগুলি সাধাবগত প্রচলিত দেখা যায় তাহাদেব লক্ষণ বিচার করিলে মনে সন্দেহ হয় যে শাস্ত্রকারগণেব উদ্দেশ্য আগ্রবা ভুলিয়া গিয়াছি। অধিকাংশ ব্যাখ্যাব মতে সম্ব প্রকৃতিব প্রকাশগুণ বজ ক্রিয়াগুণ এবং তম জড়তা মোহ বা অজ্ঞান। সম্বের দ্বাবা জ্ঞান উদ্ভাসিত হয় ইহা নির্মল লঘু ও অনাময়। বজ আমাদিগকে লোভ ও তৃষ্ণাব বশীভূত কবে এবং

তম গুরু গুণবিশিষ্ট ও অত্যধিক নিদ্রা বা আলস্যের কাবণ। এখানে লঘু ও গুরু শব্দের অর্থ কি তাহা ঠিক বোঝা যায় না। পদার্থবিৎ, বসায়নবিৎ, মনোবিৎ প্রকৃতির বিভিন্ন প্রকারেব অসংখ্য গুণেব বিচার করেন। এই সমস্ত গুণই কি সত্ত্ব বজ ও তমেব অন্তর্গত। প্রকৃতিব কোন্ গুণে জল ববক্ষে পবিণত হয়। কুইনিনেব গুণ সত্ত্ব, রজ না তম। সত্ত্ব যদি জ্ঞানেব প্রকাশক হয় ও তম যদি জ্ঞানেব আববক হয়, তবে গুণেব জাতিবিভাগে রজের স্থান কোথা। কারণ প্রকাশত্ব ও অপ্রকাশত্ব এই দুই বিভাগেব মধ্যেই প্রকৃতিব যাবতীয় গুণকে ফেলা যাইতে পাবে। তদ্রূপ, রজকে কর্মশীলতা ও তমকে জড়তা বলিলে শ্রেণীবিভাগে সত্ত্বেব স্থান থাকে না। আবাব সত্ত্ব ও রজ, অর্থাৎ জ্ঞান ও ক্রিয়াকে একই বর্গে ফেলিবাব উদ্দেশ্য কি। শ্বনু ও মঘবনুএব জ্ঞায় এই দুই গুণের একত্র সমাবেশ বিসদৃশ মনে হওয়া স্বাভাবিক। সত্ত্ব বজ ও তমেব সাধাবণ প্রচলিত অর্থ খবিলে শ্রেণীবিভাগে ব্যাখ্যিদোষ ঘটে।

। ১০০। শাস্ত্রকাবগণেব শ্রেণীবিভাগ যে দুইট তাহা মনে কবিবাব পক্ষে যথেষ্ট বাধা আছে। শ্রেণীবিভাগেব মূল সূত্র তাঁহাবা ভালরূপই জানিতেন। অতএব অনুমান কবা যাইতে পাবে, তাঁহাদেব উদ্দেশ্য ঠিক বুঝিতে না পাবিয়াই আমবা গোলে পড়িতেছি। এই প্রশ্নের সত্ত্বব কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া আমাব মনে হয় না, অনেক অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে প্রশ্ন কবিয়াও সন্দেহ নিবাকবণ কবিতে পাবি নাই। ম্যাক্সমুলার লিখিয়াছেন, I have tried to explain the meaning of the three Gunas before, but I am bound to confess that their nature is by no means clear to me, while, unfortunately, to Indian Philosophers they seem to be so clear as to require no explanation at all. Collected Works of Max Muller, The Six Systems of Indian Philosophy, (1903), p. 357. অর্থাৎ, ‘আমি এই তিন গুণের ব্যাখ্যা দিবাব চেষ্টা কবিয়াছি কিন্তু আমি স্বীকাব কবিতে বাধ্য যে ইহাদেব প্রকৃতি আমাব নিকট মোটেই স্পষ্ট নহে কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ভাবতবর্ষীয় দার্শনিকদেব কাছে ইহাদেব অর্থ এতই স্পষ্ট বলিয়া বোধ হয় যে তাঁহাবা কোন ব্যাখ্যা দেওয়াই আবশ্যক বিবেচনা কবেন না।’ আমাব নিজেব মনে যে ব্যাখ্যা জাগিয়াছে এখানে তাহাই বিবৃত করিব। শাস্ত্র অনন্ত এবং আমাব শাস্ত্রজ্ঞানেব পবিসরও নিতান্ত অল্প। হয় ত কোথাও এই প্রশ্নেব সদ্ব্যখ্যা আছে কিন্তু আমাব তাহা জানা নাই।

। ১০১ । প্রথমেই সত্ত্ব বজ তম এই ত্রৈলোক্যবিভাগের উদ্দেশ্য বিচার করিব । প্রকৃতির গুণাবলীর বিশ্লেষণের চেষ্টার ফলে সত্ত্ব বজ তমের কল্পনা । শাস্ত্রকাবগণ পদার্থবিৎ বা বসায়নবিৎ হিসাবে প্রকৃতিকে দেখেন নাই । প্রকৃতির নীলা তাঁহাদের কাছে দার্শনিক সমস্যা । কি করিয়া প্রকৃতির উদ্ভব হয় ও কি গুণে তাহা পুরুষকে অভিভূত করে তাহাই তাঁহাদের প্রশ্ন । মনে বাখিতে হইবে সাংখ্য বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে প্রকৃতির সমস্যা মনোবাজ্যের দিক দিয়াই বিচার করা হইয়াছে । বাহিরের প্রকৃতির অস্তিত্বের জ্ঞান শেষ পর্যন্ত আমবা নিজেদের অন্তঃকরণের সাহায্যেই বুঝিতে পাবি ।

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ তদ্বিদ্ধি ভবতর্ষভ ॥ গীতা ১৩।২৬

অর্থাৎ, ভরতর্ষভ, যাহা কিছু স্থাবর জঙ্গম পদার্থ সঞ্জাত হয়, তাহা ক্ষেত্রক্ষেত্রজের সংযোগের ফলে, ইহা জানিবে । আত্মাই ভূমা । তাহাই সমগ্র প্রকৃতিকে পবিব্যাপ্ত করিয়া আছে । প্রকৃতির ব্যাপ্তি সে ভুলনার সঙ্গীর্ণ ও সীমাবদ্ধ । আত্মা ও প্রকৃতির পবম্পব সত্ত্বের জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান । ইহাই শাস্ত্রকাবদের আলোচ্য । এই জ্ঞানলাভেই মুক্তি ।

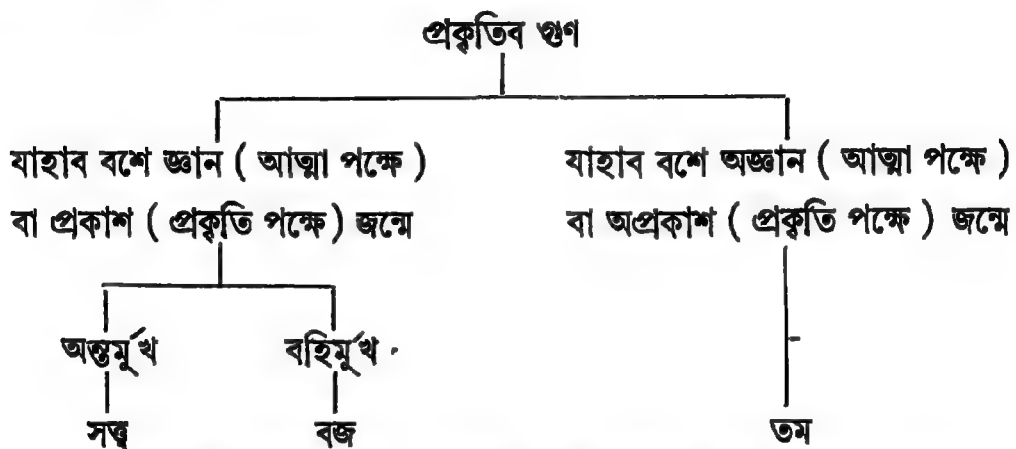
য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ গীতা ১৩।২৭

অর্থাৎ, যিনি এই প্রকারে পুরুষকে এবং গুণের সহিত প্রকৃতিকে জানেন, তিনি সর্ব অবস্থায় বর্তমান থাকিয়াও, অর্থাৎ যে কোন ব্যাপারে নিযুক্ত থাকিয়াও পুনরায় জন্মান না । আত্মার স্বরূপের সাক্ষাৎকারই ব্রহ্মসাক্ষাৎকার । আত্মজ্ঞান হইতেই ব্রহ্মজ্ঞান । আত্মাকেই জানিতে হইবে । আত্মানং বিদ্ধি । এই উদ্দেশ্য মনে বাখিয়া সত্ত্ব বজ তমের বিচার করিতে হইবে ।

। ১০২ । মানুষের মন প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন । আত্মা ভিন্ন পৃথিবীর সকল বস্তুই জড়পদার্থ । মনও সূক্ষ্ম জড় মাত্র । আত্মা বা চৈতন্যের সংস্পর্শে আসিয়া মন উদ্ভাসিত হয় ইহাই শাস্ত্রমত । প্রকৃতিজাত এই মনের সাহায্যেই বদ্ধ জীব আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টা করে । আত্মা শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ । বিস্তৃত না হইলেও ইন্দ্রিয়জ্ঞানই মানুষকে আত্মদর্শনের পথে লইয়া যায় । প্রকৃতির গুণেই যেমন জ্ঞানলাভ সম্ভবপন হয়, তেমনি আবার প্রকৃতিরই অন্ধ গুণ জ্ঞানলাভে বাধাস্বরূপ হইয়া দাঁড়ায় । জ্ঞান

ও অজ্ঞান পবম্পরবিবোধী। অতএব প্রকৃতির দুই গুণ আছে। এক গুণ হইতে জ্ঞান ও অপব গুণ হইতে অজ্ঞান উৎপন্ন হয়। এই অজ্ঞানই তম। মানুষের জ্ঞান দুই প্রকার। এক বহিমুখ ও অপব অন্তিমুখ। তম এই দুই প্রকার জ্ঞানের বিবোধী। আমার মতে প্রকৃতির যে গুণের বশে মানুষের জ্ঞান বহিমুখ হয় তাহাই বজোগুণ এবং যে গুণের বশে জ্ঞান অন্তিমুখ হয় তাহাই সত্ত্বগুণ। গুণের শ্রেণী-বিভাগ এখন নিম্নলিখিত প্রকার দাঁড়াইল,



ক্ষেত্র অর্থাৎ প্রকৃতি এবং ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ আত্মা উভয়ের সংযোগেই যখন সমস্ত ব্যাপার প্রতিভাত হয়, তখন প্রকৃতির গুণ আত্মাপক্ষ বা প্রকৃতিপক্ষ যে দিক দিয়াই দেখা যাক না কেন তাহাতে কিছু যায় আসে না। অজ্ঞান হইতে তমের উৎপত্তি বা তম হইতে অজ্ঞানের উৎপত্তি দুই বলা চলে।

। ১০৩। অন্তিমুখ জ্ঞান ও বহিমুখ জ্ঞান কাহাকে বলে এখন তাহা বিচার কবিব। অন্তিমুখ জ্ঞান আমাদের নিজের শুদ্ধ অনুভূতির জ্ঞান, এবং বহিমুখ জ্ঞান বস্তুজ্ঞান। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যখন আমবা ঘণ্টার শব্দ ও বাঁশীর শব্দের পার্থক্য বিচার কবি, অর্থাৎ যখন শব্দের স্বরূপ নির্ণয়ের চেষ্টা কবি, তখন মাত্র শব্দের শুদ্ধ অনুভূতি হয় ও তখন শব্দজ্ঞান অন্তিমুখ হইয়াছে বলা যায়। যখন বহির্বস্তু হিসাবে ঘণ্টা ও বাঁশীর প্রভেদ বিচার কবি তখন শব্দাযমান বস্তুর দিকেই মন যায় অর্থাৎ জ্ঞান বহিমুখ হয়। বহির্বিসয় হইতে মনকে অন্তরের অনুভূতির দিকে লইয়া যাওয়ায় গীতাকার ইন্দ্রিয়সংহরণ বলিয়াছেন।

যদা সংহবতে চায়ং কূর্মোহঙ্গানীব সর্বশঃ।

ইন্দ্রিয়াগীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২।৫৮

অর্থাৎ, কচ্ছপ যেমন সর্বদিক হইতে নিজ অঙ্গ স্বীয় অভ্যন্তরে গুটাইয়া লয় সেইরূপ যিনি যাবতীয় ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু হইতে ইন্দ্রিয়গণকে সংহরণ করিয়া লইতে পাবেন তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে জানিতে হইবে । শাস্ত্রমতে মন অন্তর্মুখ না হইলে আত্মজ্ঞান লাভ হয় না । অন্তর্মুখ মনের দ্বারা আমরা ইন্দ্রিয়জ প্রত্যক্ষের শুদ্ধ অনুভূতির জ্ঞান লাভ করি । এই অনুভূতিতে কোন বহির্বস্তুর বোধ নাই । শুদ্ধ অনুভূতি হইতে ক্রমে বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মে । অনুভূতির জ্ঞান ও বিশুদ্ধ জ্ঞান উভয়েব মধ্যে প্রভেদ আছে । ইন্দ্রিয়জ প্রত্যক্ষের জ্ঞান শুদ্ধ হইলেও তাহাতে নানা গুণ আছে । রূপ, বস, গন্ধ ইত্যাদিতে পৃথক পৃথক গুণ বর্তমান কিন্তু বিশুদ্ধ জ্ঞানে কোন নানাত্ব নাই । নেহ নানান্তি কিঞ্চন । এই বিশুদ্ধ জ্ঞানই আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান । ইহাই আত্মার স্বরূপ । আত্মজ্ঞান লাভ কবিত্তে হইলে মন অন্তর্মুখ কবিত্তে হইবে । অন্তর্মুখ হইলে মন প্রথমে বহির্বস্তু হইতে সরিয়া আসিবে ও ইন্দ্রিয়জ প্রত্যক্ষের শুদ্ধ অনুভূতি জাগিবে । ক্রমে ইন্দ্রিয়জ শুদ্ধ অনুভূতিব নানাত্ব লোপ পাইয়া কেবল জ্ঞানের বা আত্মজ্ঞানের উদয় হইবে । ইহাই ব্রহ্মদর্শন ।

। ১০৪ । কঠোপনিষদে আছে, স্বয়ম্ভুবিধানে মানুষেব ইন্দ্রিয়দ্বাব বহিমুখ হইয়াছে সে জন্ম বহির্বিষয়ে আমাদের মন ধাবিত হয় । কদাচিৎ কোন ধীর ব্যক্তি অমৃত সন্ধানে চক্ষু আবৃত করিয়া প্রত্যক্ আত্মার দর্শন পান । বহির্বিষয়ে আসক্তি অন্তর্দর্শনের এক প্রধান বাধা । এক হিসাবে ইন্দ্রিয়জ প্রত্যক্ষ অনুভূতিও বিষয়ানুভূতি । মনের সমস্ত ব্যাপার শাস্ত্রমতে সূক্ষ্ম জড়ের ক্রিয়া । এই সূক্ষ্ম বিষয়ানুভূতিতে আবদ্ধ থাকিলে আত্মজ্ঞান জন্মিবে না । এই জন্মই সম্বৎসরকে অতিক্রম না করিতে পাবিলে আত্মদর্শন সম্ভবপর হয় না । কোষিতকী উপনিষদ বলিতেছেন, 'বাক্কে জানিতে চেষ্টা করিবে না, বক্তাকে জানিতে চেষ্টা করিবে ; গন্ধকে জানিতে চেষ্টা করিবে না, আত্মাতাকে জানিতে চেষ্টা করিবে ; রূপকে জানিতে চেষ্টা করিবে না, রূপবিৎকে জানিতে চেষ্টা করিবে ; শব্দকে জানিতে চেষ্টা করিবে না, শ্রোতাকে জানিতে চেষ্টা করিবে ; অন্নবসকে জানিতে চেষ্টা করিবে না, অন্নবসেব বিজ্ঞাতাকে জানিতে চেষ্টা করিবে : কর্মকে জানিতে চেষ্টা করিবে না, কর্তাকে জানিতে চেষ্টা করিবে ; সুখদুঃখকে জানিতে চেষ্টা করিবে না, সুখদুঃখেব বিজ্ঞাতাকে জানিতে চেষ্টা করিবে ; আনন্দ বতি বা প্রজাতিকে জানিতে চেষ্টা করিবে না, আনন্দ রতি ও প্রজাতির বিজ্ঞাতাকে জানিতে চেষ্টা করিবে : গতিক জানিতে চেষ্টা করিবে না, গত্যাকে জানিতে চেষ্টা করিবে ; মনকে জানিতে চেষ্টা



কবিবে না, মস্তাকে জানিতে চেষ্টা করিবে।' ৩৮। সীতানাথ তত্ত্বভূষণ মহাশয়ের অনুবাদ ।

। ১০৫। প্রকৃতিব যে গুণেব বশে জ্ঞান অন্তর্মুখ হইয়া জীবকে কৈবল্যেব বা আত্মদর্শনেব পথে লইয়া যায় তাহাই সত্ত্ব গুণ । বহির্মুখ জ্ঞান বজ্র হইতে উৎপন্ন । এই জ্ঞান বিষয়বস্তু উপলব্ধি কবায় । যদিও বস্তুজ্ঞান জীবের মনেই প্রতিভাত হয় তথাপি এই জ্ঞানেব বশে জীব নিজ হইতে ভিন্ন এক বহির্জগতেব অস্তিত্ব জানিতে পাবে । অন্তর্মুখ জ্ঞানে বস্তুবোধনিবপেক্ষ জ্ঞানমাত্র উপলব্ধ হয়, আব বহির্মুখ জ্ঞানে জ্ঞানের দিকটা প্রকাশ না পাইয়া জ্ঞাননিবপেক্ষ বস্তুবোধ জন্মে । প্রত্যেক বস্তুর উপলব্ধিব সহিত তাহাব বিশেষ ইন্দ্রিয়জ অনুভূতি জড়িত থাকে । চোখ বন্ধ কবিয়া বসিয়া আছি, হাতে ভিজা কঠিন ও ঠাণ্ডা স্পর্শ বোধ হইল । মনে ভাব আসিল ববফ ছুইয়াছি । বহির্বস্তুতেই মন গেল । ববফ-কপ বস্তু আছে এই বোধ মনেব বহির্মুখিতাব ফলেই উৎপন্ন হইল, অতএব ইহা বজ্রেব ক্রিয়া । মনে হইল ঠাণ্ডা লাগিতেছে ; নিজেব অনুভূতিব দিকেই মন ছুটিল । মনেব এই অন্তর্মুখিতা সত্ত্বগুণ-জাত । বোগে হাত অসাড় হওয়াব ববফ ঠেকিলেও ববফ ছুইয়াছি বা ঠাণ্ডা লাগিতেছে কিছুই মনে হইল না । এক্ষেত্রে উভয় প্রকার জ্ঞানই বাধা প্রাপ্ত হইল । অতএব তমেব গুণ প্রবল হইল ।

। ১০৬। বিষয়জ্ঞান বা বস্তুবোধ হইতেই আমাদের যাবতীয় কার্যেব চেষ্টা জন্মে, এই জ্ঞানই কর্মচেষ্টাব মূলে বজ্র আছে বুঝিতে হইবে । তম অজ্ঞানজ বলিয়া জ্ঞানগুণযুক্ত সত্ত্ব ও বজ্র উভয়েবই বিপরীত । এ জ্ঞান তমের ক্রিয়া ছই প্রকার । অনুভূতির উপলব্ধিতে বাধা দিয়া তম অপ্ৰকাশ জন্মায় এবং বস্তুর প্রকৃত জ্ঞান নষ্ট কবায় কর্মে অপ্ৰবৃত্তি বা দুশ্চেষ্টা আনয়ন কবে । গীতাব চতুর্দশ অধ্যায়েব নিম্নলিখিত শ্লোকগুলিতে আমাব বক্তব্য স্পষ্ট হইবে ।

সর্বদ্বাবেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিভাদ্বিবুদ্ধং সত্বমিত্যুত ॥ ১৪।১১

অর্থাৎ, যখন এই দেহে সর্বদ্বাবে অর্থাৎ সর্ব ইন্দ্রিয়ে-যাথার্থ্যনিকপক জ্ঞান উপস্থিত হয় তখন সত্ত্বই প্রবল এই জানিবে ।

লোভঃ প্রবৃত্তিবাস্তবঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা ।

বজ্রশ্চেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভবতর্ষভ ॥ ১৪।১২



অর্থাৎ, ভরতর্ষভ, লোভ, প্রবৃত্তি অর্থাৎ কর্মপ্রবণতা নানা কর্মের উদ্যোগ, অশাস্তি অর্থাৎ অভাব বোধ, স্পৃহা অর্থাৎ বিষয়তৃষ্ণা রজোগুণ প্রবল হইলে এই সকল জন্মায় ।

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিষ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৪।১৩ .

অর্থাৎ, হে কুরুনন্দন, অপ্রকাশ বা জ্ঞান-আবরণ, অপ্রবৃত্তি বা আলস্য, প্রমাদ বা অনবধানতা ও কর্তব্যে অকর্তব্য বিভ্রম এবং মোহ বা অকর্তব্যে আগ্রহ, তমোগুণ প্রবল হইলে এই সকল জন্মায় ।

সত্ত্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৪।১৭

অর্থাৎ, সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান সঞ্জাত হয়, এবং রজোগুণ হইতে লোভ, তমোগুণ হইতে প্রমাদ ও মোহ এবং অজ্ঞান হয় ।

। ১০৭ । রজোগুণ হইতে বস্তুজ্ঞান এবং বস্তুজ্ঞান হইতে কর্মপ্রবৃত্তি জন্মায় । অতএব সমস্ত কর্মের মূলে রজোগুণ স্বীকার করা যায় । সমস্ত কর্মই যদি রজ-উদ্ভূত হইল, তবে তামসিক ও সাত্ত্বিক কর্ম বলিয়া কি কিছু নাই । পূর্বে বলা হইয়াছে যে তম বিষয়জ্ঞানে ভ্রান্তি জন্মাইয়া দুঃপ্রবৃত্তি আনয়ন করিতে পারে । দুঃপ্রবৃত্তিজাত রজোমূল সমস্ত কর্মকেই তামসিক বলা যাইতে পারে । কর্ম ভিন্ন কেহ মুহূর্তমাত্রও বাঁচিতে পাবে না কিন্তু ফলাকাঙ্ক্ষাবহিত কর্ম আত্মজ্ঞানলাভে সহায়ক হয় এই জন্তই এইরূপ কর্মকে সাত্ত্বিক কর্ম বলা যায় । সত্ত্ব রজ তম ত্রৈণীবিভাগের উদ্দেশ্য মনে রাখিলে কোন্ কর্ম সাত্ত্বিক, কোন্ কর্ম রাজসিক, কোন্ কর্মই বা তামসিক তাহা বিনা শাস্ত্রবিচাবে সহজে বোঝা যাইবে ।

। ১০৮ । আধুনিক যে সকল বিজ্ঞান আলোচনা হয় তাহাব মধ্যে যন্ত্রবিজ্ঞা, স্থপতিবিজ্ঞা, শিল্পকলা সমস্তই রাজসিক বলা যাইতে পারে । সকল ব্যবহারিক বিজ্ঞান রাজসিক । পদার্থবিজ্ঞা, বসায়নবিজ্ঞা প্রভৃতি শুদ্ধ বিজ্ঞান বহির্বস্তু লইয়া কারবার কবে, এ জন্ত ইহা বা মূলত রাজসিক কিন্তু পদার্থবিৎ বা বসায়নবিৎ পক্ষপাত ও ফলাকাঙ্ক্ষাবিরহিত হইয়া কার্য কবেন বলিয়া তাঁহাদের কার্য সাত্ত্বিক ; জ্ঞানবুদ্ধি তাঁহাদের মূল উদ্দেশ্য । মনোবিৎ অন্তর্দর্শনেব চেষ্টা কবেন । মনোবাজ্যেব ব্যাপাবই তাঁহাব আলোচ্য । এ জন্ত মনোবিজ্ঞা সাত্ত্বিক, মনোবিদের কার্যও সাত্ত্বিক । মন-চিকিৎসকের কর্ম বাজসিক কর্ম ।

। ১০৯। শুদ্ধ সত্ত্ব বজ্জ তম দেখা যায় না। সমস্ত ব্যাপাবেই এই তিন গুণ অল্পবিস্তব সংমিশ্রিত হইয়া আছে। বিভিন্ন মানুষের স্বভাবে এই তিন গুণের প্রভাব বিভিন্ন মাত্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। সত্ত্বগুণ অধিক পবিমাণে থাকিলে স্বভাবকে সাত্বিক বলা হয়, সেইরূপ বাজসিক ও তামসিক স্বভাবও আছে। গীতায় এই বিভিন্ন স্বভাবের ব্যক্তির কার্যাবলীর আলোচনা আছে। সাত্বিক বাজসিক ও তামসিক স্বভাবের ব্যক্তিদের কি কি খাড়া প্রিয় গীতাকার তাহাও আলোচনা কবিয়াছেন। গীতায় উল্লেখ না থাকিলেও যোগীদের মতে বিশেষ বিশেষ খাড়া এই তিন গুণের পৃথকভাবে বৃদ্ধি বা হ্রাস হইতে পারে। কোন বিশেষ খাড়া সাত্বিক বা তামসিক নির্ণয় কবির উপায় আমাদের অজ্ঞাত। এ বিষয়ে শাস্ত্রের ও যোগীদের কথাই বিনা বিচাবে মানিতে হয় কিন্তু সত্ত্ব বজ্জ তমের আমি যে মূলতত্ত্ব নির্দেশ কবিয়াছি তাহাতে খাড়ের সাত্বিক ইত্যাদি গুণ মনোবিদের পরীক্ষাগারে নির্ণীত হইতে পারিবে। পরীক্ষ্যমাণ ব্যক্তিকে যদি বিশেষ বিশেষ খাড়া দিয়া দেখা যায় যে তাহার introspection বা অন্তর্দর্শনের ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইয়াছে তবে সেই সেই খাড়া সাত্বিক প্রমাণিত হইবে। তদ্রূপ বাজসিক ও তামসিক খাড়েরও পরীক্ষা হইতে পারে।

। ১১০। শাস্ত্রকারেরা বলেন, আত্মোপলব্ধির পক্ষে প্রকৃতির তিন গুণই বাধা। তমের বাধা সর্বাপেক্ষা প্রবল, তার নীচে বজ্জের, তাব নীচে সত্ত্বের। পূর্বে সত্ত্বগুণকে আত্মজ্ঞানলাভের সহায়ক বলা হইয়াছে কিন্তু ইন্দ্রিয়জ্ঞানে যদি আসক্তি জন্মায় তবে বিশুদ্ধ জ্ঞান বা কেবল জ্ঞানের উপলব্ধি হওয়া সম্ভবপব হয় না। সত্ত্বগুণই আত্মোপলব্ধির বাধা হইয়া দাঁড়ায়। পথের মায়া না কাটাইলে গন্তব্য স্থানে পৌছানো যায় না। গীতায় আছে,

গুণানৈতানভীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্।

জন্মমৃত্যুজবাধঃ তৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ১৪।২০

অর্থাৎ, দেহসমুদ্ভব এই তিন গুণকে অতিক্রম কবিয়া দেহী বা দেহধারী আত্মা জন্ম মৃত্যু জবা ধ্বংস হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃত ভোজন করেন বা অমৃতত্ব লাভ করেন।



গীতা  
মূল শ্লোক ও যথাযথ অনুবাদ

অজুর্নবিবাদযোগো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ॥ ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।  
 মামকাঃ পাণ্ডবাস্চৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১

সঞ্জয় উবাচ ॥ দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দুর্যোধনস্তদা ।  
 আচার্যমুপসংগম্য বাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য মহতীং চমুং ।  
 ব্যুঢ়াং ক্ষপদপুত্রেন তব শিষ্যেন ধীমতা ॥ ৩

অত্র শূরা মহেশাসা ভীমার্জুনসমাযুধি ।  
 যুযুধানো বিরাটশ্চক্ষপদশ্চ মহারথাঃ ॥ ৪

ধৃষ্টকেশেচকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্যবান্ ।  
 পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নবপুংগবঃ ॥ ৫

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্তঃ উত্তমোজাশ্চ বীর্যবান্ ।  
 সৌভদ্রো দ্রোপদেয়াশ্চ সর্ব এব মহাবথাঃ ॥ ৬

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তাম্নিবোধ দ্বিজোত্তম ।  
 নায়কা মম সৈন্তস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ ।  
 অশ্বথামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তিস্তথৈব চ ॥ ৮

অন্ত্রে চ বহবঃ শূবা মদর্থে তক্তজীবিতাঃ ।  
 নানাশস্ত্রপ্রহবণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিবক্ষিতম্ ।  
 পর্যাপ্তং হৃদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিবক্ষিতম্ ॥ ১০

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।  
 ভীষ্মমেবাভিবক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্ব এব হি ॥ ১১

তস্য সঞ্জয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।  
 সিংহনাদং বিনত্বোচ্চৈঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভেদ্যশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।  
 সহসৈবাত্যহনন্তু স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩

প্রথম অধ্যায় । অজুর্নবিবাদযোগ

॥ ১ ॥ ধৃতবাস্ত্ব বলিলেন ॥ সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধকামী হইয়া সমবেত মৎপক্ষীয়গণ এবং পাণ্ডবেবা কি কবিয়াছিল ॥

॥ ২ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ তখন পাণ্ডবসৈন্য ব্যূহাকাষে সন্নিবিষ্ট দেখিয়া রাজা দুর্যোধন আচার্যের সমীপস্থ হইয়া বাক্য বলিলেন ॥

॥ ৩ ॥ আচার্য, অপনাব শিষ্য ধীমান দ্রুপদপুত্র কর্তৃক ব্যূহিত পাণ্ডুপুত্রগণের এই বিশাল সৈন্য অবলোকন করুন ॥

॥ ৪ ॥ এই স্থানে বীৰ মহাধনুর্ধর যুদ্ধে ভীমাজুর্নসম যুযুধান এবং বিবাট এবং মহাবথ দ্রুপদ ॥

॥ ৫ ॥ ধৃষ্টকেতু, চেকিতান এবং বীর্যবান কাশিবাজ এবং কুন্তিভোজ পুরুজিৎ এবং নবপুংগব শৈব্য ॥

॥ ৬ ॥ এবং পবাক্রান্ত যুধামন্যু এবং বীর্যবান উত্তমৌজা, সুভদ্রাপুত্র এবং দ্রোণদীব পুত্রগণ, সকলেই মহাবথ, ( অবস্থিত আছেন ) ॥

॥ ৭ ॥ দ্বিজোত্তম, আমাদের মধ্যে ষাঁহাবা বিশিষ্ট সৈন্যনায়ক পবিচ্যার্থ আপনাব সমীপে তাঁহাদের উল্লেখ করিতেছি, তাঁহাদের অবধাবণ করুন ॥

॥ ৮ ॥ আপনি এবং ভীষ্ম এবং কর্ণ এবং যুদ্ধজয়ী কৃপ, অশ্বখামা এবং বিকর্ণ এবং সেইরূপই সোমদত্তপুত্র ॥

॥ ৯ ॥ এবং অশ্ব অনেক বীৰ আমার জন্ত জীবনত্যাগে প্রস্তুত, সকলেই নানা শস্ত্রপ্রহরণপটু যুদ্ধবিশাবদ ॥

॥ ১০ ॥ আমাদের বল ভীষ্মদ্বাবা অভিবক্ষিত তাহা অপর্থাপ্ত কিন্তু ভীমের দ্বাবা অভিবক্ষিত ইহাদের এই বল পর্যাপ্ত ॥

॥ ১১ ॥ সকল দ্বাবেই যথানির্দিষ্ট অবস্থিত হইয়া আপনাবা ভীষ্মকেই সর্বতোভাবে রক্ষা করুন ॥

॥ ১২ ॥ তাঁহাব আনন্দ উৎপাদন কবিয়া শক্তিমান কুরুবৃদ্ধ পিতামহ সিংহনাদ নাদিত কবিয়া উচ্চববে শব্দ পবিপুণ্ডিত কবিলেন ॥

॥ ১৩ ॥ তখন বহু শব্দ ও ভেবী ও গণব, আনক, গোমুখ সকল সহসা বাদিত হওয়ায় সেই শব্দ তুমুল হইয়াছিল ॥

ততঃ শ্বেতৈর্হৈষুর্ভুজৈঃ মহতি স্তনদনে স্থিতৌ ।  
 মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শরৌ প্রদদ্যুতুঃ ॥ ১৪  
 পাণ্ডুজাত্যং হ্রষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।  
 পৌণ্ড্রং দ্রোণো মহাশঙ্খং ভীমকর্মা বুকোদরঃ ॥ ১৫  
 অনন্তবিজয়ং বাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।  
 নকুলঃ সহদেবশ্চ শূর্য্যোষমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬  
 কাশ্যশ্চ পরমেস্বাসঃ শিখণ্ডী চ মহাবথঃ ।  
 ধৃষ্টদ্যুম্নো বিবার্টিশ্চ সাত্যকিষ্ণাপবাজিতঃ ॥ ১৭  
 দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।  
 সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দদ্যুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮  
 স ঘোষো ধার্তরাষ্ট্রীণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।  
 নভশ্চ পৃথিবী কৈব তু মূলো ব্যভূনাদয়ন্ ॥ ১৯  
 অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।  
 প্রবৃন্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুত্তম্য পাণ্ডবঃ ॥ ২০  
 হ্রষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

অর্জুন উবাচ ॥ সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১  
 যাবদেতান্নিরীক্ষেহহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্ ।  
 কৈরম্মা সহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুত্তমে ॥ ২২  
 যোৎস্নমানানবেক্ষেহহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।  
 ধার্তরাষ্ট্রস্ত ত্ববুদ্ধৈষুদ্ধৈ প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩

সঞ্জয় উবাচ ॥ এবমুক্তো হ্রষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।  
 সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪  
 ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাং চ মহীক্ষিতাম্ ।  
 উবাচ পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫  
 তদ্রূপশ্চ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।  
 আচার্য্যান্নাতুলান্ ভ্রাতৃনু পুত্রানু পৌত্রানু সখীংস্তথা ॥ ২৬  
 শ্বশুরানু শূর্য্যদশ্চৈব সেনয়োরুভয়ো রপি ।  
 তানু সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সর্বানু বন্ধুনবস্থিতান্ ॥ ২৭

॥ ১৪ ॥ তখন শ্বেতঅশ্বযুক্ত বৃহৎ বথে অবস্থিত মাধব এবং পাণ্ডবও দিব্য শঙ্খ  
নির্নাদিত কবিলেন ॥

॥ ১৫ ॥ হ্রষীকেশ পাঞ্চজন্ম, ধনঞ্জয় দেবদত্ত, ভীমকর্মা বুকোদব মহাশঙ্খ পৌণ্ড্র  
বাজাইলেন ॥

॥ ১৬ ॥ কুন্তীপুত্র বাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় এবং নকুল সহদেব সুঘোষ ও  
মণিপুষ্পক ॥

॥ ১৭ ॥ এবং মহাশল্লুর্ধ্ব কাশ্য এবং মহাবথ শিখণ্ডী ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং বিবাটি এবং  
অপবাজিত সাত্যকি ॥

॥ ১৮ ॥ পৃথিবীপতে, দ্রুপদ এবং দ্রৌপদীপুত্রেরা এবং মহাবাহু শূভদ্রাপুত্র  
সকলেই সর্বদিকে পৃথক পৃথক শঙ্খ বাজাইলেন ॥

॥ ১৯ ॥ সেই তুমুল শব্দ আকাশ এবং পৃথিবীকেও অনুনাদিত করিয়া ধার্তবাষ্ট্র-  
দিগেব হৃদয় বিদীর্ণ করিল ॥

॥ ২০ ॥ অনন্তব ধার্তবাষ্ট্রদিগকে ব্যবস্থিত দেখিয়া শত্রুসম্পাত আসন্ন হওয়ায়  
কপিধ্বজ পাণ্ডব ধনু উত্তোলিত কবির ॥

॥ ২১ ॥ মহীপতে, তখন হ্রষীকেশকে এই কথা বলিলেন ॥ অজুর্ন বলিলেন ॥  
অচ্যুত, উভয় সেনাব মধ্যে আমার রথ স্থাপনা কব ॥

॥ ২২ ॥ যতক্ষণ যুদ্ধকামনায় অবস্থিত আমি ইহাদের দেখি, এই আসন্ন বণে  
কাহাদের সহিত আমাকে যুদ্ধ কবিতে হইবে ॥

॥ ২৩ ॥ যুদ্ধে দ্রুবুদ্ভি ধার্তবাষ্ট্রের প্রিয়কর্মসাধনকামী এই বাঁহাবা এখানে  
সমাগত হইয়াছেন সেই যুদ্ধার্থীগণকে আমি দেখি ॥

॥ ২৪ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ ভারত, গুড়াকেশ কর্তৃক এই প্রকারে উক্ত হইয়া  
হ্রষীকেশ উভয় সেনাব মধ্যে বথশ্রেষ্ঠ স্থাপনা কবির ॥

॥ ২৫ ॥ ভীষ্ম, দ্রোণ এবং সকল বাজাদেব সম্মুখীন হইয়া এইরূপ বলিলেন,  
পার্থ, এই সকল সমবেত কুরুগণকে অবলোকন কব ॥

॥ ২৬ ॥ অনন্তব পার্থ দেখিলেন তথায় বহিয়াছেন পিতৃস্থানীয়গণ, পিতামহগণ,  
আচার্যগণ, মাতুলগণ, ভ্রাতৃগণ, পুত্রস্থানীয়গণ তথা সখাগণ ॥

॥ ২৭ ॥ এবং শ্বশুরগণ এবং সুহৃদগণ । সেই কুন্তীপুত্র উভয় সেনাতেই সেই  
সকল প্রিয়জনকে অবস্থিত দেখিয়া ॥



কৃপয়া পরয়া বিষ্টো বিষীদস্মিদমব্রবীৎ ।

অৰ্জুন উবাচ ॥ দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসুন্ সমবস্থিতান্ ॥ ২৮

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুশ্রুতি ।

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ॥ ২৯

গাণ্ডীবং স্রংসতে হস্তাৎ ঝক্ চৈব পরিদহতে ।

ন চ শক্যোম্যবস্থা তুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ॥ ৩০

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ।

ন চ শ্রেয়োহুপশ্যামি হৃদ্বা স্বজনমাহবে ॥ ৩১

ন কাজ্জেক্ষ বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ বাজ্যং সুখানি চ ।

কিং নো বাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ॥ ৩২

যেষামর্থো কাক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ।

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা ধনানি চ ॥ ৩৩

আচার্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ।

মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্রালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ॥ ৩৪

এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি স্নতোহপি মধুসূদন ।

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ কিম্মু মহীকূতে ॥ ৩৫

নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ শ্রাজ্জনর্দন ।

পাপমেবাত্ময়েদস্মান্ হৃদৈতানাততায়িনঃ ॥ ৩৬

তস্মান্নারহী বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ।

স্বজনং হি কথং হৃদ্বা সুখিনঃ শ্রাম মাধব ॥ ৩৭

যদুপ্যেতে ন পশুন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৮

কথং ন জেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশুদ্ভির্জনর্দন ॥ ৩৯

কুলক্ষয়ে প্রপশুন্তি কুলধর্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধর্মে নষ্টে কুলং কুৎসমধর্মোহভিভবত্যা ত ॥ ৪০

অধর্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রহৃশুন্তি কুলপ্রিয়ঃ ।

জীষু হৃষ্টাসু বাক্ষেয় জায়তে বর্ণসংকরঃ ॥ ৪১

॥ ২৮ ॥ পবন কুপাবিষ্ট বিষয় হইয়া এইকপ বলিলেন ॥ অর্জুন বলিলেন ॥  
কৃষ্ণ, এই সকল যুদ্ধেচ্ছু স্বজনগণকে সমুপস্থিত দেখিয়া ॥

॥ ২৯ ॥ আমাব অঙ্গসমূহ অবসন্ন হইতেছে এবং মুখ শুষ্ক হইতেছে এবং আমার  
শরীরে কম্পন ও বোমহর্ষ উৎপন্ন হইতেছে ॥

॥ ৩০ ॥ হস্ত হইতে গাণ্ডীব স্থলিত হইয়া পড়িতেছে এবং গাত্রদাহ হইতেছে,  
অবস্থান কবিতো পাবিতেছি না এবং মন যেন বিঘূর্ণিত হইতেছে ॥

॥ ৩১ ॥ কেশব, বিপবীত লক্ষণসমূহ দেখিতেছি, যুদ্ধে স্বজন বধ করিয়া  
শ্রেয়ও দেখিতেছি না ॥

॥ ৩২ ॥ কৃষ্ণ, জয়লাভ আকাজক্ষা কবি না, বাজ্য ও সুখসমূহও নহে ।  
গোবিন্দ, আমাদেব বাজ্যে কি হইবে, ভোগ বা জীবনেই বা কি প্রয়োজন ॥

॥ ৩৩ ॥ বাহাদেব জন্ম আমাদেব বাজ্য, ভোগ ও সুখসমূহ কাক্ষিত সেই  
তাহাবাই প্রাণ ও ধন ত্যাগ কবিয়া যুদ্ধে উপস্থিত ॥

॥ ৩৪ ॥ আচার্যগণ, পিতৃস্থানীয়গণ, পুত্রগণ তথা পিতামহগণও, মাতুলগণ,  
শ্বশুরগণ, পৌত্রগণ, শ্যালকগণ এবং সম্বন্ধিগণ ॥

॥ ৩৫ ॥ মধুসূদন, পৃথিবীর জন্ম কি কথা তিন লোকের রাজ্যেব জন্মও নিহত  
হইলে ইহাদের বধ কবিতো ইচ্ছা করি না ॥

॥ ৩৬ ॥ জনার্দন, ধার্তবাহুদিগকে হত্যা কবিয়া আমাদেব কি আনন্দ হইবে,  
এই সকল আততায়িগণকে বধ করিয়া আমাদেব পাপই আশ্রয় কবিবে ॥

॥ ৩৭ ॥ সে জন্ম সবান্ধব ধার্তবাহুদিগকে হনন কবিতো আমবা যোগ্য নহি,  
মাধব, স্বজন হত্যা করিয়া সুখীই বা কি প্রকারে হইতে পাবিব ॥

॥ ৩৮ ॥ যদিও ইহাবা লোভে নষ্টবুদ্ধি হইয়া কুলক্ষয়জনিত দোষ এবং  
মিত্রদ্রোহেব পাতক দেখিতেছে না ॥

॥ ৩৯ ॥ জনার্দন, কুলক্ষয়জনিত দোষদ্রষ্টা আমাদেব এই পাপ হইতে নিবৃত্ত  
হইবার জ্ঞান কেন না হইবে ॥

॥ ৪০ ॥ কুলক্ষয়ে সনাতন কুলধর্মসকল নষ্ট হয়, ধর্ম নষ্ট হইলে অধর্ম সমস্ত  
কুলকেই অভিভূত করে ॥

॥ ৪১ ॥ কৃষ্ণ, অধর্মের অভিভবে কুলস্রীবা দোষযুক্ত হয়, বাক্ষ্যে, স্রী দ্রষ্টা  
হইলে বর্ণসংকর উৎপন্ন হয় ॥

সংকবো নবকায়েব কুলদ্বানাং কুলশ্চ চ।  
 পতন্তি পিতরো হ্রেষাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪২  
 দৌষৈরেতৈঃ কুলদ্বানাং বর্ণসংকবকারকৈঃ।  
 উৎসাত্তন্তে জাতিধর্মাঃ কুলধর্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪৩  
 উৎসন্নকুলধর্মাণাং মনুষ্যাণাং জনা দীন।  
 নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুক্রম ॥ ৪৪  
 অহো বত মহৎ পাপং কতুং ব্যবসিতা বয়ম্।  
 যজ্ঞাজ্যশুখলোভেন হন্ত্যঃ স্বজনমুদ্রতাঃ ॥ ৪৫  
 যদি মামপ্রতীকামশজ্ঞং শজ্ঞপাণয়ঃ।  
 ধর্তবান্ধি বণে হন্যন্ত্যে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৬  
 এবমুক্ত্বাজুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविशৎ।  
 বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৭

সঞ্জয় উবাচ ॥

ইতি অর্জুনবিবাদযোগো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ

॥ ৪২ ॥ সংকব সন্তান কুলহস্তা ব্যক্তিব এবং কুলেব নরকপ্রাপ্তিবই কাবণ হয়, ইহাদেব পিণ্ডোদকক্রিয়ালুপ্ত পিতৃগণ নিশ্চয় পতিত হয় ॥

॥ ৪৩ ॥ কুলহস্তাদেব এই সকল বর্ণসংকবকাবক দোষেব দ্বাবা শাস্তত জাতিধর্ম ও কুলধর্মসমূহ উচ্ছিন্ন হয় ॥

॥ ৪৪ ॥ জনার্দন, কুলধর্ম হইতে উচ্ছিন্ন মনুষ্যদিগেব নবকে নিষত বাস হয় এইকপ শুনিয়াছি ॥

॥ ৪৫ ॥ হায়, আগবা মহাপাপ কবিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি 'কাবণ বাজ্যসুখ লোভেব বশে স্বজন হত্যা কবিতে উত্তত হইয়াছি ॥

॥ ৪৬ ॥ শস্ত্রধাবী ধার্তবাহুগণ প্রতিকাববিমুখ অশস্ত্র আমাকে যদি বণে বিনাশ কবে তাহা আমাব অধিকতব কল্যাণপ্রদ হইবে ॥

॥ ৪৭ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ যুদ্ধকালে এই বলিয়া শোকাকুলহৃদয় অজুর্ন সম্ভব ধনু পবিত্যাগ কবিয়া বথোপস্থে উপবেশন কবিলেন ॥

অজুর্নবিবাদযোগ নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত

সাংখ্যযোগো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

- সঞ্জয় উবাচ ॥ তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।  
বিষীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১
- শ্রীভগবানুবাচ ॥ কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।  
অনার্যজুষ্টমশ্রুগ্যমকীৰ্তিকরমজুর্ন ॥ ২
- ক্লৈব্যং মানসং গমঃ পার্থ নৈতৎ ক্লেশ্যপপত্ততে ।  
ক্লুদং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্তে দ্বাভিষ্ঠ পরন্তপ ॥ ৩
- অজুর্ন উবাচ ॥ কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।  
ইযুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজার্হাববিসূদন ॥ ৪
- গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্ শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।  
হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব ভুঞ্জীয় ভোগান্ কৃধিবপ্রদিত্বান্ ॥ ৫
- ন চৈতদবিদ্বাঃ কতবল্লো গরীয়ো যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েম্ ।  
যানেব হত্বা ন জিজীবিষামস্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬
- কার্পণ্যদোষোপহতশ্চভাবঃ পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংমুচ্যেতাঃ ।  
যচ্ছৈর্যঃ স্মান্নিচ্চিতং ক্রহি তন্মে শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭
- ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুতাদ্ যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিন্দ্রিয়াণাম্ ।  
অবাণ্য ভূমাবসপত্নমুদ্বং বাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮
- সঞ্জয় উবাচ ॥ এবমুক্ত্বা হৃষীকেশং গুড়াকেশঃ পরন্তপঃ ।  
ন যোৎস্য ইতি গোবিন্দমুক্ত্বা তুষণীং বভূব হ ॥ ৯
- তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।  
সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিষীদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০
- শ্রীভগবানুবাচ ॥ অশোচ্যাননশোচস্ত্বং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।  
গতান্ননগতান্নংশ্চ নান্নশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১

### দ্বিতীয় অধ্যায় । সাংখ্যযোগ

॥ ১ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ সেই প্রকাব কৃপাবিষ্ট, অশ্রুগূর্ণ, আকুলনেত্র, বিষাদ  
গ্রস্ত তাঁহাকে মধুসূদন এই বাক্য বলিলেন ॥

॥ ২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ অর্জুন, বিষম কালে এই অনার্যোচিত স্বর্গহানি-  
কব অকীর্তিকব চিত্তমলিনতা তোমাব কোথা হইতে উপস্থিত হইল ॥

॥ ৩ ॥ পার্থ, দুর্বলতা প্রাপ্ত হইও না, ইহা তোমাব উপযুক্ত নহে, পবন্তপ,  
ক্ষুদ্রজনোচিত হৃদয়দৌর্বল্য ত্যাগ করিয়া উত্থান কব ॥

॥ ৪ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ অরিসূদন মধুসূদন, সমবে পূজার পাত্র ভীষ্ম এবং  
দ্রোণের প্রতি শবসন্ধানদ্বাবা আমি কি কবিয়া যুদ্ধ কবিব ॥

॥ ৫ ॥ মহানুভাব গুরুজনদিগকে হত্যা না কবিয়া ইহলোকে ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র  
ভোগ কবাই শ্রেয় কিন্তু গুরুগণকে বিনাশ কবিলে ইহলোকেই রুধিরলিপ্ত অর্থকামভোগ-  
সমূহ ভুঞ্জিতে হইবে ॥

॥ ৬ ॥ যদি বা জয়লাভ করি অথবা যদি আমাদের জয় করে, কোনটি আমাদের  
শ্রেয় ইহাও জানি না । যাহাদিগকে হত্যা কবিয়া জীবিত থাকিতে চাহি না সেই  
খার্তরাষ্ট্রগণ সম্মুখে অবস্থিত ॥

॥ ৭ ॥ দৈন্তদোষে অভিভূতস্বভাব, ধর্ম বিষয়ে মোহগ্রস্ত হইয়া তোমাকে  
জিজ্ঞাসা কবিতেছি যাহাতে মঙ্গল হয় তাহা আমাকে নিশ্চিত বল । আমি তোমার  
শিষ্য, তোমার শরণাগত, আমাকে উপদেশ দাও ॥

॥ ৮ ॥ ভূতলে অপ্রতিদ্বন্দ্ব সমৃদ্ধ রাজ্য এমন কি স্রবগণের আধিপত্য  
পাইলেও ইন্দ্রিয়গণের পীড়াদায়ক আমাব শোক যাহাতে অপনোদন কবিতে পাবে  
দেখিতেই পাইতেছি না ॥

॥ ৯ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ পরন্তপ গুড়াকেশ হ্রষীকেশ গোবিন্দকে এই প্রকার  
বলিবাব পব যুদ্ধ কবিব না এই বলিয়া মৌনাবলম্বন কবিলেন ॥

॥ ১০ ॥ ভাবত, উভয় সেনাব মধ্যে বিষাদগ্রস্ত তাঁহাকে হ্রষীকেশ যেন ঈষৎ  
হাস্ত সহকারে এই কথা বলিলেন ॥

॥ ১১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ তুমি অশোচ্যদিগেব জন্ত শোক কবিতেছ আবাব  
জ্ঞানেব কথা বলিতেছ, মৃত বা জীবিতগণেব জন্ত পণ্ডিতেবা অনুশোচনা কবেন না ॥

ন হেবাহং জাতু নাসং ন জ্ঞ নেমে জনাধিপাঃ ।  
 ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্বে বয়মতঃপরম্ ॥ ১২  
 দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।  
 তথা দেহাংস্তরপ্রাপ্তির্ধীরস্তত্র ন মুহুতি ॥ ১৩  
 মাত্রাস্পর্শাস্ত্র কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।  
 আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ৰম্য ভারত ॥ ১৪  
 যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ ।  
 সমদুঃখসুখং ধীৰং সৌহৃদত্বায় কল্পতে ॥ ১৫  
 নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ।  
 উভয়োরপি দৃষ্টোহস্তস্তনয়োস্তদ্বদর্শিভিঃ ॥ ১৬  
 অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।  
 বিনাশমব্যয়শ্চাস্ত্র ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমর্হতি ॥ ১৭  
 অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যশ্চোক্তাঃ শরীরিণঃ ।  
 অনাশিনোহপ্রমেষশ্চ তস্মাদ্বেদ্যশ্চ ভারত ॥ ১৮  
 য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মত্ততে হতম্ ।  
 উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়েং হস্তি ন হত্ততে ॥ ১৯  
 ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।  
 অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হত্ততে হত্তমানে শবীবে ॥ ২০  
 বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।  
 কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥ ২১  
 বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নবোহপরানি ।  
 তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণান্ন্তানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২  
 নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ ।  
 ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩  
 অচ্ছেদ্যোহয়মদাত্তোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।  
 নিত্যঃ সৰ্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪  
 অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।  
 তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নাত্মশোচিতুমর্হসি ॥ ২৫

॥ ১২ ॥ আমি ছিলাম না, তুমি না, এই সকল নবপতিগণ নয়, একপ কদাচ নহে, অতঃপব আমরা সকলে থাকিব না ইহাও নহে ॥

॥ ১৩ ॥ দেহধাবিগণেব এই দেহে যেমন কৌমার যৌবন জ্ববা সেইকপ দেহান্তবপ্রাপ্তি, বুদ্ধিমান তাহাতে মোহগ্রস্ত হন না ॥

॥ ১৪ ॥ কৌন্তেয়, শীতলতা-উষ্ণতা-সুখ-দুঃখদায়ক মাত্রাস্পর্শসকল উৎপত্তি-বিনাশশীল অনিত্য, ভাবত, সে সকল সহ্য কব ॥

॥ ১৫ ॥ পুরুষর্ষভ, সুখদুঃখে সমভাব, বুদ্ধিমান যে পুরুষকে ইহাবা ব্যথিত কবে না তিনিই অমৃতের যোগ্য ॥

॥ ১৬ ॥ অসৎ পদার্থের অস্তিত্ব নাই, সৎবস্তুব অবিচ্ছিন্নতা নাই, তত্ত্বদর্শিগণ কর্তৃক ইহাদেব উভয়েবই চবম তথ্য উপলব্ধ হইয়াছে ॥

॥ ১৭ ॥ যাহাব দ্বাবা এই সমস্ত ব্যাপ্ত তাহাকে অবিনাশীকপেই জানিও, কেহই এই অব্যয় সত্তাব বিনাশে সক্ষম নহে ॥

॥ ১৮ ॥ অবিনাশী, অপ্ৰমেয়, নিত্য শবীবাব এই দেহসমূহ বিনাশশীল কথিত হইয়াছে, অতএব ভারত, যুদ্ধ কব ॥

॥ ১৯ ॥ যে ইহাকে হস্তা বলিয়া জানে এবং যে ইহাকে হত মনে কবে তাহাবা উভয়ে জানে না, ইহা হনন কবে না হত হয় না ॥

॥ ২০ ॥ ইহা কদাচ জন্মে না বা মবে না, পূর্বে উৎপন্ন হইয়া পুনবায় উৎপন্ন হইবে একপও নহে, ইহা জন্মবহিত, নিত্য, শাস্বত, পুবাণ, শবীব বিনষ্ট হইলে নষ্ট হয় না ॥

॥ ২১ ॥ পার্থ, যে ইহাকে অবিনাশী, নিত্য, জন্মবহিত, অব্যয় বলিয়া জানে সেই পুরুষ কি কবিয়া কাহাকে হত্যা কবাইবে, কাহাকে হত্যা কবিবে ॥

॥ ২২ ॥ মনুষ্য যে প্রকাব জীর্ণবস্ত্রসমূহ পবিত্যাগ কবিয়া অপব নূতন গ্রহণ কবে সেইকপ দেহী জীর্ণ শবীবসকল ত্যাগ কবিয়া অন্য নূতনে গমন কবে ॥

॥ ২৩ ॥ শস্ত্রসমূহ ইহাকে ছিন্ন কবে না, অগ্নি ইহাকে দহন কবে না, জলও ইহাকে ক্লিন্ন কবে না, বায়ু শুষ্ক কবে না ॥

॥ ২৪ ॥ ইহা অচ্ছেদ্য, ইহা অদাহ্য, ইহা অক্রেত্ব এবং অশোণ্যও, ইহা নিত্য, সর্বব্যাপী, স্থাণুবৎ স্থিব, অচল, সনাতন ॥

॥ ২৫ ॥ ইহা অব্যক্ত, ইহা অচিন্ত্য, ইহা অবিকার্য উক্ত হয়, সে জন্ত ইহাকে এইপ্রকাব জানিয়া শোক কবা উচিত নহে ॥



অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।  
 তথাপি হং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬  
 জাতশ্চ হি ঋবো মৃত্যুর্ঋবং জন্ম মৃতশ্চ চ ।  
 তস্মাদপরিহার্যেহর্থো নৈ হং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭  
 অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।  
 অব্যক্তনিধনাশ্চেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮  
 আশ্চর্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনমাশ্চর্যবদ্ বদতি তথৈব চাত্মঃ ।  
 আশ্চর্যবচেনমন্যঃ শৃণোতি ঋত্বাপ্যোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯  
 দেহী নিত্যমবদ্যোহয়ং দেহে সর্বশ্চ ভারত ।  
 তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন হং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০  
 স্বধর্মমপি চা বেক্য ন বিকস্পিতুমর্হসি ।  
 ধর্ম্যাদ্বি যুদ্ধাচ্ছেয়োহন্যৎ কত্রিয়শ্চ ন বিদ্বতে ॥ ৩১  
 যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।  
 স্মুখিনঃ কত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥ ৩২  
 অথ চেৎ হমিমাং ধর্ম্যাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।  
 ততঃ স্বধর্মং কীর্তিঞ্চ হিঙ্গ্বা পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৩  
 অকীর্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।  
 স স্ত্যাবিতশ্চ চাকীর্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৩৪  
 ভয়াদ্রণাত্তপরতং মন্যন্তে ত্বাং মহাবথাঃ ।  
 যেষাঞ্চ হং বহুমতো ভূত্বা যাস্তসি লাঘবম্ ॥ ৩৫  
 অবাচ্যবাদাশ্চ বহুন্ বদিষ্যন্তি তবাহিতাঃ ।  
 নিন্দন্তস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৩৬  
 হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিহ্বা বা ভোক্যসে মহীম্ ।  
 তস্মাদ্ভ্রষ্টীষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭  
 সুখদুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।  
 ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৮

॥ ২৬ ॥ আব যদি ইহাকে নিত্য জন্মিতেছে বা নিত্য মৰিতেছে মনে কব তথাপি মহাবাহো, ইহাব জন্ম তোমাব শোক কবা উচিত নহে ॥

॥ ২৭ ॥ যেহেতু জাত ব্যক্তিব মৃত্যু নিশ্চিত এবং মৃত্যেব জন্ম ধ্রুব অতএব অপবিহার্য ব্যাপাবে তুমি শোক কবিতে পাব না ॥

॥ ২৮ ॥ ভাবত, ভূতসমূহ আদিতৈ অব্যক্ত মধ্যে ব্যক্ত এবং নিধনেব পবও অব্যক্ত, সে ক্ষেত্রে কিসেব বিলাপ ॥

॥ ২৯ ॥ কেহ ইহাকে আশ্চর্যবৎ দেখে এবং সেইরূপ অন্তে অদ্ভুত বস্তুব ত্রাণ ইহাব বর্ণনা করে এবং অপবে আশ্চর্যবৎ ইহাব কথা শ্রবণ কবে কিন্তু কেহ শুনিয়াও ইহাকে জানে না ॥

॥ ৩০ ॥ ভাবত, এই দেহী সকল দেহে সর্বকালে অবধ্য অতএব তুমি সমগ্র ভূতব জন্ম শোক কবিতে পাব না ॥

॥ ৩১ ॥ আব স্বধর্মের দিকে দেখিলেও বিচলিত হওয়া উচিত নহে কাবণ ধর্মপ্রদ যুদ্ধাপেক্ষা ক্রত্ৰিয়েব অণু শ্রেয় নাই ॥

॥ ৩২ ॥ এবং আপনা হইতেই স্বর্গদ্বাব উন্মুক্ত হইয়া উপস্থিত হইয়াছে, পার্থ, সৌভাগ্যশালী ক্রত্ৰিয়গণ এইপ্রকার যুদ্ধ লাভ কবেন ॥

॥ ৩৩ ॥ আব যদি তুমি এই ধর্মপ্রদ যুদ্ধ না কব তবে স্বধর্ম এবং কীর্তিও হাবাইয়া পাপপ্রাপ্ত হইবে ॥

॥ ৩৪ ॥ এবং লোকেবাও তোমাব চিবস্থায়ী অকীর্তি ঘোষণা কবিলে, সম্মানিত ব্যক্তিব অকীর্তি মবণেব অধিক ॥

॥ ৩৫ ॥ মহাবথগণও তোমাকে ভয়ে যুদ্ধবিবাক্তি মনে কবিলেন যাঁহাদের কাছে বহুগুণযুক্ত বিবেচিত হইয়াও তুমি লাঘব প্রাপ্ত হইবে ॥

॥ ৩৬ ॥ অহিতকাবিগণ তোমাব সামর্থ্যেব নিন্দা কবিয়া বহু অকথ্য কথা বলিলে, তাহাব অপেক্ষা আব কি অধিকতব দুঃখকব ॥

॥ ৩৭ ॥ নিহত হইলে স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে আব জিতিলে পৃথিবী ভোগ কবিলে, সে জন্ম, কোন্স্তুয়, যুদ্ধার্থে স্থিবসংকল্প কবিয়া উত্থান কব ॥

॥ ৩৮ ॥ সুখদুঃখ, লাভালাভ, জযাজয় সমান বিবেচনা কবিয়া তদনন্তর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, এ প্রকাবে পাপ প্রাপ্ত হইবে না ॥

এষা তেহিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে হিমাং শৃণু ।  
 বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কৰ্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥ ৩৯  
 নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিচ্যতে ।  
 স্বল্পমপ্যস্ত ধর্মস্তা ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০  
 ব্যবসায়াজ্জিকা বুদ্ধিবেকেহ কুরু নন্দন ।  
 বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১  
 যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।  
 বেদবাদবতাং পার্থ নাত্যদস্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২  
 কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।  
 ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বৰ্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩  
 ভোগৈশ্বৰ্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।  
 ব্যবসায়াজ্জিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪  
 ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিস্ত্রৈগুণ্যো ভবাজুর্ন ।  
 নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসম্বন্ধো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫  
 যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে ।  
 তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্তা বিজ্ঞানতঃ ॥ ৪৬  
 কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।  
 মা কর্মফলহেতুভূর্মা তে সঙ্গোহস্ত্বকর্মণি ॥ ৪৭  
 যোগস্থঃ কুরু কর্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।  
 সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮  
 দূবেণ হুবরং কর্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয় ।  
 বুদ্ধৌ শবণমঘিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯  
 বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে মুকুতদ্বন্ধতে ।  
 তস্মাদ যোগায় যুক্ত্যস্ত যোগঃ কর্মণু কৌশলম্ ॥ ৫০  
 কর্মজং বুদ্ধিযুক্তো হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।  
 জন্মবন্ধবিনির্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১  
 যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যতীতবিশ্রুতি ।  
 তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্তা শ্রুতস্তা চ ॥ ৫২

॥ ৩৯ ॥ পার্থ, সাংখ্যমতে এই প্রকার বুদ্ধি তোমাকে বলা হইল এইবার যোগমতে ইহা শুন যে বুদ্ধিব সহিত যুক্ত হইলে কর্মবন্ধন পবিহার করিবে ॥

॥ ৪০ ॥ ইহাতে অভিক্রমনাশ নাই প্রত্যবাষ নাই, এই ধর্মের স্বল্পমাত্রও মহাভয় হইতে জাগ কবে ॥

॥ ৪১ ॥ কুরুনন্দন, ইহাতে বুদ্ধি ব্যবসায়াত্মিকা, একমার্গী পবন্ত অব্যবসায়ীদেব বুদ্ধিসকল বহুধা বিভক্ত এবং অশেষ প্রকারেব ॥

॥ ৪২, ৪৩ ॥ পার্থ, বেদবাদে নিবত (এবং) ইহা ব্যতীত অপব কিছুই নাই এই মতাবলম্বী কামনাময় স্বর্গাভিলাষী অজ্ঞানীবা বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াব বর্ণনাবহুল জন্মরূপ কর্মফলপ্রদ, ভোগৈশ্বর্যপ্রাপ্তিপ্রতিপাদক এই যে পুষ্পিত বাক্য বলে ॥

॥ ৪৪ ॥ তাহাতে মোহিতচিত্ত ভোগৈশ্বর্যে আসক্ত ব্যক্তিদের ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি সমাধিতে প্রযুক্ত হয় না ॥

॥ ৪৫ ॥ বেদসমূহ ত্রিগুণাধিকৃত বিষয়েব প্রতিপাদক, অর্জুন, ত্রিগুণাত্মকবিষয়-ত্যাগী, দ্বন্দ্ববহিত, নিত্য সত্ত্বগুণাত্ময়ী, আহরণ ও সঞ্চয়ে নিম্পৃহ, আত্মপ্রতিষ্ঠ হও ॥

॥ ৪৬ ॥ সর্বত্র জলপ্লাবিত হইলে জলাশয়ে যে প্রয়োজন জ্ঞানবান ব্রাহ্মণেব সর্ব বেদে তাহাই ॥

॥ ৪৭ ॥ কর্মেই তোমার অধিকার, ফলে কদাচ নহে, কর্মফলেব হেতু হইও না, অকর্মে তোমার আসক্তি না হউক ॥

॥ ৪৮ ॥ ধনঞ্জয়, আসক্তি ত্যাগ করিয়া সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান হইয়া যোগালম্বনে কর্মসকল কব, সমত্বকে যোগ বলে ॥

॥ ৪৯ ॥ ধনঞ্জয়, বুদ্ধিযোগ হইতে দূবে থাকিলে কর্ম নিকৃষ্টই, বুদ্ধিব আশ্রয় অব্বেষণ কব, (বন্ধন) ফলপ্রদ কর্মের অমুষ্ঠাতৃগণ কৃপাব পাত্র ॥

॥ ৫০ ॥ বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি ইহলোকে শূকৃত ছক্ষুত উভয় পবিত্যাগ কবে অতএব যোগালম্বনেব জ্ঞান প্রবৃত্ত হও, কর্মের কৌশল যোগ ॥

॥ ৫১ ॥ বুদ্ধিযুক্ত মনীষিগণ কর্মজনিত ফল ত্যাগ করিয়াই জন্মবন্ধমুক্ত হইয়া অনাময় পদে গমন কবেন ॥

॥ ৫২ ॥ তোমার বুদ্ধি যখন মোহরূপ কালুশ্য পাব হইবে তখন তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়ে নির্বেদ প্রাপ্ত হইবে ॥

ঋতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা স্থাস্থ্যতি নিশ্চলা ।  
 সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩  
 অর্জুন উবাচ ॥ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাবা সমাধিস্থস্ত কেশব ।  
 স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমসীত ব্রজেত কিম্ ॥ ৫৪  
 শ্রীভগবানুবাচ ॥ প্রজ্ঞহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্থ মনোগতান্ ।  
 আত্মশ্চেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫  
 ত্বংখেষু নু বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।  
 বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্মুনিরুচ্যতে ॥ ৫৬  
 যঃ সর্বদ্রানভিস্নেহস্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।  
 নাভিনন্দতি ন ঘেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭  
 যদা সংহবতে চায়ং কূর্মোহঙ্গানীব সর্বশঃ ।  
 ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮  
 বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিবাহাবস্ত দেহিনঃ ।  
 রসবর্জং রসোহপ্যস্ত পবং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫৯  
 যততো হপি কোন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।  
 ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনী হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০  
 তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।  
 বশে হি যন্তে ইন্দ্রিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১  
 ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষু পজায়তে ।  
 সঙ্গাৎ সঙ্গায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২  
 ক্রোধাস্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।  
 স্মৃতিভ্রংশাদবুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্ণতি ॥ ৬৩  
 রাগদ্বেষবিমুক্তৈস্ত্ব বিষয়ানি দ্রিয়ৈশ্চরন্ ।  
 আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪  
 প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিবশ্যোপজায়তে ।  
 প্রসন্নচেতসো হ্যাত্মা বুদ্ধিঃ পর্যবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫  
 নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।  
 ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশাস্তস্য কুতঃ সুখম্ ॥ ৬৬

॥ ৫৩ ॥ যখন ঋতিবিভ্রান্ত তোমার বুদ্ধি নিশ্চলা হইয়া সমাধিতে অটলা স্থিতি লাভ করিবে তখন যোগ প্রাপ্ত হইবে ॥

॥ ৫৪ ॥ অজুন বলিলেন ॥ কেশব, সমাধিযুক্ত স্থিতবুদ্ধি ব্যক্তির লক্ষণ কি, স্থিতধী কি বলেন, কি ভাবে থাকেন, কিরূপে চলেন ॥

॥ ৫৫ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ পার্থ, যখন সর্বপ্রকাব মনোগত কামনাব বস্তুসমূহ বিসর্জন কবেন, আপনাতেই আপনি সন্তুষ্ট, তখন স্থিতপ্রজ্ঞ বলা হয় ॥

॥ ৫৬ ॥ দুঃখে অবিচলিতমন, সুখে বিগতস্পৃহ, অনুবাগ ভয় ক্রোধপবিত্যাগী স্থিতধী মুনি কথিত হন ॥

॥ ৫৭ ॥ যিনি সর্বত্র স্নেহশূন্য, শুভ ও অশুভ প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই ব্যাপাবে আনন্দিত হন না এবং দ্বেষ কবেন না তাঁহার বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত ॥

॥ ৫৮ ॥ যখন ইনি সকল দিকে ইন্দ্রিয়বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়গণকে কূর্মেব অঙ্গসমূহেব ন্যায় গুটাইয়া লন (তখন) তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ॥

॥ ৫৯ ॥ বস অব্যাহত বাখিয়া নিবাহাব দেহধারীবি বিষয়সমূহ নিবৃত্ত হয়, পবনতত্ত্ব দর্শন কবিয়া ইহাব বসও নিবৃত্ত হয় ॥

॥ ৬০ ॥ কোন্স্তুয়, যত্নপব হইলেও বিদ্বান পুরুষেব মন বিক্ষেপকারী ইন্দ্রিয়গণ বলপূর্বক হরণ কবে ॥

॥ ৬১ ॥ সেই সকলকে সংযম কবিয়া (বুদ্ধি) যোগযুক্ত মৎপবায়ণ হইয়া অবস্থান কবিবে কাবণ ইন্দ্রিয়গণ ঐহাব বশে তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ॥

॥ ৬২ ॥ বিষয়সমূহেব ধ্যান কবিতে করিতে পুরুষেব তাহাতে সঙ্গ জন্মে, সঙ্গ হইতে কাম, কাম হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয় ॥

॥ ৬৩ ॥ ক্রোধ হইতে সন্মোহ হয়, সন্মোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিলোপ হইতে বিনাশ হয় ॥

॥ ৬৪ ॥ কিন্তু সংযতাত্মা পুরুষ বাগদেববিবহিত স্ববশীভূত ইন্দ্রিয়গ্রামেব সাহায্যে বিষয়সমূহে বিচরণ কবিয়া চিত্তপ্রসন্নতা লাভ কবেন ॥

॥ ৬৫ ॥ প্রসাদেব ফলে ইহাব সর্বদুঃখেব নাশ হয়, প্রসন্নচেতা ব্যক্তিব বুদ্ধি শীঘ্র সর্বত্র স্থিতি লাভ কবে ॥

॥ ৬৬ ॥ অযুক্তেব বুদ্ধি নাই এবং অযুক্তেব ভাবনা নাই, ভাবনাহীন ব্যক্তিব শাস্তিও নাই, অশাস্তেব মুখ কোথায় ॥

ইন্দ্রিয়াণাং হি চবর্তাং যন্মনোহনুবিধীয়তে ।  
 তদস্ম্য হবতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭  
 তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।  
 ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮  
 যা নিশা সর্বভূতানাং তস্মাং জাগর্তি সংযমী ।  
 যস্যোং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো'মুনেঃ ॥ ৬৯  
 আপূর্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।  
 তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্বে স শাস্তিমান্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০  
 বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চবতি নিষ্পৃহঃ ।  
 নির্মমো নিবহংকাবঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১  
 এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি ।  
 স্থিত্যশ্রামস্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২

ইতি সাংখ্যযোগো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

॥ ৬৭ ॥ কাবণ বিচবণশীল ইন্দ্ৰিয়গণের যাহাকে মন অনুধাবন কবে তাহা, বায়ু যেমন জলে নৌকা, ইহাব প্রজ্ঞা হবণ কবে ॥

॥ ৬৮ ॥ সে জন্ত, মহাবাহো, যাঁহার ইন্দ্ৰিয়গণ ইন্দ্ৰিয়গ্রোহ বিষয় হইতে সৰ্বতোভাবে নিগৃহীত হইয়াছে তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ॥

॥ ৬৯ ॥ সৰ্বপ্রাণীৰ পক্ষে যাহা বাত্ৰি তাহাতে সংযমী জাগ্রত থাকেন, যাহাতে প্রাণিৰ্গণ জাগ্রত থাকে দ্ৰষ্টা মুনিব তাহা রাত্ৰি ॥

॥ ৭০ ॥ পবিপূৰ্বিত হইতে থাকিয়াও অচলভাবে স্থিত সমুদ্রে জলসমূহ যে ভাবে প্রবেশ কবে তদ্বৎ সৰ্বকাম যাঁহাতে প্রবেশ করে তিনি শাস্তি পান, কামকামী নহে ॥

॥ ৭১ ॥ যে নিম্পৃহ, মমত্বশূন্য, নিরহংকার পুরুষ সৰ্বকাম বর্জন করিয়া বিচরণ কবেন তিনি শান্তিলাভ কবেন ॥

॥ ৭২ ॥ পার্থ, ইহা ব্রাহ্মী স্থিতি, ইহা প্রাপ্ত হইলে মোহগ্রস্ত হয় না এবং ইহাতে থাকিয়া অন্তকালে ব্রহ্মনিৰ্বাণ প্রাপ্ত হয় ॥

সাংখ্যবোণ নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত



কর্মযোগো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

অর্জুন উবাচ ॥ জ্যায়সী চেৎ কর্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জনাদন ।  
 তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিবোজয়সি কেশব ॥ ১  
 ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।  
 তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥ ২  
 শ্রীভগবানুবাচ ॥ লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ ।  
 জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩  
 ন কর্মণামনারজ্ঞানৈক্কর্ম্যং পুরুষোহশ্নুতে ।  
 ন চ সংশ্রুসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪  
 ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।  
 কার্যতে হবশঃ কর্ম সর্বং প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥ ৫  
 কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আন্তে মনসা শ্রবন্ ।  
 ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুচ্যাত্মা মিথ্যাচাবঃ স উচ্যতে ॥ ৬  
 যস্তিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।  
 কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্ট্যতে ॥ ৭  
 নিয়তং কুরু কর্ম হং কর্ম জ্যায়ো হকর্মণঃ ।  
 শবীবযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যৈদকর্মণঃ ॥ ৮  
 যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।  
 তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচব ॥ ৯  
 সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্ট্বা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।  
 অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেব বোহস্তিষ্ঠিকামধুক্ ॥ ১০  
 দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।  
 পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পবমবাপ্স্যথ ॥ ১১  
 ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্ত্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।  
 তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২  
 যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিঞ্চিষৈঃ ।  
 ভুঞ্জতে তে হুং পাপা য়ে পচন্ত্যাত্মকাবণাৎ ॥ ১৩

### তৃতীয় অধ্যায় । কর্মযোগ

॥ ১ ॥ অজুর্ন বলিলেন ॥ জনার্দন, যদি কর্ম অপেক্ষা বুদ্ধি তোমাব শ্রেষ্ঠ মনে হয় তবে, কেশব, নিষ্ঠুর কর্মে আমাকে কেন নিযুক্ত কবিতেছ ॥

॥ ২ ॥ বিমিশ্রিতের গ্রাঘ বাক্যে আমাব বুদ্ধি যেন মোহিত কবিতেছ যাহাতে আমি শ্রেয়োলাভ কবিতে পারি সেইরূপ এক (মার্গ) নিশ্চিত কবিয়া বল ॥

॥ ৩ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ অনঘ, এই লোকে দুইপ্রকার নিষ্ঠা আমাব দ্বাবা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, জ্ঞানযোগ দ্বাবা সাংখ্যগণেব কর্মযোগদ্বারা যোগিগণেব ॥

॥ ৪ ॥ কর্মসকলেব অনুষ্ঠান বন্ধ রাখিয়া মনুষ্য নৈকর্ম্যফল ভোগ কবে না এবং সন্ন্যাস হইতেও সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ॥

॥ ৫ ॥ যেহেতু- কেহ কখনও ক্ষণকালও অকর্মকুৎস হইয়া থাকে না কাবণ প্রকৃতিজাত গুণেব দ্বাবা অবশ হইয়া সকলে কর্ম কবিতে প্রবৃত্ত হয় ॥

॥ ৬ ॥ কর্মেন্দ্রিয়সমূহকে সংযম কবিয়া যে মনেব দ্বারা ইন্দ্রিয়বিষয় সকল স্মরণ কবিতে থাকে সেই বিমূঢ়মতি মিথ্যাচারী কথিত হয় ॥

॥ ৭ ॥ কিন্তু, অজুর্ন, যিনি ইন্দ্রিয়গণকে মনেব দ্বাবা নিয়মিত কবিয়া অসন্তু- চিন্তে কর্মেন্দ্রিয়েব সাহায্যে কর্মযোগ আবৃত্ত কবেন তিনি বিশেষিত হন ॥

॥ ৮ ॥ তুমি নিয়ত কর্ম কব কাবণ অকর্ম হইতে কর্ম শ্রেষ্ঠ এবং অকর্মা থাকিলে তোমাব শবীবযাত্রাও সম্পন্ন হইবে না ॥

॥ ৯ ॥ অপর দিকে, যজ্ঞার্থ কর্ম হইতে এই লোক কর্মবন্ধনযুক্ত, কৌন্তেয়, তদর্থ কর্ম সঙ্গরহিত হইয়া আচরণ কব ॥

॥ ১০ ॥ পূবাকালে প্রজাপতি যজ্ঞসহিত প্রজাসৃষ্টি কবিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাব দ্বারা বুদ্ধিলাভ কব, ইহা তোমাদের অভিলষিত ফলদায়ক হউক ॥

॥ ১১ ॥ ইহাব দ্বাবা দেবতাদেব তৃপ্তিসাধন কব, সেই দেবতাবা তোমাদেব তৃপ্তিসাধন করুন, পরস্পর তৃপ্তিদানে পবম শ্রেয় লাভ কর ॥

॥ ১২ ॥ কাবণ যজ্ঞে তৃপ্ত দেবতাবা তোমাদেব অভীষ্ট ভোগসমূহ দান কবিবেন, তাঁহাদিগকে না দিয়া তাঁহাদেব প্রদত্ত বস্তুসমূহ যে ভোগ কবে সে তৎস্বরহ ॥

॥ ১৩ ॥ যজ্ঞাবশিষ্টভোজী সাধুগণ সর্বপাপ হইতে মুক্ত হন কিন্তু যাহাবা নিজেব জন্ত পাক কবে সেই পাপিগণ পাপভোগ কবে ॥

অন্নাদ্ভবন্তি ভূতানি পৰ্জ্যাদন্নসম্ভবঃ ।  
 যজ্ঞাদ্ভবতি পৰ্জ্যো যজ্ঞঃ কৰ্মসম্ভবঃ ॥ ১৪  
 কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসম্ভবম্ ।  
 তস্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫  
 এবং প্রবর্তিতং চক্ৰং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।  
 অবাযুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬  
 যজ্ঞান্নরতিরেব সাদান্নতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।  
 আত্মন্যেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭  
 নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।  
 ন চাস্ত্য সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮  
 তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কৰ্ম সমাচব ।  
 অসক্তো হ্যচবন্ কৰ্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯  
 কৰ্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্নিতা জনকাদয়ঃ ।  
 লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমৰ্হসি ॥ ২০  
 যদ্যদাচবতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতবো জনঃ ।  
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১  
 ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।  
 নানবাণ্ডমবাণ্ডব্যং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্মণি ॥ ২২  
 যদি হুহং ন বৰ্ত্তেয়ং জাতু কৰ্মণ্যতদ্বিতঃ ।  
 মম বান্নানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্বশঃ ॥ ২৩  
 উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কৰ্ম চেদহম্ ।  
 সংকবস্ত চ কৰ্ত্তা স্যামুপহত্য়ামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪  
 সক্তাঃ কৰ্মণ্যবিদ্ধাংসো যথা কুবন্তি ভারত ।  
 কুর্যাদবিদ্ধাংস্তথাসক্তশ্চিকীৰ্ষুর্লোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫  
 ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কৰ্মসঙ্গিনাম্ ।  
 যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬  
 প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্মাণি সৰ্বশঃ ।  
 অহংকারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭

॥ ১৪ ॥ অন্ন হইতে ভূতগণ জন্মে, মেঘ হইতে অন্ন উৎপন্ন হয়, যজ্ঞ হইতে মেঘ জন্মে, যজ্ঞ কর্ম হইতে উদ্ভূত ॥

॥ ১৫ ॥ কর্ম ব্রহ্ম বা বেদ হইতে উদ্ভূত জানিবে, ব্রহ্ম বা বেদ অক্ষব হইতে সমুদ্ভূত, সেই হেতু সর্বগত ব্রহ্ম যজ্ঞে নিত্য প্রতিষ্ঠিত ॥

॥ ১৬ ॥ ইহলোকে যে এইপ্রকার প্রবর্তিত চক্রের অনুসরণ কবে না, পার্থ, সেই পাপজীবন ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকামী বৃথা প্রাণধাবণ কবে ॥

॥ ১৭ ॥ কিন্তু যে মানব আত্মবতি এবং আত্মতৃপ্ত এবং নিজেতেই সন্তুষ্ট থাকেন তাঁহাব কোন কবণীয় থাকে না ॥

॥ ১৮ ॥ তাঁহাব ইহলোকে কর্মের কোন অর্থ নাই, অকর্মেরও নাই, ইহাব সর্বভূতে কোন আশ্রয়ের প্রয়োজনও নাই ॥

॥ ১৯ ॥ অতএব অনাসক্ত হইয়া সতত করণীয় কর্মের আচরণ কব কাবণ পুরুষ অসক্তচিত্তে কর্মাচরণ কবিয়া পবমকে প্রাপ্ত হয় ॥

॥ ২০ ॥ জনক প্রভৃতি কর্মের দ্বাবাই সম্যকসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, লোকসংগ্রহ দেখিয়াও তোমাব কর্ম কর্তব্য ॥

॥ ২১ ॥ শ্রেষ্ঠ যাহা যাহা আচরণ কবেন ইতব জন তাহা তাহাই আচরণ কবে, তিনি যে প্রমাণ স্থাপন কবেন লোকে তাহাব অনুবর্তী হয় ॥

॥ ২২ ॥ পার্থ, তিন লোকে আমাব কিছুই কবণীয় নাই, অপ্ৰাপ্ত প্রাপ্তব্য নাই তথাপি কর্মে অবস্থিত আছি ॥

॥ ২৩ ॥ কাবণ, পার্থ, যদি আমি অনলস হইয়া কর্মে বর্তমান কখনও না থাকি মনুষ্যগণ সর্বপ্রকাবে আমাব পথেব অনুবর্তী হইবে ॥

॥ ২৪ ॥ যদি আমি কর্ম না কবি এই লোকসমূহ উৎসন্ন হইবে, আমিও বর্ণসংকবেব কর্তা হইব, এই সকল প্রজা নষ্ট কবিব ॥

॥ ২৫ ॥ ভাবত, কর্মে আসক্ত হইয়া অবিদ্বান যজ্ঞপ কবে বিদ্বান লোকসংগ্রহে ইচ্ছুক হইয়া অনাসক্তচিত্তে তজ্ঞপ কবিবেন ॥

॥ ২৬ ॥ বিদ্বান কর্মে আসক্তিশূক্ত অজ্ঞানীদেব বুদ্ধিভেদ জন্মাইবেন না, (বুদ্ধি)যোগযুক্ত হইয়া আচরণ কবিতে থাকিয়া সর্ববকমেব অনুষ্ঠানে নিযুক্ত কবাইবেন ॥

॥ ২৭ ॥ প্রকৃতিব গুণসমূহেব দ্বাবা কর্মসকল সর্বতোভাবে ক্রিয়মাণ (হইলেও) অহংকাবে বিমোহিত ব্যক্তি আমি কর্তা ইহা মনে কবে ॥

তদ্বিভক্ত্ব মহাবাহো গুণকর্মবিভাগয়োঃ ।  
 গুণা গুণেষু বর্তন্তু ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥ ২৮  
 প্রকৃতে গুণসংযুতাঃ সজ্জন্তে গুণকর্মসু ।  
 তানকুৎসবিদো মন্দান্ কুৎসবিন্ বিচালয়েৎ ॥ ২৯  
 ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংশ্ৰুত্যাধ্যাত্মচেতসা ।  
 নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্ববঃ ॥ ৩০  
 যে মে মতমিদং নিত্যমনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।  
 শ্রদ্ধাবন্তোহনস্যন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কর্মভিঃ ॥ ৩১  
 যে হেতদভ্যস্যন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।  
 সর্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২  
 সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।  
 প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩  
 ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্বার্থে বাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ ।  
 তয়োর্ন বশমাগচ্ছেত্তৌ হস্ত্য পবিপস্থিনৌ ॥ ৩৪  
 শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্নহুষ্ঠিতাৎ ।  
 স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫  
 অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।  
 অনিচ্ছন্নপি বাক্ষ্যে বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬  
 কাম এষ ক্রোধ এষ বজ্রোগুণসমুদ্ভবঃ ।  
 মহাশনো মহাপাপা বিদ্যোনমিহ বৈবিগম্ ॥ ৩৭  
 ধূমেনাব্রিয়তে বহির্ষথাদর্শো মলেন চ ।  
 যথোষ্মেনাবৃতো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃতম্ ॥ ৩৮  
 আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈবিগা ।  
 কামরূপেণ কৌন্তেয় ছপ্পুরেণানলেন চ ॥ ৩৯  
 ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিবস্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।  
 এতৈর্বিমোহয়ত্যেষ জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥ ৪০  
 তস্মাদ্বমিন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।  
 পাপ্যানং প্রজহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১

অর্জুন উবাচ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

॥ ২৮ ॥ কিন্তু, মহাবাহো, গুণবিভাগ ও কর্মবিভাগেব তত্ত্ববিৎ গুণসমূহ গুণেতে ক্রিয়াশীল ইহা বিবেচনা করিয়া আসক্ত হন না ॥

॥ ২৯ ॥ প্রকৃতির গুণেব দ্বাৰা বিমোহিত ব্যক্তিগণ গুণ ও কর্মে আসক্ত হয়, সেই সকল অল্পজ্ঞানী মন্দমতিদেব পূর্ণজ্ঞানবান বিচলিত করিবেন না ॥

॥ ৩০ ॥ অধ্যাত্মচিন্তে সমস্ত কর্ম আমাতে সম্যস্ত কবিয়া ফলকামনাশূন্য মমত্বশূন্য বিগতশোক হইয়া যুদ্ধ কর ॥

॥ ৩১ ॥ যে সকল মানব শ্রদ্ধাবান অশ্রুয়াহীন হইয়া আমার মতের নিত্য অনুবর্তন করে তাহাবা কর্ম হইতে মুক্ত হয় ॥

॥ ৩২ ॥ কিন্তু যাহারা অশ্রুয়াবশত আমাব এই মত অনুষ্ঠান কবে না সেই সর্বজ্ঞানবিমূঢ়দেব নষ্ট বলিয়া জানিবে ॥

॥ ৩৩ ॥ জ্ঞানবান ব্যক্তিও নিজ প্রকৃতিব অনুযায়ী কর্মে চেষ্টিত হয়, প্রাণিগণ প্রকৃতিব বশে চলে, নিগ্রহ কি কবিবে ॥

॥ ৩৪ ॥ প্রতি ইন্দ্রিয়েব নিজ নিজ বিষয়ে বাগ ও দ্বেষ ব্যবস্থিত আছে, তাহাদেব বশে আসিও না কারণ তাহাবা ইহাব পবিপত্নী ॥

॥ ৩৫ ॥ সূচাকরূপে অনুষ্ঠিত পবধর্মেব অপেক্ষা বিগুণ স্বধর্ম মঙ্গলকব, স্বধর্মে নিধন শ্রেয়, পবধর্ম ভয়াবহ ॥

॥ ৩৬ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ কিন্তু, বাৰ্কেয়, কাহাব দ্বারা প্রেরণাপ্রাপ্ত হইয়া এই পুরুষ অনিচ্ছা সত্ত্বেও বলপূর্বক নিয়োজিতেব ত্রায় পাপ আচরণ করে ॥

॥ ৩৭ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ ব্রহ্মগুণ হইতে উৎপন্ন এই কাম এই ক্রোধ মহাপ্রাণী মহাপাপমূল, ইহলোকে ইহাকে শত্রু জানিও ॥

॥ ৩৮ ॥ ধূমের দ্বাৰা যেমন বহি এবং মলেব দ্বাৰা যেমন দর্পণ ঢাকা পড়ে যেমন জরাযুর দ্বাৰা গর্ভ আবৃত থাকে সেইরূপ তাহাব দ্বাৰা ইহসংসার আবৃত ॥

॥ ৩৯ ॥ কৌন্তেয়, এই নিত্যশত্রু দুস্পূবণীয় কামকণ অনলদ্বাৰা জ্ঞানিগণেবও জ্ঞান আবৃত ॥

॥ ৪০ ॥ ইন্দ্রিয়গণ, মন, বুদ্ধি ইহাব অধিষ্ঠান কথিত হয়, ইহাদেব সাহায্যে জ্ঞান আবৃত কবিয়া ইহা দেহীকে মোহগ্রস্ত কবে ॥

॥ ৪১ ॥ ভবতর্ভব, সে জন্ম ভূমি প্রথমেই ইন্দ্রিয়গণকে নিযমিত কবিয়া জ্ঞানবিজ্ঞাননাশন পাপকণী ইহাকে জয় কব ॥

ইন্দ্রিয়ানি পবাণ্যাহরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পবাং মনঃ ।

মনসস্ত পবা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পবতস্ত সঃ ॥ ৪২

এবাং বুদ্ধেঃ পবাং বুদ্ধা সংস্তভ্যাত্মানমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং ছবাসদম্ ॥ ৪৩

ইতি কর্মযোগো নাম তৃতীযোহধ্যায়ঃ

॥ ৪২ ॥ ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ উক্ত হয়, মন ইন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, মন অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তিনিই ॥

॥ ৪৩ ॥ মহাবাহো, এই ভাবে বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যিনি তাঁহাকে বুঝিয়া নিজেব দ্বাৰা নিজেকে অবিচলিত রাখিয়া কামরূপ দুর্ধৰ্ষ শত্রুকে জয় কব ॥

কর্মযোগ নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত



## জ্ঞানযোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ

- শ্রীভগবানুবাচ ॥ ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।  
 বিবস্বান্ - মনবে প্রাহ মনুরিদ্ধাকবেহব্রবীৎ ॥ ১  
 এবং পবম্পবাপ্রাপ্তমিমং বাজর্ষয়ো বিদুঃ ।  
 স কালেনেহ মহতা-যোগো নষ্টঃ পবন্তপ ॥ ২  
 স এবায়ং ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।  
 ভক্তোহসি মে সখা চেতি বহস্মৎ হেততুতমম্ ॥ ৩
- অর্জুন উবাচ ॥ অপবং ভবতো জন্ম পবং জন্ম বিবস্বতঃ ।  
 কথমেতদবিজানীয়াং হমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪
- শ্রীভগবানুবাচ ॥ বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।  
 তাস্মহং বেদ সর্বাণি ন হং বেখ পবন্তপ ॥ ৫  
 অজোহপি সন্নব্যয়ান্মা ভূতানামীশ্ববোহপি সন্ ।  
 প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাজ্ঞমায়য়া ॥ ৬  
 যদা যদা হি ধর্মস্তা গ্লানির্ভবতি ভাবত ।  
 অভ্যুত্থানমধর্মস্তা তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭  
 পবিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ ছঙ্কতাম্ ।  
 ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥ ৮  
 জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।  
 ত্যক্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥ ৯  
 বীতরাগভয়ক্রোধা মন্যয়া মামুপাশ্রিতাঃ ।  
 বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥ ১০  
 যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।  
 মম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১  
 কাজ্জস্তুঃ কর্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।  
 ক্ষিপ্ৰং হি মানুষ্যে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা ॥ ১২  
 চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।  
 তস্মা কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তাবমব্যয়ম্ ॥ ১৩

## চতুর্থ অধ্যায় । জ্ঞানযোগ

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ আমি বিবস্বানকে এই অব্যয় যোগ বলিয়া-  
ছিলাম, বিবস্বান মনুকে বলিয়াছিলেন, মনু ইক্ষ্বাকুকে বলেন ॥

॥ ২ ॥ এই প্রকাবে বাজর্ষিগণ পবম্পবাক্রমে ইহা অবগত হইয়াছিলেন,  
পবন্তপ, দীর্ঘকালপ্রভাবে সেই যোগ ইহলোকে নষ্ট হইয়া গেল ॥

॥ ৩ ॥ আমার ভক্ত এবং সখা হও বলিয়া এই সেই পুৰাতন যোগ আজ  
আমার দ্বাৰা তোমাকে কথিত হইল, কাবণ ইহা উত্তম বহন্য ॥

॥ ৪ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ আপনাব জন্মপবে, বিবস্বানের জন্ম পূর্বে, এ বিষয়ে  
তুমি আদিত্তে বলিয়াছিলে ইহা কি করিয়া জানিব ॥

॥ ৫ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ অর্জুন, আমার এবং তোমাব বহু জন্ম অতীত  
হইয়াছে, আমি সে সমস্ত জানি, পবন্তপ, তুমি জান না ॥

॥ ৬ ॥ জন্মবহিত হইয়াও, অব্যয়ত্ব এবং প্রাণিগণের ঈশ্বর হইয়াও নিজ  
প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান কবিয়া নিজ মাষাব সাহায্যে জন্মগ্রহণ কবি ॥

॥ ৭ ॥ ভাবত, যে যে কালে ধর্মের গ্রানি, অধর্মের উদয় হয় তখন আমি  
নিজেকে সৃজন কবি ॥

॥ ৮ ॥ সাধুগণের পবিত্রাণের জন্ত এবং দুষ্কৃতদের বিনাশের জন্ত ধর্মসংস্থাপনের  
জন্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ কবি ॥

॥ ৯ ॥ অর্জুন, যে আমার এই দিব্য জন্ম এবং কর্মের তত্ত্ব জানে সে দেহত্যাগ  
কবিয়া পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয় না, আমাকে পায় ॥

॥ ১০ ॥ বিষয়ের আকর্ষণ-ভয়-ক্রোধ-বহিত, মদেকচিত্ত বহু ব্যক্তি আমাকে  
আশ্রয় কবিয়া, জ্ঞানতপস্শ্রাব দ্বাৰা পবিত্র হইয়া আমার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

॥ ১১ ॥ আমাকে যাহা বা যে ভাবে আশ্রয় কবে আমি তাহাদের সেই ভাবেই  
সন্তুষ্ট কবি, পার্থ, মনুশ্বেবা সর্বপ্রকাৰে আমার পথ অনুসরণ কবে ॥

॥ ১২ ॥ ইহলোকে কর্মসমূহের সিদ্ধিকামিগণ দেবতাদিগের যজ্ঞ কবে কাবণ  
মনুষ্যালোকে কর্মজ সিদ্ধি শীঘ্র হয় ॥

॥ ১৩ ॥ গুণকর্মবিভাগ অনুসাবে আমার দ্বাৰা চতুর্বর্ণব্যবস্থা সৃষ্ট হইয়াছে,  
তাহাব কর্তা হইলেও আমাকে অব্যয় অকর্তা জানিবে ॥

ন মাং কৰ্মাণি লিম্পস্তু ন মে কৰ্মফলে স্পৃহা ।  
 ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্মভিন্ স বধ্যতে ॥ ১৪  
 এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম পূৰ্বেবপি মুমুক্শুভিঃ ।  
 কুরু কৰ্মৈব তস্মাদ্ভ্যং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতবাং কৃতম্ ॥ ১৫  
 কিং কৰ্ম কিমকৰ্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।  
 তত্তে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১৬  
 কৰ্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।  
 অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥ ১৭  
 কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যেদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।  
 স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কুৎসকৰ্মকৃৎ ॥ ১৮  
 যশ্চ সৰ্বে সমাৱস্তাঃ কামসংকল্পবৰ্জিতাঃ ।  
 জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকৰ্মাণং তমাছঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯  
 ত্যক্ত্বা কৰ্মফলাসক্তং ন্যত্যত্পো নিবাত্মনঃ ।  
 কৰ্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কবোতি সঃ ॥ ২০  
 নিবানীৰ্বতচিত্তাত্মা ত্যক্তসৰ্বপবিগ্রহঃ ।  
 শারীৰং কেবলং কৰ্ম কুৰ্বন্নাশ্নোতি কিঞ্চিদম্ ॥ ২১  
 যদৃচ্ছালাভসঙ্কষ্টো বদ্ব্যতীতো বিমৎসবঃ ।  
 সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কুতাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২  
 গতসঙ্গশ্চ মুক্তশ্চ জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।  
 যজ্ঞাযাচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩  
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।  
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥ ২৪  
 দৈবমেবাপবে যজ্ঞং যোগিনঃ পৰ্যুপাসতে ।  
 ব্রহ্মাগ্নাবপবে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫  
 শ্রোত্ৰাদীনীল্দিয়াগ্ন্যন্তে সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি ।  
 শব্দাদীন বিঘ্নানন্ত ইন্দিয়াগ্নিষু জুহ্বতি ॥ ২৬  
 সৰ্বাণীন্দিয়কৰ্মাণি প্রাণকৰ্মাণি চাপবে ।  
 আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭

॥ ১৪ ॥ কর্মসমূহ আমাকে লিপ্ত কবে না, কর্মফলে আমার স্পৃহা নাই, এই ভাবে আমাকে যিনি জানেন তিনি কর্মসমূহের দ্বারা বদ্ধ হন না ॥

॥ ১৫ ॥ এইরূপ জানিয়া পূর্ববর্তী মোক্ষাভিলাষিগণ কতৃকও কর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছিল অতএব তুমি পূর্বজগণকর্তৃক কৃত তৎপূর্বকাল হইতে নির্দিষ্ট কর্ম কব ॥

॥ ১৬ ॥ কি কর্ম, কি অকর্ম এ বিষয়ে বিদ্বান ব্যক্তিও মোহগ্রস্ত, তোমাকে সেই কর্ম বলিব যাহা জানিয়া অশুভ হইতে মুক্ত হইবে ॥

॥ ১৭ ॥ কর্মকেও জানিতে হইবে, বিকর্মকেও জানিতে হইবে এবং অকর্ম জানিতে হইবে কাবণ কর্মের গতি গহন ॥

॥ ১৮ ॥ যিনি কর্মে অকর্ম এবং যিনি অকর্মে কর্ম দেখেন মনুষ্যমধ্যে তিনি বুদ্ধিমান, তিনি সর্বকর্মকৃৎ যোগী ॥

॥ ১৯ ॥ বাঁহাব সমস্ত কর্মের উদ্যোগ কামনা ও সংকল্পবর্জিত সেই জ্ঞানাগ্নিদম্ব-কর্মাণ্ডকে বিদ্বানগণ পণ্ডিত বলেন ॥

॥ ২০ ॥ কর্মফলে আসক্তি পবিত্যাগ কবায় সদাতৃপ্ত বহির্বিষয়ে অনপেক্ষী তিনি কর্মের প্রতি উদ্যোগী হইলেও কিছুই করেন না ॥

॥ ২১ ॥ ফলকামনাহীন, সংযতচিত্ত, সর্বপরিগ্রহত্যাগী ব্যক্তি কেবল শারীরকর্ম কবিয়া পাপগ্রস্ত হন না ॥

॥ ২২ ॥ অযাচিত যাহা পাওয়া যায় তাহাতেই সন্তুষ্ট, দম্ব হইতে মুক্ত, মাৎস্যভাবশূন্য, সিদ্ধি এবং অসিদ্ধিতে সমবুদ্ধি ব্যক্তি কর্ম কবিয়াও বদ্ধ হন না ॥

॥ ২৩ ॥ আসক্তিশূন্য, মুক্ত, জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির যজ্ঞার্থে আচবিত সমস্ত কর্ম বিলীন হয় ॥

॥ ২৪ ॥ অর্পণ ব্রহ্ম, ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মদ্বারা ছত হবি ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মকর্মে সমাধিপ্ৰাপ্ত ব্যক্তির দ্বারা ব্রহ্মই প্রাপ্তব্য ॥

॥ ২৫ ॥ অপব যোগিগণ দৈব যজ্ঞই আচরণ করেন, অত্রে ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে যজ্ঞের দ্বাবাই যজ্ঞকে আছতি দেন ॥

॥ ২৬ ॥ অপবে সংযমগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে আছতি দেন, অত্রে ইন্দ্রিয়গ্নিতে শব্দাদি বিষয়সমূহ আছতি দেন ॥

॥ ২৭ ॥ অপবে -জ্ঞানদ্বারা প্রদীপিত আত্মসংযমযোগরূপ অগ্নিতে সকল ইন্দ্রিয়কর্ম এবং প্রাণকর্মসমূহ আছতি দেন ॥

দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাহপবে ।  
 স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮  
 অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।  
 প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপবায়নাঃ ॥ ২৯  
 অপরে নিয়তাহাবাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।  
 সর্বেহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ ॥ ৩০  
 যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।  
 নায়ং লোকোহস্ত্যযজ্ঞস্ত কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১  
 এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।  
 কর্মজান্ বিদ্ধি তান্ সর্বানেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২  
 শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্যজ্ঞাজ্জ্ঞানযজ্ঞঃ পবন্তপ ।  
 সর্বং কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩  
 তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।  
 উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪  
 যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনর্মোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব ।  
 যেন ভূতান্নশেষেণ দ্রক্ষ্যস্তান্নন্থথো ময়ি ॥ ৩৫  
 অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্বেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।  
 সর্বং জ্ঞানপ্লবেনৈব বৃজিনং সন্তু বিশ্বাসি ॥ ৩৬  
 যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহজুন ।  
 জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭  
 ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।  
 তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮  
 শ্রদ্ধারান্ লভতে জ্ঞানং তৎপবঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 জ্ঞানং লব্ধ্বা পবাং শাস্তিগচিবেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯  
 অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধশ্চানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি ।  
 নায়ং লোকোহস্তি ন পবো ন শ্রুৎং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০  
 যোগসংন্যস্ত কর্মাণং জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ম্ ।  
 আত্মবস্তুং ন কর্মাণি নিব্রুন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১

॥ ২৮ ॥ তদ্বৎ অপবে দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, - যোগযজ্ঞ এবং দৃঢ়ব্রত যতিগণ  
স্বাধ্যায় জ্ঞানযজ্ঞ ( পবায়ণ হন ) ॥

॥ ২৯ ॥ তথা অপবে অপানে প্রাণ, প্রাণে অপান আছতি দেন, প্রাণ ও  
অপানের গতি কল্প কবিয়া প্রাণায়ামপবায়ণ ( হন ) ॥

॥ ৩০ ॥ অন্ত্রে আহাব নিয়মিত কবিয়া প্রাণেব দ্বাবা প্রাণসমূহকে আছতি  
দেন। এই যজ্ঞবিদগণ সকলেই যজ্ঞেব ফলে ক্ষয়িতপাপ ( হন ) ॥

॥ ৩১ ॥ যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃতভোজী সনাতন ব্রহ্ম লাভ কবেন, কুব্জসত্তম, যিনি  
যজ্ঞ অনুষ্ঠান কবেন না তাঁহাব ইহলোক নাই, অন্য লোক কোথায় ॥

॥ ৩২ ॥ ব্রহ্মাব মুখে এইপ্রকার বহুবিধ যজ্ঞ বিস্তারিত হইয়াছে, এ সকল  
কর্মজ্ঞ জানিবে, একপ জানিলে মুক্ত হইবে ॥

॥ ৩৩ ॥ পবন্তপ, দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, পার্থ, সমস্ত অখিল  
কর্ম জ্ঞানে পবিসমাপ্ত হয় ॥

॥ ৩৪ ॥ তাহা প্রণিপাত, প্রশ্ন, সেবাব দ্বাবা জানিয়া লও, তদ্বদর্শী জ্ঞানিগণ  
তোমাকে জ্ঞান উপদেশ করিবেন ॥

॥ ৩৫ ॥ যাহা জানিলে পুনর্বার একপ মোহগ্রস্ত হইবে না, পাণ্ডব, যাহাব  
দ্বাবা অশেষ ভূতবর্গ আপনাতে এবং আমাতে দেখিবে ॥

॥ ৩৬ ॥ যদি সকল পাপী অপেক্ষাও অধিক পাপকাবী হও জ্ঞানরূপ ভেলাব  
সাহায্যে সর্ব পাপ উত্তীর্ণ হইবে ॥

॥ ৩৭ ॥ অর্জুন, যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি কাষ্ঠসমূহ ভস্মসাৎ কবে তদ্রূপ জ্ঞানাগ্নি  
সর্ব কর্ম ভস্মসাৎ কবে ॥

॥ ৩৮ ॥ ইহলোকে জ্ঞানেব সদৃশ পবিত্র কিছুই নাই, ( বুদ্ধি ) যোগে সম্যক  
সিদ্ধ ব্যক্তি কালে তাহা স্বয়ং আপনাতে লাভ কবেন ॥

॥ ৩৯ ॥ শ্রদ্ধাবান, তল্লাভে যত্নশীল, সংযতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞান লাভ কবেন,  
জ্ঞান লাভ কবিয়া অচিবে পবা শাস্তি প্রাপ্ত হন ॥

॥ ৪০ ॥ এবং অজ্ঞানী এবং শ্রদ্ধাহীন সংশয়যুক্ত ব্যক্তি বিনষ্ট হয়, সংশয়াত্মাব  
ইহলোক নাই পবলোক নাই সুখ নাই ॥

॥ ৪১ ॥ ধনঞ্জয়, ( বুদ্ধি ) যোগার্পিতকর্মা, জ্ঞানেব দ্বাবা বিনষ্টসংশয়, আত্মজ্ঞান-  
সম্পন্ন পুরুষকে কর্মসকল বন্ধন করে না ॥

অস্মাদজানসকুতঃ স্বংহঃ জানামিনাশ্বনঃ।  
দ্বিভেন সশয়ঃ বোগমাতিভোষিতঃ ভারতঃ। ৪৭  
ইতি জানকোত্তো নান চক্রেপস্থানঃ

॥ ৪২ ॥ অতএব হৃদয়স্থিত অজ্ঞানজাত এই সংশয়কে আত্মার জ্ঞান-অসিব  
দ্বারা ছেদন কবিয়া ( বুদ্ধি )যোগ অবলম্বন কব, ভাবত, উত্থান কব ॥

জ্ঞানযোগ নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত



## সন্ন্যাসযোগো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ ॥ সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি ।  
 যচ্ছ্রেয় এতয়োবেকং তন্মে ব্রূহি স্ননিশ্চিতম্ ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ ॥ সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগস্ত নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।  
 তয়োস্তু কৰ্মসন্ন্যাসাৎ কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাজ্জক্ৰতি ।  
 নিৰ্বন্দ্রো হি মহাবাহো স্নখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ণানাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।  
 একমপ্যা স্থিতঃ সম্যগ্ভয়ো বিন্দতে ফলম্ ॥ ৪

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈবপি গম্যতে ।  
 একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো হ্রঃখমাণ্ডুমযোগতঃ ।  
 যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 সৰ্বভূতাত্মভূতাত্মা কুৰ্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭

নৈব কিঞ্চিং করোমীতি যুক্তো মত্তেত তদ্বিৎ ।  
 পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্মশ্বশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ খসন্ ॥ ৮

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ মুষ্মিষ্মিষ্মিষ্মপি ।  
 ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯

ব্রহ্মণাধায় কৰ্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কবোতি যঃ ।  
 লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।  
 যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাভ্যুদয়ে ॥ ১১

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।  
 অযুক্তঃ কামকাৰেণ ফলে সক্তো নিবধ্যতে ॥ ১২

সৰ্বকৰ্মাণি মনসা সংগ্ৰাস্তান্তে স্নখং বশী ।  
 নবদ্বাবে পুবে দেহী নৈব কুৰ্বন্ন কাবয়ন্ ॥ ১৩

## পঞ্চম অধ্যায় । সন্ন্যাস যোগ

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ কৃষ্ণ, কর্মসমূহেব সন্ন্যাসেব আবার যোগেবও ইঙ্গিত কবিতেছ, ইহাদেব মধ্যে যেটি শ্রেয় সেই একটি আমাকে নিশ্চিত কবিয়া বল ॥

॥ ২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ সন্ন্যাস এবং কর্মযোগ উভয়েই মোক্ষপ্রদ কিন্তু তাহাদেব মধ্যে কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ ॥

॥ ৩ ॥ যিনি ঘেষ কবেন না, আকাজক্ষা কবেন না তিনি নিত্য সন্ন্যাসী পবিগণিত হন, কাবণ, মহাবাহো, দ্বন্দ্ববহিত ব্যক্তি অনায়াসে বন্ধন হইতে মুক্ত হন ॥

॥ ৪ ॥ বালমতিগণ সাংখ্য ও যোগকে পৃথক বলে, পণ্ডিতেবা নয়, একটি সম্যক অনুষ্ঠিত হইলেই উভয়েব ফল লাভ হয় ॥

॥ ৫ ॥ যে স্থান সাংখ্য সাহায্যে পাওয়া যায় তাহা যোগেব দ্বাবাও লভ্য, যিনি সাংখ্যকে এবং যোগকে এক দেখেন তিনি দেখেন ॥ ।

॥ ৬ ॥ কিন্তু, মহাবাহো, যোগাশ্রয় না কবিয়া সন্ন্যাস লাভ দুঃখকব, যোগযুক্ত মুনি অচিবে ব্রহ্মলাভ করেন ॥

॥ ৭ ॥ বিশুদ্ধাত্মা, অমৃতজরী, জিতেন্দ্রিয়, নিজ আত্মাতে সর্বভূতেব আত্মাব উপলব্ধিসম্পন্ন, যোগযুক্ত ব্যক্তি কর্ম কবিয়াও লিপ্ত হন না ॥

॥ ৮, ৯ ॥ ইন্দ্রিয়সকল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে প্রবর্তিত হয় ইহা ধারণা কবিয়া যোগযুক্ত তত্ত্ববিৎ দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, ভ্রাণ, ভোজন, গমন, নিদ্রা, শ্বাস, কথন, বিসর্জন, গ্রহণ, উন্মীলন, নিমীলন ক্রিয়া নিষ্পন্ন কবিয়াও কিছুই কবিতেছি না ইহা মনে কবেন ॥

॥ ১০ ॥ যিনি কর্মসকল ব্রহ্মে স্থাপ্ত কবিয়া আসক্তি ত্যাগ কবিয়া সম্পাদন কবেন তিনি জলদ্বাবা পদ্মপত্রের জায পাপেব দ্বাবা লিপ্ত হন না ॥

॥ ১১ ॥ যোগিগণ কেবল শবীৰ, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সমূহেব দ্বাবা আসক্তি ত্যাগ কবিয়া আত্মশুদ্ধির জন্ত কর্ম কবেন ॥

॥ ১২ ॥ যোগযুক্ত ব্যক্তি কর্মফল ত্যাগেব দ্বাবা নির্ভাজনিত শান্তি প্রাপ্ত হন, যোগবিহীন ব্যক্তি কামপ্রবণাব ফলে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হয় ॥

॥ ১৩ ॥ জিতেন্দ্রিয় দেহী সর্ব কর্ম মনেব দ্বাবা বর্জন কবিয়া নবদ্বাব পূবে না ক্রম কবিয়া না কবাইয়া সুখে অবস্থান কবেন ॥

ন কতৃৎ ন কৰ্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।  
 ন কৰ্মকলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪  
 নাদন্তে কস্তচিৎ পাপং ন চৈব সুকৃতং বিভুঃ ।  
 অজ্ঞানে নাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ ॥ ১৫  
 জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।  
 তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১৬  
 তদ্বুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠা স্তৎপরায়ণাঃ ।  
 গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ ॥ ১৭  
 বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।  
 শূনি চৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮  
 ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যेषাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।  
 নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯  
 ন প্রহস্বেৎপ্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ়েৎপ্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।  
 স্থিরবুদ্ধিরসংযুটো ব্রহ্মবিদব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০  
 বাহুস্পর্শে ধসক্তাত্মা বিন্দত্যত্মনি যৎ সুখম্ ।  
 স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১  
 যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।  
 আত্মস্তবস্তুঃ কোন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২  
 শক্লোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীববিমোক্ষণাৎ ।  
 কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥ ২৩  
 যোহন্তঃসুখোহন্তরাবাস্তথাস্তজ্যোতিরেব যঃ ।  
 স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪  
 লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমৃষয়ঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।  
 ছিন্নবৈধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫  
 কামক্ৰোধবিশুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।  
 অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬  
 স্পর্শান্ কৃতা বহির্বাহ্যাস্চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ক্রবোঃ ।  
 প্রাণাপানৌ সমৌ কৃতা নাসাত্যস্তরচারিণৌ ॥ ২৭

॥ ১৪ ॥ প্রভু লোকেব না কর্তৃক, না কর্মসমূহ, না কর্মফলসংযোগ সৃষ্টি করেন কিন্তু স্বভাব প্রবর্তিত হয় ॥

॥ ১৫ ॥ বিভূ কাহাবও পাপ গ্রহণ কবেন না এবং পুণ্যও নহে, অজ্ঞান কর্তৃক জ্ঞান আবৃত তাহাতেই জন্তুসমূহ মোহগ্রস্ত হয় ॥

॥ ১৬ ॥ কিন্তু ঐহাদের সেই অজ্ঞান আত্মাব জ্ঞানের দ্বাৰা নষ্ট হইয়াছে তাঁহাদের ঐ জ্ঞান আদিত্যবৎ পবনতত্ত্ব প্রকাশিত করে ॥

॥ ১৭ ॥ তদ্বুদ্ধিসম্পন্ন, তাহাব সহিত একাত্মা, তদ্বিষয়ে নিষ্ঠাবান, তৎপবায়ণ, জ্ঞানেব দ্বাৰা দূবীকৃতপাপ ব্যক্তিগণ পুনর্জন্মনিবৃত্তি লাভ কবেন ॥

॥ ১৮ ॥ পণ্ডিতগণ বিভাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, গো, হস্তী এবং কুকুব এবং চণ্ডালেও সমদর্শী হন ॥

॥ ১৯ ॥ ঐহাদের মন সাম্যে অবস্থিত তাঁহাদের দ্বাৰা ইহলোকেই সৃষ্টি জিত হইয়াছে, যেহেতু ব্রহ্ম নির্দোষ ও সমদৃষ্টিযুক্ত সে জন্তু তাঁহাবা ব্রহ্মেতে অবস্থান কবেন ॥

॥ ২০ ॥ স্থিতপ্রজ্ঞ, মোহশূন্য, ব্রহ্মে স্থিত, ব্রহ্মবিৎ প্রিয় বস্তু প্রাপ্ত হইয়া ছষ্ট হন না, অপ্ৰিয় বস্তু প্রাপ্ত হইয়াও উদ্বিগ্ন হন না ॥

॥ ২১ ॥ বাহু স্পর্শে অনাসক্তচিত্ত ব্যক্তি আত্মাতে যে সুখ ( তাহা ) প্রাপ্ত হন, সেই ব্রহ্মযোগযুক্ত ব্যক্তি অক্ষয় সুখ ভোগ কবেন ॥

॥ ২২ ॥ কাবণ, কৌন্তেয়, যে সকল ভোগ সংস্পর্শজনিত তাহারা দুঃখেরই কাবণ, আদি ও অন্তবিশিষ্ট, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাতে বত হন না ॥

॥ ২৩ ॥ যিনি শরীবত্যাগেব পূর্বে ইহলোকেই কাম ও ক্রোধজাত বেগ সহ কবিতে সমর্থ তিনি যোগযুক্ত, তিনি সুখী মানব ॥

॥ ২৪ ॥ যিনি আত্মসুখী, আত্মবতি এবং যিনি অন্তর্জ্যোতিসম্পন্ন সেই ব্রহ্মভূত যোগী ব্রহ্মনির্বাণ লাভ কবেন ॥

॥ ২৫ ॥ ক্ষয়িতপাপ, ছিন্নসংশয়, আত্মসংযমী, সর্বভূতহিতে বত ব্রহ্মনির্বাণ লাভ কবেন ॥

॥ ২৬, ২৭ ॥ বাহু স্পর্শকে-বাহিবে এবং দৃষ্টিকে জয়ুগলেব মধ্যে বাখিয়া নাসাত্যন্তবচাবী প্রাণ ও অপানকে সম কবিয়া কামক্রোধবিশুক্ত, সংযতচিত্ত আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন যতিগণেব ( জীবিতাবস্থায় ও দেহত্যাগেব পব ) উভয়ত ব্রহ্মনির্বাণ ঘটে ॥

যতে শ্রিয়মনো বুদ্ধির্মুনির্মোক্শপরায়াণঃ ।  
বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥ ২৮  
ভোক্তাবং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্ববম্ ।  
সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্ব মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯

ইতি সন্ন্যাসযোগো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

॥ ২৮ ॥ যে মুনি ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি সংযত কবিয়াছেন, মোক্ষই যাঁহাব পবন আশ্রয়, যাঁহাব ইচ্ছা ভয় ক্রোধ বিগত হইয়াছে তিনি সর্বকালেই মুক্ত ॥

॥ ২৯ ॥ আমাকে যজ্ঞ ও তপস্শ্রাব ভোক্তা সর্বলোকমহেশ্বর সর্বভূতের গুহ্যৎ জানিলে শান্তিলাভ হয় ॥

সন্ন্যাসযোগ নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত

### অভ্যাসযোগে নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্যং কৰ্ম কবোতি যঃ ।  
 স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিবগ্নির্ন চাক্রিয়ঃ ॥ ১  
 যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।  
 ন হুসংহৃত্তসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২  
 আরুরুক্ষোর্মূর্নৈর্যোগং কৰ্ম কাৰণমুচ্যতে ।  
 যোগারূঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ ক্লাবণমুচ্যতে ॥ ৩  
 যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্মস্বল্পবজ্জতে ।  
 সৰ্বসংকল্পসন্ন্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪  
 উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।  
 আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব বিপুরাত্মনঃ ॥ ৫  
 বন্ধুবাৎসাত্মনস্তস্য যেনৈবাৎসাত্মনা জিতঃ ।  
 অনাত্মনস্ত শত্রুত্বে বর্তেতাত্মৈব শত্রুবেৎ ॥ ৬  
 জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।  
 শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭  
 জ্ঞানবিজ্ঞানতৃণাত্মা কুটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্টাশ্লকাঞ্চনঃ ॥ ৮  
 স্তু হু শ্মিত্রা যু'দা সী ন ম ধ্য স্ত দে শ্চ বন্ধু যু ।  
 সাধুশ্বপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্টাতে ॥ ৯  
 যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।  
 একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীবপবিগ্রহঃ ॥ ১০  
 শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।  
 নাভ্যুচ্ছি তং নাভিনীচং চেলাজিনকুশোদ্ভবম্ ॥ ১১  
 তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্বা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।  
 উপবিষ্টাসনে যুজ্যাদ্যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২  
 সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরং ।  
 সংশ্লেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩

## ষষ্ঠ অধ্যায় । অন্ত্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ যিনি কর্মফল আশ্রয় না করিয়া কবণীয় কর্ম কবেন তিনি সন্ন্যাসী এবং যোগী, নিবগ্নিও ( যোগী ) নন, নিষ্ক্রিয় ব্যক্তিও ( যোগী ) নন ॥

॥ ২ ॥ পাণ্ডব, যাহাকে সন্ন্যাস এই নামে অভিহিত করা হয় তাহা যোগ বলিয়া জানিবে কাবণ সংকল্প ত্যাগ হয় নাই এমন ব্যক্তি বদাচ যোগী হন না ॥

॥ ৩ ॥ ( যোগ ) আবোহণাভিলাষী মননশীল ব্যক্তির কর্ম কাবণ বলিয়া কথিত হয়, যোগাকট হইলে তাঁহাব শমই কাবণ কথিত হয় ॥

॥ ৪ ॥ যখন সর্বসংকল্পত্যাগী না ইন্দ্রিয়বিষয়সমূহে না কর্মসমূহে আসক্ত হন তখনই যোগাকট বলিয়া কথিত হন ॥

॥ ৫ ॥ আত্মাব দ্বাবা আত্মাকে উদ্ধাব কবিবে, আত্মাকে অবসাদগ্রস্ত কবিবে না কাবণ আত্মাই আত্মাব বন্ধু আত্মাই আত্মাব শত্রু ॥

॥ ৬ ॥ যাহাব আত্মাব দ্বাবাই আত্মা জিত হইয়াছে তাঁহাব আত্মা আত্মাব বন্ধু কিন্তু অনাত্মাব আত্মা শত্রুবৎ শত্রুত্বেই প্রবৃত্ত হয় ॥

॥ ৭ ॥ জিতাত্মা প্রশান্ত ব্যক্তির আত্মা শীত উষ্ণ সুখ দুঃখে এবং মান অপमानে পবন সমাহিত ( থাকে ) ॥

॥ ৮ ॥ জ্ঞানবিজ্ঞানভৃণ্ডাত্মা, কূটস্থ, বিজ্ঞিতেন্দ্রিয়, লোষ্ট্র প্রস্তব কাঞ্চনে সমবুদ্ধি যোগী যুক্ত এই নামে অভিহিত হন ॥

॥ ৯ ॥ সূক্ষ্ম, মিত্র, অবি, উদাসীন, মধ্যস্থ, দ্বৈত, বন্ধু, সাধু এবং পাপীতেও সমবুদ্ধি হইয়া বিশিষ্ট বিবেচিত হন ॥

॥ ১০ ॥ যোগী নির্জন স্থানে একাকী অবস্থান করিয়া সংযতদেহমন, নিবাকাজ্জ, পবিত্রত্যাগী হইয়া সতত নিজেকে নিয়োজিত কবিবেন ॥

॥ ১১ ॥ নির্মল স্থানে স্থির অনতিউচ্চ, অনতিনীচ, কুশ, পশুচর্ম, বস্ত্র উপবি উপবি বিছাইয়া নিজ আসন স্থাপনা কবিয়া ॥

॥ ১২, ১৩ ॥ সেই আসনে উপবেশন কবিয়া দেহ মস্তক গ্রীবা ঋজু ও নিশ্চল বাখিয়া নিজ নাসিকাগ্রে দৃষ্টি বাখিয়া এবং চতুর্দিকে অবলোকন না কবিয়া, মন একাগ্র কবিয়া, চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযমিত করিয়া আত্মবিশুদ্ধি জগত্ যোগযুক্ত হইবেন ॥



প্রশান্তাত্মা বিগতভীৰ্ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ।  
 মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪  
 যুক্তশ্চৈবং সদাত্মানং যোগী নিয়তমানসঃ ।  
 শান্তিং নির্বাণপবমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫  
 নাত্যগ্নতস্ত্ব যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্চতঃ ।  
 ন চাতিশ্ৰুশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬  
 যুক্তাহা রবিহাবস্ত যুক্তচেষ্ঠস্ত কর্মসু ।  
 যুক্তশ্চপ্ৰাববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭  
 যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মশ্ৰেবাবতিষ্ঠতে ।  
 নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ ১৮  
 যথা দীপো নিবাতস্থো নেদ্রতে সোপমা স্মৃত্য ।  
 যোগিনো যতচিত্তস্ত যুক্ততো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯  
 যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।  
 যত্র চৈবাত্মনাত্মানং পশুন্নাত্মনি তুষ্যতি ॥ ২০  
 সুখমাত্যস্তিকং যত্তদ্বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ।  
 বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্বতঃ ॥ ২১  
 যং লব্ধ্বা চাপবং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।  
 যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২  
 তং বিদ্বাদ্দুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।  
 স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিগ্নচেতসা ॥ ২৩  
 সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্বানশেষতঃ ।  
 মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিযম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪  
 শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।  
 আত্মসংস্থং মনঃ কৃহা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫  
 যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিবম্ ।  
 ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মশ্ৰেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬  
 প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।  
 উপৈতি শান্তবজ্রসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭

॥ ১৪ ॥ প্রশান্তমনা, বিগতভয়, ব্রহ্মচর্যব্রতধারী মনঃসংযম কবিয়া মদগতচিত্ত মৎপবায়ণ হইয়া যুক্ত হইবেন ॥

॥ ১৫ ॥ এইপ্রকার সংযতচিত্ত যোগী সর্বদা আপনাকে যুক্ত বাখিলে নির্বাণ-পবমা মদাশ্রিতা শান্তি প্রাপ্ত হন ॥

॥ ১৬ ॥ অজুর্ন, না অতিভোজী এবং না বা একান্ত অনাহারী যোগ হয় এবং না অতিনিদ্রাশীল এবং না বা (অতি)জাগ্রত ॥

॥ ১৭ ॥ উপযুক্ত আহারবিহারশীল এবং, কর্মসমূহে উপযুক্ত চেষ্টাশীল এবং, উপযুক্ত নিদ্রাজাগরণশীল যোগ দুঃখনাশক হয় ॥

॥ ১৮ ॥ যখন নিযন্ত্রিত চিত্ত আত্মাতেই অবস্থান কবে, সকল কামনাব বস্তু হইতে স্পৃহা নিবৃত্ত হয় তখন যুক্ত এই বলা যায় ॥

॥ ১৯ ॥ বায়ুহীন স্থানে দীপ যেমন চঞ্চল হয় না আত্মাব যোগেতে যুক্ত সংযত-চিত্ত যোগী সেই উপমা স্মৃত হইয়া থাকে ॥

॥ ২০ ॥ যে অবস্থায় যোগ সেবাব দ্বাৰা নিরুদ্ধ চিত্ত উপবতি লাভ কবে এবং যখন আত্মাব দ্বাৰা আত্মাকে দেখিয়া আত্মাতেই তুষ্ট হয় ॥

॥ ২১ ॥ যে অবস্থায় বুদ্ধিগ্রাহ অতীন্দ্রিয় যে আত্যন্তিক সুখ তাহা উপলব্ধ হয় এবং এই অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান হইতে আব বিচলিত হয় না ॥

॥ ২২ ॥ এবং যাহা লাভ কবিয়া অপব লাভ তাহা হইতে অধিক মনে হয় না, যাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলে গুরু দুঃখের দ্বারাও বিচলিত হয় না ॥

॥ ২৩ ॥ সেই দুঃখসংযোগবিযোগকে যোগ নামে জানিবে, সেই যোগ নির্বেদশূন্য চিত্তে নিশ্চয় আচরণীয় ॥

॥ ২৪ ॥ সংকল্পজাত সর্ব কামনা নিঃশেষ বর্জন কবিয়া এবং মনেব দ্বাৰা সর্বদিক্ হইতে ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযত কবিয়া ॥

॥ ২৫ ॥ ধৃতিব দ্বাৰা গৃহীত বুদ্ধিব সাহায্যে ক্রমে ক্রমে উপবতি অবলম্বন কবিবে, মন আত্মায় স্থাপিত কবিয়া কিছুমাত্রও চিন্তা কবিবে না ॥

॥ ২৬ ॥ চঞ্চল অস্থির মন যে যে বিষয়ে ধাবিত হইবে সেই সেই বিষয় হইতে ইহাকে সংযত কবিয়া আপনাবই বশে আনিবে ॥

॥ ২৭ ॥ প্রশমিতবজ্রগুণ, প্রশান্তমনা, ব্রহ্মভূত, নিম্পাপ একপ যোগীকেই উত্তম সূত্র আশ্রয় কবে ॥

যুক্তকরং সনাতনং বোদ্ধী বিগতকরং ।  
 সুখেন ব্রহ্মসম্পর্শনত্যাগং সুখমধুতে । ২৮  
 সর্বভূতস্বমাংসান্ সর্বভূতানি চাংসুনি ।  
 ঈদন্তে বোদ্ধুস্তাংসান্ সর্বত্র সনদর্শনঃ । ২৯  
 বো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র মরি পশুতি ।  
 তস্যাং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশুতি । ৩০  
 সর্বভূতস্থিত বো মাং ভজত্যেকমাশ্রিতঃ ।  
 সর্বথা বর্তমানোহপি স বোদ্ধী মরি বর্ততে । ৩১  
 আত্মোপগম্যেন সর্বত্র সন পশুতি বোহজুন ।  
 সুখং বা যদি বা দুঃখং স বোদ্ধী পরমো মতঃ । ৩২  
 বোহরং বোদ্ধুং প্রোক্তং সান্ম্যেন মধুসূদন ।  
 এতস্যাং ন পশ্যামি চক্ষুঃশাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ । ৩৩  
 চক্ষুঃ হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বনবদন্তম্ ।  
 তস্যাং নিগ্রহং মত্রে বারোরিব সুদুষ্করম্ । ৩৪  
 অদর্শনং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চনম্ ।  
 অভ্যাগেন তু কোত্তরং বৈরাগ্যেণ চ বৃহতে । ৩৫  
 অদর্শনত্যাগো বোদ্ধো দুঃপ্রাপ ইতি মে মতিঃ ।  
 বস্ত্রাংসান্ তু বস্ত্রং শাক্যোহবাঙ্গুদুপারতঃ । ৩৬  
 অবতিঃ অদর্শনোপেতে বোদ্ধাভিনিবৃত্তানসঃ ।  
 অপ্রাপ্য বোদ্ধানিহি কং গতি কৃষ্ণ গচ্ছতি । ৩৭  
 কলিক্রোডরবিভ্রষ্টস্থিমাভ্রমি ব নশুতি ।  
 ইপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি । ৩৮  
 এতন্ম সনাতনং কৃষ্ণ ছেদুর্মহতশ্চেষতঃ ।  
 ইন্দ্রঃ সনাতনাস্ত্র ছেদা ন ছাপগচ্ছতে । ৩৯  
 পার্শ্ব নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্ত্রং বিদ্যতে ।  
 নহি কন্যাগকৃৎ কশ্চিদুর্গতি তাত গচ্ছতি । ৪০  
 প্রাপ্য পুণ্যকৃতান্ লোকানুবিহ্য শাস্বতীঃ সনাঃ ।  
 স্তূপান্ ক্রীড়তান্ গোহে বোদ্ধপ্রোহভিজায়তে । ৪১

অজুন উবাচ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অজুন উবাচ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

॥ ২৮ ॥ এই প্রকারে সর্বদা আমাতে যুক্ত হইয়া বিগতপাপ যোগী অনায়াসে ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ আত্যন্তিক সুখ ভোগ কবেন ॥

॥ ২৯ ॥ সর্বত্র সমদর্শী, যোগযুক্তাত্মা সর্বভূতে আপনাকে এবং আপনাতে সর্বভূত দেখেন ॥

॥ ৩০ ॥ যিনি আমাকে সর্বত্র দেখেন এবং সমস্ত আমাতে দেখেন আমি তাঁহাব ( নিকট ) নষ্ট হই না, তিনিও আমাব ( নিকট ) নষ্ট হন না ॥

॥ ৩১ ॥ যিনি একত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্বভূতস্থিত আমাকে ভজনা কবেন সর্বপ্রকার অবস্থাব মধ্যে থাকিয়াও সেই যোগী আমাতে বর্তমান থাকেন ॥

॥ ৩২ ॥ অর্জুন, যিনি আত্মাকে উপমা মানিয়া সুখই হউক আব দুঃখই হউক সর্বত্র সমান দেখেন তিনি পবন যোগী বিবেচিত হন ॥

॥ ৩৩ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ মধুসূদন, এই যে সাম্যেব দ্বারা যোগ তোমার দ্বারা কথিত হইল চঞ্চলতা নিবন্ধন ইহাব স্থিৰ স্থিতি দেখিতেছি না ॥

॥ ৩৪ ॥ কাবণ, কৃষ্ণ, মন চঞ্চল বিক্ষোভকব প্রবল অনমনীয়, বাম্বুব গ্ৰায তাহাব নিগ্রহ স্নহকর মনে কবি ॥

॥ ৩৫ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ মহাবাহো, মন হৃদমনীয় চঞ্চল নিঃসন্দেহ কিন্তু, কৌন্তেয়, অভ্যাস এবং বৈবাগ্যেব দ্বারা আয়ত্ত হয় ॥

॥ ৩৬ ॥ অসংযতচিত্ত ব্যক্তিব দ্বাবা যোগ ছম্পাপ্য ইহা আমার সিদ্ধান্ত কিন্তু যথা উপায়ে যত্নশীল আত্মজয়ী পুরুষেব দ্বাবা লভ্য হইতে পাবে ॥

॥ ৩৭ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ কৃষ্ণ, যোগ হইতে বিচলিতমনা শ্রদ্ধাযুক্ত অযতি যোগসিদ্ধিতে বঞ্চিত হইয়া কোন গতি পায় ॥

॥ ৩৮ ॥ মহাবাহো, ব্রহ্মলাভেব পথে প্রতিষ্ঠা হাবাইয়া মোহাবিষ্ট উভয়বিভ্রষ্ট হইয়া ছিন্ন অভ্রেব গ্ৰায কি নষ্ট হয় না ॥

॥ ৩৯ ॥ কৃষ্ণ, আমাব এই সংশয় নিঃশেষ ছেদন কবা তোমাব উচিত কাবণ তুমি ভিন্ন এই সংশযেব অন্ত ছেত্তা উপস্থিত নাই ॥

॥ ৪০ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ পার্থ, না বা ইহলোকে না পবলোকে তাঁহাৰ বিনাশ হয় কাবণ, তাত, কল্যাণকাবী কেহ দুর্গতি প্রাপ্ত হন না ॥

॥ ৪১ ॥ যোগব্রষ্ট ব্যক্তি পুণ্যকাবীদের লোকসমূহ প্রাপ্ত হইয়া অনন্ত বৎসর বাস কবিয়া শুচিস্থভাব লক্ষ্মীমন্তের গৃহে জন্মলাভ কবেন ॥

অথবা যোগিনামেব কুনে ভবতি ধীমতাম্ ।  
 এতন্নি দুর্লভতরং লোকে জন্ম বদীদৃশম্ ॥ ৪২  
 তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদেহিকম্ ।  
 যততে চ ততো ভুয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুর্যনন্দন ॥ ৪৩  
 পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হিরতে হবশোহপি সঃ ।  
 জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥ ৪৪  
 প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ ।  
 অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫  
 তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।  
 কর্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজুন ॥ ৪৬  
 যোগি না ম পি সর্বেষাং ম দ্ গ তে না স্ত রা ত্ন না ।  
 শ্রদ্ধাবান্ ভজতে বো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭

ইতি অভ্যাসবোগো নাম বর্ষোহধ্যায়ঃ

॥ ৪২ ॥ অথবা ধীমান যোগীদেব কুলে জন্মগ্রহণ কবেন, এরূপ যে জন্ম ইহাও লোকে দুর্লভতব ॥

॥ ৪৩ ॥ তথায় পূর্বজন্মার্জিত সেই বুদ্ধিসংযোগ লাভ কবেন এবং, কুরুনন্দন, তাব পব পুনবায় সিদ্ধিলাভেব চেষ্টা কবেন ॥

॥ ৪৪ ॥ সেই পূর্বাভ্যাসেব দ্বাবা অবশ হইয়াই তিনি চালিত হন এবং যোগেব জিজ্ঞাসু ( হইয়া ) শব্দব্রহ্ম অতিক্রম কবেন ॥

॥ ৪৫ ॥ এবং যোগী যত্নেব সহিত চেষ্টা করিতে কবিতে পাপ হইতে শুদ্ধ হইয়া অনেক জন্ম পরে সিদ্ধি লাভ কবিয়া তাহাব পর পবাগতি প্রাপ্ত হন ॥

॥ ৪৬ ॥ যোগী তপস্বিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হন, যোগী কর্মিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অতএব, অজুর্ন, যোগী হও ॥

॥ ৪৭ ॥ সকল যোগিগণেব মধ্যে যিনি শ্রদ্ধাবান ( হইয়া ) মদগতচিত্তে আমাকে ভজনা কবেন আমাব মতে তিনি যুক্ততম ॥

অভ্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ নামক বঠ অধ্যায় সমাপ্ত

### জ্ঞানবিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ময্যাসক্রমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।  
 অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছৃণু ॥ ১  
 জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।  
 যজ্জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্জাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২  
 মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্যততি সিদ্ধয়ে ।  
 যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩  
 ভূমিবাণোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিবেব চ ।  
 অহংকাব ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪  
 অপবেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পবাম্ ।  
 জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৫  
 এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্বাণীতু্যপধাবয় ।  
 অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬  
 মন্তঃ পরতবং নাত্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।  
 ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং শ্রুত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭  
 রসোহহমঙ্গু কৌন্তেয় প্রভাঙ্গি শশিনূর্যয়োঃ ।  
 প্রণবঃ সর্ববেদেঙ্গু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮  
 পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাঙ্গি বিভাবসৌ ।  
 জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাঙ্গি তপস্বিষু ॥ ৯  
 বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।  
 বুদ্ধিবুদ্ধিমতামঙ্গি তেজশ্চেজস্বিনামহম্ ॥ ১০  
 বলং বলবতাং চাহং কামবাগবিবর্জিতম্ ।  
 ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহঙ্গি ভবতর্ভব ॥ ১১  
 যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বামসাত্ত্বা যে ।  
 মন্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি ন হং তেষু তে ময়ি ॥ ১২

## সপ্তম অধ্যায় । জ্ঞানবিজ্ঞান যোগ

.

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ পার্থ, আমাতে মন আসক্ত বাধিয়া আমাকে আশ্রয় কবিয়া যোগযুক্ত হইলে আমাকে সমগ্রভাবে নিঃসংশয়ে যেকণ জানিতে পারিবে তাহা শুন ॥

॥ ২ ॥ আমি তোমাকে সবিজ্ঞান এই জ্ঞান নিঃশেষ বলিতেছি যাহা জানিলে ইহলোকে পুনরায় অন্য জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকিবে না ॥

॥ ৩ ॥ মনুষ্যগণের মধ্যে সহস্রে কেহ সিদ্ধিব জন্ম যত্ন করেন, যত্নশীল সিদ্ধ-গণের মধ্যে আবার কচিৎ কেহ আমাকে তত্ত্ব জানিতে পাবেন ॥

॥ ৪ ॥ ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ এবং মন, বুদ্ধি এবং অহংকার এই অষ্টপ্রকারে আমার এই প্রকৃতি বিভক্ত ॥

॥ ৫ ॥ মহাবাহো, ইহা অপবা কিন্তু জীবভূতা আমার পবা প্রকৃতিকে, যাহাব দ্বাৰা এই জগত বিধৃত আছে, ইহা হইতে অন্য জানিও ॥

॥ ৬ ॥ ইহাবা সর্বভূতের যোনি, ইহা অবধাবণ কব, আমি সমস্ত জগতের উৎপত্তি এবং প্রলয় ॥

॥ ৭ ॥ ধনঞ্জয়, আমার অপেক্ষা পবতব অন্য কিছুই নাই, সূত্রে মণিসমূহের স্রাব এই সমস্ত আমাতে গ্রথিত ॥

॥ ৮ ॥ কৌন্তেয়, আমি জলে বস, চন্দ্রসূর্যে প্রভা, সর্ববেদে প্রণব, আকাশে শব্দ, নবগণে পৌরুষ ॥

॥ ৯ ॥ এবং আমি পৃথিবীতে পুণ্যগন্ধ এবং বিভাবস্মৃতে তেজ, সর্বপ্রাণীতে জীবন এবং তপস্বিগণে তপ ॥

॥ ১০ ॥ পার্থ, আমাকে সর্বভূতের সনাতন বীজ জানিবে, আমি বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি, আমি তেজস্বিগণের তেজ ॥

॥ ১১ ॥ এবং আমি বলবানদিগের কামরাগবিবর্জিত বল, ভবতর্ষভ, আমি প্রাণিগণে ধর্মের অবিবোধী কামনা ॥

॥ ১২ ॥ এবং যাহা কিছু সাত্ত্বিক রাজসিক এবং তামসিক ভাবসমূহ আছে আমা হইতেই তাহাবা উৎপন্ন জানিবে কিন্তু আমি সে সমূহে নাই তাহাবা আমাতে ( আছে ) ॥



ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।  
 মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩  
 দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দ্রুততয়া ।  
 মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তবন্তি তে ॥ ১৪  
 ন মাং দ্রুততিনো যুচ্যঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।  
 মায়াপহৃতজ্ঞানা আশুরা ভাবমাত্রিতাঃ ॥ ১৫  
 চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃততিনোহর্জুন ।  
 আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬  
 তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্ট্যতে ।  
 প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭  
 উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী হ্যৈকৈব মে মতম্ ।  
 আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮  
 বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।  
 বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সূদৃশ্চরিতঃ ॥ ১৯  
 কামৈশ্চৈশ্চৈহৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহাদেবতাঃ ।  
 তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্য নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০  
 যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চিতুমিচ্ছতি ।  
 তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১  
 স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্যা বাধনমীহতে ।  
 লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২  
 অস্তবন্তু ফলং তেষাং তস্তবত্যগ্নমেধসাম্ ।  
 দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মন্তুক্তা যাস্তি মামপি ॥ ২৩  
 অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।  
 পবং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪  
 নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।  
 যুচ্যোহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫  
 বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।  
 ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬

॥ ১৩ ॥ এ সমস্ত জগৎ এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবদ্বারা মোহিত ( হইয়া ) ইহাদেব অতীত অব্যয় আমাকে জানিতে পারে না ॥

॥ ১৪ ॥ কাবণ আমাব এই দৈবী গুণময়ী মায়া ছবতিক্রমণীয়, যাহারা আমাবই শবণাগত হয় তাহাবা এই মায়া পাব হয় ॥

॥ ১৫ ॥ মাযাব দ্বাবা হৃতজ্ঞান আশুবভাব আশ্রয়ী দুৰ্দ্ধর্মকাবী মূঢ় নরাধমগণ আমাব শরণাপন্ন হয় না ॥

॥ ১৬ ॥ ভরতর্ষভ অর্জুন, চতুর্বিধ স্মৃতিশালী মনুষ্য আমাকে ভজনা কবে, আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থকামী এবং জ্ঞানী ॥

॥ ১৭ ॥ তন্মধ্যে জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশেষণে অভিহিত হন কাবণ আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয় তিনিও আমাব প্রিয় ॥

॥ ১৮ ॥ তাঁহারা সকলেই উদার কিন্তু জ্ঞানী আমাব আত্মাই ( ইহা ) আমাব মত কাবণ সেই যুক্তাত্মা অনুত্তম আশ্রয় আমাতেই অবস্থান কবেন ॥

॥ ১৯ ॥ বহু জন্মান্তে সমস্ত বাসুদেব এই জ্ঞানযুক্ত হইয়া আমাব শবণাপন্ন হন, সেই মহাত্মা সুদুর্লভ ॥

॥ ২০ ॥ বিশেষ বিশেষ কামনাব দ্বারা হৃতজ্ঞান ব্যক্তিগণ নিজ প্রকৃতির দ্বাবা চালিত হইয়া বিশেষ বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক অশ্রু দেবতাব শবণাপন্ন হয় ॥

॥ ২১ ॥ যে যে ভক্ত যে যে মূর্তি শ্রদ্ধাব সহিত অর্চনা কবিতে ইচ্ছা কবে আমি সেই সেই ব্যক্তিব সেই প্রকাবই অচলা শ্রদ্ধা বিধান কবি ॥

॥ ২২ ॥ সে সেই শ্রদ্ধাব সহিত যুক্ত হইয়া আরাধনাব চেষ্টা কবে এবং তাহা হইতে আমাব দ্বারাই বিহিত সেই কামনাব বস্তুসমূহই লাভ কবে ॥

॥ ২৩ ॥ কিন্তু সেই সকল অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিব সেই ফল বিনশ্বব হয়, দেবযাজী দেবতাগণকে প্রাপ্ত হয় পক্ষান্তবে আমাব ভক্তেবা আমাকে পায় ॥

॥ ২৪ ॥ অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ আমার অব্যয় অনুত্তম পবম ভাব না জানিয়া অব্যক্ত আমাকে ব্যক্ততা প্রাপ্ত মনে কবে ॥

॥ ২৫ ॥ যোগমায়াসমাবৃত আমি সকলেব নিকট প্রকাশিত নহি, মোহগ্রস্ত এই লোক অজ্ঞ অব্যয় আমাকে জানিতে পাবে না ॥

॥ ২৬ ॥ অর্জুন, অতীত এবং বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভূতসমূহকে আমি জানি কিন্তু আমাকে কেহ জানে না ॥

ইচ্ছা হে সসুখে ন হৃদমোহেন ভাবত ।  
 সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যাস্তি পরন্তপ ॥ ২৭  
 যেবাং হন্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।  
 তে হৃদমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮  
 জবামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।  
 তে ব্রহ্ম তদ্বিদ্ধঃ কুৎসমধ্যাত্মা কর্ম চাখিলম্ ॥ ২৯  
 সাধিভূতাসিদ্বেবাং মাং সাধিবজ্জ্ঞঃ যে বিদুঃ ।  
 প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিদুষুর্জ্ঞচেতসঃ ॥ ৩০

ইতি জ্ঞানবিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ

॥ ২৭ ॥ পবন্তপ ভাবত, সংসারে ইচ্ছাদ্বেষসমুৎপন্ন বন্ধজাত মোহবশে  
সকল প্রাণী সম্মোহ প্রাপ্ত হয় ॥

॥ ২৮ ॥ কিন্তু যে সকল পুণ্যকর্মা ব্যক্তিদেব পাপ বিনষ্ট হইয়াছে সেই  
বন্ধজনিতমোহমুক্ত দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিগণ আমাকে ভজনা করেন ॥

॥ ২৯ ॥ যাঁহারা আমাকে আশ্রয় কবিয়া জবামরণ হইতে মুক্তির জন্য যত্নশীল  
হন তাঁহারা সেই ব্রহ্ম, সমস্ত অধ্যাত্ম এবং অখিল কর্ম জানিতে পারেন ॥

॥ ৩০ ॥ যাঁহারা অধিভূত অধিদৈব সহিত এবং অধিযজ্ঞ সহিত আমাকে জানেন  
সেই যুক্তচেতাগণ মরণকালেও আমাকে জানেন ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানযোগ নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত

অঙ্করব্রহ্মযোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ

অজুর্ন উবাচ ॥ কিস্তদ্বদ্বা কিমধ্যাত্মাং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।  
অধিভূতং কিং প্রোক্তমধিদেবং কিমুচ্যতে ॥ ১  
অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন ।  
প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২

শ্রীভগবানুবাচ ॥ অঙ্করং পবনং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।  
ভূতভাবোন্তবকরো বিসর্গঃ কৰ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩  
অধিভূতং কুরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদেবতম্ ।  
অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪  
অন্তকালে চ মামেব স্বরমুক্তা কলেবরম্ ।  
যঃ প্রয়াতি স মন্তাবং যাতি নান্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫  
যং যং বাপি স্বরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।  
তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তন্তাবভাবিতঃ ॥ ৬  
তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ ।  
ম য্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈশ্বাস্ত্যসংশয়ম্ ॥ ৭  
অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নাত্মগামিনা ।  
পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিস্তয়ন্ ॥ ৮

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ  
সর্বস্ত ধাতাবমচিস্ত্যকপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ -  
প্রয়াণকালে মনসাহচলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।  
ভ্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০  
যদঙ্করং বেদবিদো বদন্তি বিশস্তি যদ্যতয়ো বীতরাগাঃ ।  
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি তত্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১  
সর্বদ্বারানি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।  
মুদ্র্যাধায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২

## অষ্টম অধ্যায় । অক্ষরব্রহ্মযোগ

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ পুরুষোত্তম, সেই ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি, কর্ম কি, অধিভূতই বা কাহাকে বলে, অধিদৈব কাহাকে বলা হয় ॥ -

॥ ২ ॥ মধুসূদন, এই দেহে অধিযজ্ঞ কে, ইহাতে কি ভাবে ( অবস্থিত ) এবং মরণকালে সংযতচিত্ত ব্যক্তির দ্বারা কি প্রকারে জেয় হও ॥

॥ ৩ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ পরম অক্ষর ব্রহ্ম, স্বভাব অধ্যাত্ম কথিত হয়, ভূতভাবের উদ্ভবকর বিসর্গ কর্ম নামে অভিহিত ॥

॥ ৪ ॥ ক্ষবভাব অধিভূত এবং পুরুষ অধিদৈবত, দেহধাবিগণের শ্রেষ্ঠ, এই দেহে আমিই অধিযজ্ঞ ॥

॥ ৫ ॥ এবং অন্তিমকালে যিনি আমাকেই স্বরণ কবিত্যো কলেবর ত্যাগ কবিত্যো যান তিনি আমার ভাব প্রাপ্ত হন ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ -

॥ ৬ ॥ আব, কৌন্তেয়, অন্তকালে যে যে ভাবই স্বরণ কবিত্যো কলেবর ত্যাগ কবে সदा সেই ভাবে ভাবিত ( থাকায় ) সেই সেই প্রকারই ( ভাব ) প্রাপ্ত হয় ॥

॥ ৭ ॥ অতএব সর্বকালে আমাকে স্বরণ কব এবং যুদ্ধ কব, আমাতে মনোবুদ্ধি অর্পিত ( হইলে ) নিঃসংশয় আমাকেই পাইবে ॥

॥ ৮ ॥ পার্থ, অভ্যাসযোগযুক্ত অনন্তগামী চিত্তদ্বারা অনুচিন্তন কবিলে দিব্য পবন পুরুষ প্রাপ্ত হয় ॥

॥ ৯, ১০ ॥ কবি, পুবাণ, অনুশাসিতা, অণু হইতে সূক্ষ্মতর, সকলের ধাতা, অচিন্ত্যরূপ, তমেব অতীত আদিত্যবর্ণ ( পুরুষ ) কে মরণকালে অবিচলিত মনের দ্বারা ভক্তিরূপ ( হইয়া ) এবং যোগবলের দ্বারাই জয়ুগলের মধ্যে প্রাণকে সম্যক স্থাপিত কবিত্যো যিনি অনুস্মরণ কবেন তিনি সেই দিব্য পবন পুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥

॥ ১১ ॥ বেদবিদগণ ষাঁহাকে অক্ষর বলেন, বীতবাগ যতিগণ ষাঁহাতে প্রবেশ কবেন, ষাঁহাকে পাইবাব ইচ্ছায় ব্রহ্মচর্য আচরণ কবেন সেই পদ তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি ॥

॥ ১২ ॥ সমস্ত দ্বাব সংযমিত কবিত্যো এবং মনকে হৃদয়দেশে নিরুদ্ধ কবিত্যো মূর্খায় আপনাব প্রাণ স্থাপিত কবিত্যো যোগধাবণা অবলম্বনপূর্বক ॥

ও মি ত্যে কা ক্ররং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুশ্বরনৃ ।  
 যঃ প্রয়াতি ত্যজন্দেহং স যাতি পবমাং গতিম্ ॥ ১৩  
 অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং শ্রয়তি নিত্যশঃ ।  
 তস্মাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪  
 মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।  
 নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫  
 আব্রহ্মভুবনাজ্লোকাঃ পুনর্বাবর্তিনোহজুর্ন ।  
 মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিভতে ॥ ১৬  
 সহস্রযুগপৰ্যন্তমহর্ষদ্বব্রহ্মণো বিদুঃ ।  
 বাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭  
 অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।  
 রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮  
 ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূহা ভূহা প্রলীয়তে ।  
 রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯  
 পরন্তশ্চাত্ত্ব ভাবোহ্যো ব্যক্তোহব্যক্তাৎসনাতনঃ ।  
 যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্ণৎশ্চ ন বিনশ্ণতি ॥ ২০  
 অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাত্ত্বঃ পরমাং গতিম্ ।  
 যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পবমং মম ॥ ২১  
 পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তনশ্চয়া ।  
 যশ্চান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২  
 যত্র কালে হনাবুদ্ভিমাৰুদ্ভিকৈব যোগিনঃ ।  
 প্রয়াতা যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩  
 অগ্নির্জ্যোতিরহঃ সুরঃ যগ্নাসা উত্তরায়ণম্ ।  
 তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪  
 ধূমো বাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যগ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।  
 তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫  
 সুরকৃষ্ণে গীতী হেতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।  
 একয়া যাত্যনাবুদ্ভিমশ্চয়া বর্ততে পুনঃ ॥ ২৬

॥ ১৩ ॥ ওঁ এই একাক্ষব ব্রহ্ম উচ্চারণ কবিতা আমাকে অনুস্মরণ কবিতা  
কবিতা যিনি দেহ ত্যাগ কবিতা যান তিনি পবিত্র গতি প্রাপ্ত হন ॥

॥ ১৪ ॥ যিনি অনন্তচিন্তা হইয়া প্রত্যহ সর্বদা আমাকে স্মরণ কবেন, পার্থ,  
সেই নিত্যযুক্ত যোগী আমি সহজলভ্য ॥

॥ ১৫ ॥ পবিত্র সিদ্ধিপ্রাপ্ত মহাত্মাগণ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া দুঃখালয় অনিত্য  
পুনর্জন্ম লাভ কবেন না ॥

॥ ১৬ ॥ অজুর্ন, ব্রহ্মভুবন অবধি লোকসমূহ পুনর্বাবর্তনশীল, কিন্তু, কৌন্তেয়,  
আমাকে পাইলে পুনর্জন্ম থাকে না ॥

॥ ১৭ ॥ সহস্র যুগ পর্যন্ত স্থায়ী ব্রহ্মাব যাহা দিন, যুগসহস্রব্যাপী বাত্রি,  
অহোরাত্রবিৎ সেই ব্যক্তিগণ জানেন ॥

॥ ১৮ ॥ দিন আগমনে অব্যক্ত হইতে সমস্ত ব্যক্ত উৎপন্ন হয়, বাত্রি আবেশে  
সেই অব্যক্তনামাতেই বিলীন হয় ॥

॥ ১৯ ॥ পার্থ, এই সেই ভূতগ্রামই জন্মিয়া জন্মিয়া বাত্রি আগমনে অবশ হইয়া  
প্রলীন হয়, দিব্যাবেশে উৎপন্ন হয় ॥

॥ ২০ ॥ কিন্তু সেই অব্যক্তের অতীত অস্ত্র যে সনাতন ভাব যাহা সমস্ত ভূত  
নাশ পাইলেও বিনষ্ট হয় না তাহা ॥

॥ ২১ ॥ অব্যক্ত অক্ষব এই নামে কথিত, তাহাকে পবিত্র গতি বলে যাহা প্রাপ্ত  
হইলে পুনর্বাবর্তন হয় না, তাহা আমার পবিত্র ধাম ॥

॥ ২২ ॥ পার্থ, ভূতগণ ষাঁহাব অন্তঃস্থ, ষাঁহাব দ্বাৰা এই সমস্ত ব্যাপ্ত সেই পবিত্র  
পুরুষ অনন্ত ভক্তির দ্বাৰাই লভ্য ॥

॥ ২৩ ॥ ভবতর্ক, যোগিগণ যে কালেতে প্রয়াণ কবিলে অনাবৃতি এবং  
পুনর্বাবৃতি প্রাপ্ত হন সেই কাল বলিতেছি ॥

॥ ২৪ ॥ অগ্নি, জ্যোতি, দিন, শুক্ল ছয় মাস উত্তবায়ণ, তাহাতে মৃত ব্রহ্মবিদ  
ব্যক্তিগণ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥

॥ ২৫ ॥ ধূম, বাত্রি এবং কৃষ্ণ ছয় মাস দক্ষিণায়ন, তাহাতে যোগী চন্দ্রজ্যোতি  
প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বাবর্তন কবেন ॥

॥ ২৬ ॥ জগতেব শুক্ল কৃষ্ণ এই গতিদ্বয় শাস্ত্রত গণ্য হয়, একটিব দ্বাৰা অনাবৃতি  
লাভ হয় অপবেব দ্বাৰা পুনরায় আবর্তন ঘটে ॥



নৈতে স্মৃতী পার্থ জ্ঞানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজুন ॥ ২৭

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদীষ্টম্ ।

অতোতি তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্তম্ ॥ ২৮

ইতি অক্ষব্রহ্মযোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ

॥ ২৭ ॥ পার্থ, এই গতিদ্বয় জানিয়া কোনও যোগী মোহমান হন না অতএব,  
অজুর্ন, সর্বকালে যোগযুক্ত হও ॥

॥ ২৮ ॥ বেদে, যজ্ঞে, তপস্শ্রায় এবং দানে যে পুণ্যফল উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা  
জানিয়া যোগী সেই সমুদায় অতিক্রম করেন এবং আত্ম পবন স্থান প্রাপ্ত হন ॥

অক্ষব্রহ্মযোগ নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত

রাজবিজ্ঞারাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ইদম্ব্র তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনশ্রুয়বে ।  
জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞানমোক্যসেহশুভাৎ ॥ ১  
রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।  
প্রত্যক্ষাবগমং ধর্মসুসুখং কৰ্ত্তুমব্যয়ম্ ॥ ২  
অশ্রদ্ধাধানাঃ পুরুষা ধর্মশ্চাস্ত্র পরন্তপ ।  
অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসাববজ্রনি ॥ ৩  
ময়া ততমিদং সৰ্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।  
মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষ্ববস্থিতঃ ॥ ৪  
ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।  
ভূতভূয় চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫  
যথাকালস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সৰ্বত্রগো মহান্ ।  
তথা সৰ্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বপধাবয় ॥ ৬  
সৰ্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।  
কল্পকরে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিম্ভজাম্যহম্ ॥ ৭  
প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিম্ভজামি পুনঃ পুনঃ ।  
ভূতগ্রামমিমাং কুৎসমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮  
ন চ মাং তানি কৰ্মাণি নিবলন্তি ধনঞ্জয় ।  
উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্মসু ॥ ৯  
ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ শ্রুয়তে সচবাচবম্ ।  
হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপিবর্ততে ॥ ১০  
অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।  
পবং ভাবমজ্ঞানস্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১  
মোঘাশা মোঘকৰ্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।  
বান্ধসীমান্সুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২  
মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।  
ভজন্ত্যনন্যমনসো জ্ঞান্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩

## নবম অধ্যায় । রাজবিজ্ঞানাজগুহযোগ

॥ ১ ॥ ক্রীভগবান বলিলেন ॥ অশুয়াহীন তোমাকে গুহ্যতম বিজ্ঞান সহিত এই জ্ঞানও বলিব যাহা জানিলে অশুভ হইতে মুক্ত হইবে ॥

॥ ২ ॥ এই রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্য, পবিত্র, উত্তম, প্রত্যক্ষ অনুভবসিদ্ধ, ধর্মপ্রদ, সুখে প্রযোজ্য, অব্যয় ॥

॥ ৩ ॥ পরম্পর, এই ধর্মের ( প্রতি ) অশ্রদ্ধাবান পুরুষগণ আমাকে না পাইয়া মৃত্যুময় সংসারপথে নিবর্তন কবে ॥

॥ ৪ ॥ অব্যক্তমূর্তি আমার দ্বারা এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত, সর্বভূত আমাতে অবস্থিত কিন্তু আমি সে সকলে অবস্থিত নহি ॥

॥ ৫ ॥ আমার ভূতসমূহ আমাতে অবস্থিত নহে, আমার ঐশ্বর্য যোগ দেখ, আমার আত্মা ভূতগণের ধাবক, ভূতগণের পালক কিন্তু ভূতগণে অবস্থিত নহে ॥

॥ ৬ ॥ যেমন সর্বদা সর্বত্র বিচরণশীল মহান বায়ু আকাশে স্থিত সেইরূপ সমস্ত ভূত আমাতে অবস্থিত ইহা অবধাবণ কব ॥

॥ ৭ ॥ কোন্সেয়, কল্পক্ষেয়ে সমস্ত ভূত আমার প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়, কল্পের আদিতে আমি তাহাদিগকে পুনরাব সৃষ্টি কবি ॥

॥ ৮ ॥ আমার নিজ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতিব বশে অবশ এই সমস্ত ভূতগ্রাম পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি কবি ॥

॥ ৯ ॥ এবং, ধনঞ্জয়, সেই কর্মসমূহে অনাসক্ত উদাসীনবৎ আসীন আমাকে সেই সকল কর্ম বন্ধন কবে না ॥

॥ ১০ ॥ আমি অধ্যাক্ষরূপে থাকায় প্রকৃতি জঙ্গম সহিত স্থাবর প্রসব কবে, কোন্সেয়, এই হেতু জগৎ আবর্তিত হয় ॥

॥ ১১ ॥ আমার ভূতমহেশ্বররূপ পরম ভাব না জানিয়া মূঢ়গণ মনুষ্য-শরীরাশ্রিত আমাকে অবজ্ঞা কবে ॥

॥ ১২ ॥ বৃথা আশাকাবী, বৃথাকর্মী, বৃথাজ্ঞানী বিকৃতচেতাগণ মোহকবী বান্ধসী এবং আশুরী প্রকৃতিতেই আশ্রিত ॥

॥ ১৩ ॥ কিন্তু, পার্থ, মহাত্মাগণ দৈবপ্রকৃতি আশ্রয় কবিয়া ভূতসমূহের আদি অব্যয় জানিয়া আমাকে অনন্তচিন্তে ভজনা কবেন ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তো যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫

অহং ক্রতুবহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্রোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং ছতম্ ॥ ১৬

পিতাহমশ্চ জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেত্বং পবিত্রমোংকার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূত্রং ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যৎসৃজামি চ ।

অমৃতঞ্চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমজুর্ন ॥ ১৯

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা যজ্ঞৈরিষ্ট্বা স্বর্গং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাত্ত সুবেদ্রলোকমশ্ৰুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্লীণে পুণ্যে মর্তলোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়ী ধর্মমুপ্রপন্ন্য গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পশুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ২২

যেহপ্যন্তদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিपूर्বকম্ ॥ ২৩

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুবো চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তদ্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্থ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্ব্যাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রযতানঃ ॥ ২৬

॥ ১৪ ॥ সতত কীর্তন কবিত্তে থাকিয়া এবং দৃঢ়ব্রত যত্নশীল হইয়া এবং নমস্কাৰ কবিত্তে থাকিয়া ভক্তিসহকাৰে নিত্যযুক্ত হইয়া আমার উপাসনা কবেন ॥

॥ ১৫ ॥ আবাব অন্তে জ্ঞানযজ্ঞেব দ্বারা যজনা কবিত্তা একত্বেব দ্বাৰা, পৃথক্‌ত্বেব দ্বারা বহুধা বিশ্বতোমুখ আমার উপাসনা কবেন ॥

॥ ১৬ ॥ আমি ক্রতু, আমি যজ্ঞ, আমি স্বধা, আমি ঔষধ, আমি মন্ত্র, আমিই আজ্য, আমি অগ্নি, আমি হোম ॥

॥ ১৭ ॥ আমি এই জগতেব পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহ, জ্ঞাতব্য পবিত্র ঔকাব এবং ঋক্‌ সাম যজু ॥

॥ ১৮ ॥ গতি, ভৰ্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শবণ, সূহৃৎ, উৎপত্তি, প্রলয়, অধিষ্ঠান, নিধান, অব্যয় বীজ ॥

॥ ১৯ ॥ অর্জুন, আমি তাপ দান কবি, আমি বর্ষ আকর্ষণ কবি এবং মোচন কবি এবং আমি অমৃত এবং মৃত্যু এবং সৎ ও অসৎ ॥

॥ ২০ ॥ ত্ৰিবেদেব অনুগামী সোমপাগণ আমাকে যজ্ঞদ্বাৰা পূজা কবিত্তা পাপযুক্ত হইয়া স্বর্গপ্রাপ্তি প্রার্থনা কবেন, তাঁহাৰা পবিত্র সুরেন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে দিব্য দেবভোগসমূহ উপভোগ কবেন ॥

॥ ২১ ॥ তাঁহাৰা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ কবিত্তা পুণ্য ক্ষয় হইলে মর্ত্যলোকে প্রবেশ কবেন, ত্ৰয়ীধর্মীশ্রয়ী কামকামিগণ এইপ্রকাৰ গতাগতি লাভ কবেন ॥

॥ ২২ ॥ অনন্ত চিন্তাব দ্বাৰা যে সকল লোক আমার উপাসনা কবেন সেই নিত্য অভিযুক্ত ব্যক্তিদেব যোগক্ষেম আমি বহন কবি ॥

॥ ২৩ ॥ কৌন্তেয়, আব যে ভক্তগণ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অন্য দেবতাৰ যজনা কবে তাহাৰাও অবিধিপূর্বক আমাকেই যজ্ঞন কবে ॥

॥ ২৪ ॥ কাৰণ আমি সর্বযজ্ঞেব ভোক্তা এবং প্রভুও কিন্তু তাহাৰা আমাকে তত্ত্ব জানে না, এ জ্ঞান চ্যুত হয ॥

॥ ২৫ ॥ দেবপূজকগণ দেবগণকে প্রাপ্ত হয, পিতৃপূজকগণ পিতৃগণকে প্রাপ্ত হয, ভূতপূজকগণ ভূতগণকে পায় আব আমার পূজকগণ আমাকে প্রাপ্ত হয ॥

॥ ২৬ ॥ যে ভক্তিসহকাৰে আমাকে পত্র পুষ্প ফল জল অর্পণ কবে, নিয়তচিত্ত ব্যক্তিৰ ভক্তি-উপহৃত সেই দ্রব্য আমি ভোজন কবি ॥

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।  
 যন্তপশ্বসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ২৭  
 শুভা শুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনৈঃ ।  
 সংশ্রাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈশ্বসি ॥ ২৮  
 সমোহং সর্বভূতেষু ন মে ঘোষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।  
 যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯  
 অপি চেৎ সূত্ৰবাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।  
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০  
 ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মান্না-শশ্চছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।  
 কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১  
 মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্ন্যঃ পাপযোনয়ঃ ।  
 দ্বিয়ো বৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২  
 কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষযস্তথা ।  
 অনিত্যমশুখং লোকমিমাং প্রাপ্য ভজন্ত মাম্ ॥ ৩৩  
 মম্মনা ভব মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্কুরু ।  
 মামেবৈশ্বসি যুতৈক্বেবমাত্মানং মৎপবায়ণঃ ॥ ৩৪

ইতি বাজবিজ্ঞাবাজশুহযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ

॥ ২৭ ॥ কৌন্তেয়, যাহা কব যাহা খাও যাহা হোম কব যাহা দান কব যে তপস্যা কব তাহা আমাকে অর্পণ কব ॥

॥ ২৮ ॥ এই প্রকারে শুভাশুভ ফলেব কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, সন্ন্যাস-যোগযুক্তচিত্ত বিমুক্ত হইয়া আমাকে পাইবে ॥

॥ ২৯ ॥ আমি সর্বভূতে সমদর্শী আমার দ্বেষ নাই প্রিয় নাই কিন্তু যাহাবা আমাকে ভক্তিসহকারে ভজনা কবে তাহাবা আমাতে আব আমিও সে সকল ব্যক্তিতে ( অবস্থিত ) ॥

॥ ৩০ ॥ যদি অতি দুর্বাচাব ব্যক্তিও অনন্তভাবে আমাকে ভজনা কবে সে সাধুই মন্ত্র হয় কারণ সম্যক ব্যবসিত ( হওয়ায় ) ॥

॥ ৩১ ॥ সে শীঘ্রই ধর্মান্ধা হয়, চিরস্থায়ী শাস্তি লাভ কবে, কৌন্তেয়, মানিও আমাব ভক্ত প্রণষ্ট হয় না ॥

॥ ৩২ ॥ পার্থ, যাহাবা পাপকুলোৎপন্নও হয় এবং জ্বীলোক বৈশ্য শূদ্রগণ আমাকে আশ্রয় করিলে তাহাবাও পরমা গতি প্রাপ্ত হয় ॥

॥ ৩৩ ॥ পবিত্র ব্রাহ্মণ এবং ভক্ত বাজর্ষিগণের আবাব কথা কি, এই অনিত্য সুখহীন লোকে আসিয়া আমাকে ভজনা কব ॥

॥ ৩৪ ॥ মদগতচিত্ত আমাব ভক্ত আমার পূজক হও আমাকে নমস্কার কব, এই প্রকারে আপনাকে নির্যুক্ত করিয়া মৎপবায়ণ ( হইয়া ) আমাকেই পাইবে ॥

রাজবিজ্ঞাবাজগুহ যোগ নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত



## বিভূতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পবনং বচঃ ।  
 যত্তেহং প্রিয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১  
 ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।  
 অহমা দির্হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২  
 যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।  
 অসংযুতঃ স মর্ত্যেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩  
 বুদ্ধিজ্ঞানমসম্বোধঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।  
 সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাভয়মেব চ ॥ ৪  
 অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।  
 ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মন্ত্ৰ এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫  
 মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবস্তথা ।  
 মদভাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬  
 এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তদ্বতঃ ।  
 সৌহবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭  
 অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্ত্ৰঃ সর্বং প্রবর্ততে ।  
 ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮  
 মচ্চিন্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরম্পবম্ ।  
 কথয়ন্তুশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯  
 তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।  
 দমামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়ুপযান্তি তে ॥ ১০  
 তেষা মে বাহুক স্পার্ষমহমজ্ঞানজং তমঃ ।  
 নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১  
 অর্জুন উবাচ ॥ পরং ব্রহ্ম পবং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।  
 পুরুষং শাশ্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২  
 আচ্ছস্তানুষয়ঃ সর্বে দেবর্ষির্নারদস্তথা ।  
 অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংধৈব ব্রহ্মীষি মে ॥ ১৩

## দশম অধ্যায় । বিভূতিযোগ

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ মহাবাহো, শ্রীতি প্রাপ্ত হইতেছ দেখিয়া তোমাব হিতকামনায় তোমাকে আমার যে পবন বাক্য বলিতেছি তাহা আরও শ্রবণ কব ॥

॥ ২ ॥ আমার প্রভব ও শক্তিব কথা না সুবগণ জানেন না মহর্ষিগণ, কাবণ সর্বপ্রকাবেই আমি দেবতা ও মহর্ষিগণেব আদি ॥

॥ ৩ ॥ মনুষ্যমধ্যে-যে মোহশূন্য ব্যক্তি আমাকে জন্মবহিত এবং অনাদি লোক-মহেশ্বর বলিয়া জানেন তিনি সর্বপ্রকাব পাপ হইতে মুক্তিলাভ কবেন ॥

॥ ৪, ৫ ॥ আমা হইতেই ভূতবর্গেব বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্মোহ, সত্য, দম, শম, মুখ, দুঃখ, ভব, অভাব, ভয় এবং অভয়ও, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, যশ, অযশ নানাবিধ ভাব উৎপন্ন হয় ॥

॥ ৬ ॥ মদভাবে ভাবিত সপ্ত মহর্ষি ও চাবি জন মনু, এই সমস্ত প্রজা বাঁহাদেব সৃষ্টি, পূর্বকালে মানস হইতে জন্মেন ॥

॥ ৭ ॥ যিনি আমার এই বিভূতি এবং যোগকে যথার্থত উপলব্ধি কবেন তিনি অবিচলিত যোগেব দ্বাবা যুক্ত হন এ বিষয়ে সংশয় নাই ॥

॥ ৮ ॥ আমি সকলেব উৎপত্তিব মূল, আমা হইতে সমস্ত চলিতেছে ইহা জানিয়া জ্ঞানিগণ ভাবযুক্ত হইয়া আমাকে ভজনা কবেন ॥

॥ ৯ ॥ আমাতে মন সমর্পণ কবিয়া মদগতপ্রাণ হইয়া পবম্পবকে উপদেশ দান কবিয়া ও নিত্য আমার কথা আলোচনা কবিয়া তুষ্টি ও শ্রীতি লাভ কবেন ॥

॥ ১০ ॥ সেই সকল সততযুক্ত শ্রীতিপূর্বক ভজনাপব ব্যক্তিদেব আমি সেই বুদ্ধিযোগ দান কবি বাহাব দ্বাবা তাঁহাবা আমাকে প্রাপ্ত হন ॥

॥ ১১ ॥ তাঁহাদেব প্রতি অনুকম্পাবশেই আমি আত্মভাবস্থ হইয়া উজ্জল জ্ঞানদীপেব দ্বাবা অজ্ঞানজ তম নাশ কবি ॥

॥ ১২ ॥ অজুর্ন বলিলেন ॥ আপনি পবমব্রহ্ম, পবম আশ্রয়, পবম পবিত্র, শাস্ত্রত পুরুষ, দিব্য, আদিদেব, অজ, বিভূ ॥

॥ ১৩ ॥ সমস্ত ঋষিগণ তথা দেবর্ষি নাবদ, অসিত, দেবল, ব্যাস তোমাকে ( এই কপ ) বলেন এবং স্বয়ং তুমিও আমাকে বলিতেছ ॥

সর্বমেতদৃতং মম্বো যন্মাং বদসি কেশব।  
 ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪  
 স্বয়মেবান্নান্নানং বেথং হং পুরুষোত্তম।  
 ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫  
 বক্তুমহঁস্ত্রশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ।  
 যাভির্বিভূতিভির্লোকানিমাংস্ত্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬  
 কথং বিত্তামহং যোগিস্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্।  
 কেষু কেষু চ ভাবেষু চিস্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭  
 বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন  
 ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮  
 হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ।  
 প্রাধাত্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তবস্ত মে ॥ ১৯  
 অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থি তঃ।  
 অহমাদিশ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানামস্ত এব চ ॥ ২০  
 আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্।  
 মবীচির্মরুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১  
 বেদানাং সামবেদোহগ্নি দেবানামগ্নি বাসবঃ।  
 ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাগ্নি ভূতানামগ্নি চেতনা ॥ ২২  
 রুদ্রাণাং শংকরশ্চাগ্নি বিস্ত্রেশো যক্ষরক্ষসাম্।  
 বসূনাং পাবকশ্চাগ্নি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩  
 পুর্বোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্।  
 সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামগ্নি সাগরঃ ॥ ২৪  
 মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামগ্ন্যেকমক্ষবম্।  
 যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহগ্নি স্থাববাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫  
 অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ।  
 গন্ধর্বাণাং চিত্রবথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬

শ্রীভগবানুবাচ ॥

॥ ১৪ ॥ কেশব, তুমি আমাকে যে সকল কথা বলিলে তাহা সমস্তই আমি সত্য বলিয়া বোধ করিতেছি, ভগবন, তোমার প্রপঞ্চরূপে প্রকাশ দেবতাবাও জানেন না, দানবগণও নয় ॥

॥ ১৫ ॥ পুরুষোত্তম, ভূতপালক, ভূতেশ, দেবদেব, জগৎপতে, তুমি স্বয়ংই আপনাব দ্বারা আপনাকে জান ॥

॥ ১৬ ॥ দিব্য তোমার নিজ বিভূতিসমূহ, যে সকল বিভূতিব দ্বারা তুমি এই লোক সকল ব্যাপ্ত কবিয়া আছ, আমাকে নিঃশেষ কবিয়া বল ॥

॥ ১৭ ॥ যোগিন, সদা কি প্রকার চিন্তা করিলে আমি তোমাকে জানিতে পাবিব, ভগবন, কোন কোন ভাবেই বা তুমি আমার চিন্তনীয় ॥

॥ ১৮ ॥ জনার্দন, বিস্তারিত কবিয়া পুনরায় নিজের যোগ ও বিভূতিব কথা বল কাবণ অমৃত ( তুল্য বাক্য ) শুনিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না ॥

॥ ১৯ ॥ ত্রীভগবান বলিলেন ॥, আচ্ছা, কুরুশ্রেষ্ঠ, আমার দিব্য বিভূতিসমূহ তোমাকে প্রাধান্যত বলিতেছি কাবণ আমার বিস্তারের অন্ত নাই ॥

॥ ২০ ॥ গুড়াকেশ, আমি সর্বভূতের হৃদয়স্থিত আত্মা এবং আমিই ভূতগণের আদি এবং মধ্য এবং অন্ত ॥

॥ ২১ ॥ আদিত্যগণের মধ্যে আমি বিষ্ণু, জ্যোতিসম্পন্ন বস্তুগণের মধ্যে কিরণযুক্ত সূর্য, মরুদগণের মধ্যে আমি মবীচি, নক্ষত্রগণের মধ্যে আমি চন্দ্র ॥

॥ ২২ ॥ বেদসমূহের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবগণের মধ্যে আমি বাসব এবং ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে মন, ভূতগণের আমি চেতনা ॥

॥ ২৩ ॥ রুদ্রগণের মধ্যে আমি শংকর, যক্ষবক্ষগণের মধ্যে বিদ্রোহ, বসুদিগের মধ্যে আমি পাবক, শিখবীদেব মধ্যে মেরু ॥

॥ ২৪ ॥ এবং, পার্থ, আমাকে পুৰোহিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৃহস্পতি জানিও, সেনানীগণের মধ্যে আমি স্কন্দ, জলাশয়সমূহের মধ্যে আমি সাগর ॥

॥ ২৫ ॥ মহর্ষিদিগের মধ্যে আমি ভৃগু, বাক্যসমূহের মধ্যে একাক্ষর, যজ্ঞ সকলের মধ্যে জপযজ্ঞ, স্থাবর সকলের মধ্যে হিমালয় ॥

॥ ২৬ ॥ সর্ববৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ, এবং দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ, গন্ধর্বদিগের মধ্যে চিত্রবত, সিদ্ধদিগের মধ্যে কপিল মুনি ॥

উচৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভবম্ ।  
 ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নবাধিপম্ ॥ ২৭  
 আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।  
 প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ২৮  
 অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।  
 পিতৃণামর্ষমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯  
 প্রহ্লাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।  
 মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০  
 পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।  
 ঋষাণাং মকরশ্চাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১  
 সর্গাণা মা দিবস্তশ্চ মধ্যাক্ষৈ বাহমর্জুন ।  
 অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২  
 অক্ষবাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ ।  
 অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩  
 মৃত্যুঃ সর্বহবশ্চাহমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।  
 কীতিঃ শ্রীর্বাচ্চ নাবীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্রমা ॥ ৩৪  
 বৃহৎসাম তথা সান্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।  
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমুত্থানাং কুসুমাকরঃ ॥ ৩৫  
 দ্যুতং হ্রয়তামস্মি তেজশ্চৈজস্মিনামহম্ ।  
 জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সঙ্ঘঃ সঙ্ঘবতামহম্ ॥ ৩৬  
 বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।  
 মুনীনামিধ্যাহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭  
 দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিবস্মি জিগীষতাম্ ।  
 মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮  
 যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ।  
 ন তদস্তি বিনা যৎ স্রাস্ত্রয়া ভূতং চবাচবম্ ॥ ৩৯  
 নাস্ত্যোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পবন্তপ ।  
 এষ ত্বদেবতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তবো ময়া ॥ ৪০

॥ ২৭ ॥ অশ্বগণেব মধ্যে আমাকে অমৃত( সাগব ) হইতে উৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা জানিবে, গজশ্ৰেষ্ঠগণেব মধ্যে ঐবাবত এবং মনুষ্যগণেব মধ্যে নরপতি ( জানিবে ) ॥

॥ ২৮ ॥ আমি অঙ্গসমূহেব মধ্যে বজ্র, গাভীগণেব মধ্যে কামধেনু এবং আমি প্রজনয়িতা কন্দর্প, সর্পগণেব মধ্যে আমি বাসুকি ॥

॥ ২৯ ॥ এবং নাগগণেব মধ্যে অনন্ত, যাদোগণেব অর্থাৎ জলচাবিগণেব মধ্যে বরুণ এবং পিতৃগণেব মধ্যে আমি অর্যমা, সংযমকাবিগণেব মধ্যে আমি যম ॥

॥ ৩০ ॥ এবং দৈত্যদিগেব মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গ্রাসকাবীদেব মধ্যে কাল এবং আমি মৃগদিগেব মধ্যে মৃগেন্দ্র এবং পক্ষিগণেব মধ্যে বৈনতেয় ॥

॥ ৩১ ॥ পবিত্রতাসম্পাদকগণেব মধ্যে আমি পবন, শস্ত্রধারিগণেব মধ্যে আমি বাম, ঝষদিগেব মধ্যে আমি মকব, স্রোতস্বতীদেব মধ্যে আমি জাহবী ॥

॥ ৩২ ॥ অজুর্ন, আমি সমস্ত সৃষ্ট বস্তুব আদি এবং অন্ত এবং মধ্যও, বিত্তাব মধ্যে অধ্যাত্মবিত্তা, বাদিগণেব কথাব মধ্যে বাদ ॥

॥ ৩৩ ॥ অক্ষবসমূহেব মধ্যে আমি অকাব এবং সমাসেব মধ্যে দ্বন্দ্বসমান, আমিই অক্ষয় কাল, আমি বিশ্বতোমুখ ধাতা ॥

॥ ৩৪ ॥ এবং আমি সর্বহব মৃত্যু এবং ভবিষ্য পদার্থসমূহেব উৎপত্তিহেতু, এবং নাবীগণেব মধ্যে কীর্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্রমা ॥

॥ ৩৫ ॥ সেইরূপ সামসকলেব মধ্যে বৃহৎ সাম, ছন্দসকলেব মধ্যে আমি গায়ত্রী, মাসেব মধ্যে আমি মার্গশীর্ষ, ঋতুেব মধ্যে বসন্ত ঋতু ॥

॥ ৩৬ ॥ হলনাকাবিগণেব মধ্যে আমি দ্যুত, তেজস্বীদিগেব আমি তেজ, আমি জয়, আমি ব্যবসায়, বলবানদিগেব আমি বল ॥

॥ ৩৭ ॥ বৃষ্টিগণেব মধ্যে আমি বাসুদেব, পাণ্ডবদিগেব মধ্যে ধনঞ্জয় এবং মূনিগণেব মধ্যে আমি ব্যাস, কবিগণেব মধ্যে উশনা কবি ॥

॥ ৩৮ ॥ আমি দমনকাবীদেব দণ্ড, জয়েচ্ছুগণেব আমি নীতি এবং গোপ্যগণেব মধ্যে মোনই, আমি জ্ঞানিগণেব জ্ঞান ॥

॥ ৩৯ ॥ অজুর্ন, সমস্ত ভূতবর্গেব যাহাই বীজ তাহা আমি, চবাচবে এমন কোন বস্তু নাই যাহা আমা বিনা থাকিতে পাবে ॥

॥ ৪০ ॥ পবন্তপ, আমাব দিব্য বিভূতিসমূহেব অন্ত নাই, এই বিভূতিব বিস্তৃতি তোমাকে সংক্ষেপে বলা গেল ॥

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্বং শ্রীমদূর্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজুর্ন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২

ইতি বিভূতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ

॥ ৪১ ॥ যে যে সত্তা বিভূতিসম্পন্ন, ত্রীসম্পন্ন অথবা শক্তিসম্পন্ন সেই সেই সত্তা  
আমাব তেজের অংশ হইতে উৎপন্ন জানিবে ॥

॥ ৪২ ॥ অথবা, অজুর্ন, তোমাব এত বহুপ্রকারে জানিয়া কি হইবে, আমি  
এই সমস্ত জগৎ একাংশ দ্বারা আবিষ্ট করিয়া আছি ॥

বিভূতিযোগ নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত



বিশ্বরূপদর্শনযোগো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ

অর্জুন উবাচ ॥

‘মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।  
যদ্ব্যয়োক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১  
ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং শ্রুতো বিস্তবশো ময়া ।  
ঐত্ত্বঃ কমলপত্রাক্ষ মহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২  
এবমেতদ্ যথাথ হুমাভ্যানং পরমেশ্বর ।  
দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে কপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩  
মম্মসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।  
যোগেশ্বর ততো মে হং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ ॥

পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।  
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫  
পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মকতন্তথা ।  
বহুশ্চদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাস্চর্যাণি ভাবত ॥ ৬  
ইহৈকস্থং জগৎ কুৎসং পশ্যাত্ত সচবাচরম্ ।  
মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭  
ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুষা ।  
দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

সঞ্জয় উবাচ ॥

এবমুক্ত্বা ততো বাজন্ মহাযোগেশ্বরো হবিঃ ।  
দর্শয়ামাস পার্থায় পবমং কপমৈশ্বরম্ ॥ ৯  
অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাঙ্গুতদর্শনম্ ।  
অনেকদিব্যাভবণং দিব্যানেকোচ্চতায়ুধম্ ॥ ১০  
দিব্যমাল্যাস্তবধবং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।  
সর্বাশ্চর্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১  
দিবি সূর্যসহস্রস্ত ভবেদ্যুগপদ্বিখিতা ।  
যদি ভাঃ সদৃশী সা শ্রাদ্ভাসন্তস্ত মহাত্মনঃ ॥ ১২  
তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা ।  
অপশ্যদ্ দেবদেবস্তা শবীবে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩

## একাদশ অধ্যায় । বিশ্বরূপদর্শন-যোগ

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ আমাব প্রতি অনুগ্রহবশে পবনগুহ্য অধ্যাত্মসংজ্ঞিত  
যে কথা বলিলে তাহাতে আমাব এই যে মোহ তাহা অপগত হইল ॥

॥ ২ ॥ কমলপত্রলোচন, ভূতগণেব উৎপত্তি ও বিনাশ এবং তোমাব অব্যয়  
মাহাত্ম্যও তোমাব নিকট আমি বিস্তারিতভাবে শ্রবণ কবিয়াছি ॥

॥ ৩ ॥ পরমেশ, পুরুষোত্তম, তুমি এই যাহা নিজ সম্বন্ধে বলিলে তোমাব সেই  
ঐশ্বর্য রূপ দেখিতে ইচ্ছা কবি ॥

॥ ৪ ॥ প্রভো, যদি তুমি মনে কব আমাব তাহা দেখিবাব শক্তি আছে তবে,  
যোগেশ্বর, তুমি আমাকে তোমাব অব্যয় স্বরূপ দেখাও ॥

॥ ৫ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ পার্থ, শত শত সহস্র সহস্র নানাবিধ দিব্য,  
নানাবর্ণ ও নানা আকৃতিবিশিষ্ট আমাব রূপসমূহ দর্শন কব ॥

॥ ৬ ॥ ভাবত, আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনয়, মরুদগণ এবং বহু  
অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য বস্তুসকল দেখ ॥

॥ ৭ ॥ গুড়াকেশ, সচবাচব সমস্ত জগৎ এবং অস্ত্র যাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা কব  
অস্ত্র এই স্থানেই আমাব দেহে একস্থ দর্শন কব ॥

॥ ৮ ॥ কিন্তু কেবল তোমাব এই নিজের চক্ষুব সাহায্যে আমাকে দেখিতে  
পাইবে না, তোমাকে দিব্য চক্ষু দিতেছি আমাব ঐশ্বর্য যোগ অবলোকন কব ॥

॥ ৯ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ তাব পব, বাজন, এই রূপ বলিয়া মহাযোগেশ্বর হবি  
পার্থকে পবন ঐশ্বর্য রূপ দেখাইলেন ॥

॥ ১০ ॥ অনেক বদন নেত্র, অনেক অদ্ভুত দর্শন, অনেক দিব্য আভরণ, অনেক  
দিব্য উত্তত আয়ুধ ॥

॥ ১১ ॥ দিব্য মাল্য ও বস্ত্রধারী, দিব্য গন্ধ অনুলেপিত, সর্ব আশ্চর্যময় অনন্ত  
বিশ্বতোমুখ দেবতা ॥

॥ ১২ ॥ যদি আকাশে সহস্র সূর্যেব প্রভা যুগপৎ উদ্ভিত হয় তাহা সেই  
মহাত্ম্যাব প্রভাব তুল্য হইতে পাবে ॥

॥ ১৩ ॥ তখন পাণ্ডব অর্জুন দেবদেবেব সেই শরীবে নানাপ্রকার বিভাগসম্পন্ন  
সমস্ত জগৎ একত্রে অবস্থিত দেখিলেন ॥

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টবোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কুতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪

অর্জুন উবাচ

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।  
 ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থম্বীংশ্চ সর্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫  
 অনেকবাহুদববক্ত্রুনেত্রং পশ্যামি হ্যং সর্বতোহনন্তরূপম্ ।  
 নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদি পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬  
 কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ তেজোবাশি সর্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।  
 পশ্যামি হ্যং দুর্নিরীক্ষ্য সমস্তাদৌপানলার্কহ্র্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭  
 হ্রমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং হ্রমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।  
 হ্রমব্যয়ঃ শাস্ত্রতর্কমগোপ্তা সনাতনস্তং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮  
 অনা দিম ধ্যাস্ত মনস্তবী র্যম নস্ত বাহুং শশিসূর্যনেত্রম্ ।  
 পশ্যামি হ্যং দীপ্তহ্রতাসবক্ত্রং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥ ১৯  
 ভাবাপৃথিব্যোবিদমন্তরং হি ব্যাপ্তং হ্রৈকেন দিশশ্চ সর্বাঃ ।  
 দৃষ্টাদ্ভুতং রূপমুগ্রং তবেদং লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন্ ॥ ২০  
 অমী হি হ্যং সুরসজ্জা বিশস্তি কেচিন্দীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গৃণস্তি ।  
 স্বস্তীতু্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ স্তবস্তি হ্যং স্তুতিভিঃ পুষ্পলাভিঃ ॥ ২১  
 রুদ্রাদিত্যা বসবো য়ে চ সাধ্যা বিথোহস্থিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।  
 গন্ধর্ব্বক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জা বীক্ষন্তে হ্যং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২  
 রূপং মহৎ তে বহুবক্ত্রুনেত্রং মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।  
 বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩  
 নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।  
 দৃষ্ট্বা হি হ্যং প্রব্যথিতাস্তরাত্মা স্তুতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষ্ণো ॥ ২৪  
 দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি দৃষ্ট্বেব কালানলসম্মিভানি ।  
 দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫

॥ ১৪ ॥ তৎপবে সেই ধনঞ্জয় বিশ্ময়াবিষ্ট বোগাঙ্কিতকলেবর হইয়া নতশিবে  
প্রণাম কবিয়া কৃতাজলিপুটে দেবকে বলিলেন ॥

॥ ১৫ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ দেব, তোমার শরীরে সমস্ত দেবতাগণ, তথা সকল  
প্রকার ভূতগণের সংঘ, কমলাসনস্থিত প্রভু ব্রহ্মা এবং সমস্ত ঋষি এবং দিব্য উবগগণকে  
দেখিতেছি ॥

॥ ১৬ ॥ বিশ্বকপ বিশ্বেশ্বর, তোমাকে অনেক বাহু উদর মুখ ও নেত্রযুক্ত,  
অনন্তরূপে সর্বদিকে অবলোকন কবিতেছি, না অন্ত, না মধ্য আব না তোমার আদি  
দেখিতেছি ॥

॥ ১৭ ॥ কিবীটধাবী, গদাধাবী ও চক্রধাবী, সর্বদিকে দীপ্ত তেজোবাশি,  
হুর্নিবীক্ষ্য, উজ্জল অনল ও সূর্যসমদ্ব্যতি অপ্রমেয় তোমাকে সর্বদিকে দেখিতেছি ॥

॥ ১৮ ॥ তুমি জ্বাতব্য পবন অক্ষর, তুমি এই বিশ্বের পবন আশ্রয় তুমি অব্যয়,  
চিবন্তন ধর্মবক্ষক, তুমি সনাতন পুরুষ ( ইহা ) আমার ধাবণা ॥

॥ ১৯ ॥ আদি মধ্য অন্তহীন, অনন্তপবাক্রম, অনন্তবাহু, শশীসূর্যনেত্র,  
দীপ্তানলমুখ তোমাকে স্থায় তেজে এই বিশ্বকে সস্তাপিত কবিতে দেখিতেছি ॥

॥ ২০ ॥ ত্রৌ ও পৃথিবীর মধ্যে যে এই অন্তবাল এবং সর্বদিক একা তুমিই ব্যাপ্ত  
কবিয়া আছ, মহাত্মন, তোমার এই অদ্বুত উগ্র রূপ দেখিয়া ত্রিলোক ব্যথিত হইতেছে ॥

॥ ২১ ॥ ঐ সুবদল তোমাতে প্রবেশ কবিতেছেন, কেহ বা ভয় পাইয়া  
কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা কবিতেছেন, মহর্ষি ও সিদ্ধের দল স্বস্তি বাক্য উচ্চারণ কবিয়া  
বিবিধ স্তোত্রধাবা তোমার স্তব করিতেছেন ॥

॥ ২২ ॥ রুদ্র আদিত্য বসুগণ আর যে সাধ্যগণ আছেন, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনয়,  
মরুদগণ, উষ্মপাগণ এবং গন্ধর্ব যক্ষ অশুব ও সিদ্ধের দল সকলেই বিস্মিত হইয়া  
তোমাকে দেখিতেছেন ॥

॥ ২৩ ॥ মহাবাহো, বহুমুখনেত্র, বহুবাহু-উরুপাদ, বহু-উদর বহুদংষ্ট্রাকরাল  
তোমার মহৎ রূপ দেখিয়া লোকসমূহ এবং আমিও বিচলিত হইতেছি ॥

॥ ২৪ ॥ বিষ্ণে, আকাশস্পর্শী, দীপ্ত অনেকবর্ণ বিব্রতমুখ, দীপ্তবিশালনেত্র  
তোমাকে দেখিয়া অন্তবাত্মা ব্যথিত হইতেছে, ধৈর্য ও মনঃস্থৈর্য আনিতে পাবিতেছি না ॥

॥ ২৫ ॥ দংষ্ট্রাকবাল ও কালানলতুল্য তোমার মুখসকল দেখিয়া দিশাহাবা  
হইয়াছি, সুখও পাইতেছি না, দেবেশ, জগন্নিবাস, প্রসন্ন হও ॥

অমী চ হাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ সৰ্বে সহৈবাবনিপালসংঘৈঃ ।  
 ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ সহাস্বদীযৈরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬  
 বক্রাণি তে হরমাণা বিশস্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।  
 কেচিদ্বিলগ্না দশনাস্তবেষু সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাজৈঃ ॥ ২৭  
 যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।  
 তথা তবামী নরলোকবীবা বিশস্তি বক্রাণ্যভিতো জলন্তি ॥ ২৮  
 যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা বিশস্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ ।  
 তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকাস্তবাপি বক্রাণি সমৃদ্ধবেগাঃ ॥ ২৯  
 লেলিহুসে গ্রাসমানঃ সমস্তাল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।  
 তেজোভিষাপূৰ্ণ জগৎ সমগ্রং ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণে ॥ ৩০  
 আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো নমোহস্ত তে দেবব প্রসীদ ।  
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাচ্ছ ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১

শ্রীভগবানুবাচ

কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো লোকান্ সমাহতুমিহ প্রবৃত্তঃ ।  
 ঋতেহপি হাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে যেহবস্থিতাঃ প্রত্যনীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২  
 তস্মাদ্বমুক্তিষ্ঠ যশো লভস্ব জিহ্বা শত্রুন্ ভুঙক্ষ্ব বাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।  
 মর্যৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্বমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩  
 দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণং তথাত্মানপি যোধবীবান্ ।  
 মযা হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪

সঞ্জয় উবাচ

এতচ্ছ্রুত্বা বচনং কেশবস্ত কৃতাঞ্জলির্বেপমানঃ কি বী টী ।  
 নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণং সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

অৰ্জুন উবাচ

স্থানে হ্রস্বীকেশ তব প্রকীর্ত্যা জগৎ প্রহৃষ্যতানুবজ্যতে চ ।  
 বক্ষাসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি সৰ্বে নমস্তুস্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥ ৩৬

॥ ২৬ ॥ ঐ ধৃতবাহুঁর পুত্রগণ সকলে, বাজবৃন্দেব সহিত ভীষ্ম, দ্রোণ এবং ঐ স্মৃতপুত্র আমাদেবও প্রধান যোদ্ধগণেব সহিত ॥

॥ ২৭ ॥ তোমাব ভয়ানক দংষ্ট্রাকরাল মুখসকলেব মধ্যে দ্রুতবেগে প্রবেশ কবিতেছে, কেহ বা চূর্ণমুণ্ড হইয়া দশনেব অন্তবালে লাগিয়া আছে দেখা যাইতেছে ॥

॥ ২৮ ॥ নদীসকলেব বহু জলশ্রোত যেমন সমুদ্রেব অভিমুখেই ধাবিত হয় সেইকপ ঐ নবলোকেব বীৰগণ তোমাব সর্বদিকে জলন্ত মুখসমূহে প্রবেশ কবিতেছে ॥

॥ ২৯ ॥ যেমন মবিবাব জন্ত পতঙ্গগণ সমুদ্রবেগে জলন্ত অনলে প্রবেশ কবে সেইকপই সমস্ত লোকও নাশেব জন্ত সমুদ্রবেগে তোমাব মুখসমূহে প্রবেশ কবিতেছে ॥

॥ ৩০ ॥ তুমি প্রজ্জলিত বদনসমূহ দ্বাবা সর্বদিকে সমস্ত লোক গ্রাস কবিতে কবিতে লেহন কবিতেছ, বিষ্ণে, তোমাব উৎকট প্রভাবাশি সমস্ত জগৎকে তেজে আবিষ্ট কবিয়া সন্তাপিত কবিতেছে ॥

॥ ৩১ ॥ উগ্রকপ, আপনি কে আমাকে বলুন, তোমাকে নমস্কাব, দেববব, প্রসন্ন হও, আদিস্বকপ আপনাকে জানিতে ইচ্ছা কবি কাবণ তুমি কোন কৰ্মে প্রবৃত্ত বুঝিতেছি না ॥

॥ ৩২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ আমি লোকক্ষয়কাবী প্রবৃত্ত কাল, লোকসমূহ সংহাব কবিতে এখানে প্রবৃত্ত (আছি), প্রতি সৈন্তবাহিনীতে যে সকল যোদ্ধা আছে তুমি ব্যতীতও সকলেই ভবিষ্যতে থাকিবে না ॥

॥ ৩৩ ॥ অতএব তুমি উঠ, যশ অর্জন কব, শত্রুদেব পবাজিত কবিয়া সমুদ্র বাজ্য ভোগ কব, ইহাবা পূর্বেই আমাব দ্বাবা হত হইয়াছে, সব্যসাচিন, তুমি নিমিত্ত মাত্র হও ॥

॥ ৩৪ ॥ আমাব দ্বাবা নিহত দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ এবং অত্যাচা বীৰ যোদ্ধাদিগকেও তুমি মাব, ব্যথিত হইও না, যুদ্ধ কব, বণে শত্রুদেব তুমি জয় কবিবে ॥

॥ ৩৫ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ কেশবেব একপ বাক্য শুনিয়া কম্পিতকলেবব কিবীটী কৃতাজলি প্রণত হইয়া কৃষ্ণকে নমস্কাব কবিয়া ভয়ে ভয়ে গদগদকণ্ঠে পুনবায় বলিলেন ॥

॥ ৩৬ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ হৃষীকেশ, তোমাব মহিমা কীর্তনে জগৎ আনন্দানুভব কবে ও অনুবাগযুক্ত হয়, বান্ধসগণ দিকে দিকে পালাইয়া যায় এবং সিদ্ধদল সকলে নমস্কাব কবেন (তাহা) ঠিকই ॥

কস্মাচ্চ তে ন নমেবম্মহাত্মনু গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকত্রে ।  
 অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস হমক্ষবৎ সদসন্তত্পরং যৎ ॥ ৩৭  
 ইমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্তমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।  
 বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥ ৩৮  
 বায়ুৰ্যমোহগ্নিৰ্বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।  
 নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯  
 নমঃ পুরস্তাদত পৃষ্ঠতস্তে নমোহস্ত তে সৰ্বত এব সৰ্ব ।  
 অনন্তবীৰ্য্যমিতিবিক্রমস্ত্বং সৰ্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্ব ॥ ৪০  
 সখেতি মহা প্রসভং যদ্বক্তং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।  
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১  
 যচ্চাবহাসার্থমসৎকৃতোহসি বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।  
 একোহথ বাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং তৎ কাময়ে স্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২  
 পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত হমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।  
 ন ইৎসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কৃতোহস্তো লোকত্রেয়হপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩  
 তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীড্যম্ ।  
 পিতেব পুত্রস্ত সখেব সখ্যঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহসি দেব সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪  
 অদৃষ্টপূৰ্বং হ্রষিতোহস্মি দৃষ্ট্ৰ ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।  
 তদেব মে দর্শয় দেব রূপং প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫  
 কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তমিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।  
 তেনৈব কপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥ ৪৬

শ্রীভগবানুবাচ

ময়া প্রসম্নেন তবাজুর্নেদং রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।  
 তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাত্মং যন্মে হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূৰ্বম্ ॥ ৪৭

॥ ৩৭ ॥ মহাত্মন, ব্রহ্মাব অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতব আদিকর্তা তোমাকে কেনই বা না নমস্কাব করিবে, অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস, তুমি সৎ ও অসৎ, তদতীত যে অক্ষব ( তাহাও ) ॥

॥ ৩৮ ॥ তুমি আদিদেব পুৰাণপুরুষ তুমি এই বিধেব পবম আশ্রয় জ্ঞাতা জ্ঞেয় এবং পবমধাম, অনন্তরূপ, তোমাব দ্বাবা বিশ্ব পবিব্যাপ্ত ॥

॥ ৩৯ ॥ তুমি বায়ু যম অগ্নি বকণ চন্দ্রমা প্রজাপতি এবং প্রপিতামহ, তোমাকে সহস্র বাব নমস্কাব পুনশ্চ নমস্কাব আবাব তোমাকে নমস্কাব ॥

॥ ৪০ ॥ তোমাকে সম্মুখে নমস্কার আবাব পশ্চাতে নমস্কাব, সর্ব, তোমাকে সর্বদিকেই নমস্কাব, অনন্তবীৰ্য অমিতবিক্রম তুমি সর্ব বস্তু ব্যাপিয়া আছ-এ জন্ত তুমি সর্ব ॥

॥ ৪১ ॥ প্রমাদ বা প্রণয়বশে তোমাব এই মহিমা না জানিয়া তোমাকে সখা মনে করিয়া হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে এই প্রকাব যাহা হঠাৎ বলা হইয়াছে ॥

॥ ৪২ ॥ এবং, অচ্যুত, বিহাবে শয়নে আসনে ভোজনে একাকী অথবা অপবেব সম্মুখে পবিহাসেব জন্ত যে সম্মানের লাঘব প্রাপ্ত হইয়াছ অপ্রমেয তোমাব কাছে তাহাব জন্ত ক্রমা চাহিতেছি ॥

॥ ৪৩ ॥ অপ্রতিমপ্রভাব, তুমি এই চবাচব্ লোকেব পিতা হও, পূজ্য, গুরু, গুরু হইতে গবীযান, ত্রিলোকেও তোমাব সমান কেহ নাই, অধিকতব আব কোথায় ॥

॥ ৪৪ ॥ সে জন্ত নতকাষে পূজনীয় ঈশ্বর তোমাকে প্রণাম কবিয়া প্রসন্ন কবিতেছি, দেব, পিতা যেমন পুত্রের সখা যেমন সখাব প্রিয় প্রিয়াব ( তেমনি তুমি আমাব অপরাধ ) সহ্য কব ॥

॥ ৪৫ ॥ অদৃষ্টপূর্ব তোমাব রূপ দেখিয়া বোমাঙ্কিত হইতেছি এবং ভযে আমাব মন ব্যথিত হইতেছে, দেব, আমাকে সেই ( পূর্বেব ) রূপ দেখাও, দেবেশ জগন্নিবাস, প্রসন্ন হও ॥

॥ ৪৬ ॥ আমি তোমাকে সেই প্রকাব কিবীৰ্গদাচক্রধাবী দেখিতে ইচ্ছা কবি, সহস্রবাহো, বিশ্বমূর্তে সেই চতুর্ভুজরূপই হও ॥

॥ ৪৭ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥-অজুঁন, আমি প্রসন্ন হওয়ায় আত্মযোগ-প্রভাবে তোমার এই পবম রূপ দর্শন হইল, আমাব যে তেজোময় অনন্ত আত্ম বিশ্বরূপ তুমি ভিন্ন অন্তের দৃষ্টপূর্ব নহে ॥



ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দানৈর্ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুগ্রৈঃ ।  
 এবংরূপঃ শক্য অহং বুলোকে দৃষ্টুং তদন্তেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮  
 মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো দৃষ্টুং রূপং ঘোরমীদৃঙ্মমেদম্ ।  
 ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্বং তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।  
 আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং ভূষা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০

অর্জুন উবাচ

দৃষ্টেদং মানুষ্যং রূপং তব সৌম্যং জনার্দন ।  
 ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১

শ্রীভগবানুবাচ

সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যশ্মম ।  
 দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্ম্য নিত্যং দর্শনকাজিহ্বাঃ ॥ ৫২  
 নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।  
 শক্য এবংবিধো দৃষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩  
 ভক্ত্যা হনত্বেয়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।  
 জ্ঞাতুং দৃষ্টুঞ্চ তদ্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরমুপ ॥ ৫৪  
 মৎকর্মকৃন্মৎপরমো মদভক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।  
 নির্বেবঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫

ইতি বিশ্বরূপদর্শনযোগো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ

॥ ৪৮ ॥ কুরুপ্রবীৰ, না বেদ যজ্ঞ অধ্যয়ন দ্বারা, না দানেব দ্বাৰা, না বা ক্ৰিয়াসমূহেব দ্বাৰা, না উগ্র তপস্ত্ৰাৰ দ্বাৰা মনুষ্যলোকে এই রূপযুক্ত আমি তুমি ভিন্ন অণ্ডের দৰ্শনসাধ্য ॥

॥ ৪৯ ॥ আমার এইপ্রকাৰ ঘোব রূপ দেখিয়া তোমাব যে ব্যথা এবং বিমূঢ় ভাব হইয়াছে তাহা অপগত হউক, পুনৰাষ তুমি বিগতভয় ও প্রীতমনা হইয়া এই আমাব সেই কপই দেখ ॥

॥ ৫০ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ অজুর্নকে এই কথা বলিয়া বাসুদেব পুনৰ্বাব সেই নিজরূপ দেখাইলেন এবং মহাত্মা সৌম্যবপু ধাবণ কৰিয়া ভীত অজুর্নকে পুনৰায় আশ্বাসিত কবিলেন ॥

॥ ৫১ ॥ অজুর্ন বলিলেন ॥ জনাৰ্দ্দন, তোমাব এই সৌম্য মানুষ্যরূপ দেখিয়া এখন স্মৃতিব সচেতন ও প্রকৃতিস্থ হইলাম ॥

॥ ৫২ ॥ শ্ৰীভগবান বলিলেন ॥ তুমি আমাব এই যে সূহৃদৰ্শ রূপ দেখিলে দেবগণও এই রূপেব নিত্য দৰ্শনকাজ্জী ॥

॥ ৫৩ ॥ তুমি আমাকে যেৰূপ দেখিয়াছ এইরূপ আমি না বেদ না তপস্ত্ৰা না দান না যজ্ঞেব দ্বাৰা দৰ্শনসাধ্য ॥

॥ ৫৪ ॥ কিন্তু পবন্তপ অজুর্ন, অনন্তা ভক্তিব দ্বাৰাই আমি এই প্রকাৰে জ্ঞাতব্য, সাক্ষাৎ দৰ্শনীয় এবং তত্ত্বত প্রবেশেব সাধ্য হই ॥

॥ ৫৫ ॥ পাণ্ডব, যিনি আমাব কৰ্ম কবেন, মৎপবম, মদভক্ত, সঙ্গবৰ্জিত, সৰ্বভূতে বৈবভাবশূণ্য তিনি আমাকে পান ॥

বিশ্বরূপদৰ্শনযোগ নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত

ভক্তিযোগো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

অজুর্ন উবাচ ॥ এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্যুপাসতে ।  
 যে চাপ্যক্ষবমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।  
 শ্রদ্ধয়া পবয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২

যে স্বক্ষবমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্যুপাসতে ।  
 সর্বত্রগমচিস্ত্যঞ্চ কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।  
 তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪

ক্লেশোহধিকতবস্তেষাং মব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।  
 অব্যক্তা হি গতির্হুং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥ ৫

যে তু সর্বাণি কর্মাণি ময়ি সংশ্রুত্ব মৎপরায় ।  
 অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

তে বা মহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগবাৎ ।  
 ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।  
 নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্ধ্বং ন সংশয়ঃ ॥ ৮

অথ চিত্তং সমাধাভুং ন শক্লোষি ময়ি স্থিরম্ ।  
 অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥ ৯

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎকর্মপবনো ভব ।  
 মদর্থমপি কর্মাণি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাশ্যসি ॥ ১০

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কতুং মদযোগমাশ্রিতঃ ।  
 সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যত্নান্ববান্ ॥ ১১

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্যানং বিশিষ্যতে ।  
 ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগন্ত্যাগাচ্ছান্তিবনস্তবম্ ॥ ১২

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্র্যঃ করুণ এব চ ।  
 নির্মমো নিবহংকারঃ সমদ্রঃ খন্সুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩

### দ্বাদশ অধ্যায় । ভক্তিযোগ

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ এইপ্রকার সতত যুক্ত থাকিয়া যে ভক্তেরা তোমার উপাসনা করেন আর যাঁরা অব্যক্ত অক্ষরের উপাসনা করেন তাঁহাদের মধ্যে কাঁহারা শ্রেষ্ঠ যোগবিৎ ॥

॥ ২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া নিত্যযুক্ত থাকিয়া পবন শ্রদ্ধাসহকাৰে যাঁহারা আমাকে উপাসনা করেন তাঁহারা আমার মতে যুক্ততম ॥

॥ ৩, ৪ ॥ আর যাঁহারা সর্বত্র সমবুদ্ধিযুক্ত হইয়া, সর্বভূতহিতে বত থাকিয়া ইন্দ্রিয়সমূহ সংযম করিয়া অনির্বচনীয় অব্যক্ত সর্বব্যাপী অচিন্ত্য এবং কূটস্থ অচল ঈশ্বর অক্ষরের উপাসনা করেন তাঁহারাও আমাকে প্রাপ্ত হন ॥

॥ ৫ ॥ সেই সকল অব্যক্তে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিদের অধিকতর আয়াস কবিতে হয় কাৰণ দেহধাবিগণের অব্যক্তে গতি কষ্টে প্রাপ্তব্য ॥

॥ ৬ ॥ কিন্তু যাঁহারা সর্বকর্ম আমাতে সম্যস্ত কবিয়া মৎপরাযণ হইয়া অনন্ত যোগেব দ্বাবাই আমাকে ধ্যান কবিয়া উপাসনা করেন ॥

॥ ৭ ॥ পার্থ, আমি অবিলম্বে মৃত্যুময় সংসারসাগর হইতে সেই আমাতে সমাহিতচিত্ত ব্যক্তিগণের উদ্ধাবকর্তা হই ॥

॥ ৮ ॥ আমাতেই মন স্থাপিত কব আমাতেই বুদ্ধি নিবেশিত কব, এক্রূপ কবিলে পব আমাতেই নিবাস কবিবে ইহাতে সংশয় নাই ॥

॥ ৯ ॥ আর ( যদি ) আমাতে চিত্ত স্থিৰভাবে সমাহিত কবিতে না পাব তবে, ধনঞ্জয়, অভ্যাসযোগ দ্বাবা আমাকে পাইতে ইচ্ছা কব ॥

॥ ১০ ॥ অভ্যাসেও অসমর্থ হইলে মৎকর্মপবম হও, আমার জ্ঞান কর্ম কবিয়াও সিদ্ধিলাভ কবিবে ॥

॥ ১১ ॥ যদি আমাতে যোগ আশ্রয় কবিয়া ইহাও কবিতে না পাব তবে যত্নসহকাৰে সর্বকর্মের ফলত্যাগ কব ॥

॥ ১২ ॥ কাৰণ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেয়, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান উৎকৃষ্টতর, ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ শ্রেয়, ত্যাগেব অনন্তর শাস্তি ॥

॥ ১৩ ॥ সর্বভূতে দ্বৈশূন্য মৈত্রীযুক্ত এবং করুণাশীল মমদ্বহীন কতৃৎহাভিমান-শূন্য সুখদুঃখে সমবুদ্ধি স্মাশীল ॥

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।  
 ময্যর্পিভমনোবুদ্ধির্যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪  
 যস্মান্মোদ্বিজতে লোকো লোকান্মোদ্বিজতে চ যঃ ।  
 হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫  
 অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।  
 সর্বরস্তুপরিভ্যাগী যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬  
 যো ন হৃষ্যতি ন ধোষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জলতি ।  
 শুভাশুভপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭  
 সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।  
 শীতোষ্ণ স্নেহঃ শত্রুৈশ্চৈব সঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮  
 তুল্যানিন্দাস্তুভির্মোনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।  
 অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯  
 যে তু ধর্মামৃতমিদং বথোক্তং পশুপাসতে ।  
 শ্রদ্ধাধান্য মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০

ইতি ভক্তিব্যোগো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

॥ ১৪ ॥ সতত সন্তুষ্ট যোগাবলম্বী সংযতচিত্ত দৃঢ়নিশ্চয় আমাতে সমর্পিত-  
মনোবুদ্ধি যে ব্যক্তি আমাব ভক্ত তিনি আমাব প্রিয় ॥

॥ ১৫ ॥ যাঁহা হইতে লোক উদ্ধিগ্ন হয় না এবং যিনি লোক হইতে উদ্ধিগ্ন হন  
না যিনি আনন্দ অসহিষ্ণুতা ভয় উদ্বেগ হইতে মুক্ত তিনিও আমার প্রিয় ॥

॥ ১৬ ॥ পবাপেক্ষাশূণ্য পবিত্রস্বভাব কর্মবুশল উদাসীন ব্যাধাশূণ্য সর্বাবস্ত-  
পবিত্র্যাগী যিনি আমাব ভক্ত তিনি আমাব প্রিয় ॥

॥ ১৭ ॥ যিনি আনন্দিত হন না ঘেব করেন না শোক কবেন না আকাঙ্ক্ষা  
কবেন না শুভাশুভপবিত্র্যাগী যিনি ভক্তিমান তিনি আমাব প্রিয় ॥

॥ ১৮ ॥ শত্রু ও মিত্রে তথা মান অপমানে সমবুদ্ধি শীত-উষ্ণ সুখদুঃখে  
সমবোধ আসক্তিহীন ॥

॥ ১৯ ॥ নিন্দাস্তুতিতে তুল্যজ্ঞান সংযতবাক্ যাহাতে তাহাতে সন্তুষ্ট বাসস্থানে  
অনাসক্ত স্থিববুদ্ধি ভক্তিমান নর আমাব প্রিয় ॥

॥ ২০ ॥ এবং যাঁহাবা এই ধর্মামৃত শ্রদ্ধাযুক্ত মৎপরম হইয়া যথোক্ত পালন  
কবেন সেই ভক্তগণ আমার অতীব প্রিয় ॥

ভক্তিযোগ নামক দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত

ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিভাগযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।  
 এতদ্যো বেত্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১  
 ক্ষেত্রজ্ঞোহপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।  
 ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২  
 তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।  
 স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৩  
 ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।  
 ব্রহ্মসুত্রপদৈশ্চৈব হেতুমদ্ভির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৪  
 মহাভূতানুহংকাবো বুদ্ধিব্যাক্তমেব চ ।  
 ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫  
 ইচ্ছা দ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।  
 এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬  
 অমানিহমদস্তিহমহিংসা ক্ষান্তির্ভার্জবম্ ।  
 আচার্যোপাসনং শৌচং স্বেদ্যম্নাবিনিগ্রহঃ ॥ ৭  
 ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহংকার এব চ ।  
 জন্মমৃত্যুজরা ব্যাধিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮  
 অসক্তির্জনভিষঙ্গঃ পুত্রদাবগৃহাদিষু ।  
 নিত্যঞ্চ সমচিন্তনমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯  
 ময়ি চানুযোগেন ভক্তির্ব্যভিচারিণী ।  
 বিবিক্তদেশসেবিত্বমবতির্জনসংসদি ॥ ১০  
 অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।  
 এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহনুথা ॥ ১১  
 জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞানাত্মতমশ্নুতো ।  
 অনাদিমৎ পবং ব্রহ্ম ন সৎ তন্মাসদ্ব্যচ্যতে ॥ ১২

## ত্রয়োদশ অধ্যায় । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিভাগযোগ

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ কোন্স্কেষ, এই শবীর ক্ষেত্র এই নামে কথিত, যিনি ইহাকে জানেন এ সম্বন্ধে তত্ত্ববিদগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ নামে অভিহিত কবেন ॥

॥ ২ ॥ এবং, ভারত, সর্বক্ষেত্রে আমাকেও ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে, ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ এই দুইয়ের যে জ্ঞান তাহা আমার মতে জ্ঞান ॥

॥ ৩ ॥ এবং সেই ক্ষেত্র যাহা এবং যে প্রকাব, যেরূপ বিকারশীল এবং যে কাবণ হইতে যজ্ঞপ এবং তিনি (ক্ষেত্রজ্ঞ) যাহা এবং যেকপ প্রভাবসম্পন্ন তাহা আমার নিকট সংক্ষেপে শ্রবণ কব ॥

॥ ৪ ॥ ( তাহা ) ঋষিগণ কর্তৃক বহুপ্রকাবে বিবিধ পৃথক ছন্দে এবং যুক্তিযুক্ত অসন্দিগ্ধ ব্রহ্মসূত্রপদেও কথিত হইয়াছে ॥

॥ ৫ ॥ মহাভূতসমূহ অহংকাব বুদ্ধি এবং অব্যক্ত এবং দশ ও এক ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচর বিষয় ॥

॥ ৬ ॥ ইচ্ছা দ্বেষ সূখ দুঃখ সংঘাত চেতনা ধৃতি সংক্ষেপে ইহাই সবিকাব ক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হইল ॥

॥ ৭ ॥ সম্মানে অনাসক্তি অদম্বিত্ব অহিংসা ক্রমা সবলতা আচার্যের সঙ্গ ও সেবা শৌচ স্তৈর্য আত্মবিনিগ্রহ ॥

॥ ৮ ॥ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুতে বৈবাগ্য এবং আমি কর্তা এই ধাবণাব অভাব, জন্ম মৃত্যু জবা ব্যাধিজনিত দোষেব পুনঃপুন আলোচন ॥

॥ ৯ ॥ অনাসক্তি পুত্রদারগ্রহাদিতে নির্লিপ্ততা এবং ইষ্টানিষ্টলাভে সর্বদা সমচিন্তিতা ॥

॥ ১০ ॥ এবং অনন্তযোগে আমাতে একনিষ্ঠ ভক্তি, উপদ্রবহীন জনবিবল স্থানে থাকিবাব ইচ্ছা, জনতায় মিশিতে অনিচ্ছা ॥

॥ ১১ ॥ সর্বদা অধ্যাত্মজ্ঞানে অনুবাগ, তত্ত্বজ্ঞানেব প্রতিপাত্ত বিষয়েব আলোচনা ইহা জ্ঞান এই নামে উক্ত হয়, যাহা ইহার বিপবীত তাহা অজ্ঞান ॥

॥ ১২ ॥ জ্ঞেষ যাহা তাহা বলিতেছি, যাহাকে জানিলে অমৃতত্ব লাভ হয়, উৎপত্তিধর্মবর্জিত পবব্রহ্ম, তাহা না সৎ না অসৎ বলিয়া কথিত ॥



সর্বতঃ পার্শ্বিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।  
 সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩  
 সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।  
 অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪  
 বহিরন্তশ্চ ভূতানাং চরং চরমেব চ ।  
 সূক্ষ্মতাত্ত্বদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫  
 অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।  
 ভূতভর্তা চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রসিষ্ণুং প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৬  
 জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭  
 ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ক্ষেত্রজ্ঞং সমাসতঃ ।  
 মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্ত্রাবায়োপপद्यতে ॥ ১৮  
 প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্যাদান্দী উভাবপি ।  
 বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯  
 কার্যকারণকর্তৃহে হেতুঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ।  
 পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃহে হেতুরুচ্যতে ॥ ২০  
 পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।  
 কারণং গুণসঙ্গোহস্মাদসদস্যোনিজমস্মু ॥ ২১  
 উপদ্রষ্টাহনুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।  
 পরমাঞ্জেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২  
 য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।  
 সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩  
 ধ্যানেনাত্মনি পশুন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।  
 অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪  
 অন্ত্রে হেবমজানন্তঃ শ্রদ্ধাত্রেভ্য উপাসতে ।  
 তেহপি চাতিতরন্ত্যেব নৃত্যং শ্রুতিপবায়ণাঃ ॥ ২৫  
 যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সঙ্করং স্থাবরজঙ্গমম্ ।  
 ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগাত্তদ্বিদ্ধি ভরতর্ষভ ॥ ২৬

॥ ১৩ ॥ তাহা সর্বদিকে হস্তপদযুক্ত সর্বদিকে চক্ষু মস্তক মুখবিশিষ্ট সর্বত্র কর্ণবিশিষ্ট, জগতে সকল বস্তুকে আবৃত করিয়া বর্তমান বহিয়াছে ॥

॥ ১৪ ॥ সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের প্রকাশক সর্ব-ইন্দ্রিয়বর্জিত সংসর্গমুক্ত অথচ সর্ববস্তুর ধাবক, নিগুণ এবং গুণভোক্তা ॥

॥ ১৫ ॥ তাহা ভূতগণের বাহিবে এবং অন্তবে, চর অথচ অচর, সূক্ষ্মত্বহেতু অবিজ্ঞেয় এবং দৃবস্থ এবং নিকটস্থিত ॥

॥ ১৬ ॥ এবং ভূতগণে অবিভক্ত এবং বিভক্তের স্রায় স্থিত এবং সেই জ্ঞেয় ভূতপালক সংহারক এবং উৎপত্তিকারক ॥

॥ ১৭ ॥ তাহা জ্যোতিষ্কসমূহেবও জ্যোতি তমেব অতীত বলিয়া উক্ত হয়, জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞানেব দ্বারা লভ্য, সকলেব হৃদয়ে নিবিষ্ট ॥

॥ ১৮ ॥ এই ক্ষেত্র তথা জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সংক্ষেপে কথিত হইল, আমার ভক্ত ইহা জানিয়া আগাব ভাব প্রাপ্ত হন ॥

॥ ১৯ ॥ প্রকৃতি এবং পুরুষও উভয়কেই অনাদি বলিয়া জানিবে এবং বিকাব-সমূহ এবং গুণসকল প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন জানিবে ॥

॥ ২০ ॥ কার্য ও কাবণেব কতৃত্ববিষয়ে প্রকৃতি হেতু বলিয়া কথিত, সুখদুঃখ-সমূহেব ভোগকতৃত্ববিষয়ে পুরুষ হেতু বলিয়া উক্ত হয় ॥

॥ ২১ ॥ পুরুষ প্রকৃতিতে স্থিত হইয়াই প্রকৃতিজাত গুণসমূহ ভোগ কবেন, গুণেব সহিত সঙ্গ ইহাব সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্মেব কারণ ॥

॥ ২২ ॥ এই দেহে পব পুরুষ সাক্ষী এবং অনুমোদনকর্তা ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বর এবং পবমাত্মা নামেও উক্ত হন ॥

॥ ২৩ ॥ যিনি পুরুষকে এবং গুণেব সহিত প্রকৃতিকে এই প্রকাব জানেন তিনি সর্বভাবে বর্তমান থাকিয়াও পুনর্বীর জন্মগ্রহণ কবেন না ॥

॥ ২৪ ॥ কেহ নিজ চেষ্টায় ধ্যানের দ্বাৰা আত্মাতে, অত্রে সাংখ্যযোগেব সাহায্যে এবং অপবে কর্মযোগেব দ্বাৰা আত্মাকে দর্শন কবেন ॥

॥ ২৫ ॥ আবাব অত্রে এ প্রকাব জানিতে না পাবিয়া অপবেব নিকট গুনিয়া উপাসনা কবেন, তাঁহাবাও শ্রুত উপদেশ পালন কবিয়া মৃত্যু অতিক্রম করিয়াই যান ॥

॥ ২৬ ॥ ভবতর্ষভ, স্থাবর জঙ্গম যাহা কিছু পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সংযোগেব ফলে জানিও ॥

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।  
 বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭  
 সমং পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।  
 ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮  
 প্রকৃত্যেব চ কৰ্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।  
 যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯  
 যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকমুপপশ্যতি ।  
 তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০  
 অনাদিহান্নিগুণহাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।  
 শরীরস্থোহপি কোন্স্থেয় ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১  
 যথা সর্বগতং সৌন্দর্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।  
 সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২  
 যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।  
 ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩  
 ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।  
 ভূতপ্রকৃতিমোক্ষকং যে বিদূর্যাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪

ইতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিভাগযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

॥ ২৭ ॥ সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত বিনাশশীল বস্তুতে অবিনাশী পবনেশ্বরকে যিনি দেখেন তিনি দেখেন ॥

॥ ২৮ ॥ কাবণ সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দেখিয়া নিজেব দ্বারা আত্মা হানি করেন না, তাহাতে পরা গতি প্রাপ্ত হন ॥

॥ ২৯ ॥ এবং যিনি প্রকৃতির দ্বারাই কর্মসকল সর্বভাবে কৃত হইতেছে তথা আত্মা অকর্তা বহিয়াছে দেখিতে পান তিনি দেখেন ॥

॥ ৩০ ॥ যখন ভূতসমূহেব পৃথকত্ব একস্থ এবং তাহা হইতে তাহাব বিস্তারও দেখেন তখন ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় ॥

॥ ৩১ ॥ কোন্স্তুয়, এই অব্যয় পরমাত্মা অনাদি, নিষ্ঠুৰ বলিয়া শবীবস্থ হইয়াও কিছু কবেন না, লিপ্ত হন না ॥

॥ ৩২ ॥ আকাশ যেমন সূক্ষ্মত্বহেতু সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়া লিপ্ত হয় না সেইরূপ আত্মা সর্বত্র দেহে অবস্থিত থাকিয়া লিপ্ত হন না ॥

॥ ৩৩ ॥ ভাবত, যেমন এক সূর্য এই সমস্ত লোক প্রকাশ করে সেইরূপ ক্ষেত্রী সমস্ত ক্ষেত্র প্রকাশ কবেন ॥

॥ ৩৪ ॥ বাঁহাবা জ্ঞানচক্ষুব দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞেব এই ভেদ এবং ভূতপ্রকৃতি হইতে মোক্ষ কি তাহা জানেন তাঁহারা পরমকে প্রাপ্ত হন ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিভাগবোগ নামক ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত

### গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥ পবং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।  
 যজ্জাত্বা মুনয়ঃ সর্বে পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১  
 ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।  
 সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২  
 মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।  
 সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভাবত ॥ ৩  
 সর্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।  
 তাসাং ব্রহ্ম মহদযোনিবহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪  
 সৎস্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।  
 নিবদ্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫  
 তত্র সৎস্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।  
 সূক্ষ্মসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬  
 বজ্রো বাগাভ্রকং বিদ্ধি তৃণাস্রঙ্গসমুদ্ভবম্ ।  
 তন্নিবদ্ধাতি কোন্তেয় কর্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭  
 তমস্ত্বজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।  
 প্রমা দা লস্ত নিদ্রাভিস্তগ্নি বদ্ধাতি ভারত ॥ ৮  
 সৎস্বং সূখে সঞ্জয়তি রজঃ কর্মণি ভাবত ।  
 জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তু্যত ॥ ৯  
 রজস্তমশ্চাভিভূয় সৎস্বং ভবতি ভাবত ।  
 বজ্রঃ সৎস্বং তমশ্চৈব তমঃ সৎস্বং বজ্রস্তথা ॥ ১০  
 সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।  
 জ্ঞানং যদা তদা বিভাতিবুদ্ধং সৎস্বগিত্যত ॥ ১১  
 লোভঃ প্রবৃত্তিরাবস্তঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা ।  
 রজস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভবতর্ষভ ॥ ১২  
 অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।  
 তমস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩

## চতুর্দশ অধ্যায় । গুণত্রয়বিভাগযোগ

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ সকল জ্ঞানের মধ্যে উত্তম পবন জ্ঞানের কথা  
আবাব বলিতেছি যাহা জ্ঞাত হইয়া মুনিগণ ইহলোক হইতে পবা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

॥ ২ ॥ এই জ্ঞান আশ্রয় কবিয়া আমার সাধর্ম্য প্রাপ্ত হইলে সৃষ্টিকালেও জন্ম  
হয় না এবং প্রলয়ে কষ্ট পাইতে হয় না ॥

॥ ৩ ॥ মহদ্ব্রহ্ম আমার যোনি, আমি তাহাতে গর্ভাধান কবি তাহা হইতে,  
ভাবত, সমস্ত ভূতবর্গের উৎপত্তি হয় ॥

॥ ৪ ॥ কৌন্তেয়, সর্বপ্রকাব যোনিতে যাহা কিছু মূর্ত জীব জন্মে মহদ্ব্রহ্ম  
তাহাদেব যোনি, আমি তাহাদেব বীজপ্রদ পিতা ॥

॥ ৫ ॥ মহাবাহো, প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন সত্ত্ব বজ্র তম এই গুণসকল অব্যয়  
দেহীকে দেহে বন্ধন কবে ॥

॥ ৬ ॥ অনঘ, তাহাদেব মধ্যে নির্মলস্ব হেতু প্রকাশগুণযুক্ত, বিক্ষোভবহিত  
সত্ত্ব সুখেব আসক্তি ও জ্ঞানেব আসক্তি দ্বাবা বন্ধন কবে ॥

॥ ৭ ॥ বজ্রকে বাগাঙ্কর ও তৃষ্ণা ও আসক্তি হইতে উৎপন্ন জানিবে, কৌন্তেয়,  
তাহা দেহীকে কর্মাসক্তিব দ্বাবা বন্ধন কবে ॥

॥ ৮ ॥ আব তমকে অজ্ঞানজ, সর্বদেহীব মোহকাবী জানিবে, ভাবত, তাহা  
প্রমাদ আলস্য নিদ্রাব দ্বাবা বন্ধন কবে ॥

॥ ৯ ॥ ভাবত, সত্ত্ব সুখে সংশ্লিষ্ট কবে বজ্র কর্মে এবং তম জ্ঞানকে আবৃত  
কবিয়াই প্রমাদে সংশ্লিষ্ট কবে ॥

॥ ১০ ॥ ভাবত, বজ্র এবং তমকে অভিভূত কবিয়া সত্ত্ব এবং সত্ত্ব এবং তমকে  
অভিভূত কবিয়া বজ্র, সেই রূপ সত্ত্ব বজ্রকে অভিভূত কবিয়া তম প্রবৃত্ত হয় ॥

॥ ১১ ॥ যখন এই দেহে সর্ব ইন্দ্রিয়দ্বাবে প্রকাশরূপ জ্ঞান দেখা দেয় তখন  
সত্ত্বই বুদ্ধি পাইয়াছে ইহা জানিবে ॥

॥ ১২ ॥ ভবতর্ষভ, লোভ কর্মে প্রবৃত্তি নানা কর্মের উদ্যোগ অশান্তি বিষয়-  
ভোগেচ্ছা এই সকল বজ্র বুদ্ধি হইলে দেখা দেয় ॥

॥ ১৩ ॥ কুরুনন্দন, অপ্রকাশ এবং কর্মে অপ্রবৃত্তি কর্তব্য কর্মে অনিচ্ছা এবং  
অনুচিত কর্মে আগ্রহ, তম বুদ্ধি পাইলে এই সকল উৎপন্ন হয় ॥

যদা সত্ত্বে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।  
 তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪  
 রজসি প্রলয়ং গতা কর্মসঙ্গিষু জায়তে ।  
 তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥ ১৫  
 কর্মণঃ সুকৃতশ্রাহঃ সাত্ত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।  
 রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬  
 সত্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং বজসো লোভ এব চ ।  
 প্রমাদমোহো তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭  
 উদ্বিগ্নং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি বাজসাঃ ।  
 জঘন্যগুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮  
 নান্দ্র্যং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।  
 গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদ্বাবং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯  
 গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।  
 জন্মমৃত্যু জ বা দুঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০  
 কৈলিঙ্গৈস্ত্রীন্ গুণানেতানতীতো ভবতি প্রভো ।  
 কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১  
 প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।  
 ন দ্বৈষ্টী সম্প্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাজ্জকৃতি ॥ ২২  
 উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্হো ন বিচাল্যতে ।  
 গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেঙ্গতে ॥ ২৩  
 সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ ।  
 তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীবন্তল্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪  
 মানাপমানয়োস্তুল্যস্তুল্যো মিত্রাবিপক্ষয়োঃ ।  
 সর্বরন্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫  
 মাঞ্চ যোহব্যভিচাবেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।  
 স গুণান্ সমতীতৈত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬

অর্জুন উবাচ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

॥ ১৪ ॥ সৰ্ব্ব বুদ্ধি হইয়া যখন দেহধাবীৰ মৃত্যু হয় তখন তিনি উত্তম জ্ঞানিগণেব অমল লোকসমূহ প্রাপ্ত হন ॥

॥ ১৫ ॥ বজ্রে মৃত্যু হইলে কৰ্মাসক্তদিগের মধ্যে জন্ম হয়, সেই কপ তমে মৃত্যু ঘটিলে মৃত্যুবোনিতে জন্মলাভ হয় ॥

॥ ১৬ ॥ মুক্ত কর্মেব ফল সাত্বিক নির্মল বলিয়া কথিত জ্ঞাব বজ্রের ফল দুঃখ তমেব ফল অজ্ঞান ॥

॥ ১৭ ॥ সৰ্ব্ব হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয় এবং বজ্র হইতে লোভ এবং তম হইতে প্রমাদ এবং মোহ এবং অজ্ঞান জন্মে ॥

॥ ১৮ ॥ সন্তো স্থিতি হইলে উর্ধ্বগতি লাভ হয়, বাজ্রসগণ মধ্যে অবস্থান কবেন, জঘন্য গুণ ও প্রবৃত্তিযুক্ত তামসেবা নিম্নগতি প্রাপ্ত হয় ॥

॥ ১৯ ॥ যখন দ্রষ্টা গুণ ব্যতীত অপব কোন কৰ্তা দেখেন না এবং গুণ হইতে পবকে জানেন ( তখন ) তিনি আমাব ভাব প্রাপ্ত হন ॥

॥ ২০ ॥ দেহী দেহসমুদ্ভব এই তিন গুণকে অতিক্রম কবিয়া জন্ম মৃত্যু জবা দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া অমৃত ভোগ করেন ॥

॥ ২১ ॥ অজুর্ন বলিলেন ॥ প্রভো, কি লক্ষণসমূহেব দ্বাবা এই তিন গুণেব অতীত হয়, ( তখন ) কি প্রকাব আচাব হয়, কিরূপ উপায়ে এই তিন গুণেব অতীত হওয়া যায় ॥

॥ ২২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ পাণ্ডব, প্রকাশ এবং প্রবৃত্তি এবং মোহও উপস্থিত হইলে যিনি হ্রেষ কবেন না এবং নিবৃত্ত হইলে আকাজ্ঞা কবেন না ॥

॥ ২৩ ॥ যিনি উদাসীনেব শ্রায় অবস্থান কবিয়া গুণসমূহেব দ্বাবা বিচলিত হন না, গুণসকল থাকিবেই জানিয়া যিনি অবস্থান কবেন, অস্থি হন না ॥

॥ ২৪ ॥ সুখ দুঃখে সমবোধ, নিজেতে প্রতিষ্ঠিত, লোষ্ট্র প্রস্তব কাঞ্চনে সমজ্ঞান, প্রিয় অপ্রিয়ে তুল্য ভাব, ধীৰ, নিন্দা আত্মপ্রশংসাতে তুল্যবোধ ॥

॥ ২৫ ॥ মান অপমানে সমজ্ঞান, মিত্রশত্রুতে সমভাব, সর্বাবস্তাপবিত্যাগী তিনি গুণাতীত বলিয়া উক্ত হন ॥

॥ ২৬ ॥ এব যিনি অব্যাভিচাবী ভক্তিয়োগেব দ্বাবা আনন্দ সেবা কবেন তিনি এই তিন গুণ সম্যক অতিক্রম কবিয়া ব্রহ্মভাবেব উপযুক্ত হন ॥



ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ ।  
শান্তস্য চ ধর্মস্য সুখশ্চৈকান্তিকস্য চ ॥ ২৭

ইতি শৃংগত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

॥ ২৭ ॥ কারণ আমি ব্রহ্মেব, অমৃতের এবং অব্যয়ের এবং শাস্ত্রের ধর্মের এবং  
ঐকান্তিক স্মৃতির প্রতিষ্ঠা ॥

গুণত্রয়বিভাগবোপ নামক চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত

### পুরুষোত্তমযোগো নামি পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥ উধ্বমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুবব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যন্তু পর্ণানি যন্তু বেদ স বেদবিৎ ॥ ১

অধশ্চোর্থং প্রসৃতাস্তস্ত শাখা গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্নুসন্ততানি কৰ্মানুবন্ধীনি মনুষ্যলোকে ॥ ২

ন কপমস্তেহ তথোপলভ্যতে নাস্তো ন চাদিন চ সম্প্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং সুবিকটমূলমসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন হি দ্বা ॥ ৩

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গত ন নিবর্তন্তি ভুয়ঃ ।

তমেব চাতুং পুরুষং প্রপদ্যে যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুবাণী ॥ ৪

নির্মাণমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজৈর্গচ্ছন্ত্যমূঢ়াঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫

ন তন্তাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদগতা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃবৰ্ণানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭

শবীবং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্ববঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮

শ্রোত্রধক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ বসনং ভ্রাগমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯

উৎক্রামন্তুং স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যত্মাবস্থিতম্ ।

যতন্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১

যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তন্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২

## পঞ্চদশ অধ্যায়। পুরুষোত্তমযোগ

॥ ১ ॥ ক্রীভগবান বলিলেন ॥ ছন্দসমূহ যাব পত্রবাজি ( সেই ) উর্ধ্বমূল অধঃশাখ অশ্বখ অব্যয় কথিত হয়, তাহাকে যিনি জানেন তিনি বেদবিৎ ॥

॥ ২ ॥ গুণবর্ধিত বিষয়রূপ অঙ্কুবযুক্ত তাহাব শাখাসমূহ অধ এবং উর্ধ্ব প্রসাবিত এবং কর্মানুগামী মূলসমূহ অধোভাগে মনুষ্যলোকে অনুপ্রবিষ্ট ॥

॥ ৩ ॥ ইহলোকে না ইহাব স্বরূপ উপলব্ধি কবা যায় না অন্ত না আদি না বা প্রতিষ্ঠা, এই অতিবর্ধিতমূল অশ্বখকে দৃঢ় অসঙ্গশস্ত্রেব দ্বাবা ছেদন কবিয়া ॥

॥ ৪ ॥ অনন্তব সেই পদ অন্বেষণ কবিতে হইবে যাহাতে পৌছিলে পুনবায় আবর্তন নাই, সেই আদিপুরুষেবই শবণ লই যাহা হইতে চিবন্তনী প্রবৃতি নিঃসৃত হইয়াছে ॥

॥ ৫ ॥ মানমোহশূন্য সঙ্গদোষজয়ী নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, কাম্য বস্তু হইতে বিনিবৃত্ত, সুখদুঃখসংস্কর ছন্দ হইতে মুক্ত অমূঢ়চেতা সেই অব্যয় পদ পান ॥

॥ ৬ ॥ তাহা না সূর্য প্রকাশ কবিতে পাবে না চন্দ্র না অগ্নি, যেখানে পৌছিলে পুনবাবৃতি হয় না, তাহা আমার পবম ধাম ॥

॥ ৭ ॥ আমারই সনাতন অংশ জীবলোকে জীবরূপ ধারণ কবিয়া প্রকৃতিস্থিত মন সমেত ছয় ইন্দ্রিয়কে টানিয়া লয় ॥

॥ ৮ ॥ কোন শবীবগ্রহণ এবং কোন শবীবত্যাগকালে, গন্ধাধাব হইতে বায়ু যেমন গন্ধসকল, ( সেই রূপ ) ঐশ্বর ইহাদেব লইয়া যান ॥

॥ ৯ ॥ ইনি কর্ণ চক্ষু এবং ত্বক রসনা ও জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মনে অধিষ্ঠান কবিয়া বিষয়সকল উপভোগ কবেন ॥

॥ ১০ ॥ দেহত্যাগকালে অথবা দেহে অবস্থানকালে এবং বিষয়ভোগকালে এই গুণাবৃতিকে বিমূঢ় জনেবা দেখিতে পায় না, জ্ঞানচক্ষুব্যুক্তগণ দেখিতে পান ॥

॥ ১১ ॥ যত্নপব হইয়া যোগিগণও ইহাকে নিজের মধ্যে অবস্থিত দেখেন, অশুদ্ধান্তঃকরণ মূঢ়চেতা ব্যক্তিগণ যত্ন কবিলেও ইহাকে দেখিতে পান না ॥

॥ ১২ ॥ যে তেজ আদিত্যগত হইয়া অখিল জগৎ উদ্ভাসিত কবে এবং যাহা চন্দ্রে এবং যাহা অগ্নিতে সেই তেজ আমার জানিবে ॥

গামাবিশ্ব চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।  
 পুষ্যামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩  
 অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ ।  
 প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুर्वিধম্ ॥ ১৪  
 সর্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনক ।  
 বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃদেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫  
 দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।  
 ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬  
 উক্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বাঃ পরমাশ্চেত্বাদাহতঃ ।  
 যো লোকত্রয়মাবিশ্ব বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭  
 যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোক্তমঃ ।  
 অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮  
 যো মামেবমসমুদ্রো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।  
 স সর্ববিদ্বজ্জতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯  
 ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।  
 এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ শ্রীৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভাবত ॥ ২০

ইতি পুরুষোত্তমবোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

॥ ১৩ ॥ আমি ওজ-শক্তির দ্বারা পৃথিবীকে আবিষ্ট কবিতা ভূতসকলকে ধাবণ কবিতা আছি এবং বসাত্মক চন্দ্র হইয়া সমস্ত ওষধী পোষণ কবি ॥

॥ ১৪ ॥ আমি বৈশ্বানব হইয়া প্রাণিগণের দেহ আশ্রয় কবিতা প্রাণ ও অপানে যুক্ত হইয়া চতুর্বিধ অন্ন পবিপাক কবি ॥

॥ ১৫ ॥ এবং আমি সকলের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট, আমা হইতে স্মৃতি জ্ঞান ও সংশয়নিবাসক সিদ্ধান্ত উৎপন্ন হয় এবং সমস্ত বেদে আমিই জ্ঞাতব্য এবং আমিই বেদান্তপ্রবর্তক বেদবিৎ ॥

॥ ১৬ ॥ লোকে ক্ষব এবং অক্ষর এই দুই পুরুষ ( আছে ), ভূতসকল ক্ষব, কুটস্থকে অক্ষর বলা হয় ॥

॥ ১৭ ॥ এবং অণু উত্তম পুরুষ পবমাত্মা এই নামে অভিহিত যিনি অব্যয় ঈশ্বর লোকত্রয়কে আবিষ্ট কবিতা পালন করেন ॥

॥ ১৮ ॥ যেহেতু আমি ক্ষবেব অতীত এবং অক্ষব অপেক্ষা উত্তম সে জ্ঞাত লোকসাধাৰণে এবং বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে প্রসিদ্ধ ॥

॥ ১৯ ॥ ভাবত, যে মোহশূন্য ব্যক্তি আমাকে এইরূপ পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন সেই সর্ববিৎ আমাকে সর্বভাবে ভজনা করেন ॥

॥ ২০ ॥ অনঘ ভাবত, আমাব দ্বারা এই গুহ্যতম শাস্ত্র এই প্রকারে কথিত হইল, ইহা জানিলে বুদ্ধিযুক্ত ও কৃতকৃত্য হয় ॥

পুরুষোত্তমযোগ নামক পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত

দৈবান্দ্রসম্পদবিভাগযোগো নাম বৌদ্ধশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ॥ অভয়ং সত্বসংশুদ্ধিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।  
 দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১  
 অহিংসা সত্যমক্ৰোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।  
 দয়া ভূতেশ্বলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীবচাপলম্ ॥ ২  
 তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।  
 ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্তু ভাবত ॥ ৩  
 দম্বো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুশ্যমেব চ ।  
 অজ্ঞানং চাভিজাতস্তু পার্থ সম্পদমাস্রুবীম্ ॥ ৪  
 দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াম্রুবী মতা ।  
 মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫  
 হৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈব আস্রুং এব চ ।  
 দৈবো বিস্তবশঃ প্রোক্ত আস্রুং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬  
 প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিহ্বাসুবাঃ ।  
 ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিত্বতে ॥ ৭  
 অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহবনীশ্ববম্ ।  
 অপরম্পরসন্তুতং কিমত্রং কামহৈতুকম্ ॥ ৮  
 এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টা আনোহ্লবুদ্ধয়ঃ ।  
 প্রভবন্ত্যত্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯  
 কামমাস্রিত্য হৃষ্পুং দম্বমানমদাঘিতাঃ ।  
 মোহাদ্গৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০  
 চিন্তামপবিমেষাঞ্চ প্রলযান্তামুপাশ্রিতাঃ ।  
 কামোপভোগপবমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১  
 আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপবায়নাঃ ।  
 ইহস্তে কামভোগার্থমত্মায়ৈনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২  
 ইদমশ্রু ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্ত্য মনোবধম্ ।  
 ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩

## ষোড়শ অধ্যায় । দৈবাস্থুরসম্পদবিভাগযোগ

॥ ১ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ নির্ভয়তা শুদ্ধসদ্বানুভূতি, জ্ঞান ও যোগে নিষ্ঠা, দান এবং বহিবিদ্রিয়দমন এবং যজ্ঞ স্বাধ্যায় তপ সবলতা ॥

॥ ২ ॥ অহিংসা সত্য অক্রোধ ত্যাগ শান্তি, পবদোষবর্ণনে অনিচ্ছা, প্রাণিবর্গে দয়া, অলোভা মুদ্রতা লজ্জা শৈর্ষ ॥

॥ ৩ ॥ তেজ ক্ষমা ধৃতি শুচিতা, পবেব অনিষ্টচেষ্টাব অভাব, অনতিমানিতা, ভাবত, দৈবী সম্পদে অধিকারী জাত ব্যক্তির হয় ॥

॥ ৪ ॥ পার্থ, দম্ভ দর্প গর্ব ক্রোধ এবং কর্কশতা এবং অজ্ঞান আশ্রুতী সম্পদে অধিকারী জাত ব্যক্তির হয় ॥

॥ ৫ ॥ দৈবী সম্পদ মোক্ষলাভেব হেতু, আশ্রুতী বন্ধনেব হেতু বলিয়া গণ্য হয়, পাণ্ডব, ভাবনা করিও না তুমি দৈবী সম্পদে অধিকারী হইয়া জন্মিয়াছ ॥

॥ ৬ ॥ এই লোকে দৈব ও আশ্রুতী দুই প্রকার ভূতসৃষ্টি ( দেখা যায় ), দৈব সবিস্তাবে বলা হইয়াছে, পার্থ, আমার নিকট আশ্রুতী শ্রবণ কব ॥

॥ ৭ ॥ আশ্রুতী জনেবা প্রবৃত্তিও জানে না নিবৃত্তিও জানে না, তাহাদেব মধ্যে না শুচিতা এবং না বা আচার না সত্য আছে ॥

॥ ৮ ॥ তাহা বা জগৎকে অসত্য অপ্রতিষ্ঠিত ঈশ্বরসত্তাশূন্য কার্যকাৰণ-পবম্পবাহীন এমন কি কামগাত্রই ইহাব হেতু বলে ॥

॥ ৯ ॥ এই প্রকার দৃষ্টি আশ্রয় কবিতা নষ্টাত্মা অল্পবুদ্ধি উগ্রকর্মা অমঙ্গল-কাবিগণ জগতেব অনিষ্টের জন্ম প্রাদুর্ভূত হয় ॥

॥ ১০ ॥ দম্ভমানমদাশ্রিত অশুচি কর্মীবা দুঃসাধ্য কামনাব আশ্রয়ে মোহবশে অসৎসিদ্ধান্ত গ্রহণ কবিতা কার্যে প্রবৃত্ত হয় ॥

॥ ১১ ॥ এবং তাহা বা মবণকাল পর্যন্ত অস্তুহীন চিন্তা অবলম্বন কবিতা কামোপভোগপবম হইয়া এবং ইহাকেই ঠিক পথ ভাবিতা ॥

॥ ১২ ॥ শত আশাকপ, বজ্জুদাবা বদ্ধ অবস্থায় কামক্রোধপবায়ণ হইয়া কাম্য বস্তু ভোগেব জন্ম অত্যায উপায়ে অর্থ সঞ্চয়েব ইচ্ছা কবে ॥

॥ ১৩ ॥ অজ্ঞ আমার এই লাভ হইল, এই মনোবথ পূর্ণ হইবে, এই আছে আবার এই ধনও আমার হইবে ॥



- অসৌ 'ময়া' হতঃ শক্রহ্নিন্যে চাপবানপি ।  
 ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪  
 আঢ্যোহভিজনবানাম্ম কোহত্মোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
 যক্ষ্যে দাস্তামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫  
 অনেক চিত্ত বিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।  
 প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নবকেহশুচৌ ॥ ১৬  
 আত্মসত্তাবিতাঃ শুদ্ধা ধনমানমদান্বিতাঃ ।  
 যজন্তে নামযজ্ঞেষু দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭  
 অহংকারং বলং দৰ্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।  
 মামাত্মপরদেহেষু প্রদিশস্তোহভ্যসূরকাঃ ॥ ১৮  
 তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসাবেষু নবাধমান্ ।  
 ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুবীধেব যোনিবু ॥ ১৯  
 আশুবীং যোনিমাপন্না মুঢ়া জন্মনি জন্মনি ।  
 মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০  
 ত্রিবিধং নবকস্তেদং দ্বাবং নাশনমাত্মনঃ ।  
 কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তমাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১  
 এতৈর্বিমুক্তঃ কোন্তেয় তমোদ্যবৈজ্ঞিভির্নরঃ ।  
 আচবত্যাত্মনঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পবাং গতিম্ ॥ ২২  
 যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচাবতঃ ।  
 ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩  
 তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্যাকার্যব্যবস্থিতৌ ।  
 জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম কতুর্মিহাইসি ॥ ২৪

ইতি দৈবাস্তবসম্পদবিভাগযোগো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ

॥ ১৪ ॥ এই শত্রু আমাব দ্বাবা হত হইয়াছে, অন্য শত্রুদেবও মাঝিব, আমি শক্তিসম্পন্ন আমি ভোগী আমি সফলকর্মা বলবান সুখী ॥

॥ ১৫ ॥ ধনী, আমি উচ্চবংশজাত, আমাব সমান আর কে আছে, আমি যাগ কবিব দান কবিব আনন্দ কবিব এই প্রকাব অজ্ঞানবিমোহিত ॥

॥ ১৬ ॥ নানাভাবে বিভ্রান্তচিত্ত, মোহজালে আচ্ছন্ন, কামভোগাসক্তগণ অশুচি নবকে পতিত হয় ॥

॥ ১৭ ॥ আত্মপ্লাবাকাবী অনত্র ধনমানমদাস্থিত সেই সকল ব্যক্তি যজ্ঞের নামে দম্ভেব সহিত অবিধিপূর্বক যজ্ঞনা করে ॥

॥ ১৮ ॥ অহংকাব বল দর্প কাম এবং ক্রোধ আশ্রয় কবিয়া পবছিদ্রাশ্বেষিগণ নিজ এবং পবদেহে অধিষ্ঠিত আমাকে দ্বেষ কবে ॥

॥ ১৯ ॥ সেই দ্বেষী ক্রুব নবাধমগণকে আমি সংসাবে আশ্রুয়ী যোনিতেই অজস্র বাব নিক্ষেপ কবি ॥

॥ ২০ ॥ কৌন্তেয়, মূঢ়েবা আশ্রুয়ী জন্ম প্রাপ্ত হইয়া জন্মে জন্মে আমাকে না পাইয়াই তাহা হইতে অধমা গতিতে যায় ॥

॥ ২১ ॥ কাম ক্রোধ তথা লোভ আত্মাব হানিকব এই ত্রিবিধ নবকেব দ্বাব, তজ্জন্ম এই তিনকে ত্যাগ কবিবে ॥

॥ ২২ ॥ কৌন্তেয়, এই তিন তমোদ্বাব হইতে মুক্ত হইয়া মনুষ্য নিজেব শ্রেয় আচরণ কবে, তাহা হইতে পবা গতি প্রাপ্ত হয় ॥

॥ ২৩ ॥ যে শাস্ত্রবিধি পবিত্যাগ কবিয়া যথেষ্টাচাবে চলে সে না সিদ্ধি না সুখ না পবা গতি পায় ॥

॥ ২৪ ॥ অতএব কর্তব্য অকর্তব্য ব্যবস্থা বিষয়ে তোমার শাস্ত্রই প্রমাণ, শাস্ত্রবিধানোক্ত বিষয় জানিয়া সংসাবে তোমাব কর্ম কবা উচিত ॥

দৈবানুসঙ্গসম্পদবিভাগযোগ নামক ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

অজুর্ন উবাচ ॥ যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।  
 তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।  
 সাত্ত্বিকী বাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২

সত্বানুরূপা সর্বশ্রদ্ধা ভবতি ভাবত ।  
 শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সং ॥ ৩

যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষবক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।  
 প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্তে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোবং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।  
 দস্তাহংকারসংযুক্তাঃ কামবাগবলাষিতাঃ ॥ ৫

কর্শয়ন্তঃ শবীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।  
 মাক্ষৈবাস্তুশরীবস্থং তান্ বিদ্যাস্তুবনিষ্ঠয়ান্ ॥ ৬

আহারস্তপি সর্বশ্রদ্ধা ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।  
 যজন্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭

আয়ুঃসত্ববলাবোগ্যসুখপ্রীতিবিরধনাঃ ।  
 বস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্জিবা হৃদা আহাবাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

কটু ম্ল লবণা ত্যক্তীক্ল রু ক্ল বিদাহিনঃ ।  
 আহাবা বাজসন্তোষ্টা হৃৎখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯

যাতযামং গতবসং পৃতি পযুঁষিতঞ্চ যৎ ।  
 উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অফলাকাজিহ্বাভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।  
 যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥ ১১

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যৎ ।  
 ইজ্যতে ভবতশ্চেষ্ট তং যজ্ঞং বিদ্ধি বাজসম্ ॥ ১২

বিধিহীনমসৃষ্টাঙ্গং মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।  
 শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পবিচক্ষতে ॥ ১৩

## সপ্তদশ অধ্যায় । শ্রদ্ধাক্রিয়াবিভাগযোগ

॥ ১ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ কৃষ্ণ, 'যাহাবা শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন কবিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক যজ্ঞনা কবে তাহাদেব নিষ্ঠা কি প্রকাব, সত্ত্ব রজ অথবা তম ॥

॥ ২ ॥ শ্রীভগবান বলিলেন ॥ দেহীদেব সেই স্বভাব হইতে উৎপন্ন শ্রদ্ধা সাত্বিকী বাজসী এবং তামসী এই ত্রিবিধ হয়, তাহা শ্রবণ কব ॥

॥ ৩ ॥ ভাবত, সকলের শ্রদ্ধা সত্ত্বানুরূপ হয়, এই পুরুষ শ্রদ্ধাময়, যে যাহাতে শ্রদ্ধাশীল সে তাহাই ॥

॥ ৪ ॥ সাত্বিকগণ দেবতাব যজ্ঞনা কবেন বাজসগণ যক্ষবক্ষদেব অথ তামস জনেবা প্রেত ও ভূতগণেব যজ্ঞনা কবে ॥

॥ ৫, ৬ ॥ যে সকল দম্ভ-অহংকাবযুক্ত কামবাগবলাস্থিত মূঢ়চেতা ব্যক্তি শবীবস্থ ভূতগ্রামকে এবং অন্তঃশবীরস্থিত আমাকেও কৃশ কবিয়া অশাস্ত্রীয় ঘোর তপানুষ্ঠান কবে তাহাদিগকে অনুববুদ্ধি বলিয়া জানিবে ॥

॥ ৭ ॥ সকলেব আহারও ত্রিবিধ প্রিয় হয়, যজ্ঞ তপ দানও সেইপ্রকাব, তাহাদেব এই প্রকাবভেদ শ্রবণ কর ॥

॥ ৮ ॥ আয়ু মনোবল শাবীবিক শক্তি স্বাস্থ্য সুখ তৃপ্তিবর্ধনকব, বসাল স্নেহযুক্ত সাববান রুচিকব খাদ্যদ্রব্যসমূহ সাত্বিকগণেব প্রিয় ॥

॥ ৯ ॥ তিক্ত অম্ল লবণাক্ত অত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণ স্নেহবর্জিত জ্বালাকব পবিণামে দুঃখ শোক বোগজনক আহার্য দ্রব্যসকল বাজসগণেব ঈক্ষিত ॥

॥ ১০ ॥ বাসী শুষ্কবস দুর্গন্ধযুক্ত এবং যাহা বিকারপ্রাপ্ত এবং উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র একপ খাদ্য তামসপ্রিয় ॥

॥ ১১ ॥ যজ্ঞ কর্তব্য এই মনে স্থি কবিয়া ফলাকাজ্ঞাশূন্য ব্যক্তি কর্তৃক বিধি অনুসাবে যে যজ্ঞ আচরিত হয় তাহা সাত্বিক ॥

॥ ১২ ॥ কিন্তু ফলেব আশায় এবং দম্ভেব জ্ঞাত্যে যে যজ্ঞনা কবা হয়, ভবতশ্রেষ্ঠ, সেই যজ্ঞকে বাজস জানিবে ॥

॥ ১৩ ॥ শাস্ত্রবিধিহীন অগ্নিনিবেদনহীন মন্ত্রহীন দক্ষিণাহীন শ্রদ্ধাহীন যজ্ঞ তামস বলিয়া কথিত ॥

দেবদ্বিজগু ক প্রোক্তপূজনং শৌচমার্জবম্ ।  
 ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪  
 অনুদ্বৈগকবং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।  
 স্বাধ্যায়াভ্যসনঞ্চৈব বাঙ্কয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫  
 মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মোনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।  
 ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬  
 ব্রহ্মচর্যা পবয়া তপ্তং তপস্ত্বং ত্রিবিধং নবৈঃ ।  
 অফলাকাঙ্ক্ষাভিযুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭  
 সৎকাবমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।  
 ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং বাঙ্কসং চলমগ্রবম্ ॥ ১৮  
 মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।  
 পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯  
 দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।  
 দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং শ্রুতম্ ॥ ২০  
 যত্তু প্রত্যুপকাবার্থং ফলমুদ্दिश्य বা পুনঃ ।  
 দীয়তে চ পবিক্লিষ্টং তদানং বাঙ্কসং শ্রুতম্ ॥ ২১  
 অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।  
 অসৎকৃতমবজ্ঞাতং তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২  
 ওঁ তৎসদिति নির্দেশো ব্রহ্মগন্ত্রিবিধঃ শ্রুতঃ ।  
 ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুবা ॥ ২৩  
 তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।  
 প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪  
 তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।  
 দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাঙ্ক্ষাভিঃ ॥ ২৫  
 সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।  
 প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬  
 যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।  
 কর্ম চৈব তদর্থীয়াং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭

॥ ১৪ ॥ দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু ও বিদ্বানেব পূজা, শুচিতা সবলতা ব্রহ্মচর্য এবং অহিংসাকে শাবীর তপ বলা হয় ॥

॥ ১৫ ॥ অনুদ্বৈগকর এবং যাহা সত্য এবং প্রিয় হিতকর বাক্য এবং শাস্ত্রাদি পঠনেব অভ্যাসকে বাজস তপ বলে ॥

॥ ১৬ ॥ চিত্তেব প্রশমিতা সৌম্যত্ব মৌন আত্মবিনিগ্রহ বিশুদ্ধ ভাবনা এই সকলকে মানস তপ বলা যায় ॥

॥ ১৭ ॥ ফলাকাজ্ঞাশূন্য যোগযুক্ত ব্যক্তিগণ কতৃক পবন শ্রদ্ধার সহিত অনুষ্ঠিত হইলে ঐ ত্রিবিধ তপ সাত্ত্বিক বলিয়া কথিত হয় ॥

॥ ১৮ ॥ সুখ্যাতি মান পূজালাভেব জ্ঞান এবং দম্ভসহকারে যাহা কৃত হয় অস্থায়ী অনিশ্চিত সেই তপ ইহলোকে বাজস কথিত হয় ॥

॥ ১৯ ॥ মোহবশে নিজেকে কষ্ট দিয়া বা পরেব উৎসাদনেব জ্ঞান যাহা কবা যায় তাহা তামস তপ বলিয়া কথিত হয় ॥

॥ ২০ ॥ অনুপকারীকে দেশ এবং কাল এবং পাত্রত্ব বিবেচনা করিয়া দেওয়া বিধি এই বুদ্ধিতে যে দান দেওয়া যায় সেই দান সাত্ত্বিক বলিয়া উপদিষ্ট ॥

॥ ২১ ॥ আর যাহা প্রত্যাশাবের জ্ঞান অথবা ফললাভেব উদ্দেশ্যে এবং কষ্টের সহিত দেওয়া হয় সেই দান বাজস বলিয়া উপদিষ্ট ॥

॥ ২২ ॥ অবিহিত দেশে কালে অপাত্রগণকে এবং বিহিত সৎকার না করিয়া অবজ্ঞাব সহিত যে দান দেওয়া হয় তাহা তামস বলিয়া কথিত ॥

॥ ২৩ ॥ ওঁ তৎ সৎ ব্রহ্মেব এই ত্রিবিধ নির্দেশ উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাব দ্বাবা পূর্বকালে ব্রাহ্মণ বেদ ও যজ্ঞসকল নিয়মিত হইয়াছিল ॥

॥ ২৪ ॥ সেই কাৰণে ব্রহ্মবাদিগণেব বিধানোক্ত যজ্ঞ দান তপ সকল ওঁ এই উচ্চারণ করিয়া সতত আরম্ভ কবা হয় ॥

॥ ২৫ ॥ ফলাকাজ্ঞা ত্যাগের জ্ঞান মোক্ষকামিগণ কতৃক বিবিধ যজ্ঞ তপ ও দানক্রিয়া তৎ এই কথা উচ্চারণেব পব অনুষ্ঠিত হয় ॥

॥ ২৬ ॥ পার্থ, সৎভাবের এবং সাধুভাবের উদ্দেশ্যে সৎ এই শব্দ ব্যবহৃত হয় এবং উত্তম কর্মেব সহিত সৎ শব্দ যুক্ত হয় ॥

॥ ২৭ ॥ এবং যজ্ঞ তপ ও দানেব স্থিতি সৎ এই নামে কথিত এবং তাহাব উদ্দেশ্যে কর্মও সৎ এই নামে অভিহিত ॥

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।  
অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮

ইতি শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

॥ ୨୮ ॥ ଅଶ୍ରଦ୍ଧାୟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଦାନ ତପ ଓ ସାହା କିଛି କର୍ମ ତାହା ଅମଂ ଏହି ନାମେ  
କଥିତ, ପାର୍ଥ, ତାହା ନା ପରଲୋକେବ ନା ଇହଲୋକେବ ( ଜଗତ ) କବଣୀୟ ॥

ଅଶ୍ରଦ୍ଧାବିଭାଗଯୋଗ ନାମକ ସପ୍ତଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ



### মোক্ষযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

অজুর্ন উবাচ ॥ সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুम् ।  
 ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিম্মদন ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ ॥ কাম্যানাং কর্মণাং ত্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।  
 সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহুস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২  
 ত্যাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ কর্ম প্রাহুর্মনীষিণঃ ।  
 যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপবে ॥ ৩  
 নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভবতসত্তম ।  
 ত্যাগো হি পুরুষব্যাভ্র ত্রিবিধঃ সম্প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪  
 যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যাজ্যং কার্যমেব তৎ ।  
 যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫  
 এতাত্মপি তু কর্মাণি সঙ্গং ত্যজ্ঞুঃ ফলানি চ ।  
 কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬  
 নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কর্মণো নোপপত্ততে ।  
 মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭  
 দুঃখমিত্যেব যৎ কর্ম কায়ক্ৰেশভয়াৎ ত্যজেৎ ।  
 স কুত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮  
 কার্যমিত্যেব যৎ কর্ম নিয়তং ক্রিয়তেহজুর্ন ।  
 সঙ্গং ত্যজ্ঞুঃ ফলক্লেব স ত্যাগঃ সাদ্বিকো মতঃ ॥ ৯  
 ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কর্ম কুশলে নানুষজ্জতে ।  
 ত্যাগী সত্ত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০  
 ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যজ্ঞুং কর্মণ্যশেষতঃ ।  
 যন্তু কর্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১  
 অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলম্ ।  
 ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২  
 পঞ্চগানি মহাবাহো কাবণানি নিবোধ মে ।  
 সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাম্ ॥ ১৩

### অষ্টাদশ অধ্যায় । মোক্ষযোগ

‘ ১ ॥ অজুর্ন বলিলেন ॥ মহাবাহো হ্রবীকেশ কেশিনিমুদন, সন্ন্যাস ও ত্যাগেব তত্ত্ব পৃথক করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি ॥

২ ॥ জ্ঞীভগবান বলিলেন ॥ জ্ঞানিগণ কাম্য কর্মেব ত্যাসকে সন্ন্যাস বলিয়া জ্ঞানেন, বিচক্ষণগণ সর্বকর্মের ফলত্যাগকে ত্যাগ বলেন ॥

৩ ॥ এক শ্রেণীর ( মনীষীবা ) এই বলেন যে কর্ম দোষবৎ পবিত্রত্যাগ্য, অপবে যজ্ঞ দান তপ-ঋপ কর্ম ত্যাগ্য নহে ইহাই বলেন ॥

৪ ॥ ভরতসত্তম, সেই ত্যাগ সম্বন্ধে আমার স্থির সিদ্ধান্ত শ্রবণ কব, পুরুষব্যাক্ত, ত্যাগ ত্রিবিধ বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে ॥

৫ ॥ যজ্ঞ দান তপ-ঋপ কর্ম বর্জনীয় নহে, তাহা কর্তব্যই, যজ্ঞ দান এবং তপ মনীষিগণেব চিত্তশুদ্ধিরই হেতু ॥

৬ ॥ কিন্তু, পার্থ, এই সকল কর্মও আসক্তি ও ফলসমূহ ত্যাগ কবিয়া আচরণীয় এই আমার নিশ্চিত ও উত্তম মত ॥

৭ ॥ নিয়ত কর্মেবও সন্ন্যাস যুক্তিযুক্ত নহে, মোহবশে তাহার পবিত্রত্যাগ তামস বলিয়া কথিত হয় ॥

৮ ॥ শবীবেব ক্রেশেব ভয়ে ইহা দুঃখ এই মনে কবিয়া কোন কর্ম যে বর্জন কবে সে বাজস ত্যাগ কবিয়া ত্যাগকলই লাভ কবে না ॥

৯ ॥ অজুর্ন, আচরণ কর্তব্য ইহা মনে কবিয়াই যে নিয়ত কর্ম সঙ্গ এবং ফলত্যাগপূর্বক কবা হয় সেই ত্যাগ সাত্ত্বিক বিবেচিত হয় ॥

১০ ॥ সত্ত্বগুণযুক্ত বুদ্ধিমান সংশয়হীন ত্যাগী ব্যক্তি অকুশল কর্মে বিদ্বেষ কবেন না এবং কুশল কর্মে আসক্ত হন না ॥

১১ ॥ কাষণ দেহযুক্ত জীবাব দ্বাবা সমস্ত কর্ম নিঃশেষ বর্জন কবা সাধ্য নহে কিন্তু যিনি কর্মফলত্যাগী তিনি ত্যাগী এই নামে অভিহিত হন ॥

১২ ॥ অত্যাগীদের কর্মেব পবলোকে ইষ্ট অনিষ্ট ও মিশ্র তিন প্রকাব ফললাভ হয় কিন্তু সন্ন্যাসীক কখনও না ॥

১৩ ॥ মহাবাহো, সাংখ্যে কৃতান্তে সকলপ্রকাব কর্মেব সফলতাব হেতু বলিয়া কথিত এই পাঁচটি কাষণ আমার নিকট বুঝ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্তা কবণঞ্চ পৃথগ্বিধম্ ।  
 বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪  
 শরীরবান্ধনোভির্ষৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।  
 আযাং বা বিপবীতং বা পঞ্চৈতে তস্য হেতবঃ ॥ ১৫  
 তত্রৈবং সতি কৰ্তারমাত্মানং কেবলন্ত যঃ ।  
 পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্যতি দুৰ্মতিঃ ॥ ১৬  
 যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধিৰ্যস্য ন লিপ্যতে ।  
 ইথাপি স ইমাল্লোকান হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পবিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্মচোদনা ।  
 কবণং কৰ্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮  
 জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।  
 প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছ্ণু তাত্ত্বপি ॥ ১৯  
 সৰ্বভূতেষু যে নৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।  
 অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০  
 পৃথক্ধেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্ ।  
 বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১  
 যন্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্ঘ্যে সত্ত্বমহৈতুকম্ ।  
 অতস্তার্থবদল্লঞ্চ তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২  
 নিয়তং সঙ্গরহিতমবাগদেষতঃ কৃতম্ ।  
 অফলপ্ৰেপ্সুনা কৰ্ম যন্তৎ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩  
 যন্তু কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহংকাৰেণ বা পুনঃ ।  
 ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪  
 অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।  
 মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫  
 মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ।  
 সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোৰ্নিৰ্বিকাবঃ কৰ্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬  
 বাগী কৰ্মফলপ্ৰেপ্সুলুক্কো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।  
 হৰ্ষশোকান্বিতঃ কৰ্তা রাজসঃ পবিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭

॥ ১৪ ॥ অধিষ্ঠান এবং কৰ্তা এবং পৃথগ্বিধ কবণ, বিবিধ পৃথক্ চেষ্টা এবং এই বিষয়ে পঞ্চম দৈব ॥

॥ ১৫ ॥ শবীর বাক্য মন দ্বাৰা মানুষ যে কাজ আৰম্ভ কৰে তাহা ত্ৰাণ হউক বা তাহার বিপন্নীত হউক এই পাঁচটি তাহাব হেতু ॥

॥ ১৬ ॥ এই প্রকাৰ হওয়াতে সেই ক্ষেত্রে যে কেবল আত্মাকেই কৰ্তা বলিয়া দেখে সেই দুৰ্গতিগ্রস্ত ব্যক্তি অসংস্কৃত বুদ্ধিহেতু দেখে না ॥

॥ ১৭ ॥ যাহাব অহংকৃত ভাব নাই, যাহাব বুদ্ধি লিপ্ত হয় না তিনি এই সমস্ত লোক হত্যা কবিলেও হত্যা কৰেন না, বন্ধনপ্রাপ্ত হন না ॥

॥ ১৮ ॥ জ্ঞান জ্ঞেয় পবিজ্ঞাতা ত্ৰিবিধ কৰ্মচোদনা, কৰণ কৰ্ম কৰ্তা এই ত্ৰিবিধ কৰ্মসংগ্ৰহ ॥

॥ ১৯ ॥ গুণসংখ্যানে জ্ঞান এবং কৰ্ম এবং কৰ্তা গুণভেদে ত্ৰিবিধই কথিত হইয়াছে, তাহাও যথার্থ শ্রবণ কৰ ॥

॥ ২০ ॥ যাহার দ্বাৰা পবন্যপন্ন ভিন্ন সৰ্বভূতে এক অবিভক্ত অব্যয় ভাব দেখা যায় সেই জ্ঞান সাধ্বিক জানিবে ॥

॥ ২১ ॥ কিন্তু যে জ্ঞান সৰ্বভূতেব পৃথগ্বিধ নানাভাব পৃথক্ ভাবে জানে সেই জ্ঞান রাজসিক জানিবে ॥

॥ ২২ ॥ এবং যাহা একই কার্যে সৰ্বস্বৈব মত আসক্ত, অহৈতুক, তত্ত্বনিরূপণে অসমর্থ এবং অল্প তাহা তামস কথিত হয় ॥

॥ ২৩ ॥ ফলকামনাহীন ব্যক্তি কৰ্তৃক নিয়ন্ত্ৰিত, আসক্তিবহিত যে কৰ্ম বাগ্-দেববিবৰ্জিত হইয়া অনুষ্ঠিত হয় তাহাকে সাধ্বিক বলা হয় ॥

॥ ২৪ ॥ কিন্তু ফলকামী কৰ্তৃক অথবা আমি কবিতোছি এই ভাবেব সহিত বহু কষ্ট স্বীকাৰ কবিয়া যে কৰ্ম কৰা হয় তাহা বাজস বলিয়া কথিত ॥

॥ ২৫ ॥ পবিণাম, ক্ষতি, পবেব কষ্ট ও নিজেব ক্ষমতাব হিসাব না কবিয়া মোহবশে যে কৰ্ম আবদ্ধ হয় তাহা তামস উক্ত হয় ॥

॥ ২৬ ॥ আসক্তিবহিত, আমি কৰ্তা এই ভাবশূন্য, ষ্টি উৎসাহযুক্ত সিদ্ধি অসিদ্ধিতে নিৰ্বিকার কৰ্তা সাধ্বিক উক্ত হয় ॥

॥ ২৭ ॥ অনুবাগযুক্ত, ফললাভে আগ্ৰহান্বিত, লোভী পবপীড়াকাৰী অপবিত্ৰ স্বভাব হৰ্ষ শোকযুক্ত কৰ্তা বাজস কথিত হয় ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।  
 বিষাদী দীর্ঘনৃত্তী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮  
 বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতন্ত্ৰিবিধং শৃণু ।  
 প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্বেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯  
 প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্যাকার্ষে ভয়াভয়ে ।  
 বন্ধং মোক্ষঞ্চ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাঙ্গিকী ॥ ৩০  
 যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যঞ্চ কার্যমেব চ ।  
 অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১  
 অধর্মং ধর্মমিতি যা মন্যতে তমসাবুতা ।  
 সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২  
 ধৃত্যা যয়া ধাবয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।  
 যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাঙ্গিকী ॥ ৩৩  
 যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহজুর্ন ।  
 প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪  
 যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।  
 ন বিমুক্ততি দুর্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫  
 সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভবতর্ষভ ।  
 অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্তৃঞ্চ নিগচ্ছতি ॥ ৩৬  
 যত্তদগ্রে বিষমিব পবিণামেহমৃতোপমম্ ।  
 তৎ সুখং সাঙ্গিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭  
 বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্যত্তদগ্রেহমৃতোপমম্ ।  
 পবিণামে বিষমিব তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮  
 যদগ্রে চালুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।  
 নিজ্রালস্তপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯  
 ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।  
 সৎ প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ শ্রান্তিভির্গুণৈঃ ॥ ৪০  
 ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পবন্তপ ।  
 কৰ্মাণি প্রবিভক্তানি স্ভাবপ্রভবৈর্গুণৈঃ ॥ ৪১

॥ ২৮ ॥ অস্থিরমতি অসংস্কৃতস্বভাব অনত্র শঠ পবদ্বয়ী অনস উৎসাহহীন এবং দীর্ঘমুত্রী কর্তা তামস উক্ত হয় ॥

॥ ২৯ ॥ ধনঞ্জয়, বুদ্ধিব এবং ধৃতিরও গুণানুসারে ত্রিবিধ ভেদ সম্যকভাবে পৃথক পৃথক কথিত হইতেছে শ্রবণ কর ॥

॥ ৩০ ॥ পার্থ, কর্তব্যে অকর্তব্যে, ভয়ে অভয়ে যে বুদ্ধি প্রবৃত্তিও জানে নিবৃত্তিও জানে, বন্ধ এবং মোক্ষ জানে তাহা সাত্বিকী ॥

॥ ৩১ ॥ পার্থ, যাহাব দ্বারা ধর্ম এবং অধর্মও, কর্তব্য এবং অকর্তব্য অনিশ্চিত ভাবে জানা যায় সেই বুদ্ধি রাজসী ॥

॥ ৩২ ॥ পার্থ, যাহা তমেব দ্বাবা আচ্ছন্ন হইয়া অধর্মকে ইহাই ধর্ম এবং সর্ববিষয়কে বিপরীত মনে করে সেই বুদ্ধি তামসী ॥

॥ ৩৩ ॥ পার্থ, যে অবিচলিত ধৃতির দ্বারা মন প্রাণ ইন্দ্রিয়ক্রিয়া যোগযুক্ত হইয়া ধাবণ করা যায় সেই ধৃতি সাত্বিকী ॥

॥ ৩৪ ॥ কিন্তু, অর্জুন, যে ধৃতির দ্বারা ধর্ম কাম অর্থ ধারণ করা হয়, আসক্তি-যুক্ত হইয়া পুরুষ কলাকাজক্ষী হয়, পার্থ, সেই ধৃতি রাজসী ॥

॥ ৩৫ ॥ দুর্মতিগণ যাহাব বশে নিদ্রা ভয় শোক অবসাদ এবং মদভাব পবিত্যাগ করিতে পাবে না, পার্থ, সেই ধৃতি তামসী ॥

॥ ৩৬ ॥ ভবতর্ষভ, -এখন আমাব নিকট ত্রিবিধ সুখও শ্রবণ কর, যাহাতে অভ্যাসবশে আনন্দ হয় এবং দুঃখনিবৃত্তি হয় ॥

॥ ৩৭ ॥ যাহা আরম্ভে বিষবৎ পরিণামে অমৃততুল্য সেই আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজ সুখ সাত্বিক কথিত হয় ॥

॥ ৩৮ ॥ যাহা বিষয়েব সহিত ইন্দ্রিয়সংযোগে উৎপন্ন তাহা প্রথমে অমৃততুল্য পরিণামে বিষবৎ সেই সুখ রাজস বলিয়া উপদিষ্ট ॥

॥ ৩৯ ॥ যাহা আবশ্বে এবং পরিণামেও নিজের মোহজনক, নিদ্রা আলস্য প্রমাদ হইতে উৎপন্ন সেই সুখ তামস বলিয়া কথিত ॥

॥ ৪০ ॥ পৃথিবীতে এবং স্বর্গে আর দেবগণেব মধ্যেও এমন কোন সত্ত্ব নাই যাহা এই তিন প্রকৃতিজ গুণ হইতে মুক্ত হইয়া বর্তমান থাকিতে পারে ॥

॥ ৪১ ॥ পবন্তপ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যদেব এবং শূদ্রদেব কর্মসকল স্বভাবজাত গুণের দ্বাবা বিভক্ত ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।  
 জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২  
 শৌর্যং তেজো ধৃতির্দান্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।  
 দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩  
 কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম স্বভাবজম্ ।  
 পবিচর্য্যাত্মকং কর্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪  
 স্বে স্বে কর্মণ্যভিবতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।  
 স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দ্ভতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫  
 যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।  
 স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দ্ভতি মানবঃ ॥ ৪৬  
 শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিপ্লবঃ পরধর্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।  
 স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্বন্নাপ্নোতি কিস্বিষম্ ॥ ৪৭  
 সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।  
 সর্বরন্তা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবাবৃতাঃ ॥ ৪৮  
 অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।  
 নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯  
 সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।  
 সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানশ্চ যা পবা ॥ ৫০  
 বুদ্ধ্যা বিমুক্তয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।  
 শব্দাদীন্ বিষয়ান্ত্যক্তা রাগদ্বेषৌ ব্যুদশ্চ চ ॥ ৫১  
 বিবিক্তসেবী লম্বাশী যতবাক্কায়মানসঃ ।  
 ধ্যানযোগপবো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২  
 অহংকাবং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পবিগ্রহম্ ।  
 বিমূঢ়্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩  
 ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধক্ৰতি ।  
 সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদন্তি লভতে পরাম্ ॥ ৫৪  
 ভক্ত্যা গামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তদ্বতঃ ।  
 ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তবম্ ॥ ৫৫

॥ ৪২ ॥ শম দম তপ শৌচ ক্ষমা এবং সরলতা জ্ঞান বিজ্ঞান আন্তিক্য স্বভাবজ ব্রাহ্মণকর্ম ॥

॥ ৪৩ ॥ শৌর্য তেজ ধৃতি দক্ষতা এবং যুদ্ধে পলায়ন না কবাও, দান এবং প্রভুত্বের ইচ্ছা স্বভাবজ ক্ষাত্র কর্ম ॥

॥ ৪৪ ॥ কৃষি, পশুপালন ও বক্ষা, বাণিজ্য স্বভাবজ বৈশ্যকর্ম এবং শূদ্রের পরিচর্যাশ্রম কর্ম স্বভাবজ ॥

॥ ৪৫ ॥ মনুষ্য নিজ নিজ কর্মে নিবত থাকিয়া সিদ্ধিলাভ কবে, স্বধর্মনিবত ব্যক্তি যে প্রকারে সিদ্ধিলাভ করে তাহা শ্রবণ কব ॥

॥ ৪৬ ॥ যাঁহা হইতে ভূতগণের প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহাব দ্বাৰা এই সমস্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে, স্বকর্মের দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা কবিয়া মানব সিদ্ধিলাভ কবে ॥

॥ ৪৭ ॥ বিগুণ স্বধর্ম মুসম্পাদিত পবধর্ম অপেক্ষা শ্রেয়, আব স্বভাবনির্দিষ্ট কর্ম কবিয়া পাপ অর্জন হয় না ॥

॥ ৪৮ ॥ কৌন্তেয়, দোষযুক্ত হইলেও স্বভাবজ কর্ম পবিত্যাগ কবিতে নাই, কাবণ ধূমের দ্বাৰা অগ্নি ব্রায় সকল কর্মই দোষের দ্বাৰা আবৃত ॥

॥ ৪৯ ॥ সর্বত্র অনাসক্তবুদ্ধি জিতাত্মা কামনাহীন ব্যক্তি সন্ন্যাসের দ্বাৰা পবমা নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি লাভ কবেন ॥

॥ ৫০ ॥ কৌন্তেয়, সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়-যাহা পবা নিষ্ঠা সেই ব্রহ্মকে যে প্রকারে লাভ কবেন তাহা সংক্ষেপে আমাব নিকট বুঝিয়া লও ॥

॥ ৫১ ॥ শুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত হইয়া এবং ধৃতিব দ্বাৰা নিজেকে নিয়মিত কবিয়া, শব্দাদি বহির্বিশয় পবিত্যাগ কবিয়া এবং বাগ দ্বেষ বর্জন কবিয়া ॥

॥ ৫২ ॥ নির্জন দেশে অবস্থিত হইয়া, লঘু আহাবসেবী সংযতবাক্ কামানস নিত্যধ্যানযোগপবায়ণ হইয়া, বৈবাগ্য আশ্রয় কবিয়া ॥

॥ ৫৩ ॥ অহংকাব বল দর্প কাম ক্রোধ পবিগ্রহ হইতে মুক্ত হইয়া, মমত্ব-ভাবশূন্য শান্ত হইয়া ব্রহ্মত্ব লাভের উপযুক্ত হন ॥

॥ ৫৪ ॥ ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা শোক কবেন না, আকাঙ্ক্ষা কবেন না, সর্বভূতে সমভাবাপন্ন হইয়া পবা মন্ত্ত্তি লাভ কবেন ॥

॥ ৫৫ ॥ ভক্তিদ্বাৰা আমি যে সমস্ত এবং আমি যাহা যথার্থভাবে জানিতে পাবেন, যথার্থভাবে জানিয়া তাহা হইতে তদনন্তব আমাতে প্রবেশ কবেন ॥



সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ।  
 মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬  
 চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সন্ন্যস্ত মৎপবঃ ।  
 বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭  
 মচ্ছিত্তঃ সর্বভুগাণি 'মৎপ্রসাদা'ত্তুরিষ্যসি ।  
 অথ চেত্তমহংকাবান্ন শ্রোষ্যসি বিনঙ্ক্যসি ॥ ৫৮  
 যদহংকাবমাশ্রিত্য ন যোৎসু ইতি মত্তসে ।  
 মিথ্যৈব ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাং নিযোক্ষ্যতি ॥ ৫৯  
 স্বভাবজেন কোন্তেয় নিবন্ধঃ স্মেন কর্মণা ।  
 কতুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যস্ববশোহপি তৎ ॥ ৬০  
 ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদে শেহজুন তিষ্ঠতি ।  
 ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ॥ ৬১  
 তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।  
 তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্ ॥ ৬২  
 ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহাদ্গুহতরং ময়া ।  
 বিমৃশ্যৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩  
 সর্বগুহতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।  
 ইষ্টৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪  
 মন্যনা ভব মদ্বক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু ।  
 মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়ৌহসি মে ॥ ৬৫  
 সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।  
 অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ ॥ ৬৬  
 ইদং তে নাতপস্কা য নাভক্তা য কদাচন ।  
 ন চাশুক্রধবে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যনুয়তি ॥ ৬৭  
 য ইদং পরমং গুহং মদ্বক্তেধভিধান্তি ।  
 ভক্তিং ময়ি পবাং কৃৎস্না মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

॥ ৫৬ ॥ সর্বদা সকলপ্রকার কর্ম কবিয়াও আমার আশ্রয় লইলে আমার প্রসাদে শাস্ত্রত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥

॥ ৫৭ ॥ চিত্তদ্বারা সর্বকর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া মৎপরাধন হইয়া বুদ্ধিযোগ আশ্রয় কবিয়া সতত মৎ-চিত্ত হও ॥

॥ ৫৮ ॥ মৎ-চিত্ত হইলে মৎপ্রসাদে সর্বপ্রকার দুর্গতি উদ্ধীর্ণ হইবে আর যদি তুমি অহংকার বশে না শুন বিনষ্ট হইবে ॥

॥ ৫৯ ॥ অহংকার আশ্রয় কবিয়া যুদ্ধ কবির না এই যদি ভাব তোমার কর্তব্য-বুদ্ধি মিথ্যাই হইবে, প্রকৃতি তোমাকে প্রবৃত্ত কবাইবে ॥

॥ ৬০ ॥ কোন্সেয়, মোহ বশে যাহা কবিতে ইচ্ছা কবিতেছ না নিজ স্বভাবজ কর্মের দ্বারা নিবদ্ধ হইয়া অবশ হইয়াই তাহা কবিবে ॥

॥ ৬১ ॥ অজুন, ঈশ্বর সকল প্রাণীকে মায়াব দ্বারা যজ্ঞার্পিতের' ন্যায় ঘুরাইতে থাকিয়া সকল প্রাণীর হৃদয়দেশে অবস্থান করেন ॥

॥ ৬২ ॥ ভাবত, সর্বভাবে তাঁহাবই শবণ লও, তাঁহার প্রসাদে পবা শাস্তি, শাস্ত্রত স্থান প্রাপ্ত হইবে ॥

॥ ৬৩ ॥ এই গুহ্য হইতে গুহ্যতর জ্ঞান আমার দ্বারা তোমাকে কথিত হইল তাহা নিঃশেষ বিচার কবিয়া যাহা ইচ্ছা হয় তাহা কব ॥

॥ ৬৪ ॥ পুনর্বার আমার সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম পরম বাক্য শ্রবণ কর, তুমি আমার অতিশয় প্রিয় জানিবে সে জ্ঞান তোমাকে হিতবাক্য বলিতেছি ॥

॥ ৬৫ ॥ আমাতে নিবদ্ধমন আমার ভক্ত আমার যজ্ঞনাকারী হও আমাকে নমস্কার কব, তুমি আমার প্রিয় তোমার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা কবিতেছি আমাকেই পাইবে ॥

॥ ৬৬ ॥ সর্ব ধর্ম পরিত্যাগ কবিয়া একমাত্র আমার শবণ লও, আমি তোমাকে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করিব, শোক কবিও না ॥

॥ ৬৭ ॥ ইহা কদাচ তোমার দ্বারা তপস্বাহীন ব্যক্তিকে বক্তব্য নহে, না অভক্তকে না অশ্রবণেচ্ছুকে না বা যে আমাকে অনুয়া কবে ( তাহাকে ) ॥

॥ ৬৮ ॥ যিনি আমার প্রতি পবা ভক্তি কবিয়া এই পরম গুহ্য কথা আমার ভক্তগণের নিকট ব্যাখ্যা কবিবেন ( তিনি ) নিশ্চয় আমাকেই পাইবেন ॥

ন চ তস্মান্ননুশ্চেষু কচ্চিন্মে প্রিয়কৃত্তমঃ ।  
 ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তবো ভুবি ॥ ৬৯  
 অধ্যোয্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।  
 জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০  
 শ্রদ্ধাবানননৃয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।  
 সোহপি মুক্তঃ শুভাল্লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥ ৭১  
 কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ স্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।  
 কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২ -  
 অর্জুন উবাচ ॥ নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা স্বপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।  
 স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ কবিষ্মে বচনং তব ॥ ৭৩  
 সঞ্জয় উবাচ ॥ ইত্যহং বাসুদেবস্তা পার্থস্তা চ মহাজ্ঞনঃ ।  
 সংবাদমিমমশ্রৌষমদ্ভুতং রোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪  
 ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।  
 যোগং যোগেশ্বরাৎ কৃষ্ণাৎ সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫  
 বাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্ভুতম্ ।  
 কেশবর্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমুহুঃ ॥ ৭৬  
 তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্ভুতং হরেঃ ।  
 বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭  
 যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণে যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।  
 তত্র জীর্বিজয়ো ভূতিধ্বা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮

ইতি মোক্ষযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

॥ ৬৯ ॥ এবং মনুষ্যাগণের মধ্যে তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আমার প্রিয়কার্যপরাধণ কেহই নাই, পৃথিবীতে তাঁহার অপেক্ষা প্রিয়তর অন্য কেহই হইবেনও না ॥

॥ ৭০ ॥ এবং যিনি আমাদের এই ধর্মপ্রদ সংবাদ অধ্যয়ন করেন তাঁহার দ্বারা আমি জ্ঞানযজ্ঞে তৃপ্ত হই ইহা আমার মত ॥

॥ ৭১ ॥ এবং যে নব শ্রদ্ধাযুক্ত অস্ময়াহীন হইয়া শ্রবণ করেন তিনিও মুক্ত হইয়া পুণ্যকর্মীদের শুভ লোকসকল প্রাপ্ত হন ॥

॥ ৭২ ॥ পার্থ, তোমার দ্বারা একাগ্রচিত্তে ইহা শ্রুত হইল কি, ধনঞ্জয়, তোমার অজ্ঞানজনিত সম্মোহ সম্যক নষ্ট হইল কি ॥

॥ ৭৩ ॥ অর্জুন বলিলেন ॥ অচ্যুত, মোহ নষ্ট হইয়াছে, তোমার প্রসাদে আমার স্মৃতিলাভ হইয়াছে, স্থিতি ও সন্দেহমুক্ত হইয়াছি, তোমার কথামত কাজ করিব ॥

॥ ৭৪ ॥ সঞ্জয় বলিলেন ॥ আমি এই প্রকারে বাসুদেব ও মহাত্মা পার্থের এই অদ্ভুত বোমাঞ্চকর সংবাদ শুনিলাম ॥

॥ ৭৫ ॥ ব্যাসপ্রসাদে আমি এই পবনগুহ্য যোগ স্বয়ং যোগেশ্বর কৃষ্ণকর্তৃক সাক্ষাৎ কথিত হইতে শুনিলাম ॥

॥ ৭৬ ॥ এবং, বাজুন, কেশব ও অর্জুনের এই অদ্ভুত পুণ্যসংবাদ পুনঃপুন শ্রবণ করিয়া মুহুমূর্ছ বোমাঞ্চিত হইতেছি ॥

॥ ৭৭ ॥ বাজুন, হবিব সেই অতি অদ্ভুত রূপও বার বার শ্রবণ করিয়া আমার মহা বিস্ময় হইতেছে এবং পুনঃপুন পুলকিত হইতেছি ॥

॥ ৭৮ ॥ যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ যেখানে ধর্মধর পার্থ সেখানে শ্রী বিজয় ঐশ্বর্য প্রবনীতি ( এই ) আমার মত ॥

মোক্ষযোগ নামক অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত



গীতা  
পারিভাষিক ও বিশিষ্ট শব্দের নির্ঘণ্ট



## পারিভাষিক ও বিশিষ্ট শব্দের নির্ঘণ্ট

নির্ঘণ্টে সংস্কৃত শব্দের বাংলা রূপ দেওয়া হইল। একাধিক নির্দেশ থাকিলে শব্দের অর্থের জন্ত তাবকা-চিহ্নিত সংখ্যা নির্দিষ্ট শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। পবিশিষ্টেও কোন কোন শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে; একরূপ ক্ষেত্রে পবিশিষ্টেব অনুচ্ছেদসংখ্যাব দ্বারা তাহা নির্দেশ করা হইয়াছে। উদাহরণ: ৫১৩=পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোক দ্রষ্টব্য। ৬৪৪=ষষ্ঠ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকেব ব্যাখ্যায় শব্দটির অর্থ পাওয়া যাইবে। প। ২৩৪=পবিশিষ্টেব ত্রয়োবিংশ অনুচ্ছেদে শব্দের অর্থ বিচার আছে। আচার্য, ১। ২। ১-৩, ২৬, ১৩৭=গীতাব প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং ষড়বিংশ শ্লোক এবং ত্রয়োদশ অধ্যায়ের সপ্তম শ্লোক, এই কয় স্থলে 'আচার্য' শব্দের উল্লেখ আছে; ইহাদেব মধ্যে প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকেব ব্যাখ্যায় 'আচার্য' শব্দের অর্থ পাওয়া যাইবে। অহোবাত্রবিং, ৮। ১৭, ৯৭৪, প। ৩৯৪=গীতাব অষ্টম অধ্যায়ের সপ্তদশ শ্লোকে 'অহোবাত্রবিং' শব্দ আছে এবং এই শব্দের অর্থের জন্ত নবম অধ্যায়ের সপ্তম শ্লোকেব ব্যাখ্যা এবং পবিশিষ্টেব ৩৯ সংখ্যক অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

অকর্তা, ৪। ১৩, ১৩২৯, (কর্তা দেখ)

অকর্ম, ২। ৪৭, ৩। ৫৮, ৪। ১৬৪-১৮৪, (কর্ম দেখ)

অকার্য, ১৮। ৩১, (কার্য দেখ)

অকৃতবুদ্ধি, ১৮। ১৬

অকৃতান্না, ১৫। ১১

অক্রিয়, ৬। ১

অক্রোধ, ১৬। ২

অক্লম, ৩। ১৫, ৮। ৩, ১১, ২১৪, ১০। ২৫, ৩৩,

১১। ১৮, ৩৭, ১২। ১৩, ১৫। ১৬, ১৮, প। ১৩৭

অখিল কর্ম, ৪। ৩৩৪, ৭। ২৯, ৮। ৩৪

অজ, ২। ২০৪, ২১, ৪। ৬, ৭। ২৫, ১০। ৩, ১২

অজ্ঞান, ৪। ৪২, ৫। ১৫, ১৬, ১০। ১১, ১৩। ১১৪,

১৪। ৮, ১৬, ১৭, ১৬। ৪, ১৫, ১৮। ৭২

অতীন্দ্রিয়, ৬। ২১

অভ্যাগী, ১৮। ১২

অদস্তিত্ব, ১৩। ৭, (দস্ত দেখ)

অদেশকাল, ১৭। ২২

অধর্ম, ১। ৪০, ৪১, ৪। ৭৪, ১৮। ৩১, ৩২, (ধর্ম দেখ)

অধিমেব, ৭। ৩০, ৮। ১৪, ৪৪, প। ১২৮-৩৫৪

অধিভূত, ৭। ৩০, ৮। ১৪, ৪৪, প। ১২৮-৩৫৪

অধিযজ্ঞ, ৭। ৩০, ৮। ২৪, ৪৪, প। ১২৮-৩৫৪

অধিষ্ঠান, ৩। ৪০, ৪। ৬, ১৫। ৯, ১৮। ১৪৪

অধ্যায়, ৩। ৩০, ৭। ২৯, ৮। ১৪, ৩৪, ১০। ৩২, ১১। ১,

১৩। ১১, ১৫। ৫, প। ১২৮-৩৫৪

অনপেক্ষ, ১২। ১৬৪, ১৮। ২৪

অনভিষেক, ১৩। ৯

অনভিমনেহ, ২। ৫৭

অনহংসা, ৩। ৩১৪, ৯। ১, ১৮। ৭১

অনহংবাদী, ১৮। ২৬

অনহংকার, ১৩। ৮, (অহংকার দেখ)

অনান্না, ৬। ৬

অনাময়, ২। ৫১, ১৪। ৬

অনারম্ভ, ৩। ৪



অনার্বজুহে, ২১২  
 অনার্বজি, ৮১২৩, ২৬  
 অনিকেত, ১২১১২  
 অনির্দেশ, ১২১৩  
 অনীষর, ১৬৮  
 অহুবক, ১৮১২৫, ৩২\*  
 অহুমতা, ১৩১২২  
 অহুবর্তন, ৩১১৬, ২১\*, ২৩, ৪১১১  
 অহুনাগিতা, ৮১২  
 অহুস্মরণ, ৮১৭\*, ২, ১৩  
 অন্তর্ভোগ্যতি, ৪১২৪  
 অন্তরাত্মা, ৬৮৪৭  
 অন্তরাত্মা, ৪১২৪  
 অপন্নপবনজুত, ১৬৮  
 অপরা, ৭১৫  
 অপরিগ্রহ, ৬১১০, ( পবিগ্রহ দেব )  
 অপরিমিত, ১৬১১১  
 অপর্বাণ, ১১১০  
 অপান, ৪১২২  
 অপুনরাবৃতি, ৪১১৭  
 অপৈশ্বন, ১৬১২  
 অপোহন, ১৪১১৫  
 অপ্ৰকাশ, ১৪১১৩  
 অপ্ৰতিষ্ঠ, ৬১৬৮  
 অপ্ৰমের, ২১১৮, ১১১১৭\*, ৪২  
 অপ্ৰবৃতি, ১৪১১৩, ( প্রবৃতি দেব )  
 অকলাকালী, ১৭১১১\*, ১৭  
 অতিক্রমণ, ২১৪০  
 অভিমান, ১৬১৪  
 অত্যন্তরক, ১৬১১৮  
 অত্যান, ৬১৫০, ৩৫০, ৮৮, ১২১২, ১০, ১২,  
 ১৮১৫৬

অল, ৬১৬৮  
 অমৃত, ৬১৪০  
 অমৃত, ১৫১৫  
 অমৃত, ২১১৫, ২১১২\*, ১০১১৮, ২৭\*, ১৩১১২,  
 ১৪১২০, ২৭, ১৮১৩৭, ৩৮  
 অমৃতি, ৬১৩৭  
 অর্ধ, ১১৫৩, ২১৫, ২৭, ৪৬, ৩১১৮, ৩৪\*, ৭১১৬,  
 ১৬১১২  
 অর্ধমা, ১০১২২  
 অবিকার্য, ২১২৫  
 অবিজ্ঞেয়, ১৩১১৫  
 অবিশি, ২১২৩, ১৬১১৭  
 অব্যক্ত, ২১২৫\*, ২৮\*, ৭১২৪\*, ৮১১৮, ২০, ২১৪,  
 ১২১১, ৩, ৫, ১৩১৫\*  
 অব্যব, ২১১৭, ২১\*, ৩৪, ৪১১, ৬, ১৩, ৭১১৩,  
 ২৪, ২৫, ২১২, ১৩, ১৮, ১১১২, ৪, ১৮,  
 ১৩১৩১, ১৪১৫, ২৭, ১৫১১, ৫\*, ১৭,  
 ১৮১২০, ৫৬  
 অব্যবসায়ী, ২১৪১, ( ব্যবসায় দেব )  
 অনীজ, ১৭১৫, ( শীজ দেব )  
 অন্তি, ১৬১১০, ১৮১২৭  
 অনৌজ, ২১২৪  
 অন্তর্জা, ৪১৪০, ২১৩, ১৭১২৮, ( শ্রজ দেব )  
 অদ্বয়, ১০১২৬, ১৫১১৩\*, ৩২  
 অধিনী, ১১১৬, ২২  
 অষ্টবা, ৭১৪  
 অসংস্কৃতসংকল্প, ৬১৩, ( সংকল্প দেব )  
 অসংস্কৃত, ৫১২০, ১০১৩, ১৫১১২\*  
 অসংস্কৃত, ১০১৪, ( সন্স্কৃত দেব )  
 অসংস্কৃত, ৬১৩৬  
 অসং, ৩১৭\*, ১২, ২৫, ৫১২১, ২১২, ১৩১২, ১৪,  
 ১৮১৪২

অসদ ১৫১৩

অসৎ, ২১১৬, ৯১১৯, ১১১৩৭\*, ৪২, ১৩১২২,  
১৬১১০, ১৭১২৮

অসত্য, ১৬৮

অসিত, ১০১১৩

অসিদ্ধি, ৪১২২

অস্থগা, ২১২

অহ, ৮১১৭\*-১৯, ২৪

অহংকার, ৩২৭, ৭১৪\*, ১৩৫, ১৬১১৮, ১৮১১৭,  
৫৩, ৫৮, ৫৯\*

অহিংসা, ১০৫৪\*, ১৩৭, ১৬১২, ১৭১১৪, ( হিংসা  
দেখ )

অষ্টৈতুক, ১৮১২২

অহোম্মাভাবিৎ, ৮১১৭\*, ৯১৭, প ১৩৯\*

আগ্নাপানী, ২১১৪

আচার, ১৬১৭

আচার্য, ১১২\*, ৩, ২৬, ১৩৭

আজ্য, ৯১১৬

আজ্ঞ, ২১৪৫, ৬৪, ৩১১৩, ১৭, ৪১৬, ২৭, ৪১,  
৫১৭, ১১, ৬১২২, ২৫, ১০১১১, ১৬, ১৯,  
১১১৪৭, ১৩৭, ১৬১১৭-১৮, ১৭১১৬,  
১৮১৩৭, ( আজ্ঞা দেখ )

আজ্ঞা, ২১৫৫, ৩১১৩, ১৭, ৪৩, ৪১৭, ৩৫, ৩৮,  
৪২, ৫১৭, ১৬, ২১, ৬১৫, ৬, ১০-১১, ১৫,  
১৮-২০, ২৬, ২৮-২৯, ৩২, ৭১১৮, ৮১১২,  
৯১৫, ৩৪, ১০১১৫, ১৮, ২০, ১১১৩, ৪,  
১৩১২৪, ২৮-২৯, ৩২, ১৫১১১, ১৬১১৮,  
২১-২২, ১৭১১৯, ১৮১১৬, ৩৯, ৫১, প ১২৮\*,  
৬৪\*-৭৪\*

আদিত্য, ১০১২১\*, ১১১৬

আজ্ঞবন্ত, ৫১২২

আকরুহ, ৬১৩

আর্জব, ১৩৭৭\*, ১৬১১, ১৭১১৪, ১৮১৪২

আসক্ত, ৭১১

আসন, ৬১১১\*, ১২

আত্ম, ৭১১৫, ৯১১২\*, ১৬১৪-৭, ১৯-২০

আহাব, ১৭১৭-৯

ইক্ষাক, ৪১১

ইচ্ছা, ৭১২৭, ১৩১৬

ইক্ষিম, ২১৮, ৫৮, ৬০-৬১, ৬৪, ৬৭, ৬৮, ৩৭,  
৩৪, ৪০-৪২, ৪১২৬, ৫১২, ১১, ৬১২৪,  
১০১২২, ১২১৪, ১৩১৫, ১৫১৭, প ১৮৫\*-২৬\*

ইক্ষিম সংহরণ, ২১৫৯, প ১৪৫-৫০

ইক্ষিম, ২১৫৮, ৬৮, ৩৬, ১৬, ৪১২৬-২৭, ৫১২,  
৬১৪, ১৩১৫, ৮, ( ইক্ষিম দেখ )

ইষ্টকামধু, ৩১১০

ইষ্টানিষ্টোপপত্তি, ১৩১৯

ঈশ্বর, ৪১৬, ৯১৫\*, ১১১৩, ৮\*, ৯, ১৩১২৮,  
১৫১৮\*, ১৭, ১৬১১৪\*, ১৮১৪৩\*, ৬১\*

ঐশ্বর্য, ১৬১৯

উচ্চৈঃশ্রবা, ১০১২৭

উত্তবায়ণ, ৮১২৪

উদাসীন, ৬১৯\*, ৯১৯, ১২১১৬, ১৪১২৩

উদ্ব, ১০১৩৪

উপজ্ঞা, ১৩১২২

উপপত্তি, ২১৩৫, ৬১২০\*, ২৫

উত্তরবিজ্ঞ, ৬১৩৮

উন্নয়, ১১১১৫

উশনা, ১০১৩৭

ঊষা, ১১১২২

ঋষি, ৫১২৫, ১০১৬\*, ১৩, ১১১৫, ১৩১৪

ঐকাক্ষর, ৮১১৩

ঐরাবত, ১০১২৭

ঐশ্বর্য যোগ, ৯৫\*, ১১১৮

ঐশ্বর্য, ৮১১৩, ৯১১৭, ১৭১২৩-২৪, প ১২৮\*-৩৫\*

ঐশ্বরী, ১৫১১৩

ঐশ্বর্য, ৯১১৬, প ১৫২\*

কল্প, ১০১২৮

কপিল, ১১২০

কপিল, ১০১২৬, প ১২৬\*-২৭\*

কবণ, ১৮১১৪\*, ১৮

কর্তা, ৩১২৪, ২৭, ৪১১৩, ১৪১১৯, ১৮১১৪\*,  
১৬, ১৮-১৯, ২৬-২৮

কর্তৃষ্ ৫১১৪

কর্ম, ২১৪৭-৫০, ৩১, ৪, ৫, ৮\*, ৯, ১৩, ১৫,  
১৯-২০, ২২-২৫, ২৭, ৩০, ৪১৯, ১২, ১৪-  
১৮, ২০-২১, ২৩, ৩৩\*, ৪১, ৫১, ১০-১১,  
১৪, ৬১, ৩-৪, ১৭, ৭১২৯, ৮১১, ৩\*, ৯১৯,  
১২১৬, ১০, ১৩১২৯, ১৪১২, ১২, ১৬, ১৬১২৪,  
১৭১২৬-২৭, ১৮১২-৩, ৬-১০, ১২, ১৪-১৫,  
১৮\*-১৯\*, ২৩-২৫, ৪১-৪৫, ৪৭-৪৮, ৬০

কর্মচোদনা, ১৮১১৮

কর্মফল, ২১২০, ৪৭\*, ৪১৪, ৫১১২, ১৪, ৬১১,  
১২১১১-১৩, ১৮১১১, ২৮

কর্মবন্ধন, ২১৩৯, ৩৯\*, ৯২৮

কর্মযোগ, ৩৩, ৭, ১৩১২৪, প ১৫৫\*-৫৭\*

কর্মসংগ্রহ, ১৮১১৮

কর্মসম্পাদনা, ৫১২

কর্মসিদ্ধি, ১৮১১৩

কর্ম, ২১৫১, ৩১১৪, ২৬, ৪১১২, ৩২, ৮১০, ১৪১৭,  
১৫, ১৫১২

কর্মী, ৬১৪৬

কর্মোদ্ভিষ, ৩১৬\*, ৭

কলস, ১০১৩০

কল, ৯১৭

কল্যাণকৃত, ৩১৪০

কবি, ৪১১৬, ৮১৯\*, ১০১৩৭\*, ১৮১২\*

কঙ্কাল, ২১২

কাম, ২১৫৫\*, ৬১-৬২\*, ৭০\*-৭১, ৩১৩৭\*,  
৬১২৪, ৭১১১, ২০, ২২, ১৬১১০, ১৮, ২১,  
১৮১৫৩, প ১৫৮\*-৬৩\*

কামকামী, ২১৭০\*, ৯১২১

কামকাম, কামচাব, ৫১১২, ১৬১২৩

কামকৃত, ১৬১৮

কাম-, ২১৪৩, ৩১৪৩, ৪১১৯, ৫১২৩, ২৬, ৭১১১,  
১৬১১১, ১২, ১৭১৫, ১৮১২, ২৪, ( কাম  
দেব )

কামিনী, ৬১৩, ১৩১২১, ১৮১১

কামিনী, ২১৭, ৪৯

কার্য, ৩১৭৭\*, ১৯, ৬১১, ১৬১২৪, ১৮১৫, ৯, ২২,  
৩০-৩১

কাল, ৪১২, ৩৮, ৮১৭, ২৩, ২৮, ১০১৩০\*, ৩৩\*,  
১১১২৫, ৩২, ১৭১২০

কিঙ্কিণ, ৪১২১, ১৮১৪৭

কীর্তি, ২১৩৬\*, ১০১৩৪\*

কুরুক্ষেত্র, ১১১

কুলধর্ম, ১১৪০, ৪৩-৪৪

কূটস্থ, ৬১৮\*, ১২১৩, ১৫-১৬

কৃষ্ণ, ৮১২৫-২৬ ( কৃষ্ণ দেব )

কৈবল্য, ৪১২১, ৫১১১, ১৮১১৬\*

জ্যেষ্ঠ, ৯১৬

জ্যোতিষ, ২১৬২-৬৩, ৩৩৭\*, ১৪১৪, ১৮, ২১,

১৮৫৩, প। ৫৮-৬৩

জৈবিক, ২১৩

জ্যোতিষ, ১০১৪

জ্যোতিষ, ৮১৪\*, ১৫১৬\*, ১৮, প। ১৩৭\*

জ্যোতিষ, ১৩১১-১৩, ৬, ১৮, ২৬, ৩৩-৩৪, প। ১৩৬\*

জ্যোতিষ, ১৩১১-১৩, ২৬, ৩৪, প। ১৩৬\*

জ্যোতিষ, ১৩১৩৩

জ্যোতিষ, ৭১৪, ৮

জ্যোতিষ, ৯১২১, প। ১৬৪\*-৭৪\*

জ্যোতিষ, ৪১১৭, ৬১৩৭, ৪৫, ৭১৮\*, ৮১১৩, ২১,

২৬, ৯১৮, ৩২, ১২১৫, ১৩১২৮, ১৬১২০,

২২-২৩

জ্যোতিষ, ১০১২৬\*, ১১১২২

জ্যোতিষ, ১০১৩৫

জ্যোতিষ, ১১২৪\*, ২১৯, ১০১২০, ১১১৭

জ্যোতিষ, ৩১৫, ৮, ২১-২৮, ১৩১১৯, ২১, ২৩, ১৪১৫,

১৯-২৩, ২৬, ১৮১২৯, ৪০-৪১, প। ১২৭\*-

১১০\*

জ্যোতিষ, ৩১২৮\*-২২\*, ৪১১৩\*

জ্যোতিষ, ১৮১১৯\*

জ্যোতিষ, ১৪১২৫

জ্যোতিষ, ৬১২৯, ৭১১৩-১৪, ১৩১১৪, ২১, ১৪১১৮,

১৫১২, ১০, ১৮১১৯, ( জ্যোতিষ )

জ্যোতিষ, ১৩১১৬

জ্যোতিষ, ৪১৭

জ্যোতিষ, ১১১৪৬

জ্যোতিষ, ৩১৩৫\*, ৪১১৩

জ্যোতিষ, ৬১১৮\*, ২০, ১২১৯, প। ১৪৫\*

জ্যোতিষ, ১০১২৬

জ্যোতিষ, ১০১২৩\*, ১৩১৬\*

জ্যোতিষ, ৬১১১

জ্যোতিষ, ১০১৩৫\*, ১৩১৪, ১৫১১\*

জ্যোতিষ, ১০১৩৬

জ্যোতিষ, ১১১২৫, ৩৭, ৪৫

জ্যোতিষ, ৪১৪-৫, ৭৮-৮\*, প। ১৬৪\*-৭৪\*

জ্যোতিষ, ২১৪৩

জ্যোতিষ, ১০১২৫

জ্যোতিষ, ৭১২৯

জ্যোতিষ, ১১৪৩

জ্যোতিষ, ১০১৩১

জ্যোতিষ, ১৫১৫

জ্যোতিষ, ৬১৭\*, ১৮১৪৯, ( বিজ্ঞান )

জ্যোতিষ, ৫১৭

জ্যোতিষ, ৭১৫, ১৫১৭

জ্যোতিষ, ৩১৩৯-৪০, ৪১৩৩-৩৪, ৩৮-৩৯, ৫১১৫-১৬,

৭১২, ৯১১, ১০১৪\*, ৩৮, ১২১১২, ১৩১২,

১১\*, ১৭-১৮, ১৪১১-২, ৯, ১১, ১৭,

১৫১১৫, ১৮১১৮-২১, ৪২, ৫০, ৬৩, প। ১৫১

জ্যোতিষ, ৩১৩, ১৬১১

জ্যোতিষ, ৩১৪১\*, ৬১৮, ৭১২\*, ( বিজ্ঞান )

জ্যোতিষ, ৩১৩, ৩৩, ৪১৮, ৪১১০, ১৯, ২৩, ২৭, ৩৩,

৩৭, ৪১-৪২, ৫১১৭, ৭১২\*, ১৯, ৯১১৫,

১০১১১, ৩৮, ১৩১১৭, ৩৪, ১৫১১০, ১৬১১,

১৮১৭০, প। ১৫১

জ্যোতিষ, ৪১৩৯, ৪১৩৪, ৬১৪৬\*, ৭১১৬\*-১৮\*

জ্যোতিষ, ১১৩৯, ৫১৩, ৮১২, ১৩১১২\*, ১৬-১৮,

১৮১১৮

জ্যোতিষ, ১০১৩১

ভৃগু, ২।৬, ৩।৩৮, ৪।৯, ৩৪, ৫।৮, ৬।২১, ৭।৩০,  
৯।২৪, ১০।৭, ১১।৫৪, ১৩।১১, ১৮।১, ৫৫  
তৎপন্ন, ৪।৩৯, ৫।১৭

তপ, ৪।২৮, ৬।৪৬, ৭।৯, ৮।২৮, ৯।১৯, ২৭,  
১০।৫, ১১।১৯, ৪৮, ৫৩, ১৬।১, ১৭।৫, ৭,  
১৪-১৯, ২৭-২৮, ১৮।৫, ৪২, প।২২০-২৩০

তপস্বী, ৬।৪৬, ৭।৯

তম, ৮।৯, ১০।১১, ১৩।১৭, ১৪।৫, ৮, ৯, ১০,  
১৩, ১৫-১৭, ১৬।২২, ১৭।১, ১৮।৩২,  
প।৯৭-১১০\*, (তামস দেখ)

তামস, ৭।১২, ১০।১০, ১৪।১৮, ১৭।২, ৪, ১৩,  
১৯, ২২, ১৮।৭, ২২, ২৫, ২৮, ৩২, ৩৫,  
৩৯, (তম দেখ)

তুষ্টি, ২।৫৫

তুষ্ণা, ১৪।৭

ভেজ, ৭।৯\*, ১০, ১০।৩৬, ৪১, ১১।১৭, ৩০, ৪৭,  
১৫।১২, ১৬।৩, ১৮।৪৩

ভ্যাগ, ১২।১২, ১৬।২, ১৮।১০-২\*, ৪\*, ৮\*-১১\*

ভ্রমী, ৯।২১

ভ্রিগুণ, ৭।১৩, প।৯৭-১১০\*

ভ্রৈগুণ্যবিষয়, ২।৪৫

ভ্রৈবিজা, ৯।২০

চক্ষিগায়ন, ৮।২৫

চণ্ড, ১০।৩৮

চম, ১০।৪\*, ১৬।১, ১৮।৪২

চময়ন, ১০।৩৮

চন্ড, ১৩।৭\*, ১৬।৪, ১০, ১৭, ১৭।৫, ১২, ১৮,  
(অদন্তিহ দেখ)

চান, ৮।২৮, ১০।৫, ১১।৪৮, ৫৩, ১৬।১, ১৭।৭,  
২০\*-২২\*, ২৫, ২৭, ১৮।৫, ৪৩, প।২৪\*

চানব, ১০।১৪

দিবি, ৯।২০, ১১।১২, ১৮।৪০\*

দিব্য, ১।১৪, ৪।৯, ৮।৮, ১০, ৯।২০, ১০।১২, ১৬,  
১৯, ৪০, ১১।৫, ৮\*, ১০-১১, ১৫

দিব্য-চক্ষু, ১১।৮\*; দিব্যদৃষ্টি, ১।১\*, ১১।৮\*,  
(মহাভারতে গীতা প্রবন্ধ দেখ)

দেবতা, ৪।১২

দেবর্ষি, ১০।৬\*, ১৩, ২৬\*

দেবল, ১০।১৩

দেবব্রত, ৯।২৫

দেবযাজ্ঞী, ৭।২৩

দেহী, ২।১৩, ২২, ৩০\*, ৫৯, ৩।৪০, ৫।১৩,  
১৪।৫, ৭, ২০, ১৭।২

দৈত্য, ১০।৩০

দৈব, ৪।২৫\*, ১৬।৬, ১৮।১৪\*

দৈবী, ৭।১৪\*, ৯।১৩, ১৬।৩\*, ৫

দোষ, ১।৩৮-৩৯, ৪২, ১৮।৩\*, ৪৮

জ্ঞাপৃথিবী, ১১।২০

জ্ঞান্যজ্ঞ, ৪।২৮

জষ্ঠী, ১৪।১৯

জন্ম, ২।৪৫\*, ৪।২২, ৭।২৭-২৮, ১৫।৫, (নির্ঘণ্ট  
দেখ)

জেষ, ২।৬৪\*, ৩।৩৪, ৬।৯, ৯।২৯, ১৩।৬, ১৮।৫১

জর্ম, ১।৩৬\*, ৪২\*, ৪৩\*, ২।৪০, ৪।৭-৮, ৯।৩,  
১৪।২৭, ১৮।৩১-৩২, ৩৪, (জর্ম দেখ)

জর্মক্ষেত্র, ১।১

জর্ম, ১।৩৬\*, ২।৭, ৩১, ৩৩, ৭।১১, ৯।২, ৩১,  
১২।২০, ১৮।৭০, (জর্ম দেখ)

জায়গা, ৮।১২, (প।৪৬ দেখ)

জুতি, ৬।২৫, ১০।৩৪, ১১।২৪, ১৩।৬\*, ১৬।৩,  
১৮।২৩, ২৬, ২৯, ৩৩-৩৫, ৪৩, ৫১

জ্যান, ২।৬২\*, ১২।৬, ১২, ১৩।২৪, ১৮।৫২

ঞ্জকজ, ১০/২১  
 নরক, ১৪২, ৪৪, ১৬১৬, ২১\*  
 নবদ্বার, ৫১১৩  
 নাগ, ১০/২৯  
 নামযজ্ঞ, ১৬১৭  
 নারদ, ১০/১৩, ২৬\*  
 নারী, ১০/৩৪  
 নাসিকাশ্র, ৬/১৩  
 নিগ্রহ, ২/৬৮\*, ৩/৩৩, ৬/৩৪  
 নিত্যযজ্ঞ, ৭/১৭\*, ৮/১৪, ৯/১৪, ২২, ১২/২  
 নিত্যসন্ন্যাসী, ৫/৩  
 নিধান, ৯/১৮\*, ১১/১৮, ৩৮  
 নিমিত্তযাজ্ঞ, ১১/৩৩  
 নিমিত্ত, ১/৪৪, ৩/৮\*, ৪/৩০, ৬/১৫, ৭/২০, ৮/২,  
 ১৮/৭, ৯, ২৩  
 নিরম, ৭/২০  
 নিরয়ি, ৬/১  
 নিরহংকাব, ২/৭১\*, ১২/১৩, ( অহংকাব দেখ )  
 নির্বাহার, ২/৫৯  
 নিরুদ্ধ, ৬/২০, ৮/১২  
 নির্দোষ, ৫/১৯  
 নির্ঘণ্ট, ২/৪৫\*, ৫/৩  
 নির্মম, ২/৭১\*, ৩/৩০, ১২/১৩, ১৮/৫৩  
 নির্যোগক্ষেম, ২/৪৫  
 নির্বেদ, ২/৫২  
 নিরুত্তি, ১৬/৭, ১৮/৩০\*  
 নিষ্ঠা, ৩/৩, ৫/১২, ১৭/১৮, ১৮/৫০, ( অক্ষা  
 দেখ )  
 নিষ্টেজ্ঞপ্য, ২/৪৫  
 নীতি, ১০/৩৮\*, ১৮/৭৮  
 নৈকর্য্য, ৩/৪, ১৮/৪৯\*  
 জাম, ১৮/২

পাকী, ১০/৩০  
 পনবানকগৌরুখ, ১/১৩  
 পন্ন, ১/২৮, ৩/৪২\*, ৪/৪০\*, ৭/৭, ৮/৯, ২০, ২২,  
 ১২/২, ১৩/২২\*, ১৭/১৭, ১৯  
 পন্নধর্ম, ৩/৩৫\*, ১৮/৪৭, ( স্বধর্ম দেখ )  
 পবম, ২/১২, ৫/৯\*, ৬/১১, ১৯, ৪২-৪৩, ৪/৪\*,  
 ৫/১৬, ৬/৩২, ৭/১৩, ২৪, ৮/৩, ৮, ১০, ১৩,  
 ১৫, ২১, ২৮, ৯/১১, ১০/১, ১২, ১১/১,  
 ৯, ১৮, ৩৭-৩৮, ৪৭, ১৩/১২, ১৭, ৩৪,  
 ১৪/১, ১৯, ১৫/৬, ১৮/৪৯, ৬৪, ৬৮, ৭৫  
 পন্নমাস্ত্রা, ৬/৭, ১৩/২২\*, ৩১, ১৫/১৭  
 পন্নমেধব, ১১/৩, ১৩/২৭\*  
 পন্ন, ৩/৪২\*, ৪/৩৯, ৬/৪৫, ৭/৫, ৯/৩২, ১৩/২৮,  
 ১৪/১, ১৬/২২-২৩, ১৮/৫০\*, ৫৪, ৬২, ৬৮  
 পন্নগ্রহ, ৪/২১\*, ১৮/৫৩, ( অপবিগ্রহ দেখ )  
 পন্নজাতা, ১৮/১৮  
 পবন, ১০/৩১  
 পাঞ্চজন্ম, ১/১৫  
 পাণ, ১/৩৬, ৩৯, ৪৫, ২/৩৩, ৩৮, ৩/১৩, ৩৬\*,  
 ৪১\*, ৪/৩৬, ৫/১০, ১৫, ৬/৯, ৭/২৮, ৯/৩২  
 পাবক, ২/২৩, ১০/২৩\*, ১৫/৬  
 পাবন, ১৮/৫  
 পিতামহ, ১/১২, ২৬, ৩৪, ৯/১৭\*  
 পিতৃভ্রত, ৯/২৫  
 পুণ্য, ৬/৪১\*, ৭/৯\*, ২৮, ৮/২৮, ৯/২০-২১, ৩৩,  
 ১৮/৭১, ৭৬  
 পুনর্জন্ম, ৮/১৫-১৬, ( জন্ম এবং প ১৬৪\*-৭৪\* দেখ )  
 পুনরাবর্তী, ৮/১৬  
 পুণ্ড্র, ৩/১৯, ৩৬, ১৫/১৬\*  
 পুণ্ড্রোত্তম, ৮/১, ১০/১৫, ১১/৩, ১৫/১৮\*-১৯,  
 ( প ১৩৭\* দেখ )  
 পৌর্ষদেহিক, ৬/৪৩

প্রকাশ, ১/২৫, ১৪/৬\*, ১১\*, ২২

প্রকৃতি, ৩/৫, ২৭, ২৯, ৩৩, ৪/৬, ৭/৪\*-৫\*, ২০,  
৯/৭-৮, ১০, ১২-১৩, ১১/৫১, ১৩/১২-২১,  
২৩, ২৯, ১৪/৫, ১৫/৭, ১৮/৪০, ৫৯,  
( প ১২৬\*-২৭\*, ৭৫\*-৮৪\* দেখ )

প্রজন, ১০/২৮

প্রজা, ৩/১০\*, ২৪, ১০/৬\*

প্রজাপতি, ৩/১০\*, ১১/৩৯, ( ১০/৬ দেখ )

প্রজা, ২/৫৭-৫৮, ৬১, ৬৭\*-৬৮

প্রজাবাদ, ২/১১

প্রণব, ৭/৮

প্রত্যক্ষাবগম, ৯/২

প্রভব, ৭/৬, ৯/১৮, ১০/২\*, ৮

প্রমাণ, ৩/২১

প্রমাদ, ১৪/৮\*-৯, ১৩, ১৭, ৪১

প্রলয়, ৭/৬, ৯/১৮, ১৪/২\*, ১৪\*-১৫\*, ১৬/১১,  
( ৮/১৭ দেখ )

প্রবদন, ১০/৩২

প্রবৃতি, ১১/৩১, ১৪/১২\*, ২২, ১৫/১৪\*, ১৬/৭\*,  
১৮/৩০, ৪৬

প্রশান্ত, ৬/৭\*, ১৪, ২৭

প্রসন্ন, ২/৬৫\*, ১১/৪৭, ১৮/৫৪

প্রসাদ, ২/৬৪\*-৬৫\*, ১১/৪৪, ১৭/১৬

প্রাণ, ১/৩৩, ৪/২৭, ২৯-৩০\*, ৮/১০, ১২\*

প্রাণাপান, ৪/২৯\*, ৫/২৭, ১৫/১৪

প্রাণায়াম, ৪/২৯, প ১২০\*-২১\*

প্রোভ, ১৭/৪

ফল, ২/৪৭\*, ৪৯, ৫১, ৫/৪, ১২, ৭/২৩, ৯/২৬\*,  
১৪/১৬, ১৭/১২, ২১, ২৫, ১৮/৬, ৯, ১২, ৩৪

বাঁহ্মার্শ, ৫/২১

বীজ, ৭/১০, ৯/১৮, ১০/৩৯

বুদ্ধি, ২/৩৯\*, ৪১, ৪৪, ৪৯, ৫২-৫৩, ৬৩\*, ৬৫-  
৬৬, ৩/১-২, ৪০, ৪২-৪৩, ৫/১১, ৬/২৫,  
৭/৪, ১০, ১০/৪, ১২/৮, ১৩/৫, ১৫/২০,  
১৮/১৭, ২৯, ৩০\*-৩২\*, ৫১, প ১১\*

বুদ্ধিযোগ, ২/৪৯-৫১, ৬১, ৬/৪৩, ১০/১০,  
১৮/৫৭, প ১১\*

বুদ্ধি, ২/৫০-৫১, ৬৩, ৩/২৬, ৪/১৮, ৬/২১,  
৭/১০, ১৫/২০, ( বুদ্ধি দেখ )

বৃহৎসাম, ১০/৩৫

বৃহৎপতি, ১০/২৪

ব্রহ্ম, ৩/১৫\*, ৪/১০, ১৯-২০, ২৪, ৩১-৩২, ৫/৬,  
১৯, ৬/৩৮, ৭/২৯, ৮/১, ৩, ১৩, ১৭, ২৪,  
১০/১২, ১১/২৭, ১৩/১২\*, ৩০, ১৪/৩, ৪,  
২৭, ১৬/৫, ১৭/২৩

ব্রহ্মচর্য, ৮/১১, ১৭/১৪, প ৪৪

ব্রহ্মচাবিত্রত, ৬/১৪

ব্রহ্মনির্বাণ, ২/৭২, ৫/২৪-২৬, প ১০-১৬

ব্রহ্মবাদী, ৩/১৬\*-৩\*, ১৭/২৪

ব্রহ্মবিৎ, ৩/২৫\*-২৬\*, ৫/২০, ৮/২৪

ব্রহ্মহৃদ, ১৩/৫

ব্রহ্ম, ২/৭২, ৪/২৪-২৫, ৫/২০-২১, ২৪, ৬/২৭-  
২৮, ৮/২৪, ১৪/১৬, ১৭/২৪, ১৮/৪২, ৫০,  
৫৪, ( ব্রহ্ম দেখ )

ব্রাহ্মণ, ২/৪৬\*, ১৭/২৩\*, ১৮/৪১\*

ভক্ত, ৪/৩, ৭/২১\*, ৯/২৩, ৩১, ৩৩, ১২/১, ২০,  
( ১২ অধ্যায়ের মুখপত্র দেখ )

ভক্তি, ৮/১০, ২২, ৯/১৪, ২৬, ২৯, ১১/৫৪,  
১৩/১০, ১৮/৫৫, ৬৮, ( ভক্ত দেখ )

ভক্তি-, ৯/২৬, ১২/১৭, ১৯, ১৪/২৬

ভব, ১০/৪

ভবাপ্যয়, ১১/২

ভাব, ২১১৬, ৭১১২, ১৩, ১৫, ২৪, ৮১৩৯-৪৫, ৬,  
২০, ৯১১১, ১০১৫, ৮৯, ১৭, ১৭১১৬,  
১৮১১৭, ২৪.

ভাবনা, ২১৬৬

ভাবসত্তা, ৩১১১

ভাষা, ২১৫৪

ভূত, ২১২৮, ৩০, ৩৪৯, ৬২, ৩১১৪৯, ৩৩, ৪১৬,  
৩৫, ৭১৬, ১১, ২৬, ৮১২০, ২২, ৯১৫-৬, ২০,  
২২, ২৫৯, ১০১৩৯, ১১১২, ১৩১১৫-১৬, ২৭,  
১৫১১৩, ১৬, ১৬১২, ১৮১২১, ৪৬, ৫৪,  
( অধিভূত দেখ )

ভূতগণ, ১৭১৪

ভূতগ্রাম, ৮১১৯৯, ৯৮, ১৭১৬

ভূতপ্রকৃতি, ১৩১৩৪

ভূতভাবোদ্ভবকর, ৮১৩

ভূতমহেশ্বর, ৯১১১

ভূত-, ৯১৫, ১৩, ১০১১৫, ১১১১৫, ১৩১১৬, ৩০,  
১৬১৬, ( ভূত দেখ )

ভূতান্না, ৫১৭

ভূতেরা, ৯১২৫

ভোক্তা, ৫১২৯, ৯১২৪, ১৩১২২৯

ভোক্তা, ১৭১২১

ভ্র, ৫১২৭, ৮১১০

অচিহ্ন, ৬১১৪৯, ১০১২, ১৮১৫৭-৫৮

অৎকর্ষ, ১১১৫৫, ১২১১০৯

অৎপব, ২১২১, ৬১১৪৯, ৯১৩৪, ১১১৫৫, ১২১৬, ২০

অৎস্থান, ৯১৪-৬

অদর্শ, ১১২, ১২১১০৯

অদর্শন, ৯১২৭, প ১৫৫৯-৫৭৯

অদৃশ্য, ৭১২৩, ৯১৩৪, ১১১৫৫, ১২১১৪৯, ১৬৯,  
১৩১১৮, ১৮১৬৫, ৬৮

অদৃশ্য, ১৮১৫৪

অদৃশ্য, ৪১১০, ৮১৫৯, ১০১৬, ১০১১৮, ১৪১১৯

অদৃশ্য, ৯১২৫, ৩৪৯, ১৮১৬৫

অদৃশ্য, ১২১১১

অদৃশ্য, ৬১২

অনঃপ্রসাদ, ১৭১১৬, ( প্রসাদ দেখ )

অনু, ৪১১, ১০১৬৯

অনু, ৯১১৬, ১৭১১৩, প ১৫২৯

অনু, ৯১৩৪, ১৮১৬৫

অনু, ৪১১০

অনু, ১০১২১

অনু, ১০১২১, ১১১৬৯, ২২

অনু, ১৪১০, ৪

অনু, ১০১২, ৬৯, ২৫, ১১১২১

অনু, ১৩১৫, ( ভূত দেখ )

অনু, ১১১১১

অনু, ১১৪৯, ৬, ১৭, ২১৩৫

অনু, ৯১৩৭

অনু, ১৩১২২

অনু, ২১১৪

অনু, ৭১১৪-১৫, ২৫, ১৮১৬১, ( যোগমায়া দেখ )

অনু, ১০১৩৫

অনু, ১৩৮, ৬১৯৯, ১২১১৮, ১৪১২৫

অনু, ৩১৬

অনু, ১৮১১২

অনু, ৩১২, ৪১২৩৯, ৫১২৮, ১২১১৫৯, ১৮১২৬,  
৪০, -১

অনু, ২১৫৬, ৬২, ৫১৬, ২৮, ৬১৩, ১০১৬৯, ২৬,  
৩৭, ১৪১১

অনু, ৮১১২

অনু, ১৫১২

অনু, ২১২৭, ৯১৩, ১২, ১০১৩৪৯, ১৩১২৫



মেধা, ১০১৩৪

মোক্ষ, ১০১২৩

মোক্ষ, ৪১১৬\*, ৫১২৮\*, ৯১, ২৮, ১৭১২৫,  
৮১৩০, ৬৬

মোহ, ২১৫২\*, ৩২, ৪১১৬, ৩৫, ৭১১৩, ৯১২২,  
১১১১, ১৪১৮\*, ১৩, ২২, ১৬১১০, ১৬, ১৮১৭,  
২৫, ৩২, ৬০, ৭৩

মৌন, ১০১৩৮, ১২১১২, ১৭১১৬\*

মুকুবক্ষ, ১০১২৩\*, ১৭১৬, ( বক্ষ দেব )

মুক্ত, ৯১১৭

মুক্ত, ৩১২৮-১০, ১৪-১৫, ৪১২৩, ২৫, ৩২-৩৩,  
৫১২২, ৮১২৮, ৯১১৬, ২০, ১০১২৫, ১৬১১,  
১৭১৭, ১১-১৩, ২৩-২৫, ২৭, ১৮১৩, ৫,  
প ১১৭

মুক্ত, ৩১২৮-১০, ১২, ৪১৩০-৩১, প ১১৭\*

মুক্তি, ৪১২১\*, ৫১২৬, ৬১১, ১০, ১২

মুক্তি, ৪১২৮, ৫১২৬\*, ৮১১১

মম, ১০১২২, ১১১৩৯

মাদন, ১০১২৯

মুক্ত, ১১১৪, ২১৩২, ৬১১, ৩১২৬, ৪১১৮, ৫১৮,  
১২, ২৩, ৬১৮\*, ১৪, ১৮, ৭১২২, ৮১১০,  
৯১৩৪, ১৭১১৭, ১৮১৫১

মুক্ত, ৬১১৭, ৪৭, ৭১১৮, ৩০, ১২১২

মুক্ত, ৪১৮

মুক্তসহস্র, ৮১১৭, সহস্রমুক্ত দেব

যোগ, ২১৩২, ৪৮, ৫০, ৫৩\*, ৪১২-৩, ৪২, ৫১১৫,  
৬১২, ৩, ১২, ১৬-১৭, ১৯, ২৩, ৩৩,  
৩৬-৩৭, ৪৪, ৭১১, ৯১৫, ১০১৭, ১৮, ১১১৮,  
১২১৬, ১৩১২৪, ১৮১৩৩, ৭৫, প ১১০\*-১৬\*

( বর্জ অধ্যায়ের মুখপত্র দেব )

যোগধারণা, ৮১১২

যোগমায়া, ৭১২৫

যোগযজ্ঞ, ৪১২৮

যোগযুক্ত, ৫১৬-৭, ৬১২৩, ৮১২৭, ( ৬১৮ দেব )

যোগসংসিদ্ধি, ৪১৩৮, ৬১৩৭

যোগীকৃত, ৬১৩-৪\*

যোগ, ২১৪৮, ৪১৪১, ৬১২০, ২৩, ৪১, ৮১১৩,  
৯১২২, ১২১১, ( যোগ দেব )

যোগী, ৩১৩, ৪১২৫, ৫১১১, ২৪, ৬১২-২, ৮\*, ১০,  
১৫, ১৯, ২৭-২৮, ৩১-৩২, ৪২, ৪৫-৪৭,  
৮১১৪, ২৩, ২৫, ২৭-২৮, ১০১১৭, ১২১১৪,  
১৫১১১, ( যোগ দেব )

যোগেশ্বর, ১১১৪, ৯, ১৮১৭৫

যোনি, ১৪১৩-৪, ১৬১১২-২০

রক্ত, ৯১১২\*, ১০১২৩\*, ১১১৩৬, ১৭১৪

রক্ত, ৩১১৭, ৬১২৭, ১৪১৫, ৭, ৯-১০, ১২, ১৫-১৭,  
১৭১১, প ১২৭\*-১১০\*, ( বাক্স দেব )

রক্ত, ২১৫২\*, ৭১৮\*, ১৫১১৩, ১৭১৮\*

রক্তসী, ৯১১২, ( বক্ষ দেব )

রক্তদেব, ২১৬৪\*, ৩১৩৪\*, ১৮১৫১

রক্ত, ১৪১৭\*, ১৮১২৭

রক্তগুহ, ৯১২, ( নবম অধ্যায়ের মুখপত্র দেব )

রক্তসি, ৪১২, ৯১৩৩, ১০১৬\*

রক্তবিজা, ৯১২, প ১৫৫\*-৫৭\*, ( নবম অধ্যায়ের  
মুখপত্র দেব )

বাক্স, ৭১১২, ১৪১১৮, ১৭১২, ৪, ৯, ১২, ১৮,  
২১, ১৮১৮, ২১, ২৪, ২৭, ৩১, ৩৪, ৩৮,  
( রক্ত দেব )

বাক্স, ৮১১৭\*-১২, ২৫

রক্ত, ১০১২৩\*, ১১১৬, ২২

লিঙ্গ, ১৪১২১

লোকমহেশ্বর, ১০১৩

লোকসংগ্রহ, ৩২০০, ২৫

স্বর্ণসংকল্প, ১৪১, ৪৩, ( সংকল্প দেখ )

বহু, ৬১৯

বর্ষ, ৯১১৯

বহু, ১০১২৩০, ১১১৬, ২২

বাক্, ১০১০৪

বাহ, ১০১০২

বাহুকি, ১০১২৮

বাহুদেব, ৭১৯, ১০১০৭, ১১১৯০, ৪৬৬, ৫০,  
১৮১৭৪

বিগুণ, ৩০৫০, ১৮৪৭০

বিক্রিতাজা, ৫১৭, ( ক্রিতাজা দেখ )

বিজ্ঞান, ৩৪১০, ৭১২০, ৯১১, ১৮৪২ ( জ্ঞান-  
বিজ্ঞান দেখ )

বিভ্রেশ, ১০১২৩

বিভা, ৫১১৮, ১০১১৭, ৩২০

বিনয়, ৫১১৮

বিভু, ৫১১৫, ১০১১২

বিভূতি, ১০১৭০, ১৬, ১৮, ৪০-৪১

বিববানু, ৪১১০, ৪

বিশ্বতোমুখ, ৯১১৫০, ১০১০৩০, ১১১১১

বিশ্ববৃতি, ১১১৪৬

বিশ্বকল্প, ১১১১৬, ( ১১ অধ্যায়ের শেষে মন্তব্য  
দেখ )

বিশ্বগ্রন্থাল, ১৫১২

বিশ্ব, ১০১২১, ১৪১২৪, ৩০, ( ১১১৯০ দেখ )

বিসর্গ, ৮১৩

বীতরাগ, ২৫৬০, ৪১১০, ৮১১১, ( রাগ দেখ )

বেদ, ২৫৪২, ৪৬, ৭১৮, ৮১২৮, ১০১২২০, ১১১৪৮,  
৫৩, ১৫১১৫, ১৮, ১৭১২৩

বেদবাদ, ২৫৪২

বেদবিৎ, ৮১১১, ১৫১১০, ১৫

বেদান্তকৃত, ১৫১১৫

বৈনতেয়, ১০১৩০

বৈরাগ্য, ৬১৩০, ৩৫০, ১০১৮, ১৮১৫২

ব্যক্তি, ৭১২৪০, ১০১১৪

ব্যবসায়, ১১৪৫, ৯১৩০০, ১০১৩৬, ১৮১৫৯

ব্যবসায়ান্নিকা, ২১১, ৪৪, ৯১৩০০

ব্যাস, ১০১১৩, ৩৭, ১৮১৭৫

জংকল্প, ১০১২৩

শব্দ, ১১২২০-১৫০, ১৮

শব্দত্রয়, ৬১৪৪

শয়, ৬১৩০, ১০১৪০, ১১১২৪, ১৮১৪২

শরীরযাত্রা, ৩১৮

শশাঙ্ক, ১১১৩৯০, ১৫১৬

শশী, ৭১৮, ১০১২১০, ১১১১৯

শান্তি, ২৫৬৬০, ৭০, ৭১, ৪১৩৯, ৫১১০, ২৯, ৬১১৫,  
২৭, ৯১৩১, ১২১১২০, ১৬১২, ১৮১৫৬, ৬২

শান্ত, ১১৪৩, ২১২০০, ৬১৪১০, ৮১২৬, ১০১১২,  
১১১১৮, ১৪১২৭, ১৮১৫৬০, ৬২

শান্ত, ১৫১২০, ১৬১২০০-২৪০, ১৭১১

শিখরী, ১০১২৩

শুল্ক, ৮১২৪, ২৬, ( কৃষ দেখ )

শুল্ককৃত্য গতি, ৮১২০০-২৬০, প ১৪০০-৪৩০,  
( শুল্কবদ্ধ দেখ )

শৌচ, ১০১৭০, ১৬১৩, ৭, ১৭১১৪, ১৮১৪২

শ্রদ্ধা, ৩১৩১, ৪১৩৯, ৬১৩৭, ৪৭, ৭১২১-২২,  
৯১৩৩, ১২১২, ২০, ১৭১১০-৩, ১৩, ১৭,  
১৮১৭১

শ্রী, ১০১৩৪০, ১৮১৭৮০

শ্রীমৎ, ৬১৪১, ১০১৪১০

শ্রুতি, ২৫৬৬০, ১০১২৫

ঋণাক, ৫১৮

সংকল্প, ১৪২, ৩২৪, ( বর্ণসংকল্প দেখ )

সংকল্প, ৪১৯৯, ৬৪, ২৪

সংঘাত, ১৩৬

সংঘম, ২৬১৯, ৬৯, ৩৬, ৪২৬, ৩৯, ৬১৪,  
৮১২

সংঘমত, ১০২২

সংশিত্ত্বত, ৪২৮

সংসিদ্ধি, ৩২০৯, ৬৪৩, ৮১৫, ১৮৪৫

সংহবণ, ২৫৮, ৫৯৯, প ১৪৫৯-৫০৯, ( ইল্লির-  
সংহবণ দেখ )

সঙ্গ, ২৪৭-৪৮, ৬২৯, ৫১০-১১, ১১৫৫,  
১২১৮, ১৮৬, ৯, ২৩

সং, ৯১৯, ১১৩৭৯, ১৩১২, ২১, ১৭২৩,  
২৬-২৭

সত্তত, ৩১৯, ৬১০৯, ৮১৪, ৯১৪, ১০১০৯,  
১২১১, ১৪, ১৭১৪, ১৮৫৭

সত্ত, ১০১৩৬, ৪১, ১৩২৬৯, ১৪৫৯-৬, ৯-১১,  
১৪, ১৭-১৮, ১৬১১, ১৭১১, ৩, ১৮১০,  
৪০, প ১৯৭৯-১১০৯, ( সাঙ্খিক দেখ )

সত্তা, ১০১৪৯, ১৬১২, ৭, ১৭১৫৯, ১৮৬৫

সদা, ৫২৮৯, ৬১০৯, ১৫, ২৮, ৮৬, ১০১৭,  
১৮৫৬

সন্ন্যাস, ৫১২-২৯, ৬ ৬২, ৯২৮, ১৮১২, ৭,  
৪৯, প ১৮

সন্ন্যাসী, ৬১২, ৪, ১৮১২

সম, ২৪৮, ৪২২৯, ৯২৯, ১২১৮, ১৮৫৪

সম, ১২৮, ২১৫, ৩৮, ৪৮, ৫১৮, ২৭,  
৬৮-৯, ২৯, ১০১৫, ১২১৪, ১৩, ১৩১২, ২৮,  
১৪২৭, ( সম দেখ )

সমতা, ১০১৫

সম্মাধি, ২১৪৪, ৫৩৯-৫৪, ১২১৯, ১৭১১

সম্মাহিত, ৬১৭

সম্পদ, ১৬১৩-৫

সম্ভব, ৪১৬, ৮, ১৪১৩, ৪

সম্মোহ, ২৬৩৯, ৭২৭

সর্গ, ৫১৯৯, ৭২৭, ১০১৩২৯, ১৪২৯

সর্গ, ১০১২৮

সর্বধা, ৬১৩১৯, ১৩২৩

সর্বধর্ম, ১৮৬৬

সর্বভূতহিত, ৫২৫, ১২১৪

সর্বভূতাত্মভূতাত্মা, ৫১৭

সর্বভূতাত্মহিত, ১০১২০

সর্বলোকমহেশ্বর, ৫২৯

সর্ববিৎ, ১৫১৯

সর্বহব, ১০১৩৪

সর্বাবস্ত, ১২১৬, ১৪২৫, ১৮৪৮

সব্যাসাচী, ১১৩৩

সহজ, ১৮৪৮

সহজযুগ, ৮১১৭, ( যুগসহজ দেখ )

সাহায্য, ২১৩৯, ৩১৩, ৫১৪-৫, ১৩২৪, ১৮১৩,  
১৯, প ১১০৯-১৬৯, ২৬৯-২৭৯

সাহায্যকৃতাত্ম, ১৮১৩৯

সাহিত্য, ৭১২, ১৪১৬, ১৭১২, ৪, ৮, ১১, ১৭,

২০, ১৮১২, ২০, ২৩, ২৬, ৩০, ৩৩, ৩৭,  
( সহ দেখ )

সাহু, ৪১৮, ৬১৯, ৯১৩০, ১৭১২৬

সাহা, ১১১২২

সাহা, ৯১১৭, ১০১২২, ৩৫৯

সাহা, ৫১১৯, ৬১৩৩

সিদ্ধ, ৭১৩, ১০১২৬৯, ১১১৩৬, ১৬১১৬

সিদ্ধি, ২১৪৮, ৩১৪, ৪১১২, ২২, ৭১৩, ১২১১০,

১৪১১, ১৬১২৩, ১৮১৩৯, ২৬, ৪৫-৪৬, ৯০

মুকুত, ৫১১৫#, ৭১১৬, ১৪১১৬  
 মুব, ২৮, ৮১১৪, ৯২০, ১০১২#, ১১১২১  
 মুকুৎ, ১১২৭, ৫১২৯, ৬১২#, ৯১১৮  
 মৃতী, ৮১২৭  
 সোম, ১৫১১৩  
 সোমপা, ৯১২০  
 সৌম্য, ১৭১১৬  
 শুক, ১৬১১৭, ১৮১২৮  
 শুভন, ৩১২২  
 শ্রাব, ১০১২৫, ১৩১২৭  
 স্থিতবী, ২১৫৪, ৫৬  
 স্থিতপ্রজ, ২১৫৪-৫৫, ৩১২৫-২৬  
 স্থিতি, ১১১৪, ২১৭২#, ৬১৩৩, ১৭১২৭#  
 স্থিরবুদ্ধি, ৫১২০  
 স্থিবমতি, ১২১১৯  
 স্মৃতি, ২১৬৩#, ১০১১৪, ১৫১১৫, ১৮১৭৩  
 স্বকর্ষ, ১৮১৪৫-৪৬#

স্বর্গ, ২১৩১#, ৩৩, ৩১৩৫#, ১৮১৪৭#  
 স্বর্গা, ৯১১৬  
 স্বভাব, ৫১১৪, ৮১৩#  
 স্বভাব-, ১৭১২, ১৮১৪১-৪৪, ৪৭, ৬০, ( স্বভাব  
 দোষ )  
 স্বর্গ, ২১৩২, ৩৭, ৪৩, ৯১২০-২১, প ১৪৩#  
 দ্বাধ্যায়, ৪১২৮, ১৬১১, ১৭১১৫, প ১৫১#  
 হবি, ১১১৯#, ১৮১৭৭  
 হবি, ৪১২৪  
 হিংসা, ১৮১২৫-২৭, ( অহিংসা দোষ )  
 হিমালয়, ১০১২৫  
 হত, ৪১২৪#, ৯১১৬, ১৭১২৮  
 হৃদয়, ১১১৯, ২১৩, ৪১৪২, ৮১১২#, ১৩১১৮,  
 ১৫১১৫, ১৮১৬১, প ১৪৭#  
 ছবীকেশ, ১১১৫, ২০, ২৪#, ২৯-১০  
 ছেতু, ১১৩৪#, ৯১১০, ১৩১৪#, ২০, ১৮১১৫#